



上海音乐学院

院报

SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC

上海音乐学院党委宣传部主办

上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号

2014年3月25日

(第166期)

翁铁慧副市长

来我院调研

2014年3月24日下午,副市长翁铁慧、市政府副秘书长宗明、市教委主任苏明、副主任李瑞阳、徐汇区副区长王宏舟以及市区相关部门领导莅临我院,就“上海音乐教育中心”项目推进和“贺绿汀纪念馆”筹建进行工作调研。学院党委书记林在勇、院长许舒亚、党委副书记蔡桂奇以及副院长唐立兔出席会议。

“上海音乐教育中心”项目位于淮海路汾阳路的黄金转角处,是上海音乐学院汾阳路校区仅存的规划发展用地。在市、区规划部门的指导下,学校于年初形成了项目设计任务书。并邀请世界著名建筑设计大师、1994年普利兹克大奖获得者,巴黎音乐学院和卢森堡音乐厅主创设计师包赞巴克先生来上音察看现场,交流规划和历史风貌保护要求,于3月18日向我院递交了项目设计方案。

市领导首先察看了项目设计方案和规划模型展示,并听取了项目方案设计的汇报后,市、区及有关部门的领导分别对设计方案提出了指导性意见。翁铁慧副市长对下一阶段的工作作了重要指示。要求学校结合上音教学功能需要,项目建设要满足使用标准,同时内涵建设更加重要,要实用舒适,简约、有内涵,体现高雅的艺术品位。要充分考虑音乐人才培养的教育功能需要,突出以教学为主的排练教室。学院对功能需求再梳理一遍,明确功能定位,为教学和科研服务,还要考虑与周边风貌的对接。最后,市领导要求在下一轮的汇报中体现学校未来发展硬件需求与国外一流音院的差距,要吸取国内外各大音乐学院的办学经验和教训,

进一步优化项目设计方案,要科学规划,精准定位,统筹考虑,真正落实到为教育教学科研服务的关键点上。(基建处、党办)



殷一璀、翁铁慧观看歌剧《燕子之歌》 周小燕先生观看了整剧演出

由上海市教委和上海歌剧院联合出品的原创歌剧《燕子之歌》,继去年三月在上海市文化广场剧院首演后,24日、25日晚在新装修后的上海大剧院再次隆重登场。剧中人物原型,我院声乐歌剧系终身教授、著名音乐教育家、歌唱家周小燕先生观看了整剧的演出。上海市人大常委会主任殷一璀,副市长翁铁慧以及上海市教卫工作党委、市教委等领导出席。

新改版后的《燕子之歌》在去年演出的基础上做了较全面也更多细节的修改。从交响音乐、舞台调度到服装、布景等等都与以往有所不同。该剧的剧情跌宕起伏但编配巧妙,它在短短两个多小时的时间内完整展现了一位艺术家、教育家近一个世纪的精彩人生,牵动着观众的思绪,引人入胜。其中第一幕众多学生们一起为燕子老师过生日的盛大场景,剧中人物虽未报出真实姓名,却在对白和演唱中表明了身份,都是现正活跃在世界歌剧舞台上的歌唱家形象。这一幕使得该剧给



人的感觉更加真实,也正因为其真实的表现,让观众们看到了真实的周小燕先生。当中场休息和演出结束后,97岁高龄的周小燕先生被热情的观众团团围住,人们怀着敬重的心情纷纷拿出相机拍照留影,剧场里响起了长时间的热烈掌声。

在演出中扮演“燕子老师”的刘恋,是我院声乐系青年教师,她自我院声乐系毕业后留校任教,曾在周小燕歌剧中心多次登台,成功塑造多个歌剧角色。她唱腔圆润甜美,舞台扮相优雅有气质,与生活中的周小燕先生颇为神似。扮演“张君扬”的歌剧院青年歌唱家韩蓬也曾是我院声乐系的学生,在周小燕歌剧中心学习期间得到周小燕先生的亲身指导,现在已成长为中国歌剧舞台上的一颗闪亮的新星。

该剧此轮在上海大剧院连演两场,将于五月北上赴京,登上国家大剧院的舞台,之后还将在松江大学城等地展开巡演。(声乐系)

市教卫党委黄也放一行来我院 听取教育实践活动整改落实情况汇报

3月25日下午,市教卫工作党委纪工委书记黄也放同志来校听取党的群众路线教育实践活动整改落实情况汇报,市教卫工作党委系统教育实践活动第二督导组组长庄起民同志、市教卫工作党委组干处副处长顾大文同志随同出席。学校党政领导班子参加座谈会,会议由校党委书记林在勇同志主持。

林在勇书记首先代表校党政领导班子对黄也放一行莅临学校检查指导表示欢迎。同时,结合近期学校开展的群众路线教育实践活动“回头看”工作,林在勇指出,我校以高度负责的精神,认真部署,在做好各项规定动作的同时,依据整改落实方案,采取积极措施,边学边改,边查边改,常抓整改不懈,专项整治、建章立制工作取得了阶段性成果。他强调“回头看”工作不仅仅是群众路线教育实践活动的一个环节,我校将继续扎实抓好整改落实后续工作,建立健全长效机制,使整改落实、建章立制工作常态化,持续推进、长抓不懈,努力解决影响学校科学发展的突出问题。

蔡桂其副书记代表学校教育实践活动领导小组对群众路线教育实践活动整改落实工作作了详细汇报,并着重围绕推进整改落实的落实,介绍了我校近期开展的学科建设、人事绩效管理、干部选拔任用及党风廉政建设等具体工作。他强调,我校将继续加强对整改落实后续工作的组织领导和督促检查,进一步加大整改落实力度,紧密结合学校管理工作实际,集中力量解决影响和制约我校科学发展的突出问题,让师生看得见、切实感受到学校教育实践活动的显著成效,确保将中央、市委、市教卫党委的各项决策部署不折不扣地落到实处。副

院长张显平、唐立兔等其他院领导班子成员、党委委员也分别从不同侧面进行了汇报。

庄起民组长充分肯定了我校教育实践活动整改工作取得的成效。他结合习近平总书记关于开展教育实践活动的重要指示精神,要求我校在接下来的教育实践活动中,找出不足、明确方向,解决问题。认真组织一次专题学习,做到认识再提高、措施再完善、工作再推进,上下联动,扎实抓好整改落实和建章立制工作,确保活动善始善终、善作善成。顾大文同志对我校教育实践活动整改工作提出了三项要求,一是要继续发挥好党委领导带头示范效应;二是要继续调整完善整改落实方案;三是要建立长效机制。

最后黄也放书记对我校教育实践活动整改工作提出了几点希望。一是要深入学习,形成共识。认真学习习总书记一系列讲话精神,认真贯彻落实中央和市委要求,积极推进反腐败体制机制创新和制度保障。二是要克服四风,加强作风,建立健全长效工作机制。严明党的纪律,深入落实中央八项规定精神,强化对领导干部的监督管理和教育,切实规范权力运行。加强宣传教育,全面推进廉洁文化建设。三是要落实“三严三实”精神,加强班子队伍建设。即以修身、严以用权、严以律己,谋事要实、创业要实、做人要实。三严三实”重要论述是习近平总书记关于党的建设的又一重要思想,是对我们党优良作风和传统的继承与发扬,是对党员干部牢记宗旨、永不忘本的明确要求,始终以作风建设新成效汇聚起推动改革发展的正能量。(袁玥静)

我院召开2014年党风廉政建设大会暨新学期工作部署会

3月19日下午,我院在北楼学术报告厅召开“2014年党风廉政建设大会暨新学期工作部署会”。院党政领导及全院正科级以上(专业技术中级职称)以上教职员出席大会。会议由院党委书记林在勇主持。

林书记在会上指出,新一届中央领导集体把党风廉政建设和反腐败斗争提高到新高度,自中央到地方都高度重视党风廉政建设和反腐败工作,高度重视制度建设,制度对人的要求更加严格,要切实用制度管权、按制度办事,靠制度管人。林书记强调,各级领导干部要认清新的党风廉政建设形势,增强依法行政和遵纪守法意识,不要犯规。廉政有很多具体的规定,纪委要做好服务工作,要对党员领导干部经常拉拉袖子、提提醒,为学校发展和各位干部教师顺利工作、顺利发展提供良好条件。

党委副书记、纪委书记蔡桂其同志在会上传达学习了韩正同志在十届市纪委三次全会上的讲话精神、侯凯同志在十届市纪委三次全会上所作的工作报告,以及2014年教卫党委系统党风廉政建设

干部大会的会议精神。回顾总结了我院2013年党风廉政建设和反腐败重点工作。部署了我院2014年党风廉政建设和反腐败重点工作。

随后,杨燕迪、张显平、廖昌永、唐立兔副院长对2014年各自分管工作做了部署。许舒亚院长就学科建设、人才培养、师资队伍、校园建设和管理服务等方面的工作思路和重点做了部署,希望全院教职员在新的年里团结一致,共同努力,围绕学院中心工作,推动体制机制改革,结合本部门的实际,创造性地开展好工作,努力实现学校各项事业新的跨越。会议最后,与会同志对院机关处级领导干部进行了民主测评,对处级后备干部进行了民主推荐。(宣传部、纪委)



在2014党风廉政建设大会暨新学期工作部署会上的讲话

林在勇

同志们：

本学期重点工作分别在上学期末改革发展工作务虚会、寒假期间和新学期召开的党委会上进行了多次专题讨论，一些院系负责同志也共同参与，《上海音乐学院2014年工作要点》已于近日下发。院报请对其中内容进行摘要报道，各单位请根据文件要求安排年度工作。

2014年是中国教育文化深化改革重要之年、关键之年。在座干部同志们也许经常会听到“重中之重”、“关键之年”等措辞，但2014年我们上海音乐学院来说，的确确实关键，我们正迎来大好发展机遇，这一定会被历史所印证。在这个特殊背景下召开本次会议，会使我们共同对如何推进学院工作产生新的认识，共同开启学院新的发展历程。

2014年是贯彻落实党的十八大、十八届三中全会精神，深化国家教育文化领域综合改革之年。上海市作为其重要试验区，改革方案已经呼之欲出，上海高等教育改革的时代即将到来。对于上海音乐学院而言，新形势下如何在制度设计与工作实践中体现文教结合，如何在办学过程中树立正确的导向、可靠的评价、切实的成效，如何优化现代大学治理结构，等等问题，我们一定要按照市委市政府工作部署和要求，结合学院实际，迈好坚实一步。

党委工作是抓大事，谋大局，要以战略基点的高度，体现同志们的理想、意志，实现学院和个人共同发展。几位院领导就分管工作所作部署，我都不讲了。今年学院党委要谋划好以下几件大事：

一、构建现代大学制度，制定中长期规划

今年要召开上海音乐学院党代会，具体须报请上级部门批准。党代会的重要任务是制定学院中长期发展规划，明确到2020年、2027年上音建校100周年的发展目标。我曾在务虚会上提到，要正确认识自身办学规律，找准历史方位，要思考我们是谁，我们在哪里，我们面临的问题，我们将以什么方向、什么步骤前进。一要定章程，二要定规划。制定上音章程要按照现代大学制度要求，完善治理结构，充分体现广大师生参与、民主治校、科学管理。最近我约请了部分职能部门的同志讨论，大家对学院教学、管理工作都有比较深入的思考。规划好才能发展好，上音才能够成为真正世界一流的音乐学院，在国际国内音乐教育界傲视群雄，打造长期发展态势和核心竞争力。

二、推进落实两个校区工程建设，以空间发展促内涵提升

今天我和唐立副总院长来到上音工作刚满100天，昨天(3月18日)学院拿到法国设计大师包赞巴提交的汾阳路校区工程设计模型、设计方案。如果今年上半年方案能够获得上级领导认可，解决项目落地，那汾阳路校区国际艺术教育中心建设就能够顺利向前推进。我们可预见该项工程将极大提升学院办学水平，硬件变化也会带来教学和管理理念上的转变，塑造上音新形象。战略布局空间发展将会给学院学科建设、队伍建设、人才培养等形成新格局。

三、党管人才，要抓好人才培养，建好人才队伍

上海音乐学院是属于我们每一个人的，需要大家凝心聚力，共谋学校发展；学生的培养是头等大事，要把学院优秀传统、精湛艺术、优质教学和人才自身成长规律很好结合起来，擦亮上音音乐

教育的品牌。党委将进一步推进人才队伍建设，所谓党管人才，学院党委和各级党组织要思考学院和教师个体的定位方向、发展规划，实现两者和谐统一。2027年转眼即至，我们要为教师服务，把学院发展规划与个人发展规划相结合；要找到十三年后学院的名家大家、核心骨干、中坚力量；要把握学院的气质和风格特点，将艺术人才真正推向社会；要关心青年教师成长，今年学院要成立青年教师联谊会，他们将是未来学院真正的骨干。

四、抓好党风政风，推进各级班子和干部队伍建设

学院发展需要把各级领导班子、干部队伍和后备干部队伍建设好，党的自身建设无论怎么强调都不过分，刚才蔡桂其副书记所作的党风廉政建设报告很重要。今天新闻媒体报道了习近平同志在1990年追思焦裕禄同志所填的词《念奴娇》，大家学一学精神，充实一些正能量。我们要思考党组织如何发挥政治核心作用、战斗堡垒作用，党员干部如



何发挥先锋模范作用。学院事业发展水平和各级班子建设、干部队伍建设紧密相连。今天要做中层干部测评，近期要进行行政换届，今天还在全校讲师和科级以上全体大会上上进行干部推荐。今后学院党委将抓好干部学习活动，切实加强干部培养和锻炼，不拘一格选好人，用好干部。

五、小事正是大事，师生关心的问题必须扎实推进解决

什么是学校的大事？学院师生关心的身边小事就是该引起学院党委、各级干部重视的头等大事。今年我们下定决心要大力改善校园环境，创建与上音地位相称的校园环境和配套服务工作，狠抓落实。近期在同志们的努力下，学院食堂、教学环境都将有改变，教学楼开始安装门禁系统，教职工体检工作安排也提升了水平。绩效工资改革工作关乎每位教职工的利益，尽管财政经费有限，但学院90%以上的教职工收入会有所增长，骨干教师岗位津贴工作将给在座教师予以支持。

时代蕴含机遇和挑战，我们要善于把握和应对。上音是属于大家的，只要我们拥有共同美好理想，目标一致，团结奋斗，没有事情是不能做好的。做一点比不做好，走一步比站着好。让我们全体党员、干部、师生一起脚踏实地一步一个脚印，把学院变得更加美好。时间已晚，我就讲这些。请同志们批评指正，随时为学院党委、领导班子提供宝贵意见，你们的意见和力量对学院发展至关重要。

各位领导、各位老师：

大家下午好！

首先我向大家致以新春的问候和祝福，祝愿大家新学期身体健康，工作顺利！今天，我主要向大家布置本学期以及2014年学院在学科建设、人才培养、师资队伍、校园建设和管理服务等方面工作的思路 and 重点要开展的工作。

一、学科建设与内涵建设

2014年，要进一步深入推进“国际一流作曲学科专业群建设工程”等内涵建设项目，提升艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学三个一级学科点和一流学科的建设水平。启动“新音乐原创与推广国际协同计划”、“上海音乐艺术发展中心”及“音乐教育教学研究基地”等新增学科点建设。推进已有相关重点学科点的建设、检查和验收工作。具体工作包括：内涵建设项目年度绩效考核工作；艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学三个一流学科点建设节点考核工作。学科建设规划方面，进一步研究与推进全院的学科、专业的综合改革，与国际化办学思路的建设性工作。

二、人才培养

本科教学。实施《上海音乐学院教师优秀教学成果展示激励计划》、《上海音乐学院青年教师激励计划》等系列激励计划，探索人才激励机制，全面实施人才强校战略。通过国家级教学成果奖、精品课程与重点课程的评选和申报等途径，实践本科教学质量工程。上学期我院申报的《弦乐演奏与教学成果》顺利通过答辩获批为上海市级教学成果特等奖，目前该成果已报送教育部申报国家级教



学成果奖。本学期，学院将实施《上海音乐学院本科考试监考、巡考制度》、《本科教学个别课管理条例》、《本科教学集体课教师请假、代课条例》、《上海音乐学院外聘教师聘任与管理办法》等系列教学管理条例，积极开展教学质量考察评估组的工作，切实提高教学质量。年内将召开第十届教学工作会议，对学院教学工作进行全面总结和展望。

研究生教育。深入贯彻实施研究生教育创新计划，扎实推进研究生课程体系建设，建立健全教学质量保障体系。目前，研究生课程体系的完善、提升以及国际化已经成为未来我院研究生内涵发展的重点工作。今年学院将完成不同学科总计六门课程的建设与开设计划，并同时启动配套的教材建设项目。在研究生招生方面，将进一步开展研究生招生题库建设。从今年开始，学院将通过立项的方式，完成全院不同层次和不同类型的研究生基础卷及理论学科主课卷题库和招生数据库的建设。本年度将开展新一轮《研究生手册》的修订和出版工作，修订调整并实施新的学位工作方案，发布研究生教育年度报告，开展学位授权点合格评估。继续开展艺术硕士专业学位研究生培养模式改革，进一步强化专业学位研究生实践基地建设。通过举办“两岸三地艺术学博士研究生学术论坛”、“研究生艺术节”等学术活动，促进研究生培养水平的提高。

本科与研究生教育要联合探索建立我院拔尖创新人才实验班的建设工作，为培养优秀人才创建新的培养机制和条件氛围。

三、师资队伍建设

通过申报上海市各类人才项目，海内外、校内外公开选拔招聘等方式，加强我院高层次人才引进和培养。充分利用国家公派留学、访学、产学研项目，加大对教师

的培养资助，助推中青年教师成长成才。建设学科团队，优化师资结构，完善学科带头人、梯队成员和青年骨干教师遴选考核制度，并开展新一轮的遴选。

四、校园建设与管理服务

“一体两翼”校园建设。零陵校区一期工程“零陵校区新建学生公寓项目”年内开工建设，二期工程“零陵路教学用房及音乐创作与制作实践基地项目”年内要完成建设报批手续。“汾阳路音乐教育中心项目”力争上半年确定建筑方案，年内落实控详规划调整、项目建议书审批等建设前期工作。

绩效工资改革。根据上海市绩效工资改革的总体部署，按照“效率优先、兼顾公平”原则，积极稳妥地推进上海音乐学院绩效工资改革。上学期分别召开了中青年骨干教师、管理和工勤人员、教学及管理双肩挑人员代表座谈会，广泛听取意见，就绩效工资改革的相关政策、背景进行了宣传和解释。按照“先入轨、后完善”的工作原则，相关职能部门就方案的拟定进行了多次讨论，2014年1月完成上海音乐学院绩效工资实施方案初稿。2月底，根据教委审核的反馈意见和建议，对方案进行了进一步的修订和完善，并报教委批复。待教委批复后正式实施绩效工资方案。希望通过绩效工资改革，使现有资源配置更优化，工资结构更合理，保障教职工的基本利益，提高教职工的工作积极性。

财务预算与管理。进一步研究预算分配办法，将资金重点用于学生培养、教学质量和教师队伍能力建设水平的提高，推动经费使用管理重心从规模向效益转移，真正体现学校外延式发展与内涵建设的实际需求。在会计基础工作方面，要全面贯彻落实好新的《高等学校会计制度》；在预算管理方面，在继续执行“两次预算”的基础上，要重点研究预算分配办法；在制度建设方面，建立健全规章制度，严格三公经费管理和财务管理内控制度在绩效考评方面，组织开展教育经费管理综合检查，及时发现问题，确保经费规范、安全、有效使用；在会计人员素质教育方面，要进一步改进工作作风、进一步加强业务学习、进一步提高服务意识和服务质量。

资产管理与后勤管理。做好校园环境整治、教师琴房、教学基础设施维护等服务保障工作，为广大师生的学习、工作和生活提供良好的环境。围绕中心，服务大局，积极推进“大后勤”工作机制，统筹协调，加强管理与服务。研究推进零陵校区在管理体制和运行机制上的创新，保证零陵校区工作的正常开展。

出版社与信息技术中心。2014年出版社要实施出版数字化工程，《音乐艺术》将出版有声电子版音乐期刊。信息中心要推进校园“一卡通”二期建设，推进零陵路校区网络建设，协助国际交流处做好国际远程教学与实践交流工作。

社会教育工作。做好成人教育工作，加强和完善社会考级工作，推进考级工作网络化建设，拓展业余培训课程平台，提高社会教学水平。同时为学校积极筹措自主经费，为改善民生等保障工作做出积极贡献。

各位领导、各位老师：

过去的一年，在全院师生的共同努力下，学院各项工作取得了长足的进步，也取得了许多成绩。比如说，周小燕教授获得第二届中华文艺奖“终身成就奖”；俞丽拿教授荣获由上海市教育党委、市教委授予的2013年“上海市教书育人楷模”荣誉称号；谭冰岩教授、何占豪教授获得第九届中国音乐金钟奖终身成就奖。附中学生沈子钰在英国第11届蒂斯国际中提琴比赛中获得了第一名的好成绩。这是我院近年来获得的国际最高级别的比赛大奖。

今年，我们要在院党委的领导下，百尺竿头，更进一步，围绕学院中心工作，推动体制机制改革，努力实现学校各项事业的跨越。希望各位老师认真领会本次会议的精神，结合本单位、本部门的实际，创造性地开展工作，全面、协调、高质量地完成学院的各项工作任务。谢谢大家！

在新学期工作部署会上的讲话

许舒亚

2014年是贯彻落实党的十八届三中全会精神、全面深化改革的开局之年。上海音乐学院全年工作的总要求是：深入学习贯彻党的十八大、十八届三中全会和习近平总书记系列重要讲话精神，以扎实推进市委巡视反馈意见整改方案和党的群众路线教育实践活动整改方案的贯彻落实为抓手，坚持求真务实，创新开拓，统筹协调，突出重点，加强知识创新体系建设，加快推进学校治理体系和治理能力现代化，努力办好人民满意的教育，为我国社会主义文化建设做出新的贡献。

一、加强内涵建设，推动学校事业科学发展

1、加强统筹规划与分类指导，提升学科建设水平。坚持以人才培养为中心，加强顶层设计与整体规划，加强统筹协调、分类指导，推进以艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学三个一级学科点为基础，以国际一流作曲学科群为核心，以音乐表演艺术为特色的专业音乐学科体系建设，提升我院一级学科与上海市一流学科的建设水平。

2、扎实推进本科教学质量与教学改革工程。全面实施人才强校战略，全面加强本科教学管理，组织实施上海音乐学院拔尖人才、教师优秀教学成果展示、青年教师培养等系列激励计划，积极开展国家级教学成果奖、教育教学成果、精品课程与重点课程的评选和申报，实践本科教学质量工程，不断提高本科人才培养质量。改革和完善本科招生考试制度，实施《上海音乐学院本科考试监考、巡考制度》、《本科教学个别课管理条例》、《本科教学集体课教师请假、代课条例》、《上海音乐学院外聘教师聘任与管理办法》等系列教学管理条例，积极开展教学质量考察评估工作，提高教学质量。

3、深入推进研究生教育改革创新。加强研究生招生题库建设，逐步完成全院不同层次和不同类型的研究生基础卷及理论学科主课卷题库和招生数据库的建设，进一步调整学位工作方案，对学位论文答辩程序的相关规则进行深入调研，开展新一轮的《研究生手册》的修订和出版工作，对研究生的收费制度、奖学金制度、助学金制度、研究生科研工作制度等进行调整，对新增一级学科下的各培养方向的课程以及培养方案等进行增补。完成不同学科总计六门课程的准备与开设计划，并同时启动配套的教材建设项目。举办两岸三地艺术学博士研究生学术论坛，加强我院优秀研究生的培育力度和孵育机制的建设。

4、推进科研机制创新，打造新的学科增长点。积极推进上海高校知识服务平台建设、构建人才、学科、科研“三位一体”的科技创新机制。发挥重点学科的核心带动作用，创建若干个具有国际影响力的音乐信息、研究、表演平台或中心，推动新增学科点建设。加强对学校教师科研项目申报的分类指导，继续规范和优化各类人才项目的申报遴选。加大科研成果转化力度，促进课程建设推陈出新。探索科研投入机制的改革，加强重要科研课题的组织和委约。完成《大辞海·音乐卷》出版相关工作。

5、加强艺术实践与重大活动工作。加强艺术实践教学平台建设，优化艺术实践分层分类管理机制，将艺术实践合理纳入课程教学体系，充分发挥艺术实践的教书育人功能。做好承办“上海之春”国际音乐节、上海国际艺术节等重大演艺活动，丰富提升当代音乐周、国际钢琴大师班等各类学术活动服务和促进教学的内涵与功能，展示学校教学研究、表演创作、艺术实践与国际交流的综合成果，打造艺术实践品牌，提升学

院的学术品质及社会影响力。认真组织萧友梅、黄自诞辰纪念等重大活动，积极做好社会文化服务工作，发挥学校文化传承与创新、引领社会文明风尚的职责。

6、加强国际交流与合作，提升国际化办学水平。加强国际交流合作项目与教育教学、人才培养的系统规划与推进，积极推动与20多所国际著名音乐学院合作协议的落实，开展校际合作与交流，开展联合培养研究生项目，选派优秀留学生赴国外学习和实习，开展远程交流、联合举办音乐节等活动。加强留学生工作，做好上海市暑期学校中国民乐大师班项目，积极开展国际化课程建设，充实留学生艺术实践平台内容。

7、做好教学支撑与服务保障工作。加强图书馆、博物馆、信息技术中心以及学报、出版社等工作，推进实施图书馆电子流通工程和特种文献建设与展示工作，编纂出版《新中国音乐文献总目》，积极推进出版数字化工程和学报《音乐艺术》有声电子版音乐期刊工作，进一步丰富提升博物馆的馆藏资源，发挥服务教学科研的功能。

8、做好审计、社会教育与语言文字等工作。认真开展领导干部经济责任审计、校产企业年报审计、基建（修缮）工程审计工作以及科研经费审计监督和绩效审计等工作，做好成人教育工作，加强和完善社会考级工作，推进考级工作网络化建设，拓展业余培训课程平台，提高社会教学水平。认真组织开展“中华经典诵读”、“推普周”等各项语言文字工作。

二、加快推进学校治理体系和治理能力现代化

1、认真组织和推进《上海音乐学院章程》修订工作。依据教育部《高等学校章程制定暂行办法》，修订和完善《上海音乐学院章程》，促进学校依法管理、按章治校。围绕全面提高教育质量的核心任务，依据章程梳理审查学校内部规章制度和规范性文件，健全和完善《上海音乐学院学术委员会规程》等相关配套管理制度建设，建立科学合理的学校决策机制和运行模式，为深化教育管理体制、优化内部治理结构提供良好的制度和机制保障。

2、积极推进人事制度改革和体制创新。根据上海市绩效工资改革的总体部署，按照“效率优先、兼顾公平”原则，积极稳妥地推进上海音乐学院绩效工资改革，积极开展“骨干教师教学激励计划”的组织申报工作，进一步解放生产力，激励教师积极投入教育教学，强化教师岗位责任意识，激发改革动力和发展活力，促进教学质量的提高。

3、加快建设高水平师资队伍。通过申报上海市各类人才项目、共建大师工作室等方式，加强我院高层次人才引进与培养。充分利用国家公派留学、访学、产学研项目等项目，加大对教师的培养资助，助推中青年骨干教师成长成才。建设学科团队，优化师资结构，完善学科带头人、梯队成员和青年骨干教师遴选考核制度并开展新一轮的遴选。

4、加强财务规范管理与服务。全面执行《高等学校会计制度》，做好新旧会计制度的衔接，引进新的薪资管理系统，加强对工资和劳务费的管理。继续执行“两次预算”，重点研究预算分配办法，突出重点，体现特色，推动经费使用管理重心从规模向效益转移，真正体现学校外延式发展与内涵建设的实

际需求。建立健全规章制度，严格“三公”经费管理和财务管理内控制度，组织开展教育经费管理综合检查。

5、加强学校基础性管理与保障工作。围绕中心，服务大局，积极推进“大后勤”工作机制，统筹协调，加强管理与服务，加强食堂服务与安全工作，完成小音乐厅改建等基础设施修建工作，探索和建立零陵校区管理体制与运行机制，保证校区运行安全稳定。加强设备物资采购的规范管理和计划执行，着力做好校园环境整治、教师琴房、教学基础设施维护等服务保障工作，为广大师生的学习、工作和生活提供良好的环境。

6、全力推进“一体两翼”校园基本建设。年内开工建设一期工程“零陵校区新建学生公寓项目”。年内完成建设二期工程“零陵路教学用房及音乐创作与制作实践基地项目”的报批手续，力争具备开工条件。全面推进三期工程“汾阳路音乐教育中心项目”建设前期工作，力争上半年确定建筑方案，年内落实控详规划调整、项目建议书审批等建设前期工作。

三、弘扬社会主义核心价值观，教书育人，立德树人

1、增强德育工作的针对性和实效性。坚持以社会主义核心价值观体系为引领，组织开展学习宣传党的十八届三中全会精神系列活动，深化思想政治理论课综合改革，深入推动中国特色社会主义理论体系进教材进课堂进头脑，使广大干部师生的思想和行动自觉统一到三中全会的决策部署上来。

2、加强和改进宣传工作。积极构建宣传工作联动机制，加快推进上海音乐学院新闻中心建设和学院网站群建设，大力宣传学校在教学、科研、创作、艺术实践以及社会服务等方面取得的成就。增强宣传工作的时效性。加强学校网络建设与管理，增强正面宣传和舆论引导，健全教育热点舆情快速反应机制。

3、积极推进精神文明工作。积极培育践行社会主义核心价值观，倡导富强、民主、文明、和谐，倡导自由、平等、公正、法治，倡导爱国、敬业、诚信、友善。围绕建国65周年及邓小平诞辰110周年开展“祖国颂”系列主题教育活动，推进校园文化建设。倡导学高为师、身正为范、立德树人、德艺双馨的师德师风，认真做好上海音乐学院社会责任报告，做好上海市文明单位（和谐校园）创建工作。

4、扎实推进平安校园建设。加强校园安全保卫工作和整体技防建设，加强学生宿舍消防安全，维护学校和谐稳定。加强学校及周边的治安综合治理，净化校园及周边环境。加强师生安全教育与学校突发事件应急管理机制建设，健全完善校园心理危机干预机制。积极开展学生安全教育和国防教育，做好2014年的新生军训工作和在校大学生的征兵工作。

5、认真做好学生管理与服务工作。围绕教书育人、立德树人、促进学生德智体美全面发展，做好管理与服务工作，加强毕业生就业的指导，举办2014届毕业生春季推介会。加强上音易班建设，创建上海市易班网络特色长效项目。

四、加强和改进党的建设，提高党建工作科学化水平

1、巩固和深化党的群众路线教育实践活动成果。认真总结提炼教育实践活动的理论、实践和制度成果，落实好

教育实践活动整改任务，以重点突破推动整改工作持续深入，增强整改实效。进一步建立健全反对“四风”、改进作风的各项规章制度，形成作风建设长效机制，以学校事业改革发展的实际效果来检验学校教育实践活动开展的成效。

2、认真做好党代会筹备召开工作。根据上级党委的部署，认真做好学校第二届党代会筹备召开工作。按照党要管党、从严治党的方针，全面加强学校党的建设，以改革创新的精神状态、思路理念、方法举措，全面加强学校党的思想建设、组织建设、作风建设、反腐倡廉建设和制度建设，充分调动全校各方面的积极性和主动性，进一步明确责任和使命，进一步坚定理想信念，凝聚起推进学校改革发展的强大动力。

3、加强领导班子和干部队伍建设。坚持德才兼备、面向群众，培养信念坚定、敢于担当、善于突破的高素质干部队伍。加强对学校干部队伍的总体规划，推进机关、系部干部任期制考核换届常态化、规范化工作，完善干部考核管理机制，健全党员干部直接联系群众制度，加强辅导员队伍建设，加强对青年干部、后备干部的培养。

4、深入推进人才队伍建设。完善党管人才的工作机制，创新人才工作思维。继续推动优秀人才引进，做好百万人才计划、青年拔尖人才支持计划、外专千人计划、上海千人计划、东方学者特聘教授等高层次人才项目申报工作，构建人才培养与激励机制，推进用人制度改革，优化人才队伍结构。

5、加强基层党组织建设。按照基层党组织建设的总体要求，充分发挥基层党组织的战斗堡垒作用和党员先锋模范作用。加强兼职组织员队伍建设，加强党员教育管理，健全党员党性定期分析、民主评议制度。进一步做好发展党员工作，加强对青年骨干教师的培养。

6、加强党风廉政建设和反腐败工作。加强党风廉政责任制的落实，增强纪委监督责任，突出执纪监督主业。加强对贯彻中央八项规定和市委实施办法的监督检查，加强党风廉政责任制和领导干部履行“一岗双责”的贯彻落实。加强廉政风险预警防控机制建设，强化重点领域、关键环节、学校重大决策执行情况的监督检查。深入推进“阳光招生”工程，深化招生廉政风险预警防控机制建设，完善“制度加科技”的工作模式，加强招生过程监督和规范管理。

7、加强统战工作。以深化政治交接、增进政治共识为引领，加强统战理论政策研究和宣传，坚持向党外人士通报情况与征求意见的制度，支持各民主党派和无党派人士开展坚持和发展中国特色社会主义学习实践活动，充分发挥广大党外知识分子的积极性和创造性。

8、全面做好离退休工作。坚持生活关心与政治引导并重，组织离退休老同志学习党的创新理论，认真落实离退休人员的各项待遇和老干部工作责任制，加强关心下一代工作委员会和老教授协会建设，发挥老同志在学校建设发展、教育关心下一代等工作中的重要作用。

9、加强群众工作。认真组织召开学院第六届教代会、第十届工代会，发挥教代会的民主管理职能，发挥专家教授在教学科研以及学科专业建设中的治学作用和主导地位，保障全体教职工对学校发展改革、职工权益的重要事项有知情权、参与权和监督权。加强工青妇组织建设，进一步做好“教工之家”、“妇女之家”的建设工作。

上海音乐学院2014年工作要点



我院启动诚信宣传月活动

为了引导我院学生诚实守信，大力弘扬诚信精神，着力提升社会主义核心价值观的感召力，打造“以诚信为荣，以失信为耻”的文明校园，我院启动2014年诚信宣传月活动。我院每年四月举行为期一个月的诚信宣传月活动，今年诚信宣传月主题是“您眼中的诚信与不诚信”。活动主要以新闻采访的方式进行。活动期间，还将以喷绘海报、知识讲座等多种方式呈现“诚信”。此外，第三届资助征文活动继续开展，本次征文主题为“助学政策·助我圆梦”，优秀的作品将推选参加全市的资助征文活动。（学生处）

上音学生诚信格言(一)

钢琴系：

- 1、夫诚者，天之道也；信者，人之道也。诚而信之者，则天人合一，内外兼备，人皆仰之，仰而结之。（黄晓莘莘）
- 2、何以诚信？三思而后言，言出而必行。（陈慈茵）
- 3、诚信，人之品也。诚，真实也，此乃善待他人，怜惜万物：信，信誉也，此乃一字千金，一言九鼎：二者缺一不可，皆为贤能者之品也。树诚信之品者，得万世之宝也：得诱骗之品者，得人生之恨也。（高源）
- 4、谎言的背后只会是更多的谎言，而真实和诚信的背后，即使没有短暂的安逸，却一定站立着强大的人格力量。（张璐洁）

我院全国两会代表委员返沪

全国人大、全国政协第十二届二次会议分别于2014年3月5日和3月3日在北京隆重召开。我院参加全国两会的全国人大代表廖昌永副院长、全国政协委员许舒亚院长圆满完成大会各项议程后返沪。

廖昌永代表与许舒亚委员在会前进行了充分的调研准备，并在会议中积极参政议政、建言献策。在全国人大上海代表团的分组审议中，廖昌永代表做了关于大力弘扬中国传统文化发言，参加代表团审议的习近平总书记对廖昌永代表的发言进行了回应，习总书记指出，五千年中华文明，是人类文化河流中唯一没有干涸、没有断流的文明。我们树立核心价值观，也要从传统文化里去找精气神。针对廖昌永代表提到的自己的中国梦，习总书记说：“廖昌永讲的，真是个好梦，这个是要追求的，我们要有信心，就跟我谈中国足球一样，虽然看上去比较遥远，但要有梦想啊。有了梦想我们才会努力，坚持了梦想才可能实现。”在第十二届全国政协二次会议教育界联组会议上，许舒亚委员以“艺术类办学的现状与建议”为主题发言，发言得到了在座委员的共鸣与响应。（统战部）

词二首

张文禄

采桑子
扬琴感赋
飘洋渡海来华夏，
制变殊常，
律吕宫商，
美誉蝴蝶乐章。

凝霜皓腕随心落，
点线铿锵，
妙曲悠扬，
体系三分艺苑芳。

醉东风
春日即兴
薰风又好，
绿染芳草园，
半卷帘栊春正早，
嫩柳岸边烟袅。

阳和漫步花行，
蜂飞蝶舞新莺，
花信因风传去，
一年又是春声。

让音乐说故事(一)

“伯乐计划”——上海音乐学院情境音乐会系列

上海音乐学院艺术管理系、上海音乐厅共同主办的“音乐经纪人PK赛”火热展开，这是一场青年经纪人初绽锋芒的盛会。PK赛的目的在于——训练艺管人对艺术家特质的洞察力、基本文字能力、节目定位、巡演安排与谈判能力，青年经纪人设计节目不仅要求务实，还要选择正确的助推市场。专业评审团由新加坡华乐团何伟山总经理、台湾爱乐乐团邱瑗执行长、香港教育学院郑新文教授、上海东方国际影视文化交流公司赵培文总经理、上海音乐学院陶辛教授、上海音乐厅公关部沈彦树主任、闻铭雅尔文化传媒（北京）有限公司温文总经理等国内外众多教授及业界经理人担任，经过“设摊展示”、“推介演出SHOW CASE”、“议价谈判”三个阶段的激烈角逐，最终四组青年经纪人团队获得面向社会公开演出的通行证，并将于今年3月24-27日在上海音乐厅正式对外演出，接受市场考验。

历经九个月的制作与完善，本系列情境音乐会共四场，秉承着“让音乐说故事”的理念，设定“旅行”为主题，通过简单的主题设定、情节提示、角色扮演、舞蹈肢体、剧场视觉等元素，仍以音乐语言为表现主体前提下，打破传统纯音乐语言的表现形式，青年制作团队给音乐插上想象的翅膀，让听众体验音乐中的故事情境，自由畅游。

这是四场充满故事色彩的音乐会……
巴黎莫斯科 巴扬手风琴与现代舞的跨界融合
乐坛新星许丞、郭盛循着大师的足迹再度抒写“巴黎莫斯科”这段艺术与爱情的融合之旅。为了贴合“情境音乐会”的概念，音乐家与制作团队将一段真实又动人的爱情故事融入了音乐中，赋予单调的音乐以情境和情感。此次音乐会突破了传统音乐会的束缚，不再是单纯的手风琴演奏。制作团队还融入了现代舞表演，与来自听障学校的现代舞舞者跨界合作，用舞蹈演绎音乐的灵魂、挖掘艺术家的内心世界。

整场音乐会在演奏上通过独奏与重奏的变幻，风格上对立到统一的曲目安排，为观众再现“巴黎莫斯科”的爱情故事：一个来自巴黎的浪漫少女，遇上了严谨大气的莫斯科少年，从比赛对手到互生好感，再到最后相知相爱。

从音乐到舞蹈，从手风琴演奏家到舞者，观众不仅可以“听”到这对恋人的个人魅力，还可以“看”到他们恋爱时的喜怒哀乐……

时间旅行者 黑白琴键上的时空隧道

师从涅高兹学派李民铎教授的刘仕博，秉承了俄罗斯钢琴学派干净准确的技巧，柔润动听的声音和优美含蓄的音乐表现。早在2012年李民铎教授师生音乐会押轴出场演奏的普罗科菲耶夫《A大调第六钢琴奏鸣曲》，已经给人留下了深刻印象。

在音乐会前期构思中讨论“旅行”主题与“情境音乐会”这一全新的概念时，似乎难以与惯常钢琴音乐会产生连结。如何连结？意义何在？都是随之而来的问题。最后制作团队决定引入时间旅行的概念，为钢琴演奏以及不乏枯燥的音乐史演变创造了一个有趣的情境——诡谲莫测的时空隧道：从18世纪富丽奢华的宫殿，途经19世纪自由诗意的沙龙客厅，到20世纪中叶硝烟弥漫的二战战场。即使是没有任何古典音乐欣赏经验的初级听众，曲目自身的旋律、结构与风格，经由刘仕博考究的演奏，都足以瞬间触发听众对于那个时代丰富遐想。不同时期的曲目通过精心的编排错杂出现，希望通过这些有趣的对比，催生听众更深入的思考。

青年旅社 将音乐“戏剧化”的尝试

作为一支年轻的、带有浓厚学院派背景的古典吉他乐团，Sendo成立至今的几场音乐会都显得“中规

中矩”。这次作为情境音乐会系列演出之一，制作团队在第一次和乐团见面时便提出：要突破传统音乐会形式的桎梏，发展出Sendo自己的风格。为了紧贴“旅行”的主题，经过几轮尝试。在不破坏音乐本体的艺术价值的情况下，同时兼顾到普通欣赏者的观演体验，Sendo和制作团队一致决定将音乐内涵通过戏剧情境进行直观描述，让音乐“戏剧化”，让观众不仅能“听”而且能“看”。

透过“青年旅社”的剧情设定，音乐家不再是穿着燕尾服呆坐舞台中央演奏曲高和寡作品的音乐机器，而是鲜活生动的故事角色。有谦和的旅社老板、阳光的运动男孩、冷艳的傲娇女郎还有严肃的商务人士。他们带着自己的旅行见闻和人生经历来到观众的身边，用音乐讲述爱和感动……

寻梦 多元、跨界，颠覆与融合
《寻梦》此次的亮点是“颠覆”与“融合”。

作为上世纪才出现的新兴电声乐器，电子管风琴延续着管风琴的血脉，这就给其充满科技感的外表蒙上了一层古典的神秘色彩，可以说，电子管风琴的源流本身，就是一种传统与现代科技融合的产物。

其曲风主要涵盖两种形式：复杂的大型交响管弦，或是现代感十足的爵士及流行，这看似矛盾冲撞的两者恰恰是这种乐器独特魅力的体现。而将现代舞、戏剧故事情境与电声乐器进行这样的大胆融合，更是一种形式上的颠覆。

如何将诸多看似矛盾的要素统一起来？寻梦将上下半场进行了风格和情境的有机划分，并将每一曲作为梦境中一个独立的“小故事”。如果说上半场的洪梦媛是不食烟火的“女神”，那么下半场的她就扮演起了卡门般的热辣“女郎”角色。以经典交响管弦和空灵飘逸的曲风为主的上半场，配合古典芭蕾和唯美的现代舞将人带入春晨朝露、花间泉水、精灵翔舞的如梦仙境；下半场则一扫“仙气”，在流行和爵士的烘托下，街区一角红灯酒绿的香艳画卷铺展眼前。也只有在梦中，这种情节的突变和风格的转换才是合理的，这种“颠覆”才有了“融合”的理由。

本系列以“伯乐计划”为名，借由“伯乐与千里马”之典故，希望通过青年制作团队全新的视角，挖掘青年音乐家中的黑马，构筑艺术家与观众之间的桥梁，为青年艺术家助推梦想，也邀请广大观众慧眼识“音雄”，成为这些乐坛未来之星们的伯乐！

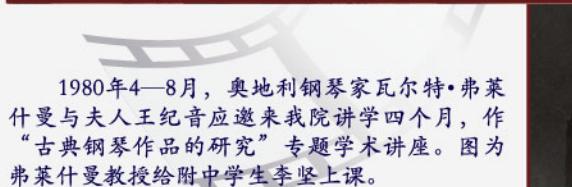
老照片

——上音记忆(三)

摄影：张甫柏
供稿：院志办



1980年2月，声乐系民族班学生应邀在声乐系主任周小燕家里包饺子过年，（右）系副主任、党支部书记王品素。本照片曾在上海《解放日报》作为“图片新闻”刊出。



1980年4—8月，奥地利钢琴家瓦尔特·弗莱什曼与夫人王纪音应邀来我院讲学四个月，作“古典钢琴作品的研究”专题学术讲座。图为弗莱什曼教授给附中学生李坚上课。