



上海音乐学院

院报

SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC

上海音乐学院党委宣传部主办

上海市连续性内部资料准印证(B)第 0058 号

2015 年 9 月 30 日

(第 194 期)

为实现“国内顶尖、国际一流”努力奋斗 我院召开2015年秋季干部教师大会

本报讯 9月16日下午,上海音乐学院2015年秋季干部教师大会在贺绿汀音乐厅召开。院党委书记、院长林在勇讲话,院党委副书记、纪委书记刘艳主持,院党政领导班子及全体干部教师参加大会。

林在勇结合暑期党委扩大会议精神,就我院教育综合改革方案实

施、高峰高原学科建设、“十三五”规划编制,进一步完善学校规章制度和现代大学治理体系,以高峰高原学科建设为抓手,全面开展教学科研、师资队伍、人才培养、管理服务等多方面的综合改革,推动学校各项事业科学发展,为实现“国内顶尖、国际一流”的办学目标而努力奋斗。

我院公布深化综合改革 重点突破领域与重点任务

本报讯 在市教育综改领导小组、市教委和有关专家的指导下,在广泛深入调研和多次专题研究的基础上,我院的《综合改革方案》已经上报,并得到上级部门和领导的积极评价,现在正在细化落实,部分项目已经开始着力推进。

我院的深改方案在充分总结上音办学的历史经验和优秀传统文化的基础上,围绕“国内顶尖、国际一流”的办学目标,紧密结合当前形势和学校发展实际,以问题为导向,以体制机制改革为突破,破解影响发展的瓶颈难题。

总体目标是:深入推进管理体制、制度改革,构建适应音乐学院办学特点的现代大学治理机制;深化人事制度改革,建设高水平国际化的师资队伍;深化培养模式改革,全面提升人才培养质量;深化学科建设与科研工作改革,激发人才创新创造活力;深入推动民族音乐发展,构建具有国际影响力和国际先进水平的中国民族音乐学科体系。到2020年,基本完成现代大学制度建设,国际影响力与核心竞争力显著增强,整体办学水平实现“国内顶尖、国际一流”的发展目标;到2027年建校100周年之际,全面建成综合办学水平国际顶尖的世界著名音乐大学。

具体来说,分为6个重点突破领域与25项重点任务。

(一)深化大学治理结构与治理机制改革

- 深化管理体制与运行机制改革
- 推动学术事务管理机制改革
- 推进专项工作管理改革
- 深化行政管理改革

(二)深化人事制度改革

- 推进人才管理模式改革
- 推进人事分配制度改革
- 推动人才建设机制改革
- 改革用人聘任模式

(三)深化人才培养模式改革

- 创新德育工作机制
- 推动民族音乐传承与创新
- 深化人才培养模式改革
- 深化招生考试改革
- 推进实践环节学分制改革
- 推动研究生培养模式改革
- 推动研究生教育管理体制创新
- 推动博士生培养改革

(四)加快学科建设与科研管理机制改革

- 改革学科建设与科研管理机制
- 推进学科与科研评价改革
- 创建新型学科组织与科研机制

(五)创建国际化办学新机制

- 创建国际联合培养新机制
- 探索学科建设国际合作新模式
- 推动留学生教育改革

(六)推进资源配置与管理体制改革

- 优化办学经费投入机制
- 探索综合预算管理模式
- 改革资源管理模式

林在勇同志在全院干部教师大会上的讲话

各位老师、同事、同志们,下午好:第31个教师节刚刚过去,首先我代表学校党委、行政向全校老师们致以节日的问候。

今天召开新学期第一次全院大会,借此契机向各位通报、交流新学期重点工作,共谋发展。上音的未来关乎每个上音人,要一起合力把事情办好。

7月15日,是上音历史上重要的一天,院党委扩大会议审议通过上海音乐学院综合改革方案,并于7月下旬上报至市里。上级部门和领导对上音能制定出一份富有改革理想、发展目标的报告喜出望外,这离不开全院干部教师的共同努力。

9月11日,中共中央审议通过了《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》,这一纲领性文件对上音而言意义十分重大。希望各系部、党总支(支部)组织干部教师认真研读中央的纲领文件和学校的改革方案,把未来各自工作的意义、质量、目标,置于国家、民族、学校发展的战略高度去思考、理解、谋划。

当下,全党正在开展“三严三实”专题教育活动,学院全年工作的开展,应该以习近平总书记“三严三实”重要讲话精神为指导。“三严”,严以修身;严以用权,要规范权力运作和监督,加强制度建设;严以律己,要律己严,待人宽。“三实”,谋事要实,谋划一切从实际出发,追求实效;创业要实,上音目前也处于创业期;做人要实,不搞欺上瞒下。

我在与同志们的接触中,听到两种表达:一种是对上音充满自豪;一种是对学校现实工作、制度环境、干部作风的不满之声。我想,这样的反差也证明了上音是一所充满希望的学校,因为每位上音人都殷切期待学校变得真正伟大起来。学校目前远大的办学目标、良好的发展前景和历史性机遇,绝不能因少数干部的原因产生“中梗阻”。党员干部要按照“三严三实”的要求切实履行好职责。

今年是我来到上音的第三年,对这所学校的理解,可归结成几句话:一是坚定办学方向,二是坚守办学品格,三是坚持内涵发展,四是坚决深化改革。上音历来拥有宏大理想,我们的目标就是世界一流,没有丝毫犹疑,这是我们的历史责任和广大群众的期待。

“三步走”战略

如何实现我们的目标?今年在4月16日韩正同志视察学校时,我代表学校班子汇报时提到:一、学

校发展目标要实施“三步走”战略。第一步,到2017年学校90周年校庆,从软的制度建设到硬件建设,奠定建设一流学校的基础。这一步分三个阶段。第一个阶段:迅速建立起现代大学治理结构的制度框架。《上海音乐学院章程》下半年进入到实施阶段,其实质是回归到新中国文化运动代表人之一、上音创办者蔡元培先生的办学理念,即科学合理规划,民主实施。

第二个阶段:牢牢抓住深化改革开放的契机,在国际比较中,在国家未来教育、科技、文化战略定位的对表中,趁着东风把学校发展中常年的积弊,通过系统性的治理予以清除。这就是综合改革的机遇。

第三个阶段:1、紧紧抓住高峰高原建设的机遇。上音学科全部进入高峰高原整体建设,无一挂漏,这是兄弟院校所未能获得的,值得上音自豪。同时,高峰高原建设所带来的资源、政策和体制空间,将有利学校大力推动改革发展,让每一位教师得到更好发展。2、紧紧抓住市属本科高校骨干教师激励计划的机遇,实施人才强校战略,构建师资队伍高地。3、紧紧抓住学校重大基建项目推进的机遇,进行学科布局调整。零陵路校区正在紧锣密鼓开展二期二期建设,7万多平方米新建筑将拔地而起,将给上音带来很大的办学基础条件。三期汾阳路校区建设已被列入上海市重大文化项目和布局,将是上音建一流的有形物质证明。上音歌剧院,将成为进行世界音乐前沿实验、研究、探索的梦幻之地。

第二步,至2020年,按照世界一流标准,全面完成软硬件建设,占据“冲顶”的出发阵地。

第三步,至2027年上音建校100周年时,全面实现综合办学水平国内顶尖、国际一流的战略目标。

从来没有一代人像我们这样,不知不觉地进入到一个新的历史时期。不久前学校原创音乐剧《海上·音》成功上演,在开场献词中写道:仅以此剧献给从国立音乐院开始为学校作出贡献的先辈们。回想我们仙逝和离退休的前辈们,谁有我们这么好的机遇和这么沉重的责任。到2027年学校完成“三步走”战略的时候,在座中年教师将达到人生最辉煌,为人生写注脚、下定语的时期;在座年轻教师也将达到职业生涯最重要的时刻。这是何等的幸运!

百家争鸣,更要百花齐放

我在来上音的就职讲话中就提到,上音这个地方不仅要百家争鸣,

更要百花齐放,真心希望在座同仁一起奋斗,使每个人的上音生涯变得极有价值,每个人都能得到极好的发展和提升。在学校的发展中,在学校人才规划中,在座各位都会享有很多很好的机会。

7月10日,学院召开了入选“音才辈出”计划的青年教师座谈会,那些未被纳入的青年教师,以及中年学术骨干教师,学院会在高峰高原建设中、在骨干教师激励计划里,制定同时符合学校战略发展目标和个人发展需求的计划。在座各位也可以提出前所未有的、超前的计划,即使前无古人,即使超出大多数人的认知,学校都会有雅量去支持你们。因为,我们是一家人。

我在青年教师座谈会上说过,我们经常会不自觉地把自己、同事、观众当作外人,用自己的尺去衡量去评价,合我意者与不合我意者区别对待。希望每位干部教师能够同情同感,像对待家人一般倾尽所爱,去帮助身边的人实现自己。学校制订政策,并不简单依据上级政策、权威理念,而要充满人文情怀,真正使每一个人共同成长。我们一切的工作理念,要建立在这样一个基础上:希望职能部门根据这一要求开展工作,请同志们监督。我对办院办同志说,两办不是府衙衙门,不许没有笑脸。每位干部教师对待同事、学生,也都应该让人如沐春风。这样,上音即使硬件条件还有所欠缺,也具有一流学校的风范。

机遇百年一遇,发展时不我待。综合改革的时间表,已经过去了两个月。每天抓紧时间,才能做一点点工作。从现在开始,要迅速把我们的思想统一到学校综合改革方略上来,对照时间表,积极稳健、坚定不移地推进。这是院党委向全体党员、全体教师发出的号召。若在实施进程中碰到相悖的制度障碍、利益纠葛,或一时的观念碰撞、人事冲突,我们都要以“三严三实”来要求自己,要跳出当时当下,用历史性的眼光回看今天自己扮演的角色,立足更大的背景看局部工作;要从自己有限的人生出发,设想今天要以什么面目呈现给世人。这样,就一定能把学院改革很好推进。

本学年学校的重点工作,一切基础都建立在对改革对待学校发展战略的认识之上,这样我们才能齐心协力,忍一时之不快去开展工作。天下没有一件事情会令所有人都很愉快,总有此起彼伏,你追我赶,先后来后,我们要在一个共同愿景下,暂时牺牲放弃我们习惯的模式。



军训剪影,军训报道见二版

上音“十三五”规划编制启动

本报讯 今年是“十二五”的最后一年,随着“十二五”规划设定的各项工作进行收官阶段,上海音乐学院“十三五”(2016年到2020年)规划编制工作已全面展开。

学院于上学期末成立了由院党委书记、院长林在勇为组长的“十三五”规划编制领导小组,由各相关职能部门负责人为成员的编制工作办公室。科研处于暑期开展了编制前期调研、筹备工作。新学期开学后,9月21日,召开了全院教学部门“十三五”规划编制工作调研会。会议由杨燕迪副院长主持,全院14个教学部门的系主任、党支部书记到会发言。

9月22日,院党委针对“十三五”规划编制工作听取了专门汇报,在对目前已经进行的工作给予

了肯定的同时,也提出了许多建设性的意见和建议,并就院下一阶段的规划编制工作内容和重心进行了部署。会议要求,“十三五”规划编制工作要在贯彻、落实、总结“十二五”规划的基础上,充分依托学校章程、深改方案和高高原学科、建设方案等三个重要文件,总揽全局、科学筹划,兼顾学校总体规划、专项规划、系部规划,既要重视宏观思路 and 战略,更要重视规划的实施落实,有可观测的目标任务、可操作的实施方案和可落实的保障举措。强调我院“十三五”规划的编制一定要广泛动员全院教职员工、院内老专家学者、民主党派积极建言献策,形成良好的沟通氛围,在真正意义上做到全院一体,共同完成上海音乐学院未来5年的发展规划编制。

黄晓同先生追思纪念活动举行

本报讯 日前,中国指挥界一代名师、上海音乐学院指挥教授黄晓同先生在上海因病去世,享年82岁。9月19日下午,学院举办黄晓同先生追思纪念活动,院党委书记、院长林在勇,副院长杨燕迪,师生代表以及黄晓同先生的家人、朋友、同事、学生出席纪念活动。

当日下午,“黄晓同教授追思音乐会”在贺绿汀音乐厅举行。余隆、刘炬、范焘、林大叶、侯润宇、热合曼、谭利华、汤沐海等黄先生培养

的一批弟子亲临现场,与上海交响乐团合作,用音乐来表达对恩师的追思。音乐会尾声,指挥系主任张国勇上台执棒,指挥该系全体师生合唱莫扎特《安魂曲》选段“眼泪”,用最真挚的歌声为黄晓同先生送上最后一曲。

音乐会后,“黄晓同教授追思会”在北楼216教室举行。院领导林在勇、杨燕迪分别发表讲话,表达对先生的真挚怀念。上海音乐家协会会长许舒亚、指挥家陈燮阳等分

纷发言,对黄先生的离去表达了无比沉痛的哀悼,并对黄先生一生致力于推进中国指挥教育、交响乐事业发展所做的贡献表达了高度的肯定。与会者表示,黄晓同教授一生淡泊名利,将自己毕生的精力投入在指挥教学及指挥人才的培养上,这是中国指挥教育界的一大幸事。我们后辈将秉承黄先生勤恳、敬业的优良传统,将这种精神传承下来,发扬光大。

(指挥系)

第十期青年教职工岗位培训班举行

本报讯 青年教职工的成长成才关系着学校未来的发展,为进一步培养青年教职工的师德规范,树立崇高的职业理想,以高尚师德、人格魅力、学识风范教育感染学生,切实肩负起“立德树人”的光荣职责,上海音乐学院人事处、工会于9月23日进行了第十期青年教职工岗位培训班开班仪式暨第一期专题讲座。

开班仪式由院人事处副处长曾敏主持,院党委书记、院长林在勇作了题为《今天我们怎样实践“和毅庄诚”》的专题讲座。林在勇以爱因

斯坦的成长经历引出年轻人应在乎自己做了什么的讲座主题,告诉大家应用尊重自己、尊重生命的态度体悟“和毅庄诚”的精神,寄语大家“士不可不弘毅,任重道远”。希望青年教职工们在进入上音后坚守美好的梦想,把握正能量,战胜负能量,持续不断走向美好的未来。2015年上海音乐学院“音才辈出”计划入选者共同聆听了这次讲座。大家感到院领导的专题讲座幽默、生动,用自身经历和实例教会大家如何做

人、如何做教师、如何做学术,表示会立足自身岗位,明确定位和目标,

尽快做出成绩,成长起来。

专题讲座结束后,青年教职工参观了校史馆,志愿者们为大家进行了认真而细致的校史讲解。通过参观,青年教职工们进一步了解了上海音乐学院悠久的历史传统及与时俱进的现状,对即将展开的工作充满着期望与动力。本期培训班还将安排老教授讲述上音优良传统以及学习工会相关法规的专题讲座,在中秋来临之际院领导还将与青年教职工们以茶话会的形式共同欢度节日。

(人事处)

我院6名大学生光荣入伍

本报讯 新生军训刚结束,清晨的校园里我们仍然看到了穿着绿色迷彩服的身影,那是今年我院应征光荣入伍的学生。9月21日上午,学校为他们举行了简短、隆重的欢送会。院党委副书记、纪委书记刘艳,武装部、学工部领导,相关系支部书记和辅导员等出席欢送会。

欢送会上,刘艳指出,今年我院的征兵工作在量上取得了重大突破,观看了9·3大阅兵,大家对部队的关注度、自豪感和安全感大幅提升,学生入伍的积极性也提高不少,这对学校的征兵工作有很大的推动作用。刘艳对这次新入伍的同学们表示祝贺,希望他们在部队认真训练,不断自我完善,磨练意志;希望同学们能发挥音乐专业优势,为军旅文化添亮色,相信部队生活将成为人生中不可多得的宝贵财富;希望两年后,大家都能带着军功章返回校园。与会的各系、部门老师分别在会上发言,对入伍新兵表示祝贺;鼓励他们坚定信念,刻苦训练;不忘专业,将对音乐的执着

带进部队;加强与母校的沟通联系,为部队做贡献。

今年我院共有6名新征入伍学生。音乐戏剧系的李雪(女)、管弦系的刘轩昂、民乐系的刘海山、数媒学院的孙晨博、周程程及管弦系的新生萧文灏(目前在政审环节)。同学

们在会上也表示他们各自的心中一直有着部队情结,能够通过层层筛选,应征入伍感到非常光荣和自豪,并表示在部队中会严于律己,服从命令,发挥自己专业所长,为上音争光。欢送会后,与会领导与入伍新兵合影留念。



我院举行古尔邦节庆祝活动

本报讯 9月24日是穆斯林群众一年一度的传统佳节——古尔邦节,院领导非常重视我院维吾尔族、哈萨克族、柯尔克孜族、回族等民族学生在异乡过节。9月23日中午,在食堂二楼组织了盛大的庆祝活动,院党委副书记、纪委书记刘艳,上海市教委委派的新疆班主任赵琴老师,各系部负责人、辅导员与

同学们一起度过了难忘时刻。

刘艳代表学校党委向同学们致以节日的问候,她说:“在座的每一位同学都是天生的舞蹈家、歌唱家,在上音进行专业上的深造,未来一定能更有光明的前途,同时上音的丰富多彩也离不开大家。”她希望同学们能够成为民族团结的楷模,为上音添彩并带着上音的传统

与优势,在未来能服务于社会、服务于国家。

庆祝活动中,气氛融洽祥和,同学们带来的歌舞《一杯美酒》、《欢迎来到新疆来》、《莫尼山》、《故乡》等节目,柯尔克孜族同学带来的“库姆孜”演奏更是掌声不断,尽显上音学子多才多艺。

(学工部)

上音新生集体接受校史教育

本报讯 金秋九月,又是一年开学季,上海音乐学院迎来了2015级新生。为开展新生知校、爱校、护校教育,培养他们追求真理、自强不息、超越自我的人文精神,校史馆联合学工部、研究生部举办了“2015年度校史馆迎新爱校教育实践系列活动”。

9月10日,研究生部与校史馆组织2015级200余名研究生新生参观校史馆。通过对校史馆的参观与学习,2015级研究生新生们对上海音乐学院走过的88年风雨历程有了系统地认识,对学院作为中国第一所高等音乐学府在中国近现代音乐史中所占据的重要历史地位及

国际影响力有了较为深刻的体会,对“海纳百川、追求卓越、兼容并包、和而不同”的上音精神有了较为透彻的领悟。大家纷纷表示,在为自己能够成为上音人而感到无比骄傲的同时,也深刻意识到自己肩上所担负的重责。如何成为一名合格的上音人,将先辈们努力奋斗的音乐事业继续传承下去,将是任重而道远!

9月11日,校史馆办公室主任肖阳助理研究员与黄艺鸥博士带领校史馆志愿者一行,前往上音新生军训基地开展“爱国爱音”新生教育讲座。讲座分为“不忘过去,铭记历史”、“缅怀先烈,讴歌英

雄”、“珍爱和平,开创未来”三个部分,选取了《国民革命歌》、《抗敌歌》、《游击队歌》、《中华民族不会亡》、《长城谣》、《新四军军歌》、国立音乐院院歌》等在上音校史及中国抗战历史中具有价值与地位的歌曲,进行讲解与演唱。通过对音乐作品的解析与音乐的感性体验,使得新上音人能够更加理解老一辈上音先贤们在建校之初与抗战时期的浩然正气与无私奉献的优良革命传统,以及服务国家、社会、人民的理想信念,铭记和传承中华民族在抗战过程中形成的爱国、团结、奋斗精神和国际精神。

(校史馆)

2015新生圆满完成军训

本报讯 9月18日,上海音乐学院2015级392名本科生圆满完成军训任务,在奉贤区军训基地隆重举行结业暨成果汇报会。院党委书记、院长林在勇,党委副书记、纪委书记、军训总指挥刘艳,党办、院办、武装部、学工部及各系相关职能负责人出席结业式。结业式由上音军训连连长桂齐主持。

上午9点30分,结业式正式开始,嘹亮的国歌声后,三位护旗手迈着铿锵有力的步伐护送校旗入场,林在勇在连长的陪同下依次检阅8个方阵。检阅结束,分列式开始,踏着雄壮威武的进行曲,同学们带着坚毅的表情、高昂的气势、整齐的步伐依次走过主席台,全体老师起立鼓掌。

结业式中科目汇报表演的环节精彩纷呈,男生行进与立定科目步伐变换,女子擒敌拳方阵柔中带刚,有气势、有力量又威武的男子棍术表演带来了阵阵喝彩。素质拓展中,方阵女生们默契十足,踏着《女兵谣》的歌声变换队形,展示出高音谱

号、八分音符、十六分音符,以及70的字样,用特殊的方式向上音致敬,用特殊的方式纪念抗战胜利七十周年,全场掌声雷动。

林在勇在观看完结业式后发表讲话,他高度评价了2015级本科生的优秀表现,代表学校党政领导班子感谢基地教官以及为学生军训付出心血的老师们。并希望英姿勃发的同学们能够把军训成果转化为学习动力,对自己高标准、严要求。他说:“今天的结业式给了我们信心,正是有你们这样一代又一代的音才,给了我们巨大的力量,让我们坚信我们的学校大有希望。84年前,九一八事变之后,中华民族开始了走出苦难的征程,这些历史事件将永远铭刻在每一个中国人的心中,同学们必须铭记过去,增强历史责任感,成为有理想道德、有精神气质的音才。”结业式上,刘艳宣读军训优秀学员名单,李天源等101名同学获得此项殊荣。在大合唱《强军战歌》中,结业式圆满结束。

(学工部)



研究生部大家庭喜迎新生

本报讯 9月9日上午,来自五湖四海的新一届优秀研究生齐聚上海音乐学院北楼报告厅,参加由研究生部主办的“2015级迎新见面会”。出席见面会的有上海音乐学院副院长杨燕迪教授,研究生部主任、党总支书记张巍教授,研究生部副主任兼副书记邓佳老师以及全体研究生部老师。杨燕迪教授和张巍教授先后发言,他们在与新同学们一起分享了自己求学经历、学习方法的同时,也对同学们未来的学习生活提出了宝贵建议。

杨燕迪教授的讲话语重心长,首先为新同学们通过层层考验最终进入我院研究生大家庭表示祝贺。他回想起数十年前的研究生人员数量,为如今人才济济而欣慰感叹。他再三强调了学院学脉之深厚。上音无数作曲、理论、音乐表演家都为中

傲,还要充满历史责任感,完成自己的使命。最后他在学习方法上给出建议:“我们必须认识自己的研究生身份,它与本科生有很大差别,是从‘学习’到‘研究’的转变。我们必须自主学习、力求创新、珍惜时间。”

张巍教授的讲话生动活泼,但也处处警示新生积极进取、抓紧时间努力学习。他介绍了上海音乐学院研究生部的历史和优势,并对研究生们提出五点希望:一是快速进入研究生的学习状态,适应学习生活融入集体,充满活力;二是改变学习方式,进入研究性学习。走出模仿学习、建立思维学习态势与批判性思维,学会积累知识、自我分析;三是明确学习目标,调整求学心态,建立新的思维方式;四是拥有强大的内心世界,承认差距,在审视自己的成就甚至可以代表国人,被世界注目。这都提示了同学们作为上音人不仅要认同上音、为上音骄

(许首秋 欧阳佳沁)

我院召开留学生大会

本报讯 9月24日,上海音乐学院2015-2016第一学期全体留学生大会暨新老见面会在北楼603召开,我院全体留学生参加了此次会议。副院长张显平出席并讲话。

来自加拿大的本科生王甜甜(RINCON SUANI CATALINA)和来自马来西亚的硕士生林泽川(LIM TEIK CHUAN)作为留学生代表进行了发言。

张显平在讲话中首先感谢大家选择了上海音乐学院来实现自己的梦想。他说,学校历来重视留学生,会在各方面尽最大的努力为大家提供便捷的学习、生活环境,也欢迎大家为学校的发展提出建议和意见。其次,他跟在留留学生分享了学校目前正在进行的零陵路校区及上音歌剧院的建设工作,希望将来能为大家提供更加优越的学习条件。最后,他对留学生提出了几点希望:第一,儿行千里母

担忧,要多与远在异国他乡的父

交流,分享自己的学习生活;第二,欢迎大家积极参加各项活动,多与中国同学进行交流,丰富自己艺术实践的机会;第三,在安排好自己学业的前提下,尽可能走出校门,走进社会,多了解上海及中国的传统历史文化,同时在外期间也要遵守校纪法规,注意人身安全。

会议对2014上海市外国留学生政府奖学金获得者 and 第二届上海市外国留学生中国元素创意设计大赛获奖者进行了表彰,颁发证书和奖品。此次会议还邀请到教务处和研究生部的相关老师对学籍管理工作进行了简要介绍,并特别邀请到上海市公安局文保分局的警官作留学生安全防范法制宣讲。同时,也对本学期间留学生宿舍管理、留学生艺术实践等活动、签证及保险新政策等相关事宜进行了动员和通报。

(留学生办公室)

当代音乐周演绎“当代辉煌” 汇聚36位作曲家67部作品

本报讯 由上海音乐学院主办的“第八届当代音乐周”活动，于9月20日至25日成功举办，期间共举办12场音乐会、5场讲座、1场乐评比赛和1场总监论坛，8230人次参加本届音乐周。

本次活动以“当代辉煌，未来经典”为主题，共聚集了来自12个不同国家和地区的36位中外作曲家，包括7个演出团体在内，共计200余位演唱、演奏家，携共67部音乐作品，为听众奉献了一届“作曲家、作品、参演阵容都堪称豪华”的当代音乐盛会。

关注世界音乐、丰富音乐样式是当代音乐周的宗旨。两位驻节作曲家陈怡、贝艾特·福瑞(Beat Furrer)，以及贝里奥(Luciano Berio)、施托克豪森(Karlheinz Stockhausen)、阿沃·帕特(Arvo Part)三位作曲家的专场音乐会好评如潮，这些刻画了创造力和才华的名字在本届音乐周中占据了重要一席。除此之外，格里赛(G rard Grisey)、乔治·克拉姆(George Crumb)以及上音作曲家等诸多杰出作曲家的作品，法国和澳大利亚作曲家的室内乐代表作在中国的公演，以及8部上音委约作品的世界首演，“第一届现代音乐节艺术总监论坛”的成功举办，都可以看到本届当代音乐周正在努力呈现当下最新的声音，展现出上海音乐学院当代音乐周跻身国际一流音乐节的实力。

室内乐是本次音乐周最受瞩目的焦点，本届当代音乐周力邀由布列兹创立的当代顶级室内乐团——法国布列兹现代乐团、澳大利亚最具影

响力的新音乐势力——澳大利亚新生代乐团、以及植根于上海的中国第一支职业化的室内乐团——上海大地之歌室内交响乐团，这三支室内乐团以其精湛的演奏和与来自各国作曲家作品的激情碰撞，为观众呈现了6场风格迥异而不凡的室内乐作品音乐会。

合唱则是本届音乐周的一个亮点，由劳伦特·盖伊所创建的瑞士

序列合唱团担任阿沃·帕特、贝里奥以及斯托克豪森三场合唱作品音乐会的演出，序列合唱团在音乐会曲目的原创性和音乐处理上的独特性，以及在20及21世纪小型室内乐声乐曲目上的探索，给观众带来了巨大的惊喜。伴随着4首以上海为题的交响新作，突出“上海特色”的闭幕式音乐会，第八届当代音乐周完美谢幕。



上音举办首届中国笙艺术周

本报讯 经过精心筹备，2015上海音乐学院首届中国笙艺术周9月17日拉开帷幕。副院长杨燕迪出席并讲话，民乐系主任、笙艺术周艺术总监王建民致辞，东方学者、笙演奏家、艺术周执行总监吴巍介绍了艺术周筹备情况，民乐系党支部书记、副主任张文禄主持开幕式。

杨燕迪表示，希望通过这一学术活动，逐步建立起我院37簧笙的教学、演奏、科研与海内外笙艺术展示交流的平台，分享笙演奏、创作、理论、乐器制作等方面的成果和经验，共同谋划未来发展。提倡不分风格流派、不分地域，相互学习交流，开拓国际视野，携手发展中国笙事业，更好地传播和弘扬中华文化。艺术周的举办将在笙艺术发展史以及上海音乐学院发展史上写下浓墨重彩的一笔。

王建民教授在致辞中说，2015年是牟善平教授、翁镇发教授和徐超铭教授共同研发的37簧笙诞生30周年。30年来，上海音乐学院将37簧笙作为指定乐器，成为民乐系一大特色，培养了大量的优秀笙演奏家、教育家，其中很多学生已经在

全国的音乐艺术院校或文艺团体担当重任。上音将笙这件3000多年古老乐器发展为当今世界公认的多功能乐器，上音吴巍教授成功开发300多部现代作品。这些作品频频在世界各大专业音乐节上演，部分作品已成为世界顶级交响乐团(柏林爱乐、洛杉矶爱乐、BBC交响乐团等)的保留节目。当今的37簧笙艺术已涉足各个艺术领域，如电子音乐、舞蹈、现代音乐、爵士音乐、电影音乐、即兴音乐、古典音乐、现代歌剧等，实现成功跨界。

笙艺术周期间，举办独奏音乐会、室内乐音乐会、民族管弦乐团协奏音乐会、交响乐团协奏音乐会等风格迥异的5场音乐会，11场不同主题的大师班、讲座及国际学术研讨会，两场“青年交流角”演奏会，2个工作坊及笙类乐器展。云集中国、德国、卢森堡、美国、澳大利亚、日本、韩国、新加坡、马来西亚以及港澳台等国家和地区著名演奏家、作曲家、指挥家、音乐学家、乐器制作家等专业人士，是中国笙艺术史上前所未有的一次盛会。(民乐系)

“回到现场”学术年会成功举行

本报讯 9月19日，上海市社会科学界联合会与我院联合主办的《回到现场：历史音像里的中国近现代音乐》在上海大学与我院成功举办。我院副院长杨燕迪到会致辞，并代表学校接受云南民族艺术研究院马云华研究员等十余位专家学者参会，围绕“回到现场”这一主题，从民族音乐学、作曲与作曲技术理论、音乐工程、跨文化研究等角度出发，

通过历史音频、视频文献、作曲家手稿的正确解读、误读的反证、方法论与操作规范等的研讨，务实推动中国近现代音乐史与音乐理论研究工作。上音科研处处长钱仁平教授、音乐学系主任赵继平教授分别主持上午和下午两个单元的发表与研讨。(科研处)

本次学术年会是上海市社会科学联合会学术年会系列活动之一。上海音乐学院科研处积极响应本次年会，由图书馆韩斌副研究员申报获得批准，成为2015年度上海市入选的35场年会活动之一，也是非社科界别唯一入选活动。

本次学术年会活动邀请到上海音乐学院肖梅教授、钱仁平教授，中央音

乐学院贾国平教授、台湾师范大学黄均人教授、华南师范大学冯长春教授、武汉音乐学院孙小辉教授、澳门理工学院代百生博士、首都师范大学王雨柔教授、台湾逢甲大学查元博士、云南省民族艺术研究院马云华研究员等十余位专家学者参会，围绕“回到现场”这一主题，从民族音乐学、作曲与作曲技术理论、音乐工程、跨文化研究等角度出发，通过历史音频、视频文献、作曲家手稿的正确解读、误读的反证、方法论与操作规范等的研讨，务实推动中国近现代音乐史与音乐理论研究工作。上音科研处处长钱仁平教授、音乐学系主任赵继平教授分别主持上午和下午两个单元的发表与研讨。(科研处)

上音民族管弦乐团将参加国家大剧院展演

本报讯 9月17日下午，上海音乐学院党委书记、院长林在勇赴北京国家大剧院参加第八届“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”新闻发布会。

林在勇在发布会上全面介绍了上音参展项目的情况，并表示：“春华”，意为耕种；“秋实”，则是收获，上海音乐学院孕育优秀音乐人才，作为我国历史最为悠久的国立音乐学院和享有世界性声誉的艺术教育机构，为学子的梦想搭

建展示的平台。青春绚烂，当与音乐相携；放飞梦想，共奏美好前程！他代表上海音乐学院，对国家大剧院举办这项活动表示衷心的感谢！也感谢媒体朋友们对上音的关注和鼎力支持，并预祝“2015年第八届春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”取得圆满成功！

国家大剧院主办的“展演周”活动旨在为国内外专业艺术院校师生提供展示教育教学成果及艺术

创新的一流实践平台，加强各专业院校的交流与合作，共同促进中国音乐教育事业的发展。作为上海音乐学院“大音之韵”系列音乐会的第三场，此次参展的音乐会由学院民族音乐系教授、重奏教研室主任、民族管弦乐团团长吴强执棒上海音乐学院民族管弦乐团，突出了“经典曲目”与“精英团队”的完美结合，为大家献上一台融传统、古典与现代于一体的精品音乐会。(艺术处)

“华彩乐章”专题展览亮相国家大剧院

本报讯 金秋的北京，天高气爽。《华彩乐章——上海音乐学院民族音乐学科的昨天与今天》专题展览于9月24日上午在国家大剧院开幕。

中国音协主席、中央音乐学院副院长叶小钢、中国音乐学院党委书记闫拓时等领导、田青、田青、乔建中、卞留念、赵晓楠、萧梅等知名专家，中国艺术研究院、中国音乐学院、首都师范大学、中国人民大学和中国传媒大学的教授、学生近百人参加了开幕式。

主办单位的领导，国家大剧院副院长李志祥和上海音乐学院副院

院长杨燕迪致开幕辞。双方领导对展览阐述上音的历史定位、弘扬优秀传统文化的主旨，以及国家大剧院与上音的数度友好合作都予以高度评价，对未来在学科建设上更广泛、深入的协作双赢作了美好展望。中国音乐学院党委副书记和中央文史馆馆员、著名音乐理论家田青发表了既热情洋溢、又学术性很强的贺辞。

上音东方乐器博物馆馆长、展览策划人史寅主持开幕仪式并结合视频资料介绍了开展“上音与中国近现代民族音乐研究”的意义和进程，还详细地向来宾讲解了展览内

容。本次展览通过“筌路蓝缕·艰辛创业”、“大师汇集·铺路奠基”、“理论作曲·硕果累累”、“音乐表演·人才辈出”、“民族声乐·大放异彩”等图文板块；以及萧友梅、黄自手稿、贺绿汀、卫仲乐的珍贵历史实物资料等的展示，讲述了上海音乐学院作为中国最早的高等音乐学府，从体制建设、学科建设等各方面对中国的高等音乐教育所起到的奠基和导向作用；还历数了上音为国家培养和输送了大量人才，成为中国近现代音乐家摇篮的史实。(博物馆)

第三届上音国际指挥大师班圆满落幕

本报讯 由上海音乐学院主办，上海音乐学院指挥系、上海歌剧院交响乐团承办的第三届上音国际指挥大师班”于9月16日—20日在上海举行，邀请当今古典音乐界极具影响力的指挥大师约翰·尼尔森教授授课。

上海音乐学院指挥系历史悠久、人才辈出，在我国指挥教育史上留下了辉煌的足迹。“国际指挥大师班”在全世界范围内招募学

员，旨在为青年指挥们提供一个学习、观摩的平台，让他们有机会受到著名指挥大师的亲自指导，并登台指挥职业乐团举办音乐会。同时，通过国际一流专家的授课和指导，了解并掌握最新的学术前沿和发展动态，促进我国指挥人才培养的建设和发展。

此次大师班为期5天，曲目有：理查·施特劳斯《蝙蝠序曲》、肖斯塔科维奇《第一钢琴协奏曲》、柏

辽兹《幻想交响曲》，以双钢琴及排练乐队的形式现场教学，并结合录像点评和讲座环节，最后一天作为成果汇报举办一场音乐会。经过严格选拔，挑选出9名授课学员，他们来自芬兰、西班牙、新加坡、香港、上海、新疆、四川等地。通过报名的还有不少旁听学员，他们纷纷从各地赶来，共同参与大师班学习。(指挥系)

唐俊乔教授开启学术之旅

本报讯 上海音乐学院民乐系竹笛演奏家唐俊乔教授，携同院“青年音乐人才储备计划”入选者、曾获四项中国权威竹笛比赛金奖的青年演奏家王俊侃开启了全国8所音乐艺术院校巡回讲座和音乐会的系列活动之旅。

9月15日下午，广州星海音乐学院演奏厅进行的首场讲座反响强烈，唐俊乔教授的《中国竹笛艺术美学与演奏漫谈》受到了星海音乐学院师生们的热烈欢迎，现场互动频繁，除了民乐系各专业的师生，讲座还吸引了星海音乐学院作曲系、声乐系、管弦系、现代音乐系的师生们

到场聆听。

当晚，唐俊乔教授在星海音乐学院音乐厅举办的《笛箫专场音乐会》也吸引了大量的观众，满座无虚席。从大型竹笛协奏曲到竹笛优秀独奏作品、重奏作品、爵士作品等，全方位地展示出了王俊侃优秀的竹笛演奏水平。最后，在观众们热情的掌声邀请下，唐俊乔教授上台与王俊侃共同合奏了一曲《大青山下》。此次巡回与巡演活动，将历时半年时间，北至甘肃南至广西，涉足全国十余个城市。(民乐系)

让钢琴说中国话

杨燕迪

日前参加《中国钢琴独奏作品百年经典：1913—2013》(乐谱与唱片,上海音乐出版社,2015年版)首发式音乐会(上海音乐学院附中音乐厅,2015年6月19日晚),感想良多。现代意义上的中国音乐创作,发展至今百年有余——几代音乐人前赴后继,艰难探寻,通过音符记载中国社会与政治生活的曲折历程,在乐声中叩问西方影响与本土资源的纷纭纠葛,并借此表达艺术家个体在经历这些过程时的心理体验。这部七卷本的“百年经典”大书,即是从钢琴的特殊视角来回顾和度量中国的现当代历史,看其中的斑斑足迹,听其间的复杂心绪。

现代中国,百年路途,恰与中国钢琴音乐的萌生、塑形、成长、迂回、挫折、重生和冲高完全叠合。这倒是凑巧,而是命数,是现代意义上的中国文化与艺术的共同命运。虽然音乐因本性使然,不会“如实反映”周遭世界的变动,只能折射时代风云的变迁,并连带隐喻人心质态的变化。具体到钢琴,这件典型的西式乐器,琴键黑白分明,排列有序,所有音高按十二平均律事先确定,拒绝临时变通,发音运作有赖精巧的机械原理,而且体态丰硕,声响宏美——它俨然具有科学、严格、精密的人工器性格,又背靠众多西方大作曲家提供的丰富经典曲目,因而理所当然地成为西方古典音乐伟大传统的代言者和象征物。

这样一件最能体现西方古典音乐精髓的乐器,进入中国,植根华土,于是就展开了长达百年、至今仍在持续的“入乡随俗”行动。可以想见,这是一个不乏困惑、甚至充满困难的过程。其中,最具挑战性的任务当然是——为钢琴写作中国性质的音乐。

不妨将此比喻为“让钢琴说中国话”。百年来,这个命题一直高悬在所有为钢琴写作的中国作曲家头上。其实,西方的钢琴音乐本来也并非铁板一块。从某种角度看,德奥可被看作是钢琴音乐最“正宗”的伟大谱系,因其从巴赫、亨德尔发端至海顿、莫扎特、贝多芬的突出贡献,途经舒伯特、舒曼、勃拉姆斯等诸位大家的拓展,直至勋伯格、韦伯恩等人的现代补充。然而,在德奥钢琴音乐的“正统”之外,肖邦开创了高度诗意的波兰—法国式的浪漫风范,李斯特、巴托克为钢琴带来桀骜不驯的粗犷匈牙利气质,柴科夫斯基和拉赫玛尼诺夫让钢琴奏出俄罗斯的深厚咏唱,而德彪西、拉威尔则发现了钢琴中前所未闻的奇妙感官色调……

那么,中国的作曲家,如何通过钢琴这个来自异质血脉的媒介,来表达中国独有的意蕴?而且,这种表达的价值如何,贡献何在?

或许可以说,中国钢琴音乐经过百年的探索和积淀,已经形成蔚为大观的自身传统,其中确乎涌现出无愧于时代和民族的杰作,向世界乐坛发出中国的独特声音。但略显遗憾的是,某些出色的作品还没能得到更广泛的认定和传播,不仅公开演出率过低,而且在教学运用、批评研究、宣传出版等方面尚未得到应有的关注与重视。正是在这一关联中,这套“中国钢琴百年经典”显现了突出的示范意义和标杆价值。它经过专家团队(李名强、杨韵琳、巢志珏、姚世真等上海音乐学院诸教授)集四年之功的精心打磨,以负责任的专业精神,从

六百余首作品中认真挑选出逾百首中国钢琴作品的经典代表作,按年代顺序编排,从而构建出中国钢琴创作历程的可靠指路牌。

依笔者的个人感觉,针对上世纪七十年代之前中国钢琴音乐的显著路标和突出作品,音乐界似已达成相对一致的共识——诸如赵元任先生在钢琴曲写作上的开创之功,贺绿汀《牧童短笛》的里程碑意义,解放后十余年因众多作曲家深入吸收中国本土音乐养料而得到的可喜丰收,等等。但针对早先具有实验性的特别作品,以及针对改革开放以来高度繁荣甚至显得有迷惑性的钢琴创作,业界的梳理则显得粗疏,评价也不到位。借助这套“百年经典”大书,或许可以先做些我个人的跳跃式点评:

——桑桐于1947年完成的《在那遥远的地方》无论从什么方面看都令人惊讶。我们不知道,这位当时只有23岁的年轻作曲家出于何种考虑写就了这样一首具有爆炸性力量的杰作。乐曲将具有“先锋”意义的自由无调性技法与著名青海民歌素材相融合,和声的尖锐不协和性强化了音乐的悲怆感,今日听来强烈的表现力丝毫未减。这是中国音乐在20世纪上半叶最靠近“国际接轨”的时刻。可惜,这一探险之路随后几乎完全中断。

——历史有时会出人意料。文革时期的1974年,居然出现了黄安伦的《中国畅想曲第二号——序曲与舞曲》,一首完全摆脱“歌曲改编”套路而执着于纯器乐化思维的卓越作品。序曲中始终贯穿D持续音和切分节奏的涌动,而舞曲则将生命力的勃发推至最终的高点。这是堪比文学中“地下诗歌”和“潜在写作”的音乐现象吗?我想,它至少印证了即使在文革时期,真正的人性理想也未从破灭。

——汪立三通过《东山魁夷画意》(1979年)和《他山集》(1980年)实现了艺术上的飞身一跃——所达到的高度不仅是这位作曲家个人创作的顶峰,而且也代表了整个20世纪中国钢琴音乐的最高水平!然而,如果说《东山魁夷画意》因具有异国风情的高度诗意与极为丰富的音响组织而获得了业界的普遍赞誉,则《他山集》还没有获得与其艺术质量相匹配的应有承认与评价。这组套曲由“五首序曲与赋格”构成(分别基于官商角徵羽五种不同的民族调式),采用西方的严格曲体样式,音调与节奏则完全来自中国本土文化或民间元素的启发,而音响建构又呈现出鲜明的20世纪现代感。尤其可贵的是,作曲家的表达意象完全转化甚至超越了原有的习惯范畴——如第三首《泥土的歌》是悲切灵魂的独白性咏唱,基于表情浓郁的陕北“苦音”音调。序曲中固定低音型的循环往复(这是巴洛克时期西方音乐的常用手法)加强了萦绕不散的痛苦感,同时这种理性的设计又使痛苦感具备超然的客观性。特别令人赞叹的是接下去的赋格——作曲家创造了一个似乎带有散板节奏的吟唱式赋格,音乐行进深具某种中国特有的沉吟性格和散漫气质,从而彻底改变了这种西方形式的本来面貌。

——《情景》(1994年)和《随想曲》(2012年)堪称近期中国钢琴作品中的姊妹篇“双璧”,出自王建中之手。可以认为,王建中是中国最理解钢琴性能和最熟知如何发挥钢琴潜能的作曲家兼钢琴

“中华锦绣江山,谁是主人翁?我们四万万同胞!强虏入寇逞凶暴,快一致永久抗敌将仇恨。家可破,国须保;身可杀,志不挠。一心一力团结牢,努力杀敌誓不挠……”

这首诞生于九一八事变之后的第一首抗日爱国歌曲《抗敌歌》,由国立音专(上海音乐学院前身)作曲家黄自所创作。今天的年轻人也许不甚熟悉,但在当时,这首传达中国人民义愤填膺,同仇敌忾,昂扬不屈的歌曲,广为传唱,鼓舞广大军民英勇杀敌,保家卫国。

为《抗敌歌》亲自写第一段歌词

1904年,黄自生于川沙,20岁赴美求学,先攻读心理学,后转入耶鲁大学音乐学院学习。在耶鲁,黄自的毕业作品交响序曲《怀旧》,是中国作曲家创作的第一部交响乐作品,也是外国乐团演出的第一部中国作品。1929年回国后,黄自先后在上海沪江大学音乐系、国立音专(上海音乐学院前身)任教,培养了众多中国近代音乐先驱,其中江定仙、刘雪庵、贺绿汀、陈田鹤被称为黄自“四大弟子”。

从抒情浪漫转变为同仇敌忾的爱国主义激情风格,“九一八事变”是黄自创作风格的一个重要转折点。1931年“九一八”事变爆发,日本帝国主义侵略我国东北三省,当时只有27岁的音乐家黄自义愤填膺,想用歌曲把这种心情表达出来。在等了月余,没有合适的歌词时,按捺不住澎湃激情的黄自便自己动笔,一口气写下后来脍炙人口的《抗敌歌》首段歌词:“中华锦绣江山,谁是主人翁?我们四万万同胞!……”(后由韦瀚章填写了第二段歌词)。歌曲于同年11月9日由国立音专学生在上海的广播电台首次播唱,并由胜利公司灌制成唱片,是最早的抗日爱国歌曲之一。

《抗敌歌》充分地表现了全民抗战的时代特征,表现了中华民族自强不息的精神,鼓舞人心,流传甚广,至今仍被不少学校团体组织做为专题演唱会的保留曲目,也是一些音乐院校声乐专业的教学用曲目之一。

为音乐界称他“爱国歌曲之王”

1932年“一二八事变”爆发,日本帝国主义突然袭击上海闸北,十九路军军长蔡廷锴率领将士奋勇

反击,同年4月24日,黄自为何香凝词《赠前敌将士》谱曲,献给十九路军。不久黄自又创作了四部混声合唱《旗正飘飘》,于10月8日由音专学生在广播电台首次播唱,并录制成唱片,还被当年大长城影片公司有声故事片《还我山河》采用为插曲。近年来内地电视剧《我的团长我的团》、《长沙保卫战》也先后选用该曲,作为插曲或片尾曲。

抗战前后,黄自创作了一大批抗敌爱国歌曲,除了《抗敌歌》、《旗正飘飘》、《赠前敌将士》,还有《热血曲》、《天伦歌》、《九一八》、《军歌》、《睡狮》、《北望》等,当时音乐界称他为“爱国歌曲之王”。1992年《抗敌歌》还被评为了20世纪华人音乐经典。

除了创作抗战爱国歌曲,黄自还积极投身爱国人士的抗日救亡运动,与音专师生组织抗日救国会,赴多地宣传抗日并组织募捐。

“九一八事变”五天后,国立音专师生在学校礼堂正式成立“国立音乐专科学校抗日救国会”,鼓励师生积极创作爱国歌曲,进行抗日救亡的宣传演出活动与爱国募捐。

黄自、萧友梅率全校师生前往浦东、松江一带为抗日义勇军募捐,共募得1200余元,其中1089元汇至黑龙江省政府转马占山将军,支持将士为国戮力、抵抗暴日的爱国牺牲精神。同年10月11—12日,学校师生连续两天在苏州青年会举办了为国难、水灾而举行的“赈灾音乐会”,募资504.63元,经国立音乐专科学校第25次校务会议决议,拨赠中华慈幼救济会,并指定赈济武汉灾民。

1932年3月底,黄自率领音专

师生在杭州举行两场“鼓舞敌后援音乐会”,并亲自主持报幕,音乐会以《抗敌歌》、《旗正飘飘》为压轴曲目。上海《中华日报》的评论写道:悲壮激昂,闻者分歧。鼓舞敌后,可谓名副其实。

1937年“七·七”事变,抗战全面爆发后,黄自作《热血曲》,发出了“四万万同胞啊,洒着你的热血去除强暴”,“拼着你的热血去争光荣”的呼声。黄自曾满怀激情地说:“现在我写抗敌歌曲,希望不久再能写庆祝抗战胜利的歌曲。”不幸的是,《热血曲》竟成其绝唱。翌年,黄自英年早逝,未能亲眼看到抗战的胜利。而从《抗敌歌》到《热血曲》,却生动地体现了爱国主义音乐家黄自的创作与祖国、民族生死存亡的命运休戚与共、息息相关的。

中国抗战音乐创作的奠基者

作为国内第一所高等专业音乐学府,国立音专在抗日文艺战线上,自觉履行、承担着抗战音乐创作、宣传的功能与作用,一批又一批的音乐家奔赴革命根据地,配合革命斗争,创作了大量抗日、爱国和革命的歌曲、乐曲,激励人民群众的革命斗志,表达人民群众追求国家独立、民族解放、人民幸福生活的爱国情感。

国立音专教师如萧友梅、黄自等,以及该校培养的学生贺绿汀、冼星海等,创作的包括《国难歌》、《抗敌歌》、《从军歌》、《救国军歌》等一大批脍炙人口的抗战歌曲,无一不将学校的命运与国家、民族的命运紧紧连在一起。

1932年4月,黄自的学生刘雪庵将“九一八”事变期间,学校师生萧友梅、黄自、等创作的共14首爱国歌曲,辑成以抗日救亡为内容的爱国歌曲集《前线去》,寄回家乡四川铜梁,自费石印出版,这是目前所知我国第一批抗日歌曲集。

上海音乐学院作曲系教授、科研处处长、校史馆馆长钱仁平评价说,黄自作为首位获得国外音乐学院学位的专业作曲家,不仅是我国最早连续投入抗战歌曲创作并获得广泛影响的爱国作曲家,他教授的以贺绿汀、江定仙、陈田鹤、刘雪庵四大弟子为代表的、奋战在此后的抗战音乐创作运动中的国立音专学生,也使他成为了中国抗战音乐创作的奠基者。

(转载自《新闻晨报》)

黄自——创作了最早的抗日爱国歌曲

老照片

—上音记忆(二十八)—

摄影:张甫柏
供稿:院志办



1987年4月8日,英国前首相爱德华·希思以音乐家身份来我院参观访问,并观看演出。图为希思在李名强、陈燮阳陪同下参观上音校园。

(原载2015年8月9日《文汇报》)