

■ 身边的好老师 ■

### 郭海洁：大病手术不到半年，她又站上了讲台

今年教师节，郭海洁老师是在急诊室度过的。那天她在环贸险些晕倒，被商场保安送进徐汇区中心医院。这距离她做完肺癌手术不到两年。

#### 从教学到管理，一晃27年

郭海洁老师留校任教逾27年，兢兢业业于我音钢琴系基础课教学工作，2014年无记名投票选举成为我音钢琴系基础课教研室主任。

担任教研室主任五年间，她积极推动学校教学管理改革，细致认真、尽心尽力安排好老师们的课时和全校学生的小课，并通过教研活动规范教研组的的教育教学。

在她教授的千余名学生中，不少已是我音乃至中国音乐及音乐教育教学战线的骨干力量。郭老师总是说，我就是一名

教师不能只做传授书本知识的教书匠，而要成为塑造学生品格、品行、品味的‘大先生’。上音就有不少这样的“大先生”，默默无闻，不为人所知。为此，小音即日起开展“身边的好老师”师德故事征集活动，以发现更多身边的好老师，发掘他们不忘为师本心、教育初心，以德立身、以德立学、以德施教的感人故事。欢迎大家踊跃推荐。

普通老师，立德树人不能只挂在嘴上，要融入实实在在的教学中。

#### 面对疾病：我看得比较通透

2017年8月，郭海洁老师查出肺腺癌，磨玻璃结节发展非常快。医生建议立即手术，但她深知教研组工作繁杂紧迫，不肯立即手术，坚持安排妥当并顺利进入正轨后再入院。

手术切除了郭老师左侧部分肺叶，但她恢复半年不到(包括寒假)，因惦记学生们的课业，担心给其他同事增加负担，立即回到工作岗位上，此时她的右肺

里还有两个发展不那么快的磨玻璃结节。

手术至今两年间，郭老师定期复查，从不缺席系里的会议，不但没有因病减少工作量，反而主动承担教研室最繁重的工作，把机会和方便都让给同事。

#### 教书育人：一场平等对话

声乐系大四学生马卓瑶一直对钢琴课“不感冒”，原本演出就较多，加之钢琴基础薄弱，这学期不得不重修。自从跟随郭老师上课，她找到了学习的兴趣和动力。“郭老师就像春风一般，亲切、耐心，她会结合声乐专业

的一些特质，启发我鼓励我。我上课迟到，郭老师利用午休时间继续给我补课；我生病缺课，老师也会主动发消息问候，并督促练琴，我很感动。”

郭老师不仅教授钢琴技艺，还经常结合技术和作品背景，引申到为人处世、道德品行。在她看来，教授大学生是一场平等对话，同时也是对自己人生的一种关照。遇到家境困难的学生，郭老师会主动帮助其寻求勤工助学机会。

在郭老师的帮助下，许多学生都找到学习目的和方向，不少同学还获得上海市高校优秀毕

业生、上海音乐学院三好学生、优秀毕业生等荣誉。

#### 教学管理：知心大姐

郭老师为人正直正气，作为教研组长，她敢于维护教育教学中的公平公正，也愿意帮助大家一同面对、解决问题，被大家称为“知心大姐姐”。

“她真是默默无闻做了很多事，不是光鲜的大项目，都是跟教师学生息息相关的具体事务，她做事认真、细心，得到大家的信任，有什么事都会愿意跟她谈。”钢琴系基础课老师陈斌，与郭老师同事20余年，她们先后留校，并肩教学。

陈老师透露，郭海洁老师手术后不让同事去家里，也拒绝躺在病床上进一步治疗。

(来源：钢琴系 文案：于清 陈芊羽)

# 上音

贺辰 行



中共上海音乐学院委员会主办  
内部资料 免费交流

上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号 2019年12月30日(第264期)

## 上海音乐学院2020新年音乐会举行 五星出东方，上音让老品牌焕发新气象

12月28日晚，随着大气磅礴的《红旗颂》在今年新落成的上音歌剧院奏响，“五星出东方——上海音乐学院2020新年音乐会”拉开帷幕。

#### 复排经典，却是新气象

今年是新中国成立70周年，历来与祖国同在上音举办的这场新年音乐会以“五星出东方”的主题，复排了上音杰出校友的5部经典作品，刻上了鲜明的“献礼祖国”印迹。

整场音乐会由指挥家林大叶和张国勇分别担任上下半场指挥，青年二胡演奏家陆轶文、青年小提琴演奏家王之灵、青年男中音歌唱家胡斯豪携手上海音乐学院交响乐团、上海音乐学院合唱团演出，以多样音乐体裁，展现恢弘、激情的中国革命音画长卷。

#### 新老传承，延续好传统

同时，整场音乐会的编排也延续了上音一贯以来“新老传承”的传统。演绎的5首作品都是历代“上音人”创作的经典，上下半场分



别登场的林大叶、张国勇，自不待言已是著名指挥家，而演奏青年二胡演奏家陆轶文、青年小提琴演奏家王之灵、青年男中音歌唱家胡斯豪携手上海音乐学院交响乐团、上海音乐学院合唱团演出，以多样音乐体裁，展现恢弘、激情的中国革命音画长卷。

#### 整体包装，成就新门面

在美轮美奂的上音歌剧院举办新年音乐会，确实很受市民、乐迷追捧，但上音也表示，新鲜感只是一时

的，上音新年音乐会要成为上音的“新门面”，从整体到细节，都必须精益求精，打造成上海的文化品牌。

音乐会的创意来源来自20世纪中国考古学最伟大的发现之一，“五星”既是国旗和中国的代名词，也是此次上音新年音乐会5部上音经典中国作品的代名词，同时，上音也希望能把上音新年音乐会打造成上音的“五星标准”品牌之一。

此外，上音新年音乐会的整体形象设计，是由知名专业设计团队完成的，让人耳目一新。

### 上海市教育信息化标杆培育校共建体推进交流会在上音举行

12月26日，由市教委主办的“上海交通大学、上海商学院、上海音乐学院教育信息化标杆培育校共建体”建设推进交流会在上音北楼报告厅举办。市教委副主任李永智出席会议并讲话，会议由市教委信息化推进处处长李海伟主持。李永智在会上充分肯定了标杆培育校共建体的工作成果，指出，今

天的信息化已经走过了碎片化的简单应用，也走过了资源共享的粗放式阶段。三校信息化共建不是简单的个体化的结合，而是理念、服务的提升与融合，为校园注入了动力，带来了流程的优化和再造。

廖昌永介绍了近年来上音有针对性的教育信息化应用探索，他说，学校将以标杆培育校建设为契机，

围绕“办一流音乐教育、创国际先进水平”的信息化建设战略目标，将优质艺术资源做更广泛的辐射。

2019年上音被评选为标杆建设校以来，信息化建设水平有了质的提升，在市经信委、市教委推进的“上云”建设中走在了各兄弟院校的前列，起到了很好的示范作用。(供稿 信息中心)

### 上音统一战线“不忘合作初心，继续携手前进”图片展隆重开幕

12月26日中午，由上音党委统战部主办，我校民盟、九三学社、民进、民革、致公党、农工党等民主党派基层组织以及上音侨联、民族联、知联会等统战团体共同承办的“不忘合作初心，继续携手前进”图片展开幕式在教学楼一楼大厅隆重举行。校党委书记徐旭，校长廖昌永，党委副书记、纪委书记刘艳，党委副书记曹荣瑞等出席本次开幕式。市教卫工

作党委统战部、兄弟院校统战部领导，以及我院民主党派、统战团体成员共50余人参加此次开幕式。市委常委、统战部长史寅担任开幕式主持人。

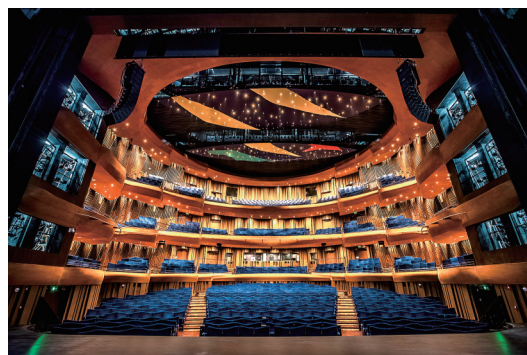
徐旭在致辞中指出，此次图片展是在全党开展“不忘初心、牢记使命”主题教育形势下，深入贯彻落实市委统战部、市教卫工作党委要求而举办的一项重要工作，具有重大的现实意义和深远的历史意义。图片展生动呈现了上音统一战线成员们在党的领导下，与中国共产党风雨同舟，长期共存，互相监督，肝胆相照，荣辱与共的风采

故事，为中国和上海市的文化发展建设，为上音的文化发展教育事业所做出重要贡献的珍贵记录，深刻表达了统一战线成员为上海音乐学院全面建成具有鲜明中国特色和重要国际影响力的世界顶尖音乐学院贡献智慧和力量的决心和信念。

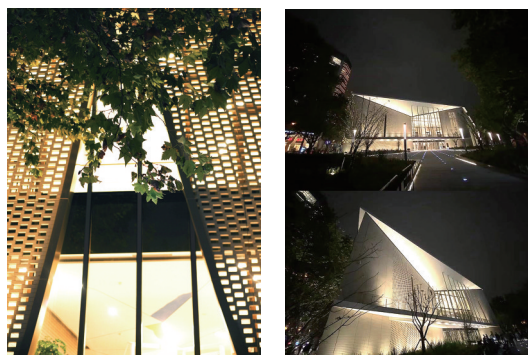
曹荣瑞宣布本次图片展隆重开幕。九三学社上音支社主委余丹红教授作为民主党派代表向此次图片展的隆重开幕表示祝贺。(供稿 党委统战部)

## “遇见上音歌剧院”摄影征集评选结果出炉 你心仪的作品上榜了吗？

上音歌剧院历经两年时间打磨，在今年9月正式投入使用，面对刚刚揭开神秘面纱的上音歌剧院，不少摄影爱好者驻足拍摄。前不久小音发起了“遇见上音歌剧院”摄影征集活动，经过初步遴选以及专家评审和微信投票，终评结果出炉啦！



二等奖 倪鸿飞



人气奖 陈璐雷



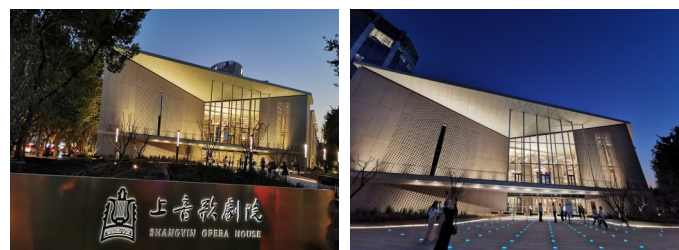
二等奖 王泽浩



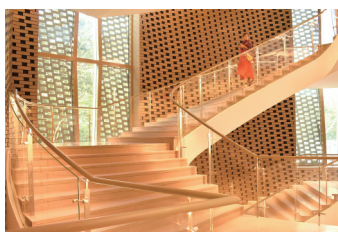
优秀奖奖 黄大岭



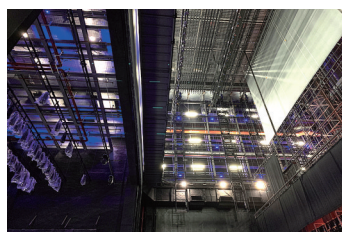
优秀奖奖 刘坤坤



一等奖 球球



三等奖 陈佳



三等奖 江晨昊



三等奖 高晗昱



三等奖 李睿远



三等奖 李翔宇

**平语近人**

要把立德树人融入思想道德教育、文化知识教育、社会实践教育各环节，贯穿基础教育、职业教育、高等教育各领域，学科体系、教学体系、教材体系、管理体系要围绕这个目标来设计，教师要围绕这个目标来教，学生要围绕这个目标来学。凡是不利于实现这个目标的做法都要坚决改过来。

——习近平

### 上海周小燕歌剧中心新一届理事会产生

12月26日，上海周小燕歌剧中心理事会在行政楼408顺利召开，产生新一届理事会成员。校长廖昌永主持会议。

本次理事会换届改选由院办牵头，先后召开中心第五届理事会第二次会议、第六届理事会一次会议、中心监事会第一届一次会议。新一届理事会由廖昌

永、王凯蔚、尤继一、黄萱、林大叶组成。经理事会成员推选，廖昌永担任上海周小燕歌剧中心新一届理事会理事长，王凯蔚担任新一届理事会副理事长、执行负责人。新一届监事会经推选，由3名成员：陈明、顾平、周天平组成，由周天平担任监事会监事长。(供稿 院办)

### 新华社总编室来信 感谢上音共同组织“声在中国”音乐汇

近日，新华社总编室发来感谢信，对上海音乐学院共同策划组织“七彩华夏·声在中国”音乐汇，以及我校校长廖昌永为代表的上音人在爱国歌曲创作、音乐汇策划等工作中付出的巨大心血表示感谢。

今年9月，新华社“声在中国”栏目组联合上海音乐学院在国家大剧院共同

策划组织的“七彩华夏·声在中国”音乐汇取得了巨大成功。作为新华社媒体融合创新的代表作，“声在中国”以其跨界融合的创新形式和独特视角，从诸多庆祝活动和报道中脱颖而出，在媒体舆论场形成了强大的舆论声势，并受到各界的一致好评。(供稿 宣传部)

### 第二届中国红色音乐文化论坛 在井冈山大学召开



12月20日至22日，由上音、井冈山大学共同主办的第二届中国红色音乐文化论坛暨第三届全国音乐学院思政课教学改革与协作论坛在井冈山大学召开。来自10余所院校的领导、专家和学者60余人出席，共商思政课教学改革，共话红色音乐文化发展。

井冈山大学党委副书记、校长曾建平，上音党委副书记曹荣瑞分别致辞。中国井冈山干部学院常务副院

长梅黎明等做论坛主旨发言。与会专家学者观看了井冈山大学思政课教师李忠教授在中国教育电视台《师说——我和我的祖国》栏目主讲的思政公开课，并进行了热烈而深入的研讨交流。论坛举办期间，与会专家学者还观看了音乐舞蹈史诗《井冈山》257场教学演出，并赴红色电影《闪闪的红星》拍摄地茨坪古村实地考察红色音乐文化资源开发与应用案例。(供稿 马克思主义学院)

## 上音召开2019年对外交流和国际教育工作会议

12月26日上午,2019年上音对外交流和国际教育工作会议在行政楼408会议室召开,校党委书记徐旭,党委副书记、纪委书记刘艳,党委副书记曹荣瑞,副校长刘英、侯立玉、冯磊以及各系部、职能部门、附中负责人、外事联络员出席会议。会议由冯磊主持。

徐旭在讲话中充分肯定了我校对外交流和国际教育工作在2019年中取得的成绩。他指出,要对过去一年的外事工作进行充分的总结,适时调整原有的工作体制和机制,推进现代化大学治理体系建设,构建一个更加发挥一线员工聪明才智的平台,并提出四点要求:第一,外事工作和国际教育要主动对标国家战略,主动服务“一带一路”,讲好中国故事;第二,要对标学科标杆,提高学科建设的内涵,通过国际化加强师资队伍建设和;第三,要加强人才培养,进一步完善留学生管理体制,同时鼓励中国学生参加海外长期艺术实践项目;最后,加强制度供给,对因公出境的相关政策进行梳理,在对外交流工作和国际教



育工作中要严格执行各项规章制度和纪律。

2019年,我校坚持党对外事和港澳台工作的集中统一领导,认真贯彻落实上级党委的决策部署和指示精神。在对外交流和国际教育工作中紧紧围绕建设“双一流”大学的战略目标,不断强化“四个意识”,坚定“四个自信”,进一步加强制度建设,拓展学校国际化办学新格局。稳步推进与“一带一路”沿线音乐院校的联系,拓展跨部门协同创新项目,积极推动中华文化走出去。

会上,国际交流处处长、港澳台办公室主任、国际教育学

院院长陈晓翌汇报了本年度我校对外交流和国际教育工作情况,并交流了2020年工作重点。2020年对外交流和国际教育将服务国家和上海市文化发展战略,围绕“双一流”与地方高水平大学建设,提高贡献度;对接2020年“师资队伍建设年”“人才培养提升年”重点工作。声乐系、音乐剧系、音教系、音工系、发展规划处等分别作交流发言。

刘艳和刘英分别就外事纪律、学科建设、国际化办学、留学生招生改革等方面提出了指导意见。

(供稿 国际交流处)

## 上音校领导慰问离退休干部

12月18日上午,上海音乐学院离退休干部、退休党总支各支部书记、委员、老教协理事、联络员、组长欢聚在北416,参加2020年离退休干部新春茶话会。校党委书记徐旭、副校长侯立玉出席会议。

会上,徐旭向老同志们致以元旦、新春的节日问候。他从学院开展“不忘初心、牢记使命”主题教育、办学治校理念、学院的建设发展取得的成绩及不足等方面做了全面精彩的汇报,得到了在场离退休干部的一致肯定。

退休党总支书记、老教协秘书长李明明作为离退休干部代表做了重点发言。离休干部舒群、学校原党委书记刘德玉及民乐系原系主任王永德教授



先后做了交流发言。会议欢声笑语,其乐融融。校领导希望老领导、老专家们,继续关注、关心学校发展,发挥正能量作用,希望大家珍惜光荣历史、永葆政治本色,继续为国家和学校发展做出积极贡献,祝愿老

同志们身体健康、新春快乐、家庭幸福。

最后,来自研究生部的声乐、钢琴、民乐专业优秀学子为老同志们献上了一场精彩的文艺演出。

(供稿 老干办、退管会)

## 廖昌永会见丹麦皇家音乐学院院长

12月20日,上海音乐学院院长廖昌永会见来访的丹麦皇家音乐学院院长乌弗·萨弗里教授(Uffe Savery)、声乐系主任海琳·杰丽丝教授(Helene Gjerris),以及该校国际办公室主任马媛女士(Marianne Jacobson)。

廖昌永欢迎萨弗里院长一行的到访,简要回顾了两校自2008年以来的长期友好合作,

向来宾介绍了上音近年来的学科发展方向与成就,并希冀于两所学院之前良好深入的合作基础上,在未来就交响乐团训练、声乐歌剧艺术、打击乐、音乐科技、民族传统音乐文化以及艺术管理与乐团建设等领域开展更为广阔的合作。同时,两校共同依托上海音乐学院“一厅一院”(贺绿汀音乐厅、上音歌剧院)和“两大艺术节”(上

海之春国际音乐节、上海国际艺术节)的优质艺术媒介与平台,共创艺术教育与国际合作的美好未来。

现代器乐与打击乐系主任徐达维教授,管弦系主任刘照陆教授,音乐工程系主任于阳教授,钢琴系系主任孙颖迪副教授,国际交流处处长陈晓翌、副处长乐倩真会见时在座。(供稿 国际交流处)

## 上音举办“德劭崇光音乐会” 纪念钱仁康谭冰若教授

12月20日晚,“德劭崇光——纪念钱仁康教授105周年、谭冰若教授95周年诞辰”音乐会在上海音乐学院贺绿汀音乐厅精彩呈现。

校党委常委、副校长刘英教授,中国音协西方音乐学会会长杨燕迪教授,音乐学系原系主任钱亦平教授,音乐学系党支部书记李小诺研究员,音乐学系系主任王丹丹教授,全体音乐学系教师、我院退休老教授们、上海音乐家协会领导、上海校史协会领导、学生代表等700多人出席本次活动。我校校史馆肖阳副研究员担任本次音乐会音乐导赏。

刘英在致辞中感叹两位音乐学家对我国音乐的发展做出了重要贡献。钱仁康教授是上音第一位博士研究生导师,为上音博士点创建功不可没;谭冰若教授以高度的音乐专业素养,引导改革开放后的社会音乐生活导向,尤其是对于通俗音乐前瞻性的引领,走在时代的前列。

王丹丹基于音乐学系发展状况,指出本次音乐会将两位教授学生生涯的一个侧面呈现在舞台上,以钱仁康教授的艺术歌曲和歌剧创作,谭冰若教授

的声乐教学两条主线,贯穿



起整合音乐会,以此践行习近平总书记倡导的“不忘初心、牢记使命”理念。

音乐会所选钱仁康创作的歌曲,均来自钱亦平教授整理的《钱仁康歌曲集》。这些作品取材丰富、形式多样,大部分从未公开发表或者演唱过。谭冰若教授始终关注社会声乐教育活动,桃李天下。他的学生徐甄莉特意从意大利归国,为表达对老师的怀念,登台献唱。

本次音乐会除了表达对钱仁康与谭冰若两位教授的缅怀,更是呼吁音乐人继承和发展谭冰若教授“大力弘扬民族音乐,积极普及古典传统音乐,严肃认真地引导通俗音乐”的思想以及钱仁康教授“博古至今,学贯中西”的学术精神,使现场的观众对中国近代音乐学的发展与老一辈上音人的德艺双馨有了更深刻的认识。

(撰稿 杨婷婷、程泽睿 摄影 沈逸飞)

## 侯立玉检查指导生活垃圾分类工作

为积极响应12月19日市教卫工作党委、市教委“本市教育系统生活垃圾分类工作推进要求”,进一步推进我校垃圾分类工作,12月23日下午,上海音乐学院副院长侯立玉检查指导零陵校区垃圾分类工作。

侯立玉实地察看生活垃圾分类房、垃圾分类箱、宣传牌等设施建设情况。侯立玉指出,开展垃圾分类是贯彻落实习近平总书记生态文明思想的具体举措,是近两年国家和上海市的重点工作之一。后勤保卫处要与学校相关部门协同,做好宣传工作,做好学生的教育工作,从源头抓起,确保垃圾分类能

够真正落到实处。

学校自2019年6月起在两校区实行生活垃圾分类,推行了一系列的举措,完善了制度,校园内营造了宣传氛围。后勤保卫处还编写了《垃圾分类一道来》歌词,获得多方好评。2019年11月和12月,由上海市教委委托的第三方机构对学校垃圾分类工作进行暗访调研与测评,我校分别排在全市高校第21名和13名。接下来,后勤保卫处将加强宣传教育,完善设施建设,落实责任措施,强化监督考核,建立长效机制,推进垃圾分类与减量工作,建设生态文明上音校园。(供稿 后勤保卫处)

## 上音与徐汇民族联再度携手共建

12月13日下午,2019年徐汇区民族共建助学签约暨迎新联谊会于市社会主义学院隆重举行,上海音乐学院等高校与徐汇区民族联签下了自2009年以来第三次为期五年的爱心共建协议。市民宗委、市民族联、徐汇区民族联领导以及上音等九所高校的党委统战部领导出席了本次仪式。我校党委统战部副部长沈敏带领受助少数民族学生参加了此次活动。

在此次共建签约仪式上,

我校米尔扎提·西尔艾力、青格日、包艾丽娅、阿米娜·依布拉、张丁、刘龙丹妮、叶尔木拉提·别克波拉提、阿克力江·阿都力米提、才馨妍、多丽娜十位少数民族学生荣获第三次签约的第一批爱心助学金。仪式上,我校受助学生和其他高校的小伙伴们共同献演了一场精彩的迎新联谊会,以艺术的形式深深地表达了感恩和感激之情,为大家献上新年的祝福。

(供稿 党委统战部)

## 上音团队获2019年上海高校大学生 讲思政课公开课展示一等奖

12月26日,由上海音乐学院党委学工部选送,郭艳、张卓、张洋指导,管弦系本科生三年级施昱旻同学主讲的《砥砺前行七十载·奋斗成就中国梦》思政课,荣获市教卫工作党委、市教委颁发的2019年上海高校大学生学习习近平新时代中国特色社会主义思想大比武系列活动——大学生讲思政课公开课展示一等奖,并与华东师范大学作为一等奖代表学校,参加2019年上海青年大学生马克思主义理论“学习”大比武公开展示。

学校党委高度重视大学生讲思政课主题活动,在备赛阶段,校党委书记徐旭全程观看比赛课程,并希望同学们将上音人自抗战以来创作的系列红色音乐作品,与上音人的学术、爱国和为情怀更加自然地融合,同时进行适当拓展,当代上音学子在传承学校92年的文脉基础上,更要善于将自己的专业和祖国的前途、国家的命运、人民的幸福结合在一起,珍惜这个时代、担负起



时代使命。

在课程设计上,《砥砺前行七十载·奋斗成就中国梦》传承上音92年文脉,深挖“和毅庄诚”校训中的爱国主义元素,结合音乐的方式实现同频共振的思政课表达,以及当代青年大学生的担当与使命责任。上海大学社会科学院院长、博士生导师王天恩教授现场点评时说,上海音乐学院的思政课程落地扎实,中华

民族七十年的峥嵘岁月结合同学们丰富的舞台表现力和感染力,深深打动了在场的每一位观众,同学们以动情的旋律带领大家进入了美好的中国梦。

最终,经过激烈角逐,华东师范大学、上海音乐学院、上海师范大学3所高校获得一等奖,这也是我校在上海市思政类赛事中取得的新突破。

(供稿 学工部)

## 上音院出版社图书入选 “中华民族音乐传承出版工程精品出版项目”

近日,在国家新闻出版署公布的《2019年中华民族音乐传承出版工程精选出版项目入选项目》名单中,上海音乐学院出版社于2019年5月正式出版的《兰苑芳荃——中国昆曲六百年》成功入选,该项目负责人

为社长张文祿,责任编辑为副编审周丹。

“中华民族音乐传承出版

工程精品出版项目”由国家新闻出版署主持遴选,旨在扶持具有较高价值的民族音乐精品项目。此次全国入选项目中仅有4家大学出版社有项目入围首批资助名单。

《兰苑芳荃——中国昆曲六百年》一书由洛秦策划、国家大剧院主编,正文内容包括中英对照形式以及大量的珍贵图

片,书后还附有DVD。该书以精装形式面世,封面海报曾荣获“2018年上海最美书海报”。

上海音乐学院出版社出版的《兰苑芳荃——中国昆曲六百年》,在学术研究、文化交流等方面,具有很高的文化价值和收藏价值,为传承我国传统文化作出重要贡献。

(供稿 出版社)

## 纯净人声,上音学子共祝母校生日快乐

在92周年校庆来临之际,上海音乐学院推出了丰富的系列活动与大众共庆,12月7日,“上音众乐”星期音乐会特别推出“魅力人声”上音阿卡贝拉社专场音乐会,整场演出采用古老的无伴奏人声的演唱方式,用最简单最纯净的歌唱方式,带来学生们对母校最真挚的祝福。

作为上音明星学生社团之一的阿卡贝拉社,成立至今已三年。阿卡贝拉社现有32名成员,都是来自我校不同专业的在校学生。他们身处古典音乐的殿堂的同时,追求着自己所爱的多元音乐文化。本场演出共有五个社团内的优秀团体组成,分别是Bla black、Epc、Shimmer、印、Solar Singers,由民乐系高木梓老师担任

指导老师,为观众们带来精彩纷呈的多元元素的歌曲。声入人心第二季的明星学员、上海音乐学院学生徐均朔再次回到“上音众乐”的舞台担任主持人,多次的主持经验加上成熟的台风更是为本场演出带来热烈的反响。

爵士与流行,古老动听的民歌与原创歌曲,一首首纯净的阿卡贝拉合唱,为观众们带来了多种多样音乐类型的表演。演出中不乏《贝加尔湖畔》《Just the way you are》《Say something》和《Havana》等大众所熟知的流行歌曲,阿卡贝拉的版本,撇去了通常的乐器配乐,使得这些歌曲变得更

容易抒发情感,与观众们共情。除此之外,《映山红》《新不了情》《花儿为什么这样红》和《夜来香》等中国民族歌曲,通过与爵士相融合,带来一种别样的感觉。整场演出共演唱了23首歌,值得一提的是,在主持人介绍完团队后,团员们都会开始一一介绍自己,不仅拉近了演员与观众的距离,也缩短了音乐与观众们的距离,每个团队的亮相谢幕,伴随着的都是观众们的阵阵欢呼与掌声。最后一曲《汾阳路的那些回忆》由2016级作曲系的高钰哲同学作词作曲,轻松愉快的旋律,配上一字一句认真谱写的话语,加上阿卡贝拉社全体成员的倾情演唱,向观众们展现了上音学子们的朝气蓬勃与对于母校的热爱,演出在观众们整齐划一的节拍声中圆满结束。

(撰稿 刘可)

## 2019“未来音乐家”系列音乐会正式收官 艺术如何服务社会? 上音交出优秀答卷

艺术到底应该怎么服务社会?12月24日晚,由上海音乐学院艺术处和长宁文化艺术中心联合推出的“未来音乐家”新年专场音乐会,在长宁文化艺术中心剧场隆重上演,高水准的打击乐演出受到市民热烈追捧,座无虚席的现场,很好地回答了这一命题。这场音乐会,也标志着2019年“未来音乐家”系列音乐会的圆满收官。

当晚的演出由上海音乐学院打击乐团呈现,他们还邀请上海知名打击乐团GroovePaPa律都乐团共同参与,以一场热闹的打击乐专场音乐会,给长宁的社区居民营造了热闹的迎新气氛。

演出信息发布后,500多座的长宁文化艺术中心门票被一抢而空。很多家长带着孩子、老人,全家一起来欣赏音乐会。考虑到观众主要是社区居民,杨寅之告诉记者,他们在选曲方面主要是普及为主、学术性为辅,“想让观众听得懂、有气氛,同时也稍微展示一下打击乐的发展潮流,兼顾不同的欣赏需求”。

这样的选曲,观众们也非常买账,尤其是两大打击乐团联手呈现的下半场开场曲——巴西战鼓(Samba Afro),更是瞬间点燃了全场气氛,孩子们热血沸腾、手舞足蹈不说,不少年轻者都听得很激动:“想不到这节目这么好看,太赞了!”

这场迎新音乐会,艺术

## 上音“微信远程音乐培训”成果初现

12月13-15日,上海音乐学院校园文化艺术志愿者服务队首次提出,也是当年我院校园文化和志愿服务项目之一,是践行社会主义核心价值观、服务社会的一次崭新探索。该科研团队,由史明阳、王洁、颜峰、李晓川、郭忠宝、唐宏亮等9名师生组成,其中6名为中共党员。

经过三年孵化,葫芦岛市青少年交响乐团已经成为活跃在该市各类文艺舞台中的中坚力量。为了进一步巩固完善教学成果,该志愿者团队还曾2次亲赴葫芦岛市进行现场指导,其中两位老师还捐赠了自己的乐器。(撰稿 史明阳)

溢出效应明显,而这也是上海音乐学院当初推出“未来音乐家”系列音乐会的初衷之一。

据悉,“未来音乐家”系列音乐会每周日在处于豫园核心地段的“豫·上海剧院”举行2场音乐会,这样的频率几乎雷打不动,至今已举办了60余场,参与的學生覆盖了附中、本科、研究生层次,超100人。锻炼了青年音乐家,尤其是为即将参赛的优秀上音学子提供了“演习”的舞台。

除了上海地区,“未来音乐家”还积极跟全市各社区联动,在浦东新区、长宁等区进行了特别专场演出,所到之处,备受市民欢迎。

上音作为中国顶级的音乐学府之一,每年都会涌现大量的优秀青年音乐家,他们或表现出超强的潜力和天赋,或在国内外大赛中斩获奖项。给他们充分展示的舞台,有利于他们尽快成名成家,也能让他们的艺术成果,更好地服务社会。为此,“未来音乐家”设定了亲民票价,“它高频率、高水准、低票价,也将为上海建设亚洲演艺之都,做出上音应有的贡献。”

在新的一年,上音将在“未来音乐家”系列之外,专门开出“未来歌唱家”系列,专攻声乐。它们将组成“双子星”,把更多的高雅音乐,以市民喜闻乐见的方式进行普及,为这座城市带去更多的文化大餐。

(供稿 艺术处)

