

### 首位通过R字签证,我院全职引进的高层次外籍专家

## 对话巴尔教授



本学期伊始,一位身材高大,举止儒雅的德国教授出现在上音的课堂,引起了很多同学与老师们的关注,他就是我院首次获得R字人才签证并全职引进的外籍专家——知名音乐理论家莱因哈德·巴尔(Reinhard Bahr)教授。

巴尔教授出生于德国,曾执教于吕贝克音乐学院,1992年起在德国汉堡音乐与戏剧大学担任音乐理论教授,1996年至2004年担任作曲与音乐理论系主任;曾主办2005年德国音乐理论大会并担任大会主席;曾与克里斯托夫·霍尔菲尔德合作完成对位专题论文《音乐学术思考:帕莱斯特里那的定旋律模式》,对音乐理论研究的发展具有重要意义。2012年以来,他受邀在多个国家开办研讨会和大师班,也因其创新的流行音乐曲调分析方法获得了汉堡科学研究管理局2017年度教学奖。

本学期巴尔教授为我院作曲与作曲理论的博士研究生与硕士研究生们开设两门课程。同时,他将作为我院作曲理论学科(研究生)教学团队的重要成员在推进学科发展等各方面发挥积极重要的作用。

问:您最初是怎样与上海音乐学院结缘的?为什么决定来到上音工作?

答:第一次与上音结缘是应我在汉堡音乐与戏剧大学的同事陈晓勇教授(他现在也是作曲理论团队的外籍专家)的邀请,来上音开设讲座。2014年4月,我来到上音进行了为期三天的讲座,给我留下了很好的印象。之所以决定来到上音工作,是因为我很喜欢上海,喜欢上音的学生。比起几次讲座,只有长期的实地教学才会使上音学生更加受益,能为中国的音乐理论研究带来一些新的视角与方法。

问:恭喜您顺利获发R字人才签证。您觉得这次签证办理的过程与以往的旅游签证在程序上有什么不同吗?

答:我很荣幸能够得到R字签证。这一次的签证办理流程手续简洁,速度很快。我3月2

日准备好所有材料后立即来到汉堡领事馆,在3月7日被告知收到了签证。特别感谢上音工作人员高效细心的前期准备。

问:您对上音学生的第一印象怎么样?对他们有怎样的要求和期许?

答:上音的学生有礼貌且勤奋,对新事物抱有好奇心。我希望帮助他们梳理已有的知识体系,夯实基础。除此之外,音乐理论的研究也需要通过不同的角度来反映和思考问题。我很期待我的课程能为学生们带来新的东西,学生们能找到属于自己的研究方法与研究领域。

问:您对今后在上音的工作有什么计划和展望?

答:去年上音90周年校庆,由研究生部与作曲理论高峰高原团队主办的“2017作曲

理论高峰论坛”很好地将上音作曲理论学科与国际理论前沿相对接。除了日常的教学工作以外,我与团队成员一起,投身于上音作曲理论学科建设。

2017年11月28日,国家外专局、外交部、公安部联合印发了《外国人才签证制度实施办法》,凡符合《外国人来华工作分类标准(试行)》中外国高端人才(A)类标准条件人员,均可申请人才签证(即R字签证)。上海作为首批试点城市之一,自今年1月1日正式启动新的人才签证制度。

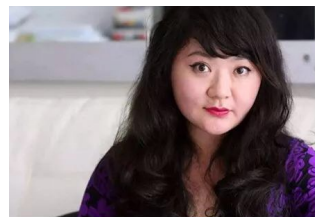
在学院国际交流与与研究生部的共同努力下,巴尔教授于2018年3月5日顺利获发人才签证,这是我院外籍专家获得的首张人才签证,巴尔教授也成为我国新近实施的外国人才签证制度的首批受益者之一。

(撰稿 乌玉红 摄影 李萌瑜)



## 杜韵、黄若入选第七批上海“千人计划”,我院再聚国际高端人才

本报讯 在最近评出的2018年古根海姆奖名单上,DU YUN(杜韵)赫然在列。古根海姆奖创设于1925年,每年为世界各地的杰出学者、艺术工作者等提供奖金以支持其继续发展探索。不少诺贝尔奖、普利策奖的获得者都曾经获得过该奖金的赞助。



杜韵出生并成长于上海,目前常驻纽约。曾就读于上海音乐学院附小、附中及大学,并获得美国奥伯林音乐学院学士、哈佛大学硕士、博士学位。师从邓尔博先生、陈钢先生、Randolph Coleman, Bernard Rands 和 Mario Davidovsky。现任教于美国纽约州立大学Purchase分校作曲系。

作为我院特聘专家,杜韵刚入选第七批上海海外高层次人才引进“千人计划”名单,一起入选的还有杰出青年作曲家黄若。两位海外高层次人才均为我音校友。

近年来,我音不断加大高层次人才人才的引进力度,着力引进国际一流的学科代表人物以及具有国际影响力的杰出校友,打造国际高端音乐人才集聚地。

艺术博物馆等。杜韵擅长跨界艺术领域,作品形式不拘,她同时活跃于美术界。2010年发行的担纲全程制作演唱的流行音乐专辑《Shark in You》获得广泛好评。最新个人作品定于今年秋季由TUNDRA推出。她现在还担任纽约颇具影响的MATA艺术节的艺术总监,大力推广全球青年作曲家的作品交流和创作。



黄若生于中国海南岛。生长于八、九十年代的她于上海音乐学院附中同时接受中式传统教育与西方教育,师承邓尔博教授。

1995年,黄若在瑞士国际电影节音乐节上荣获亨利·曼奇尼大奖后,移居美国深造,

在奥柏林音乐学院获得学士学位,并于茱莉亚音乐学院获得音乐硕士学位和作曲博士学位。

黄若现任职于纽约曼尼斯音乐学院教授作曲,亦是红火乐团(Ensemble FIRE)的艺术总监和指挥,曾于2006年被美中关系全国委员会选为杰出青年。《纽约客》杂志誉为“世界最杰出的青年作曲家之一”。

黄若的歌剧《中山逸仙》的美国首演,于2014年由圣塔菲歌剧院举行,并将由温哥华歌剧院进行加拿大首演。他的另一部歌剧《惊园》在林青中心艺术节和新加坡国际艺术节上演,随之将会在2018年在台湾的高雄卫武营艺术文化中心演出。新歌剧《一个美国士兵》将于2018年由圣路易斯歌剧院进行世界首演。

纽约爱乐、费城交响乐团、旧金山市交响乐团、波兰广播交响乐团、华盛顿国家歌剧院等都委约并首演过黄若的作品。(撰稿 彭畅)

### 听,那来自8000年前的声音!

距今7800年-9000年的河南贾湖遗址,是同时期最为丰富的史前聚落遗址。1984年至1987年及2001年,这里先后出土了30多支用丹顶鹤尺骨制成的骨笛。贾湖骨笛是我国目前出土的年代最早的乐器实物(包括所有种类的乐器),被称为“中华第一笛”;也被专家认定为世界上最早的可吹奏乐器。

2016年起,著名竹笛演奏家、我院教授唐俊乔联合贵州玉屏璞韵箫笛文化有限公司制笛师王建宏,历时一年时间,反复实验六十多次,最终选用树脂合成材料和苦竹来复原古笛。复原出的仿骨笛音色非常接近河南贾湖出土的8000年前的骨笛,且音准精准、音质丰满。该复原成果正在申请国家专利。

由我院倾力打造的一部重大原创民族器乐剧——《笛韵天籁》即将完成制作,5月1、2日“上海之春”国际音乐节期间隆重上演于美琪大剧院,演出将利用复原骨笛真实还原距今8000年的历史笛声。此剧为2017年国家艺术基金资助项目。

该剧音乐创作、音乐制作以及演出团队阵容豪华:由唐俊乔领衔主演;我院教授、著名作曲家许舒亚担任音乐总监,我院数字媒体学院负责人代晓蓉担任视觉总监,同时我院竹笛院团、民族音乐系师生、附中青少年交响乐团、数字媒体学院、音教系合唱团等组成联合演出。

主创团队力求在推进文化立意、音乐形式、器乐体裁、音乐创作、演奏技法等方面重大创新的同时,打造具有强烈民族文化特质,又充分展现重大音乐原创和音乐跨界融合特点的戏剧舞台艺术精品,为我国民族器乐艺术在现代艺术潮流中的发展,也为民族艺术走向国际交流舞台,提供新型探索 and 范本,践行了中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的要求。



出土骨笛



复原骨笛



贺绿汀



中共上海音乐学院委员会主办

上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号 2018年4月15日(第236期)

## 市教卫工作党委、市教委来我院开展大调研活动

本报讯 3月29日,市教卫工作党委、市教委大调研第7小组来到我院,开展“不忘初心、牢记使命、勇当新时代排头兵、先行者”大调研。市纪委监委驻市教卫工作党委纪检组组长杨永和、市纪委四室副主任陈群民、市纪委监委驻市教卫工作党委纪检组副组长归伟平等调研组一行5人与我院在沪党政领导班子成员林在勇、刘艳、王瑞、曹荣瑞、刘英、侯立玉、廖昌永和学院中层干部、教师代表参加了调研活动。

在上午的集体座谈会上,调研组组长杨永和首先阐述了本次大调研活动的目的和意义,并对调研的行程安排做了说明。我院党委书记、院长林在勇代表院领导班子对学院大调研准备工作情况作了汇报,介绍了上音办学的基本情况和当前改革发展面临的困难。林在勇说,学院党政班子高度重视大调研活动的开展,把大调研活动与上音自身事业的改革发展结合起来。近几年来,学院在上级领导的关心下,各项事业稳步推进。

接着,林在勇重点从师资队伍建设和加强管理服务效能等方面提出了学校目前面临的主要困难和希望诉求。在座的其他院领导也呼吁上级领导和有关部门给予我院更多支持。

接着,院党政领导班子成员和中层干部、教师代表接受了调研组一对一的个别访谈。

下午,杨永和、归伟平等一行还专门对我院纪检监察工作开展专项调研。院党委副书记、纪委书记刘艳,纪



委副书记、监察处、审计处处长陈虹,院纪委书记及有关代表和兼职纪检员参加调研活动。刘艳从加强制度建设等方面介绍了我院近年纪检监察工作的做法,希望上级纪委对学校纪检监察工作中存在的难点提供指导和帮助。

调研组一行最后还到研究生部和艺术实践场馆参观了我院学生课堂,实地观摩学生教学和艺术实践活动的开展情况。(供稿 党办)

## 我院第六届教代会、第十次工代会第五次会议召开



本报讯 我院第六届教代会、第十次工代会第五次会议于3月30日召开,会议听取并审议了院党委书记、院长林在勇作的《争创一流,上音之上——推进“双一流”建设高水平地方高校的工作报告》及院总会计师张佳春作的《上海音乐学院2017年度财务收支决算情况及2018年度财务收支

预算情况报告》。副院长刘英主持会议,教代会正式代表、列席代表、特邀代表近100人出席会议。

会上,全国人大代表、我院副院长廖昌永为代表们传达全国两会的精神。

林在勇的报告回顾总结了一年来学校的各项工作。在充分肯定成绩的同时,报告对学

校所面临的问题与巨大挑战进行了分析并提出对策,布局了学校2018年的七大发展目标。张佳春通过详细的数据和图表对我院2016年度财务决算和2017年财务预算做了解读。

在分组讨论中,代表们为2017年学院所取得有成绩欢欣鼓舞,对2018年的工作充满信心,同时针对学院教学、招生、教师发展等问题提出了意见和建议。

大会号召,全院教职员工在院党委的领导下,深入学习贯彻党的十九大精神,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面推进教育综合改革,以建校九十周年为新起点,推进学校各项工作上一个新的台阶,共创新时代“上音之上”的再次辉煌!

(撰稿 周业飞 摄影 刘戈琳)

### 【导读】

#### 首位通过R字签证,我院全职引进的高层次外籍专家对话巴尔教授

4版

#### 杜韵、黄若入选第七批上海“千人计划” 我院再聚国际高端人才

4版

### 饮水思源 不忘初心

清明前夕我院师生祭奠先贤

本报讯 又是一年清明时节,4月4日,我院领导林在勇、刘艳、曹荣瑞、刘英以及部分师生来到蔡元培、萧友梅、黄白、

贺绿汀、丁善德铜像前,缅怀筵路蓝缕、披肝沥胆办起这所一流音乐院校的先烈们。

(下转3版)

## 沪滇联手打造聂耳音乐文化品牌

本报讯 为了响应国家沪滇合作战略和“一带一路”倡议,联合打造聂耳文化品牌,

推进我院与云南人才培养和艺术科创合作双赢,4月1日上午,云南省玉溪市委书记罗应光,市委副书记、市长张德华一行赴我院座谈交流。我院党委书记、院长林在勇,党委副书记、纪委书记刘艳,党委副书记、副院长王瑞,副院长刘英出席会议,玉溪市教育局、文广局、科技局、科

教创新城管委会等部门领导,以及我院相关系部负责人参加了交流座谈会。会议由王瑞主持。

会上,双方围绕去年11月4日签订的《玉溪市人民政府—上海音乐学院战略合作框架协议

协议》,就相关合作内容展开磋商。

罗应光表示,很高兴能与上音结对交流合作,希望上音先进的理念能够帮助玉溪,推动玉溪音乐文化总体水平取得质的提升。张德华提出,希望双方能加快推进合作步入新阶段,共同打造好聂耳音乐之都的品牌。

林在勇在回应中表示,上音与聂耳有着深厚的渊源,希望下一步加快推进合作,顺利完成聂耳音乐学院、聂耳音乐合唱周、聂耳品牌剧目创作等项目。

会后,罗应光、张德华一行在我院领导陪同下参观了上音歌剧院建设基地、蔡元培铜像等。(撰稿 陆妍)

## 我院举行第十二期新进教职工岗位培训班

本报讯 为加强学校师资队伍建设和进一步提高新进教职工的思想政治素质,我院党委教师工作部、人事处、工会于3月26日到27日间进行了为期一天半的第十二期新进教职工岗位培训班。院党委书记刘晶、艺术处副处长及机关支部书记刘旺的主持下,就对自身职责的认识、对学科建设的认识、对未来发展的规划等,认真展开讨论。

27日下午,本期岗位培训班成员前往龙华烈士陵园,向革命烈士敬献花篮。本次培训班的参训对象是2017年新进校的教职工,共29人。这是针对新进教职工进校后第一次全面、系统的岗位培训和职业教育。

26日的开班动员上,林在勇希望广大青年教职工在建设“双一流”这一历史的端口上准确定位、志存高远,为个人、学科、学院、教育事业以及社会文化的发展添砖加瓦。

学科办副主任汤勇杰、校史馆副研究员肖阳、教务处长周湘林、科研处长钱仁平、财务处长汪国安、人事处主任科员

## 市教委检查我院硕士研究生复试准备工作

本报讯 4月4日上午,上海市教委学位办主任束金龙、上海市纪委监委市教卫工作党委纪检组副组长黄银文、上海市教育考试院高招办张晓岚老师及有关工作人员莅临我院,检查2018年硕士研究生复试有关工作。我院党委副书记、纪委书记刘艳,副院长刘英及研究生部、纪委、监察处负责人以及相关工作人员出席了会议。

束金龙指出此次监督检查的主要内容包括专家库的建设和使用情况、考官承诺回避制度的执行情况、复试试题命制方式方法等三方面五个问题,以进一步规范艺术类研究生招生工作,确保招生公平公正。

刘艳感谢市教委对艺术类研究生招生工作的重视和指导。她指出,近几年我院研究生招生工作平稳推进,信访举报件极少,考生和家长较为满意,学校将继续努力,深入推进



研究生“阳光招生”工程。

刘英报告了我院研究生招生工作概况和形势以及研究生复试工作的筹备情况。他强调,学校党政领导高度重视研究生招生考试工作,研究生部

精心组织准备,充分考虑考试中的各种风险,积极接受院纪委监察处对研究生招生考试工作的监督。

研究生部主任张巍汇报了我院研究生复试工作的组

织情况。

会上,检查人员对我院复试筹备中的具体工作进行了检查并作了交流。

(撰稿 卢文静 杜鑫 摄影 王佳月)

## 我院领导赴美国加拿大访问交流

本报讯 4月3日至7日,第五届太平洋音乐院校联盟(Pacific Alliance of Music Schools)高峰论坛在美国南加州大学桑顿音乐学院召开。来自中国、美国、加拿大等13所环太平洋地区著名音乐院校的院校长及代表赴美参会。我院党委副书记、副院长王瑞代表我院出席峰会。本届峰会主题是“课程建设中的本土化特色”。

会议中,王瑞重点介绍了我院的办学理念、学科架构和课程设置等情况,并介绍了“音乐与舞蹈学”国际学科评估指

标体系的主要情况,以及当前我院在学科建设、课程改革、艺术实践、社会服务与文化产出等方面的探索和举措。

此外,峰会还就如何发挥太平洋音乐院校联盟的作用以及加强国际合作等问题进行了研讨。会议决定,下一届峰会于2019年4月在韩国首尔大学音乐学院举办。

4月9日,应加拿大英属哥伦比亚大学音乐学院的邀请,王瑞一行赴温哥华进行工作访问。期间,王瑞与理查德·科斯科院长及作曲、指挥、民族音乐



学、钢琴、小提琴等表演类专业的教授们举行会谈,就双方开展合作交流等问题进行了探

讨。王瑞还重点提出了两校共建上海音乐学院中国音乐文化中心的构想。(撰稿 陈天)

## 55个项目入选第三批“音才助飞”优秀学生资助计划



本报讯 4月3日,我院“音才助飞”优秀学生资助计划第三批名单正式公布,最终55个项目成功入围,其中27个项目为团队合作。

延续前两批项目的五大板块划分,今年分别有16个项目入围海外游学,9个项目入围创作,8个项目入围科研,17个项目入围艺术实践,5个项目入围创新创业,资助总额近150万元。

本次申报呈现出团队项目增多、国内外大赛含金量更高、创新创业紧紧围绕文化创意产业、以弘扬和传播中国优

秀文化为题材的创作越来越多的特点。

整个答辩共计三场,来自全院各系部主任、主要职能部门负责人组成“王牌专家团队”对120个申报项目进行了仔细评审与问答。

前两批“音才助飞”项目,经过两年时间孵化,成效显著,出现了一批优秀的成果,包括管弦系陈家怡获杨波斯基小提琴比赛青年组第三名,研究生部古筝专业邓翊群获得中国音乐金钟奖等等。(撰稿 张卓)

## “上音众乐”迎来“未来之星”

本报讯 3月31日,“上音众乐”星期音乐会在贺绿汀音乐厅迎来了不同往常的稚嫩面孔——来自上音附中的优秀学生,给市民朋友们带来“未来之星”上音附中专场音乐会。

我院附属中等音乐专科学校(简称上音附中),是国家级重点中等职业学校,由上海市人民政府与文化部共建,以上海市人民政府管理为主,直属学院领导。

上音附中的学生们在70分钟左右的演出中带来了民乐、管弦乐、独奏、重奏等多种不同形式的表演,充分展示了附中表演类学科的多样性。这些学生小小年纪便能够展现出他们高超的乐器技巧、恰到好处的音乐感受以及良好的台风和精神面貌。曲目也经过精心设计,横跨古典、浪漫时期到近现代改编。这样的表演,怎么会不让观众连连叫好呢?

在“上音众乐”这个平台,上音附中的学生们带来了极其精彩的演出,展现了他们对音乐表演艺术的热爱,扎实的基本功和卓越的演奏技巧更是赢得了观众朋友热烈的掌声,相信在不久的将来,“未来之星”将成为真正的新星。

(撰稿 沈奕阳)

## 音乐戏剧系学生在第十五届美国古典声乐家国际声乐比赛中获奖

本报讯 3月30日,“2018第十五届美国古典声乐家国际声乐比赛(中国赛区)”在广州落幕,我院音乐戏剧系四年级学生习羽(声乐指导教师:陈其莲教授,艺术指导教师:黄娅瑾)获青年艺术家组一等奖,研究生二年级学生黄楚婷(声乐指导教师:王作欣教授,艺术指导教师:何洁)获青年艺术家组二等奖。此外,三年级学生徐均朔(声乐指导教师:吴京科,艺术指导教师:张毅)获得由美国内布拉斯卡大学科尔分校(University of Nebraska at Kearney)颁发的专业录取通知书。

此次比赛由美国国家古典音乐艺术表演联合会主办、星海音乐学院承办。共有307名选手参加比赛,47名进入决赛。比赛分为6个组别,每组分设一、二、三等奖和优秀奖四类奖项。评委会成员有来自伊斯特曼音乐学院、辛辛那提音乐学院、新英格兰音乐学院、伯克利波士顿音乐学院等十余所音乐学院的声乐教育家、声乐学科负责人及资深教授。

(撰稿 张野)

## 饮水思源 不忘初心

清明前夕我院师生祭奠先贤



(上接1版)

师生们怀着无限崇敬的心情,向先贤们深深鞠躬致敬,并献上一束束鲜花,用这样朴素而虔诚的行动,来表达内心深处的铭记与感恩。

在此之前,4月2日,院党委书记、院长林在勇携上音原创歌剧《贺绿汀》剧组20多位师生前往位于上海青浦区的福寿园,祭奠缅怀贺绿汀老先生。

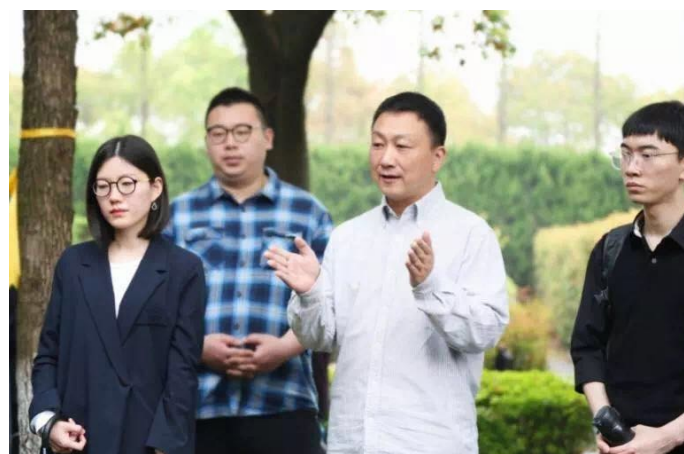
贺老生于1903年7月20日,1999年4月27日逝世。在他纵贯20世纪的一生中,革命与音乐是两个鲜明的主题。他是时代的歌手,他的音乐与时代相激荡共鸣,反映着时代的强音,《牧童短笛》《游击队歌》《嘉陵江上》等无不如此。贺老是建国后上音首任院长,长期主持校务,为上音发展和中国音乐教育事业呕心沥血,深受上音人敬重和爱戴。去年,在学校建校90周年之际,师生校友创作排演了歌剧《贺绿汀》。在这里,缅怀老先生,对学校,对剧组,对我们个人都是非常有意义的。事实上,贺绿汀老先生生前最大的愿望便是能创作

一部歌剧,而这个愿望在他生前未能实现,去年献礼90周年校庆的原歌剧《贺绿汀》,便是我们替贺老完成的这一桩夙愿。”

## 研究生部党总支第一期入党积极分子培训班开班

本报讯 为进一步加强基层党建,广泛开展研究生思想政治教育,推进研究生部党员发展与教育工作,研究生部党总支于4月4日在中楼602室举办了第一期研究生入党积极分子培训班的开班式与第一堂课。

此次入党积极分子培训班的教学活动将持续近1个月,课程包括“集中授课”与“自主学习”两个部分,邀请到了各领域相关专家,从文化自信、党史历



程、核心价值观、“两会精神”等方面进行讲授与研讨。为了进一步分享教学成果,辐射更多的优秀学子,此次培训班的学员除了33名研究生入党积极分子外,还招收了19名研究生入党积极分子。

开班仪式上,研究生部党总支书记、主任张巍作了开班讲话,他勉励同学们努力把爱国、爱国的情怀化作行动,用心做好学问、科研,搞好学术研究,站在更高的层面,为学

院未来向更高目标更快的发展做出贡献。

开班仪式后,来自上海交通大学国际交流与合作处的副处长丁剑为大家进行了第一次集中授课。通过丁老师精采的讲座,与会的入党积极分子们倍受鼓舞,纷纷表示,要不断提高自身思想政治素质,培养大局观,坚定理想信念,积极发挥一名入党积极分子的模范带头作用。

(撰稿 楼乐)

## 信息速览

### 我院研究生党员参观井冈山精神主题展

本报讯 为贯彻落实党的十九大精神,根据学院党委的统一部署,研究生部党总支将于本学期陆续组织开展多场党性教育活动。作为此次系列的第一场活动,全体研究生党员在4月4日下午前往上海市工人文化宫,集体参观“不忘初心,牢记使命——迎接建党100周年革命圣地系列之‘跨越时空的井冈山精神’”主题展,共同重温井冈山革命圣地的烽火岁月。

作为上海市工人文化宫展出的“革命圣地系列”之一,本次主题展旨在学习党史国史,弘扬革命传统,讲好“从石库门到天安门”的故事,以进一步坚

定理想信念,不忘初心,牢记使命,凝聚起广大党员群众的磅礴力量,为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

参观过程中,党员同志们一边重温党史,一边相互交流,感受革命先辈艰苦奋斗的光荣历史。在场的党员同学无不被千千万万无名英雄所诠释的井冈山精神深深感动,纷纷表示,身为新时代的研究生,要认真贯彻落实十九大精神,凝聚起青年群体的磅礴力量,“不忘初心、牢记使命”,在平凡的学习和工作中做出不平凡的成绩,为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗!(撰稿 高华华)

### 我院民主党派开展“不忘合作初心继续携手前进”主题教育活动

本报讯 3月29日下午,民盟上音委员会共10余人赴衡山公园及周公馆开展了一次别开生面、意义深刻的“重走风雨路、再叙肝胆情”盟史教育活动。民盟市委宣传部部长王海波,我院党委统战部副部长沈敏应邀出席了此次活动。

在衡山公园沈钧儒雕像前,王部长声情并茂地讲述了曾任民盟中央主席的沈钧儒先生的一生。在中国民主同盟(上海)传统教育基地——中国共产党代表团驻沪办事处旧址(周公馆)内,王部长讲述了一段中共与民盟在革命年代经历血与火的洗礼风雨同舟的感人故事。

此次活动以纪念中共中央发布“五一”口号70周年为契机,积极响应民盟中央“不

忘合作初心继续携手前进”主题教育活动而开展的一次盟史教育活动,对进一步凝聚我院统一战线成员、夯实多党合作的共同思想政治基础具有深刻意义,也让每位盟员接受了一次爱国主义教育,大家纷纷表示,我们将永远铭记这段刻骨铭心的历史,始终不忘跟共产党走的初心,继续与党同心同德、同心同向、同心同行。

学期初,农工党上音支部也开展了本学期首次组织生活,主委方琼总结了过去一年农工党支部的工作,并对新学期农工党支部开展“不忘合作初心继续携手前进”主题教育活动进行了安排部署,激励全体党员进一步凝聚政治共识,在各自工作岗位上做出更大成绩,为学院建设发展贡献才智。(撰稿 统战部)

### 科学与艺术的对话

#### 我院研究生部师生赴上海交通大学交流

本报讯 4月12日,在学院研工办的组织下,由研工办主任欧阳佳沁以及研究生辅导员付祉云带队,部分博、硕研究生前往上海交通大学进行了主题为“科学与艺术的对话”的交流学习活动。此次活动既是2018年春季我院研究生创业与就业服务季的项目之一,也是本年度我院研究生学风建设教育交流活动。

师生一行首先参观了位于上海交通大学闵行校区的李政道图书馆。参观中,研究生们有幸看到很多李政道先生亲手创作的艺术作品。随后,在上海交通大学图书馆馆长陈进教授的带领下,师生一行参观了交通大学创客空

间。创客空间是一个有利于激发当代大学生善于观察、思考,鼓励动手和实践探索,提供展示成果和作品的平台,陈进教授诙谐地将创客空间的理念概括为“折腾”和“得瑟”。在这个空间中,学生可以尽情开发脑洞,将平日所学用于动手实践,更为将来工作或创业奠定基础。

除此之外,陈进教授还深入浅出地将科学与艺术的渊源、科学与生命质量、艺术与人类生活以逸闻趣事的形式讲解了出来。高居庙堂的物理理论竟能化身如五彩乐谱,引起我院研究生们的共鸣,科学与艺术从内容和形式上的融洽流淌其中。(撰稿 曹志超)