



汇聚正能量 展现新气象

——我院召开党的群众路线教育实践活动总结大会



2014年2月27日下午，我校党的群众路线教育实践活动总结大会在小音乐厅举行。市教卫工作党委系统第二督导组全体成员，院领导班子成员、学校副处级以上中层干部、离退休老同志、民主党派等代表参加了大会。党委副书记、纪委书记蔡桂其同志作总结报告，党委书记林在勇同志就进一步巩固教育实践活动成果发表讲话，第二督导组组长庄起民同志作重要讲话。大会由常务副院长徐孟东同志主持。

蔡桂其同志首先代表院党委回顾了教育实践活动开展情况，我校教育实践活动自去年八月中旬启动以来，历时半年，校党委按照“照镜子、正衣冠、洗洗澡、治治病”的总要求，在教卫党委第二督导组的指导下，扎实做好教育实践活动各个环节工作。全校院级层面已确定要修订完善的制度38项，新制订制度30项，明确了3项专项整治的方案和措施。

党委书记林在勇同志代表学校对第二督导组对上海音乐学院党的教育实践活动的悉心指导和热情帮助表示衷心的感谢。同时就进一步巩固教育实践活动成果作了重要讲话。他指出，在此次教育实践活动中，学校注重结合自身实际情况，充分调动广大干部和党员的积极性，形成了鲜明的特点：一是领导发挥表率作用；二是以良好的学风促进作风转变；三是广开言路听取意见；四是突出问题导向推进整改落实；五是坚持统筹协调推进全面工作。林在勇书记强调，作风建设只有进行时，没有完成时。坚持和贯彻党的群众路线没有休止符，我们要认真总结教育实践活动的理论、实践和制度成果，要让教育实践活动带来的新变化新气象不断叠加积聚，不断汇聚正能量，形成教育实践活动的“马太效应”。一要巩固和扩大党的群众路线教育实践活动的成果；二要以作风建设新成效，汇聚起推动改革发展正能

量；三要扎实推进整改，构建学校科学发展的长效机制。林书记要求广大党员干部按照中央、市委和市教卫工作党委的要求，深入学习贯彻党的十八大、十八届三中全会和习近平总书记系列重要讲话精神，以扎实推进市委巡视反馈意见整改方案和党的群众路线教育实践活动整改方案的贯彻落实为抓手，坚持求真务实，开拓创新，统筹协调，突出重点，加强知识创新体系建设，加快推进学校治理体系和治理能力现代化，不断提高人才培养质量，提高办学水平，努力办好人民满意的教育，为我国社会主义文化建设做出新的贡献。

庄起民组长代表第二督导组对我校党的群众路线教育实践活动开展情况给予了充分肯定和高度评价。他认为我校教育实践活动严格标准、追求实效、成效明显。坚持把学习教育贯穿始终，坚持把解决实际问题 and 思想问题相结合，不虚不偏不空，达到了“照镜子、正衣冠、洗洗澡、治治病”的总要求，让师生群众看到了变化、得到了实惠，也感受到了领导干部抓作风、办实事的决心。具体表现在五个方面：一是领导带头示范，上下联动扎实推进；二是贯彻整风精神，立足开门搞活动；三是突出问题导向，坚持立行立改；四是干部受到洗礼，班子建设得到加强；五是形成工作成果，促进作风建设长效性。庄起民组长对进一步推进整改落实各项工作，深化教育实践活动成果提出了明确要求。他希望学校党政班子和党员领导干部认真学习领会习近平总书记、市委书记韩正和市教卫工作党委书记陈克宏等领导的相关讲话精神，在今后重点抓好三个方面的工作：一是持续开展整改落实，将作风建设一抓到底、引向深入；二是常抓不懈，常为常新，不断巩固和扩大教育实践活动成果；三是求真务实，探索创新，以作风建设新成效保障学校的改革与发展。

最后，与会人员对校领导班子及成员开展教育实践活动情况进行了民主评议。（袁明赞）

我院本科艺术类专业招生考试于2014年2月17日正式启动，本年度招生计划为342人，总报名1078人次，最终发放准考证477人，与去年持平。院招办于17日召开了招生预备工作会议，徐孟东常务副院长主持会议，院纪委、招生办及各系主任、系书记、招生工作人员参加会议。院党政班子对此十分重视，林在勇书记参加会议并发表重要讲话，再次强调招生考试对学院的重要意义，许舒亚院长指出要加快施工进度，实现此次标准化考场全覆盖，确保考试的每一个环节万无一失。

今年的招考采取了一系列改革新举措，招考过程更为严格。首先在全国音乐类院校中首次实行“考教分离”。实施考官辅导学生申报制，考官考前将一律于考前签订《上海音乐学院本科招生考试评分工作责任书》，并向招生办公室申报备案当年曾辅导学生名单；凡曾辅导过该考生的评委打分将不计入该考生专业考试成绩；对于评委未如实进行申报的，一经发现即取消当年评委资格，同时取消三年入选评委资格，并依照有关规定予以严肃处理。此外，今年还增加了考官的阵容。以前大部分考官组为7个人，今年全部增至9人以上。希望通过以上措施进一步完善我院本科艺术类专业招生工作，不断探索招生制度改革的路径，加强教育和监督力度，提高工作水平，确保招生工作的公平公正。（招生办）



阳光招考

我院在全国音乐类院校中首次实行「考教分离」制

我院附中领导班子调整

2月14日下午，院党委书记林在勇到附中宣布了学院对附中校长任职调整的决定，附中党总支书记兼副校长孙铭红主持了会议，附中党政领导班子，全体教职员工出席了会议。

首先，院组织部部长兼人事处处长李晓霞同志宣读了院党委《关于刘英等同志职务任免的通知》；之后，方蕾、刘英同志分别作了简短发言，方蕾教授对院党委的决定表示衷心拥护和支持，感谢院党政多年来对自己及附中工作的关心与支持，感谢附中党政班子及全校教职员工对她工作的支持，同时表达了对上海音乐学院附中的深厚感情和对未来发展的希望和信心。刘英感谢院党政对他的信任，表示将在新的岗位上努力工作，以饱满的热情与全体教职员工一起，携手共进，促进学校健康发展、再续辉煌。

会上，院党委书记林在勇同志作了重要讲话。他说，此次附中校长任职调整主要是出

于方蕾同志身体健康考虑，经院党政认真研究，尊重方蕾同志意愿，不再担任校长职务。林书记对附中这五年多来在方蕾校长的带领下，坚持党的教育方针，在教学、学科建设、艺术实践、校园建设、学生管理等方面取得的成绩作了高度评价，充分肯定了方蕾同志任职以来为附中发展所做出的突出贡献。林书记还对调整后的上海音乐学院附中领导班子的的工作提出了期望：附中发展是上海音乐学院的重要基石，要把良好的局面发展下去，放到更大的整体格局当中，站高一步、前瞻一步、超越一步，激活内生动力，释放更多的正能量，希望附中领导班子团结一致，不辜负大家的希望，继续把附中建设发展好。

最后，孙铭红书记代表附中校领导班子及全体附中教职员工对方蕾校长在任期间为附中作出的贡献和全身心的付出表示由衷地敬意和感谢。（组织部）

法国著名建筑师来院 洽谈校区建设项目



寒假期间，法国著名建筑师、普利策奖获得者包赞巴克先生（Christian dePortzamparc）一行来我院就汾阳路“音乐教育中心”（暂名）项目与市、区规划部门及学院进行交流。包赞巴克先生作为巴

黎国立音乐学院、卢森堡音乐厅等国际著名音乐建筑的主设计师对我院的项目表示了浓厚的兴趣，并邀请了著名声学专家徐亚英先生对方案给予指导。市规划局副总工程师姚凯、历史风貌保护处处长王林和徐汇区规划局局长关也彤、副局长邵甬对大师参与上音的规划表示赞赏和欢迎，也期待为上海城市规划添上精彩的一笔。院党委书记林在勇，副书记、纪委书记蔡桂其，副院长廖昌永、唐立兔及相关职能部门负责人参加会谈。林在勇书记代表学校向包赞巴克先生表示热烈欢迎，希望通过双方的合作将“上海音乐教育中心”打造成为新的城市文化名片。包赞巴克先生一行还参观了校史馆、贺绿汀音乐厅，登上了教学大楼的顶楼环视周边环境，并绕汾阳路、复兴中路、宝庆路、淮海中路进行了现场踏勘。（院办）

2014上海音乐学院改革发展工作

务虚会发言汇编(三)

作为本科教学的职能部门,我想我的发言应该和人才培养以及教学质量有关。我们的人才培养状况如何?我们的教学质量到底怎么样?我们的人才培养目标是否是科学的完善的?我们培养的学生是否达到了办学目标的要求、是否适合当代社会及未来社会发展的需要?这么些沉重的问题一股脑儿摆在桌面,确实引人深思。其实,在众人眼里,上海音乐学院早已是成果卓著、蜚声海内外的著名音乐学府,它的成就令世人仰慕,它在中国音乐历史上留下的印记是无可复制的。看看这些伟大而辉煌的名字吧:蔡元培、萧友梅、黄自、冼星海、贺绿汀、江定仙、谭小麟、丁善德、钱仁康、周小燕、喻宜萱、郎淑秀、高芝兰、李献敏、范继森、李翠贞、李德伦、韩中杰、黄贻均……然而,这些影响了中国近代音乐史的重要人物却都和一个更伟大的名字紧密地联系在一起,那就是——上海音乐学院。近87年了,在这底蕴深厚的六个字里到底蕴含了多少丰富的内涵呢?它留给我们这些后来者、继承者怎样的传统呢?我们必须回答这些问题,必须厘清思路找到问题的确切答案。因为这些问题和

的分科有预科、本科、专修科、研究科、选科,各科均有明确的学分要求和毕业标准,并且,由于国立音乐院“为国立最高之音乐教育机构,直属于国民政府教育部”的特殊地位,致使它组织大纲的每一条修正须经教育部审阅批准后方能颁布,由此,严谨规范的办学理念可见一斑。到1941年,一共九届毕业生的总数仅为58人,平均每届毕业生只有6、7人。再如,尽管国立音乐院初始规模较小,但由于大量旅沪俄侨音乐家以及远东闻名的工部局乐队的有利条件,使得国际化的师资力量为办学注入了强大的发展动力,又因为很多优秀毕业生留学回归加入到教学队伍中,从而进一步拓展了师资来源,使学院的教学呈现出一种血脉相连、星火传承、继往开来的局面。

我们把时间跨度再拉大一些,便又能从一些著名的历史人物身上看到诸多熠熠生辉、令人敬仰的品质。从蔡元培、萧友梅到黄自、谭小麟,从贺绿汀、丁善德到桑桐、杨立青,以他们为代表的学院创立者和继承者,无不为了学院的办学绞尽脑汁、鞠躬尽瘁,无论是管理还是教学,这些先贤们总是以学院的兴衰、学院的发展为己任,大到办学理念、学科建设,小到生活保障、校园的一草一木,几乎都倾注了他们毕生的心血。庆幸的是,他们身上的这些珍贵品质却是一代代传承了下来的,沿着学院发展的历史轨迹我们甚至可以触摸到这些烙印、这些栩栩如生的特征。

今天,学院仍然自豪地拥有全国教书育人楷模周小燕先生,拥有上海市教书育人楷模俞丽拿先生,还拥有众多和她们同行的、兢兢业业的、把教书育人

人才培养质量有关,和学院的未来发展休戚相连。

一、关于学院优良传统

近日,院志编委会送我一本书,是由洛秦教授和钱仁平教授主编的1927年至1941年《国立音乐院 国立音乐专科学校图鉴》,里面记载了萧友梅先生在筹办国立音乐院时留下的一段文字,他说:这回国民政府大学院要创办一个音乐院,我更要主张设在上海,因为学音乐者必定先有一种熏陶,方可容易领略(尤其是学新音乐)。因为萧先生的这个主张,于是乎就有了今天的上海音乐学院,否则很可能是北京音乐学院或南京音乐学院……这是当年的时代背景造成的,与上海的经济状况、人文环境有关。

在这个图鉴里我们还发现诸多令人信服的珍贵史料,这些史料所揭示的内容恰恰是我们急需寻找的答案。比如说,国立音乐院成立之初招收了23名学生,三个月后又添招新生,使学生人数增至50人左右,然而六年后的第一届毕业生仅为3人,那就是大名鼎鼎的李献敏、喻宜萱和裘复生。除了当时的社会因素之外,产生如此结果恐怕与国立音乐院严格的组织大纲和学则有关。当时

有感于学院优良传统和人才培养质量

周湘林

视为天大的事的教师们。他们是学院的福音、是学院的珍宝,正因为他们的存在,学院的辉煌方能持续到今天。前不久,著名小提琴家、小提琴教育家郑石生先生离开了我们,这是学院的重大损失。陈钢教授在几年前出版的《郑石生教授画传》序中写道:而他,郑石生,似乎也真像是一块“无人知道的小石”,为人铺路,被人踩行,那一代又一代的小提琴家们,也就是从他的琴背上穿越而过,跨进了中国和世界乐坛的。同样,我们上班的时候经常会看到俞丽拿先生的轿车早早就停在学院,我们还没有吃早饭,俞先生就已经开始上课了,每当此,我心中免不了产生愧疚。当年的范大雷老师为了给学生孔祥东准备参加国际钢琴比赛的曲目,冒着酷暑、打着赤膊,和学生一起在没有空调的琴房里挥汗如雨、彻夜练琴……才旦卓玛的老师王品素教授不仅是学生歌唱事业上的恩师,生活中则更像妈妈,学生生病了她会陪她一起去医院,并且还亲自熬好药给学生服用……

我们经常问学生:你为什么来考上海音乐院?学生的回答往往是:这里的老师好,基础打得扎实,技术学得精湛。无独有偶,几年前作为招办主任,我问前来报考的朝鲜留学生同样的问题,他们也说:我们知道,这里是中国最好的音乐学院。曾经一位最终被录取的名师夏令营优秀学员的家长忐忑地问我:老师,我们真的被录取了吗?我说:是的,她又说:这不可能吧?我们在上海一个人也不认识,也没有找任何老师辅导,怎么就被录取了呢?我说:因为你的孩子很优秀,教授们都给了他很高的分,所以就被录取了。

说到这里,前面的问题似乎已经有了答案。我们是否可以这样说:因为有志存高远的办学理念、有细致缜密的办学思路、有严格把关的教学质量、有甘于奉献的教学名师,方能产生基础扎实、技术精湛、品味高雅、理想崇高的音乐艺术人才。也许,这就是学院优良传统中所蕴育的丰富而博大的真正内

在2014年院工作务虚会上的发言

刘英



我谈一点感想,我认为任何活动都应该跟单位的特点相结合,这次党的群众路线教育实践活动中,我们民乐系召开了办学思想大讨论,在讨论中,许多老师提出了一些有建设性的、针对学校和系的发展的意见和建议。我们都有一个感觉,学校这些年来抓大事、抓项目落实的比较多,而对关心教学方面的情况深入地不够。百年大计,教育为先。

我们上音,是全国最早成立的音乐院校,有着非常悠久的历史、光辉灿烂。八十多年来,为国内外培养出了一

大批的音乐家,如今,我们怎样继续保持自己的辉煌,能够与时俱进,要建国际一流的目标下,我们的路应该怎样走,是急需思考的问题。

我个人认为,上音的办学思路是否需要重新审视、梳理一下。过去的五大传统学科(作指、管弦、钢琴、民乐、声乐)等,在教学上非常严谨、系统,坚持走精品教育。多年来,领先于全国音乐院校之首,但这些年来由于新型学科、边缘学科的不断发现,使得五大传统学科没有继续得到加强,投入的不够。就拿我们民族音乐系来讲,尽管我们总体上发展的态势是积极向上的,各类赛事获奖成果也比较突出。但从长远来看,我们存在的问题是:师资梯队的建设问题、招生数量的问题、教学场地紧缺及其管理方面的问题等等。所以,我认为要想提升办学核心的竞争力,必须加强传统学科的发展。我们要打品牌,首先,是否应该考虑我们的招牌是什么?

涵,这就是上海音乐学院,我们真正做到了这些,才不负这沉甸甸的六个字。

二、关于人才培养质量

前不久,翁铁慧副市长来我院调研时指出,上海音乐学院是在国内外具有广泛影响力和相当办学水平的优质高校,希望学院进一步明确办学定位,大力抓好师资队伍建设和加强教师队伍职业理想教育,将优势学科做强做大,在人才培养模式上有所创新,要加强与国际顶尖艺术院校合作与交流,在交流合作中认真比照、不断超越。同时她还指出,上海音乐学院要争第一,不能是第二,不能落到个别院校后面。这对我们的办学提出了明确的要求,要成为国内顶尖、国际一流,人才培养质量是关键。

我们知道,教学工作是由教师、学生、课程、教学资源、教学环境等诸多因素组成的一个功能体系,教学质量取决于教学各因素的质量及其各因素相互作用的质量,也就是说,教学质量是通过教学各因素相互作用的过程创造出来的。因此,提到教学质量,首当其冲的是教师。当然,教师队伍的建设是学院和人事部门考虑的事情,作为本科教学的职能部门,我们该把着眼点更多地放在教师教学工作的管理上来。制定严格的、科学有效的管理措施,并认真加以贯彻执行,毫无疑问是我们必须坚守的职责。前不久,在党的群众路线教育实践活动专题民主生活会上,我们的分管领导就很客观地指出,本科教学管理的规定和办法还比较全面,但在执行过程中有欠缺。同样,许舒亚院长也在率队与中央音乐学院、中国音乐学院交流的过程中也指出我们教学管理中还存在的不足,这给了我们很多鞭策。我在想,既然我们几所院校都遇到专业个别课的管理问题,也就是说教学质量问题有一部分出在教师身上,那我们何不静下心来仔细面对这些棘手问题加以控制和解决呢?于是,教务处已正在酝酿出台《上海音乐学院本科教学个别课管理条

例》,希望通过此条例的推出和执行,有效地控制个别课教学质量出现的下滑趋势。

学生的问题同样是关乎教学质量的关键问题,我们能不能拥有德才兼备的好苗子,能不能拥有更为广泛的优质生源,恐怕还要花更大的力气来做工作。这几天我在和管弦系的继武教授积极磋商如何留住一个小提琴拔尖人才的事情,我想,只有开动脑筋想办法,迅速出台相关措施才能为我们的教学提供更好的条件。林再勇书记碰到我在询问有关拔尖人才的措施时也认为,我们的力度还不够,还要加强。确实如此,招生工作责任重大,如果我们招不进高质量的学生,一流音乐教育、国际先进水平将流于空谈。

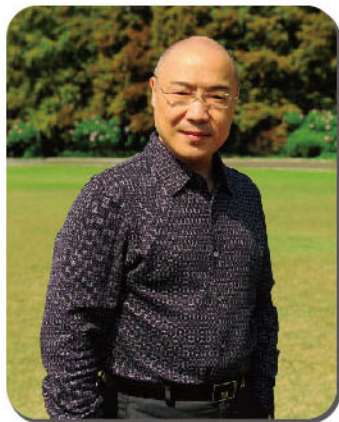
至于课程、教学资源、教学环境、教学管理等其它质量要素有待于在整改过程中逐步实施和改善。教务处已出台或即将陆续建立以下制度:《上海音乐学院青年教师激励办法》;《上海音乐学院拔尖人才激励办法》;《上海音乐学院外聘教师聘任与管理办法》;《上海音乐学院“优秀人才奖学金”制度》;以及查课制度;教师代课、请假制度;学生评教制度;教学水平评价指标及评价方案;本科考试监考、巡考制度;完善艺术类专业招生考试工作制度;加强教室、琴房管理的规定。所有这些制度的建立,都是紧紧围绕着提高人才培养质量这个最重要的命题而进行的,希望在院领导的支持下,在所有教学部门和职能部门的大力配合下,本科教学和教学管理工作能更上一个台阶。唯有此,我们才不至于在优良而厚重的学院传统面前汗颜。

让我们重温1927年11月27日蔡元培先生在国立音乐院开院典礼上的训词:只要教学者及办事人,皆以一番热忱毅力,相策相辅,黾勉精进,则必日起有功,学者济济,术业成就,可拭目以待。

谢谢大家!



2014上海音乐学院改革发展工作 务虚会发言汇编（四）



主旨

对学院在新世纪发展的考量视角，既要立足学科传统，更要放眼艺术学术之未来。三个一级学科博士点的务实建设是根本。还要再多说一句：要懂得珍惜这来之不易的学科高地，要学会为学院未来的发展预留疆域，这是上音作为专业单科类传统音乐院校在新的时代求进步谋发展，目前独一无二并值得骄傲和自豪的重要标记！

一、三个一级学科博士学位授权点的内涵建设

博士学位授权点的内涵建设需要考虑如下方面的问题：

- 1、构建博士学位授权点之学科存在的教学科研实体；
- 2、以博士学位授权点为主体的学科整合；
- 3、改革调整不同学科群不同的人才培养方案及评估体系；

以下为具体策略：

1、构建博士学位授权点之学科存在的教学科研实体：

- 1) 艺术学理论（一级学科博士点）
 - 艺术理论系（新建），由“艺术哲学与批评”、“艺术人类学与社会学”、“艺术教育理论”等3个二级学科组成下属的教研室；
 - 作曲理论系（新建），由“和声”、“复调”、“音乐分析”、“管弦乐法”、“基础乐理及视唱练耳”等5个二级学科组成下属的教研室；
 - 音乐学系
 - 戏剧理论系（新建），由“戏剧史论”、“戏剧创作及表演理论”等2个二级学科组成下属的教研室；
- 2) 音乐与舞蹈学（一级学科博士点）
 - 作曲系、指挥系、声歌系、钢琴系、管弦系、民乐系、现打系、音工系、音教系、艺管系

3) 戏剧与影视学（一级学科博士点）

- 戏剧理论系、音乐戏剧系
- 数字媒体系（新建），由“数字媒体设计”、“数字媒体创制”、“舞台设计”等3个二级学科组成下属的教研室；

2、以博士学位授权点为主体的学科整合：

尽管上音目前增添了不少新的学科专业，但现有的学科体系和教学模式在根本上还是基于过去八十多年建校的传统模式，为了与国际的教育体系接轨，与时代的发展同步，真正有序并有效地进行本院的学科内涵建设，必须根据全球艺术教育的发展现状及中国、上音的实际情况来创新一条合适的，行之有效且具有可操作性的路子。在当今全球高等学府都在进行学部、学院制整合，构建以宽口径、多学科

交叉的学科平台培养具有创新能力人才的情势下，包含上音在内的，以音乐为主体学科建制的专业音乐学院，学部制学科建制及其教育教学体制的构建是最适合并最有效的体制。

上音学部整合方案

三学部构建：理论研究、创作表演、科技应用

宗旨：学部制构建要与学院三个一级学科博士授权点的建设、人才培养模式与评估体系、科研以及与国际化办学、教学科研成果的国际化推广等方面相结合；同时要配套相应的学术辅助机

培养为主体的培养目标及教学模式、评估体系；

为保持并凸显其学院的特色，本学部在学院目前的师生份额比例应该为50%；

● 科技应用学部 则采用研究与实践相结合的教学模式；

作为新兴的交叉学科，以及该学科在未来的发展前景，本学部在学校目前的师生份额比例为20%。

二、内涵建设若干工作的主体内容（略）

- 1、艺术理论系、作曲理论系、戏

正转型到“乐团（合奏）人才”培养模式上来；

3、“舞台艺术中心”建设的必要性：

- a. “戏剧与影视学”一级学科内涵建设的需要；
- b. “数字媒体”专业发展的依托平台；
- c. 交叉学科的又一领域；
- d. 未来新艺术的呈现方式；
- e. 未来综合艺术人才培养的实践基地

三、以研究生教育为重要举措、真正升格学院的艺术学术品质（略）

1. 国内外一流院校（无论是综合类

上海音乐学院教育教学内涵建设方略

贾达群

构，共同开展工作。

1) 理论研究学部（主要与“艺术学理论”一级学科相关）

包括：艺术理论系、作曲理论系、音乐学系、戏剧理论系*

配套的学术辅助机构：

理论委员会、艺术学理论博士后科研流动站、音乐与舞蹈学博士后科研流动站、

E-研究院、仪式中心、当代音乐创作研究中心等

2) 创作表演学部（主要与“音乐与舞蹈学”一级学科相关）

包括：作曲系、指挥系、声歌系*、钢琴系、管弦系、民乐系、现打系、

音乐戏剧系*

配套的学术辅助机构：

创作委员会、表演委员会、音乐与舞蹈学博士后科研流动站、电子声学实验中心、周小燕歌剧中心*、钢琴艺术

中心、弦乐艺术中心、交响乐团、小交响乐团、四重奏团、民族乐团、江南丝竹乐坊、打击乐团、爵士乐团、合唱团、女子合唱团、音乐剧中心*（新建）等

3) 科技应用学部

包括：音工系*、数字媒体系*、音教系、艺管系

配套的学术辅助机构：

音乐与舞蹈学博士后科研流动站、音乐科技中心、数字媒体中心、

舞台艺术中心*（新建）、音乐教育实践平台（新建）、音乐治疗实验室等

● 鉴于“戏剧与影视学”一级学科内涵跨理论研究、创作表演及科技应用三个层面，因此将其分别放置在三个学部中进行培育，并给予其广阔的空间，加大投入来建设和发展。详见带有*号的内容。

独立建制单位：

研究生部、社会教育学院、留学生教育中心

3、不同学科群（学部）的人才培养方案及评估体系（教学模式）

● 理论研究学部 采用研究型教学模式，其学科建设、培养方案及评估体系也参照研究型大学标准；

作为21世纪的一流高校，科研水平及成果是非常重要的，因此本学部在学院目前的师生份额比例应该为30%

● 创作表演学部 作为传统的特色学科，采用实践型教学模式，其学科建设、培养方案及评估体系参照国际艺术类单科音乐学院的标准；重点在于培养模式的转变，即由过去的“独奏人才”

培养目标及其绝对的“一对一”、“N对一”教学模式，转向以“团队人才”

剧理论系、数字媒体系等系科建设的必要性及相关内容（略）

2、表演学科培养目标与教学模式改革的内容

a. 各表演系按照主体为“团队实践”精品人才培养方案实施教学，其中，80%为“乐团人才培养”（Orchestra Program），20%为“独奏家人才培养”（Soloist Program）；

b. 招生按照乐团、合唱团、重奏团等编制预设名额指标，特别优秀的专业顶尖人才可单设招生名额；一般情况下，本科阶段管弦系按2个80人编制的交响乐团，研究生阶段按1个80人编制的交响乐团预设；其余学科经过论证后参照执行；

c. 所有的专业课程设置完全按照“团队人才”培养模式来制定，专业课为“1+1+1”，即每周1次乐团合奏课（每次3节课时间），1次室内乐重奏课（每次2节课时间），1次专业小课（每次2节课时间）；

d. 新生在进校第二年可以申请“独奏家培养项目”，通过严格的考核后，进入该项目；

e. “独奏家项目”的主要专业课程是独奏，但必须有1学年时间的“室内乐”排练和演出经历；

f. 学校需要引进具有相当专业经验和安于教学培养人才的专业指挥2-3人。

g. 所有表演学科的现任教师应该尽快从过去单一的“独奏家”教学模式真

还是艺术类）的学生层次，都是研究生比例大于本科生；

2. 上音自身的艺术、学术实力及在国内外的声誉及地位的需求；

3. 目前国家教育经费对研究生教育的大投入已经数倍与本科生；

4. 当前社会对学生就业的实际要求；

5. 更重要的：只有通过研究生教育的内涵建设，才能真正提升学院办学和教育水准的艺术学术品质；

四、关于标杆学院的界定（略）

中国的专业音乐学院除了有创作与诸种表演学科以外，还有作曲理论、音乐学理论、音乐教育等理论研究学科，甚至还有音乐科技、应用管理等应用学科。因此，中国的专业音乐学院可以定义为是一所集音乐创作、表演、理论、应用等学科的，容教学与科研实践为一体的综合性专业高等音乐大学。有了这样一种关于学校属性和学科建制的定位认知后，专业音乐院校便可以制定各自的治校方略，并有效地解决教育教学内涵建设、师资队伍人才培养等相关问题。以我之见：由于我国专业音乐院校这种独特的综合的学科建制，在学科内涵建设中，我们就不能只以国外某一所一流音乐学院作为国内院校的参照对比标杆，而应该按学科，甚至按领域或方向来寻找需要参照的院校（多院校的！）。



争艳

我院
摄影
作品
选



日出而作

精湛的火种从这里播种

—记上海音乐学院2014第九届全国钢琴师资培训活动

李瑾



1月下旬，各大院校进入了寒假的休眠期，位于上海市东平路9号的上海音乐学院附中的实训综合楼的音乐厅内，每天的气氛却犹如节日般热烈：300多名来自全国各地的钢琴教师，填满了原本仅能盛下200多人的小音乐厅，在此享用为期一周的“营养培训大餐”——上海音乐学院第六届全国钢琴师资培训。

21日晚，第一场师资培训的独奏音乐会——纪念勃拉姆斯诞辰180周年《毛翔宇钢琴独奏音乐会》，将在场300多名培训学员的热情拉倒了第一个高点。这是他们来沪的第一个不眠夜晚，培训学员们纷纷在微信、微博上传着享用高质培训和音乐会的信息和照片，分享着收获的喜悦……

系统+实用——受追捧

今年，第六届教师培训，在总结和延续前一届经验的基础上，推出了最基础的初学入门专题（车尔尼599）、节奏训练、《布格缪勒》的演奏和中高级的《巴赫小序曲与赋格》、《贝多芬在钢琴作品中的命运主题》、《中国钢琴音乐的发展轨迹》、《演奏中的灵活性》等等。

为期六天时段（19日至25日）内建构起来的一条龙结构的培训计划，给人的第一印象就是：这是一个针对中初级基础教师，精心打造的课程计划。

这个培训每一天培训内容都是由一个主题内容内套三个形式单元组成的培训计划：1，专题讲座（带视频的大课）、2，公开课（带视频的大师班公开课）、3，个别课组成（小课）。每一套培训内容都由国内外经验最为丰富的演奏家和一级教授们担纲主讲。比如1月19日-21日的初级班培训内容由最资深的朱雅芬、杨韵琳、吴子杰等教授组成；22-23日中级班召集了陈巍岭、盛原、毛翔宇等著名海归钢琴家以及

著名理论家王庆、王丹丹等教授；24-25日高级班更是请来了李名强、石叔城、赵晓生以及伊斯曼音乐学院教授娜莉塔特鲁这样著名大师级的钢琴家出任。

上海音乐学院全国钢琴师资培训项目发起人、艺术总监——著名钢琴教授杨韵琳对记者说：“报名人数迅猛增长真的是始料未及。从2008年我们创办这个培训班不到百人，到如今突破300人的数量，我们从中看到了这种急迫的需求。当然，我们在总结历届培训班的工作中总结经验中发现：基础教学是最大的需求。由此，这两年我们加大和延展初级培训的课程设置。因为大多数的培训学员，都是来自中小学、培训机构和师范学院的教师，他们在教学中面临更多的基础学习的学童甚至教师。”

周到+贴心——得认同

来自海南海口市的王清，在琴行做兼职钢琴教师7年。她自2012年参加这个钢琴教师培训，其最大的感受就是这个培训班内容设置的实用性、系统性。“我们面对的学生都是学琴孩童。因此，初级班内容的设置对于我们这类的教师而言非常实用。这些大师级的教授们完全是在毫无保留地将他们教学的精华传授给我们，并通过运用通俗易懂的方式和生动翔实的讲解，让我们很快就掌握的技术的要领，收益匪浅。”

来自上海本地的汪静恺从事钢琴教学4年有余，她如此形容对朱雅芬教授的《入门方法》讲座后的感受：“我们很多教师在面对学生出现‘折指’的问题时，都找不到最有效的方法。但是，朱老师仅仅用一指和三指或者一指和四指来抓手机生动实例，让我们体会到了解决一直和三指用力时，弓形手型构架的合理用力，来解决手指第三关节下榻的问题。既生动又简便。当然，其他专题的讲座，每个老师各有妙招，让我们茅塞顿开。”

在深入体验为期6天的培训中，记者作为亲历者，从培训讲座的公开课现场到毛翔宇的勃拉姆斯专场、盛原的巴赫专场、赵晓生的库鲁兰大羽管键作品专场以及上音附中、附小“牛恩德奖金获奖音乐会”。每一个环节，都体味到来自专家教授团队们真情给予的高水准专题讲座和学员们兴奋、热情的学习状态。

真诚+高质——获真经

专家团队的专题讲座和独奏音乐会可谓是这次培训项目最大的亮点。从讲授初级钢琴教学的教育家朱雅芬、杨韵琳到毛翔宇、盛原、陈巍岭这样实力派钢琴家以及李名强、石叔城和赵晓生这样的大师班讲座，每一位艺术家都用在专题讲座中，不仅传授着他

们艺术的精华，更是将精湛、平和、真诚的人生态度传递给了每一位学员。学员们反映，毛翔宇、盛原、赵晓生钢琴家在独奏音乐会上的精彩演奏，让他们体味到了艺术深入人心的魅力。对于那些来自地方中小城市的音乐教师而言，无论是钢琴家李名强、石叔城、赵晓生等大钢琴家们等都是遥不可及的名字，但如今，他们却平和且活生生的出现在公开课的讲堂上，他们精湛的演奏技艺、精炼的讲座和平易近人的态度，让学员们倍感温暖。

编者按：院报开设「文艺副刊」栏目，特向广大师生征集作品，诗歌、散文、随笔、杂谈等体裁不限，字数1000千字以内。本期「文艺副刊」特收录林在勇同志十年前旧作「新疆八题」其中三首刊发。

新疆八题

林在勇

西域行次咏赞张班林左诸公

殊方版册入玉门，
绝域旌旄伴金钲。
不用杀伐行决断，
承平世代一书生。

喀什访班定远盘橐城故址

（班超，汉定远侯）

三十六国渐次平，
东望长安起悲情。
不见英雄盘橐在，
黄沙故道剑自鸣。

车过奎屯有感

（无洪杨之变，则无湘练之起，亦无同治中兴，又谁知左宗棠曾纪泽为何许人也。祸兮福倚，清季倘无此振作，甘陕以西万里河山不复属中国也久矣，遑论收复伊犁哉。奎屯，伊犁州东）

传檄几不过敦煌，
万里军屯万里疆。
笑谓洪杨兴楚勇，
汗青最爱左文襄。

浓浓的年味

一份新年礼物、一句祝福、一个拥抱，大年夜的当天，留在学生宿舍的上音留学生在冬日暖暖的阳光中收获了一份惊喜。

1月30日是农历除夕，一早我院留学生办公室的老师特地带着喜庆的年货礼包来到汾阳路留学生宿舍亲切慰问在中国过年的留学生们和宿舍管理员老师。今年寒假，有来自厄立特里亚、新加坡、朝鲜、韩国、蒙古等国的十余位留学生留在宿舍过年。为了使留学生们感受到中国的年味，继举办了“剪出温暖、写出祥和”境外学生迎新春活动后，留学生办公室的老师们又代表学校为他们送去了节日的祝福和慰问礼品，勉励他们在新的一年里再接再厉，学习进步。留学生们也感谢学校老师的关心，祝愿老师们身体健康，阖家幸福，共同祝愿上音的新的一年更美好。（留学生办公室）



老照片

摄影/配文：张甫柏

—上音记忆（一）—



1978年9月8日，全院召开平反大会。为在“文革”期间迫害致死的李翠贞、范继森、杨嘉仁、陈又新、沈知白、陆修棠、程卓如、王家恩、赵志华等九位教授、副教授及附中教师李少柏平反昭雪。12月26日，再次召开平反大会，为贺绿汀、钟望阳、谭抒真、丁善德、周小燕、谭冰若等92位教职员平反。上海各报社记者均前来采访，电视台拍摄了实况作为新闻播出。

从本期开始，院报特别开辟《老照片——上音记忆》专栏。特约上音资深摄影专家张甫柏先生，为本专栏提供珍贵的历史图片及背景资料，照片资料按照时间顺序陆续编发。透过这一幅幅承载着上音真实记忆的老照片，我们感动，我们反思，我们前行。



1979年3月14日，美国波士顿交响乐团来我院访问和讲学。在我院管弦系15位教师主持下，分别在15个大教室与我院师生以及应邀前来的上海市和附近省市的专业艺术团体共计1000余人进行交流。图为该团指挥小泽征尔与俞丽拿等教师交流中。