

上音-英皇联合学院开学

教授阵容教学计划超级豪华,短中长个性化教学因地制宜

本报讯 9月8日,是上音-英皇联合学院开学典礼的日子,第一批录取的11名学生到校报到,开学典礼在南楼221举行。他们中最大的读高三,最小的仅9岁,紧凑精致的会议室里,一张张青春洋溢的脸。“你们是万里挑一,看到你们,仿佛看到了未来音乐大师的青春影像。”

我音党委书记、院长林在勇向各位同学和家长表达了祝贺,他清晰记得两年前机缘巧合访问英国皇家音乐学院,他感谢所有为上音-英皇联合学院付出努力的老师和工作人员,“是你们让梦想圆满落地”。

林在勇指出:上海音乐学院要在古典音乐的领域里重回世界第一阵容,要做出具体实在的工作,上音-英皇联合学院不是普通的国际合作办学,而是扎扎实实办好专业,是与世界最好的院校进行顶级对话,是世界最顶尖的音乐家和英才之间的历史性交汇。

英国皇家音乐学院院长 Colin Lawson 和中国事务部主任、钢琴系主任 Vanessa Latache 专程发来祝贺视频,他们用“开英国音乐学院先河”,“突破性”来形容这次两校的合作,并迫切期待与中国学生的见面。

上音人再揽国际声乐大奖

从小胖妞到大奖得主:耐得住寂寞,撑得起梦想



本报讯 荷兰国际声乐比赛(IVC)的官网换上了张亚洁的主图,一袭红裙站在乐队中央,深情专注,光芒万丈。刚刚过去的周末,这项在欧洲久负盛名的国际声乐大赛,向这位来自上音的姑娘颁发了三项大奖——“斯海尔特亨博斯”比赛金奖、歌剧表演奖以及青年评委奖。

荷兰国际声乐比赛迄今已举办51届,发掘并培养出诸多著名歌唱家,荷兰小城斯海尔特亨博斯也因此颇有名气。令人感动的是,参赛选手都被安排居住在当地居民家

破格挑选,厚爱英才

在座的同学中,9岁的谢梓彤实在显眼,瘦小的个头坐下来只比会议桌高一点,眼睛又黑又亮。艺术的成长或许并不契合生理和心理成长水平,千里马需要伯乐。

谢梓彤来自浙江义乌绣湖小学,原本才9岁的她并不符合录取范围,但在5月招生考试中,她超越年龄的沉稳、睿智以及流利的英文表达和专业表现力,让所有评审教授都恋恋不舍,最终决定破格录取。

这样的“破格”并不意外。林在勇强调:上音-英皇是为顶级院校培养具有专业成长空间、学历成长空间的青少年人才,让这些孩子不受现有教育体制学制的限制。

联合学院正是探索音乐精英人才培养的办学体系、培养模式、课程结构和教学方法。开学典礼上,上音附中的王舒涵、刘咏秋还获赠“英才全额奖学金”,这意味着他们本学年所有学习课程和实践演出计划都是免费的。

此外,学院还为获国内外大奖的学生提供“成就奖学金”,为顺利考上上音本科的同学提供“大学奖学金”。更可喜的是,英皇每年也将为联合学院的优秀毕业生提供4个全额



奖学金名额。

“短中长”计划,个性化教学

上音-英皇联合学院为非学历教育机构,采用目前国际先进的开放学制,周末、假期集中授课,其独特的课程设计、一流师资的投入以及全球化实践平台,将成为现有学历教育模式的有益补充。第一学期于9月22日开始上课。

联合学院提出了“导师管总、大师引领、以演促学、以赛促练”的培养理念,采用“短中长”个性化教学方式。根据本学期学习计划,每周有一次专业小课,两周一次音乐理论和视唱练耳课程,从9月底到12月,将有一系列不间断的大师课程,包括RCM的教学周以及来自美德等院校的教授大师班。10月、11月,学员们还将

赴伦敦、汉堡进行美德巡演。本学期首席教授包括上音团队8人、英皇团队10人,以及来自其他国家的顶级专家客座教授。

林在勇表示:这些一流的导师除了教授专业技能,背后还有深厚的资源,将为学员们的未来人生带来更多设计、选择、发展。

上音-英皇联合学院今年1月成立,5月底即开始招生,这一创新人才培养计划备受各方关注,将建成观念开放的办学机构,成为全球顶尖的音乐家的汇聚平台,并逐步建立稳固的高水平海外艺术实践与创作基地,扩大国际声誉;最终形成具有独立功能的合作办学机构。

据悉,上音-英皇联合学院秋季招生面试于11月18日进行,将首次面向“一带一路”等海外地区招生。(撰稿 彭畅)

香颂……一步一个脚印,踏踏实实的学习,为她的声音打下扎实基础,并积累了大量的作品。

在本科期间,张亚洁几乎每年都在系里名列前茅,也获得不少实践机会。2012年受邀参加德国石荷州音乐节;2013年3月在上交举办独唱音乐——“绝对巴洛克”,演唱了14首高难度咏叹调;2013年9月,在上海爱乐乐团乐季开幕音乐会上演出威尔第《弄臣》。2011年-2013年,她还参加了周小燕歌剧大师班,受到 BurkhardKehring、Marco Boemi 等大师指导。

荷兰大奖为张亚洁提供了一个更好的起步平台,主办方将为获奖选手提供许多重要演出机会。“她一心想要唱好,在欧洲发展,成为真正的歌剧艺术家。”陈教授用亚洁的愿望当做了最后的祝福。

■ 节气歌·秋分 ■

捉摸不透的调性 像忧伤

一年二十四个节气,是中国历法的独特创造,被誉为“中国的第五大发明”。结合天时和自然气候,天地作用,浑然一体。就像肖邦的24首前奏曲,有人认为由于这24首前奏曲关系紧密,应看作是一部音乐作品,做连续演奏。每一首前奏曲对应一个短小的乐思,情之所至,耐人寻味。我们用24首肖邦前奏曲,对应了中国24个节气。

《月令七十二候集解》:“八月申……解见春分”。秋分,“分”即为“半”。“分”也表示昼夜平分之意,与春分一样,此时太阳直射地球赤道,昼夜相等。此后,阳光直射位置开始进入南半球,北半球开始昼短夜长,气温降低。

乍一听这首作品,似乎并不能准确判断出其调性,因此科托用文字描述其为“孤独地回到昔日海誓山盟之地,而大调中有小调的惆怅和柔美”,这首作品像是如歌的行板,气氛上则与夜曲相似。

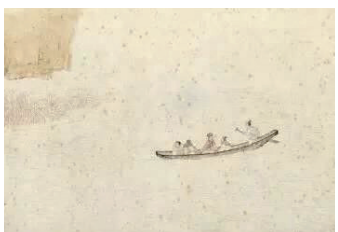
右手奏出如歌般的旋律,左手奏出伴奏旋律,随着力度的不断加强,旋律线条逐渐变得明朗。而在中段,旋律转至降G大调,这时新的旋律则以八度的形式奏出。

肖邦虽然将整首作品的调性标注为大调,但他却巧妙地用大调表现出小调所具有的惆怅、忧伤等一系列情绪,令人捉摸不透,而作品整体也表现出一种孤寂的心情。

秋分代表着已经真正进入秋天了,秋分的来临,除了向我们正式宣告从现在开始便进入深秋时节,同时也告诉我们,秋分之后,北半球昼短夜长,天黑的时间会越来越早。而俗话说:“一场秋雨一场寒,十场秋雨好穿棉”。秋分后,凉风习习,气温降低的速度则会明显加快。

对于秋天的描述,一般都是秋高气爽、风和日丽、丹桂飘香等等,诸如此类的词语,但秋天同时也带有一抹萧瑟凋零的主调色彩,例如只有秋天才拥有的独特现象——落叶。

而这种秋天所特有的色彩,与肖邦降B大调前奏曲所表现出的一种孤寂、惆怅、忧伤的情绪较为相似。(撰稿 朱则彦)



中共上海音乐学院委员会主办

上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号 2017年9月30日(第228期)

我院入选“双一流”建设高校

“音乐与舞蹈学”名列一流学科建设名单

本报讯 近日,教育部发布了世界一流大学和一流学科(简称“双一流”)建设高校及建设学科名单,上海音乐学院入选一流学科建设高校,“音乐与舞蹈学”名列一流学科建设名单。

上海音乐学院是中国最早建立的高等专业音乐学府,创立了中国专业音乐教育的办学体制与学科体系,是目前国内唯一拥有三个一级学科的音乐院校。学校紧紧把握国家“双一流”建设的重大发展机遇,以“音乐与舞蹈学”为引领,以“办一流音乐教育,创国际先进水平”为目标,

■ 对话上音“掌门人” ■

Q:林书记,您好!昨天上音列入“双一流”名单的消息刷屏了,大家都十分期待,想看看上音今后的大动作。

林在勇(以下简称A):是的,我也非常高兴通过全院师生的努力,我们这次能够入选。近年来,在市委市府的领导和关心下,在“两委”的指导和帮助下,上音坚持办学方向,坚定一流目标,坚守优良传统,坚实改革发展,以“三步走”战略实现扎根中国大地,建设世界一流大学和一流学科的目标。“四坚三步”使上音的建设持续发展,呈现出重塑领军中国音乐专业教育、冲击世界一流的良好态势。学校整体办学做大格局,提升能级,现已实现第一步目标:成为学科建设的“国家队”,成为上海市重点建设的高水平大学之一。上音对于自身实现真正一流的目标充满信心!

Q:对于“音乐与舞蹈学”学科的建设,学校有怎样的重大举措呢?

A:具体的措施有很多,总结起来就是“九个一”,以“九个一”发展举措为抓手,扎实推进“双一流”建设:

(一)创建一个中西音乐艺术交汇的枢纽港:以全球唯一以音乐为主题的大学高等研究院——上音贺绿汀中国音乐高等研究院为平台,以百年来上海作为中西古典文化的浪漫派作品的重镇为优势,推动上海再度成为中国音乐体系建构与中华音乐走向世界

打造世界一流的学科人才队伍,构筑国际化协同创新学科平台,培养具有创新精神与国际视野的拔尖音乐人才,促进学科综合实力与核心竞争力显著提升,学科整体水平进入世界一流行列。

学校将通过重大学科建设牵引与学科机制创新,实现重点突破,以点带面,形成新的学科制高点,提升整体水平与核心竞争力。

学校将通过全面推进音乐创作与理论、音乐表演、音乐学理论和音乐应用“四轮驱动”;坚持立德树人根本,深化人才培养模式改革创新;坚持人才强校

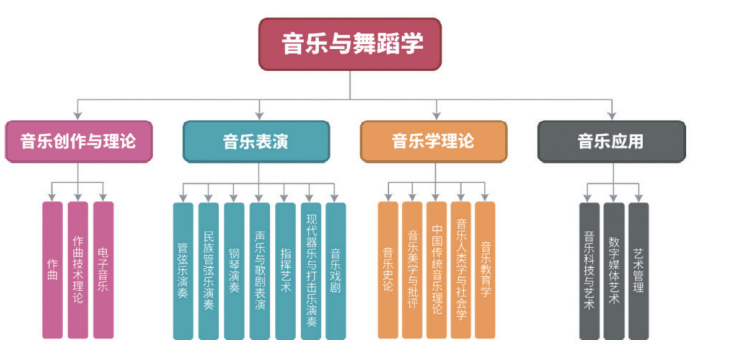
做大格局,提升能级,重归引领,冲击一流

的枢纽港。(二)撑起一个国际文化都市的音乐艺术新高度:以上音-英皇联合学院为基地,以中国第一支专业学生交响乐团创建80周年为契机,通过欧洲古典音乐的精英培养模式和现代音乐人才的丰富内涵呈现,撑起上海作为国际化大都市的音乐艺术新高度。

(三)创立一个现代音乐学院:以与世界最成功的当代音乐创制“航母”——美国伯克利音乐学院为深度合作,共创上音-伯克利现代音乐学院,开风引潮,深入打造具有中国风范的当代音乐创作“孵化地”,将传统的专业音乐学院融入当代音乐生活与产业,活跃在世界现代音乐创作的前沿。下月中旬,世界计算机音乐大会(ICMC)将首次落户中国专业音乐院校,由上音举办,来自400多个专业机构和顶级专业人才将汇聚上音,共商“人工智能时代的音乐未来”主题。

(四)构筑一个经典音乐国际交流平台:以中-欧三校联盟(上音-李斯特-肖邦音乐学院)系列音乐节和国际巡演为杠杆,将经典音乐的创作、表演推向世界一流的水平,开展全方位的国际交流与合作。

(五)形成一个舞台艺术创新实验新中心:以上音歌剧院的建成作为标志,形成世界歌剧艺术和音乐舞台创新实验的新中心,并以此带动深化相关专业学科



战略,大力推进人才建设工程;以国家发展重大任务和解决学科前沿问题为牵引,全面推动学科科创与协同创新,打造新的学科制高点;加强深层次国际交流

与合作办学,增强国际影响力;加强与改善党的领导,构建现代大学治理机制等六大主要实施路径,逐步完成“九个一”的九项重大建设举措。(撰稿 沈黄婕)

在人才培养、艺术实践、理论研究等领域的新机制、新架构,全面对接艺术产业与文化创意的行业发展,发挥音乐艺术的引领辐射作用。

(六)凝成一个“世界音乐”的新概念:以丝绸之路沿线音乐学院院长论坛(上音,2016)暨亚欧同盟(阿斯塔纳,2017)常设机构的运行,强化“音乐小上合”组织的业界美誉,使上海成为“世界音乐”新理念和新格局的关键点,以中国音乐在世界音乐新领域的话语权与影响力,对接国家“走出去”战略,同时建立丝路音乐非遗研究和保护中心。

(七)创建一个全球音乐艺术人才硅谷:以实现“双一流”建设的增量资源和创新机制,打造国际音乐教育示范园区,大力推动全球各音乐专业领域的顶级人才汇聚上海,建立一批世界顶尖音乐家的“上海工作坊”,使上海成为全球音乐文化、音乐生活、音乐产业和音乐生态的中心。

(八)制订一个国际同行评估指标体系:以立足中国特色与国际音乐学科发展的前沿,结合世界顶尖音乐学院校学科领域的总体水平与发展态势,开创“音乐与舞蹈学”国际同行评估的学科建设评估格局,为我国专业音乐学院在这一学科领域的发展提供参照指标。经过一年半的努力,现已完成《国内外音乐学院评价指标体系研究》《“音乐与舞蹈学”国际同行评估指标体系》。在

上海音乐学院建校九十周年通告

九十年风雨兼程,砥砺前行;九十年励精图治,桃李芳菲。2017年11月27日,上海音乐学院将迎来九十华诞。在此,我们谨向长期关心和支持我院建设与发展的各级领导、社会各界贤达和海内外校友,致以衷心的感谢和崇高的敬意!为传承中华优秀传统文化,弘扬“和毅庄诚”传统,把握发展契机,担当时代使命,建设世界一流音乐大学,我院定于11月26日至28日举办上海音乐学院建校九十周年系列学术活动,热忱欢迎社会各界人士及校友同叙情谊,共襄盛举。特此通告。

上海音乐学院
2017年9月27日

联系地址:上海市汾阳路20号 邮编:200031 联系电话:021-64314319 021-64315711 传真:021-64339866
联系人:李老師、陸老師 电子邮箱:xq@shcmusic.edu.cn 网址:www.shcmusic.edu.cn

■ 90校庆倒计时 ■

11·27,汾阳路20号
欢迎回家!

本报讯 11月27日,中国第一所现代高等专业音乐学府,将迎来90周岁生日。值此母校90华诞之际,诚邀寰球校友,会集校园,以志庆贺!

● 校友福利
□参加各系别组织的联谊、联谊活动
□参与校友代表大会
□自由参观上音汾阳路、零陵路校园
□获赠校友音乐会或系列音乐会门票
□获赠90周年校庆画册等精美纪念品
□获邀上音食堂校友聚餐

● 返校预约
为确保校庆活动井然有序,对您的返校活动提供更好的服务,即日起,作为上音校友的您,可通过如下方法预约返校登记。

● 预约方式:
1、电话预约:请致电“上音校友会”,联系电话:021-64310425
2、官网预约:上音官网校庆专题网页(我要投稿:注明“返校预约”)
3、官微预约:在官微下方菜单“活动预约”→“校友返校”填写预约表格。
注:所有通过网上预约的校友,请于11月25日至上音校园现场确认。

● 返校期间活动安排
(11月25日-11月29日)
● 11月25日起
现场咨询、报名
上音汾阳路正门处设咨询服务台;各系设校友报到处,校退管办设机关校友报到处

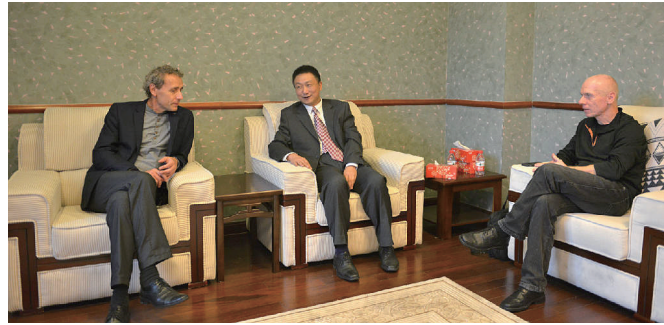
● 11月26日
白天:场馆参观
新校史馆
东方乐器博物馆
图书馆展览厅(蔡元培、萧友梅、黄自图片展)
陆海老校区
附中校园
晚上:校庆音乐会(一)

● 11月27日
上午:校庆大会(含分会场直播)
参观新校史馆、周小燕图片展
下午:国际音乐学院校长论坛
晚上:校庆音乐会(二)
● 11月28日
上午:国际院校长论坛圆桌会议
下午:校友代表大会

外事交流 林在勇会见捷克客人

本报讯 9月20日上午,院党委书记、院长林在勇亲切会见来访的捷克布尔诺·雅纳切克音乐与表演艺术学院院长米代克教授与捷克奥洛穆茨帕拉茨基大学副校长左哈尔教授。

双方就国际化合作办学、青少年音乐人才培养与师资交流交换等方面进行了深入探讨,取得良好共识。米代克院长表示,雅纳切克音乐学院将在音乐表演专业与上音开展教师互换等创新教学模式,并在青少年作曲人才培养方面有所互动,推进优秀教师与学生之间的交流合作,拓展跨国、跨文化交流。左哈尔副校长提出,双方可合作开设为期一个月的“夏季课程”,在部分表演



学科高层次学位培养方面开展长期合作,开展以“巴洛克歌剧”为主题的交流合作等。对此,林在勇院长回应,基于上音与捷克两所院校之间长久以来的友好关系与合作基础,按照工作的轻重缓急与成熟条件,开展系列合作计划,派遣青年人才赴捷交流学习,获得学业成果,学校之间形成良好的战

略合作关系。同时,上音也热忱欢迎捷克两校在未来上音歌剧院建设与国际剧目引入方面带来欧洲的精品剧目。宾主双方进行了友好热烈的会谈,客人盛情邀请林在勇院长赴捷交流访问并签署相关合作备忘录。国际交流处陈晓翌、作曲系副主任温德青教授等参加会见。(撰稿 汤漪杰)

林在勇会见德国慕尼黑音乐与戏剧大学校长

本报讯 9月25日,院党委书记、院长林在勇会见来访的德国慕尼黑音乐与戏剧大学校长伯恩德·莱德曼教授一行。

林在勇对莱德曼教授的来访表示欢迎,并诚邀其出席上音九十周年校庆活动。林在勇提到,慕尼黑音乐与戏剧大学是德国顶尖的高等艺术教育机构,在其悠久的历史中树立了全球影响力。上音与该校始终保持良好的沟通交流,很多学生和音乐家在慕尼黑学习和深造。上海音乐学院正在进行歌剧院建设工程,很期待在歌剧院竣工投入使用后,能在舞

台上见到慕尼黑音乐与戏剧大学的原创作品或剧目的精彩表演。此外,他建议两校互派师生,进行短期或长期的学习交流,对于慕尼黑来沪交流的学生,我院将尽可能提供奖学金或其他经费支持。希望两校未来在开展务实合作项目的基础上,逐渐形成长期、深入的校际交流合作。

莱德曼教授十分感谢林在勇的接待以及九十周年校庆活动邀请,并十分赞同他对于学校发展与国际合作等方面的见解。慕尼黑音乐与戏剧大学希望邀请上音的师生、剧目和创

作等赴德国表演和展示,也非常希望两校在未来开展师生互派交流。莱德曼教授还提到该校近期已与莫斯科国立柴科夫斯基音乐学院、澳大利亚墨尔本大学音乐学院建立了三方合作关系,他希望能够将这一合作网络延伸到上音,搭建一座连接东西方的桥梁,在未来开展多方合作,共享发展机遇,共同面对挑战。

我院党委副书记刘艳、作曲系系主任叶国辉、管弦系系主任刘照陆、国际交流处处长陈晓翌、管弦系教授何声奇会见时在座。(撰稿 朱丹丹)

林在勇会见英国皇家伯明翰音乐学院院长

本报讯 9月15日上午,院党委书记、院长林在勇会见了来访的英国皇家伯明翰音乐学院院长、著名大提琴演奏家朱利安·劳埃德·韦伯教授一行。

林在勇对韦伯教授一行的来访表示欢迎,祝贺该校新校区在一周前落成使用。他提到皇家伯明翰音乐学院是一所历史悠久、音乐院校,与上音始终保

持了良好的合作与交流关系。目前,上音也正在经历建设新校区和上音歌剧院的发展新时期,所以由唐立兔副院长带领的上音代表团也将赴皇家伯明翰音乐学院新校区进行访问,汲取优秀经验,并具体商谈两校未来还际合作交流的计。林在勇还向韦伯教授发出邀请,希望他出席2019年的上音

国际大提琴艺术节,担任嘉宾艺术家,同时希望在上音歌剧院建成后,能与伯明翰音乐学院师生展开更多歌剧、戏剧合作项目。韦伯教授感谢林在勇的感情接待和邀请。他衷心希望林在勇能于2018年3月到访伯明翰音乐学院,出席该校新校区的皇家开幕典礼。(撰稿 朱丹丹)

唐立兔访问英国皇家伯明翰音乐学院

应英国皇家伯明翰音乐学院的邀请,副院长唐立兔一行于9月17日-20日赴该校访问,并与伯明翰城市大学副校长菲利浦·普罗登交换两校际合作备忘录,正式建立校际合作关系。皇家伯明翰音乐学院隶属于英国伯明翰城市大学,学院创建于1859年。

此次访问中,唐立兔与英国皇家伯明翰音乐学院院长朱利安·劳埃德·韦伯教授、副院长兰贝尔托·柯切奥利教授以及声乐系主任保罗·温菲尔德举行会谈,就两校合作项目进

行了细节商讨。双方计划于明年合适的时间邀请上音原创歌剧或音乐剧赴伯明翰进行演出;在上音歌剧院竣工投入使用之后,我院将邀请该校演出歌剧或其他形式的舞台剧目。此外,双方就作曲和当代音乐以及音乐工程领域的师生交流也进行了讨论,希望通过上音的各项音乐节、艺术节平台邀请更多来自皇家伯明翰音乐学院的师生交流,对方也希望邀请我院师生赴英国参加短期或长期交换或访学活动。

皇家伯明翰音乐学院新校



区于8月底落成并开始投入使用,由于上音也正在进行歌剧院和新校区建设工程,所以此次上音的访问团组大量学习、借鉴校区场馆建设和音乐声学实验室与教学设施经验。访期间,韦伯教授与柯切奥利教授全程陪同。(撰稿 朱丹丹、张凌)

彭志敏教授音乐分析工作坊举办

本报讯 9月21日至23日,“中国新音乐:理论驱动与历史观照”彭志敏教授音乐分析工作坊在我院成功举办。院党委书记、院长、《中国新音乐年鉴》编委会主任林在勇出席开幕式,高度评价彭志敏教授的学术成就,充分肯定这项活动对于中国当代音乐创作研究与《中国新音乐年鉴》编纂工作、音乐分析学学科建设,以及上海音乐学院音乐理论与分析学科教育教学与人才培养等方面的积极意义。

徐孟东教授、贾达群教授、王建民教授、陈鸿铎教授、周湘林教授、张巍教授、钱仁平教授、尹明五教授、陈强斌教授,中央音乐学院贾国平教授、向民教授,武汉音乐学院赵曦教授、张璟教授,日内瓦音乐学院谢乐教授等出席工作坊。



来自上海音乐学院、中央音乐学院、英国约克大学、中国音乐学院、武汉音乐学院、华南师范大学等高校的音乐理论与分析博士(生)硕士生报告,交流了他们有关中国新音乐的最新研究成果。彭志敏教授在前期充分阅读相关研究成果并认真备课准备的情况下,现场逐一点评、建议,并结合个案,对中国当代音乐创作与研究、音乐分析学学科建设等方面所存在的一些共性问题提出建议。(撰稿 秦思)

喜报

“中国音乐基础数据库”项目入选国家文化创新工程

日前,文化部2017年度国家文化创新工程项目立项名单公布,我院申报的《中国音乐基础数据库与资源分享平台建设》(项目负责人:杨燕迪教授)成功入选。

该项目将充分发挥上音作为中国专业音乐创作与教育发源地的独特优势,努力成为中国音乐的创作、表演、理论、教育和推广研究提供权威可靠的基础数据支持;同时通过网页、移动APP以及公众号等

多平台,面向海内外用户提供了解中国音乐的窗口以及远程协作分享相关知识与资源的互动平台。建成后,该平台将有望通过收集并分析点击率、转发点赞率与评论反馈等大数据,为完成中国音乐的经典化构建,并兼顾对中国古代以及各民族音乐文献的发掘与整理提供辅助参考,同时也为创作、表演与研究以及国家的文化政策提供导向依据。(撰稿 秦思)

居文沛担任作曲的两部影视剧同时入选“五个一工程”

第十四届精神文明建设“五个一工程”(2014-2017)入选作品名单日前公布,电影《血战湘江》、电视剧《海棠依旧》入选。此外,第31届中国电影金鸡奖日前揭晓,《血战湘江》获得“组委会特别大奖”。这两部影视作品的作曲,均出自上音附中作曲学科青年教师、上音

作曲专业博士研究生居文沛。“五个一工程”评选活动是由党中央领导、中宣部组织实施的精神文明建设活动,自1991年启动以来,对于凝聚文艺队伍、催生优秀作品、推动文化繁荣发挥了重要的作用,更成为有着巨大影响力的国家文化品牌。(撰稿 秦思)

上音两项项目获国家社科基金2017年度立项

2017年度国家社会科学基金立项名单近期公布,杨赛申报的《乐记集校集注》获得国家社会科学基金后期资助艺术学项目立项;于韵菲申报的《南宋[双胜急子]音乐研究》获得国家社科基金艺术学项目立项。近年来,我院先后有洛秦、肖梅(两

次入选)、韩德恩、贾达群、陈应时、钱仁平、张延群、张巍、代晓蓉、杨健、冯长泰等教师获批国家社科基金艺术学项目,立项总数位居全国音乐学院第一。另外,近十年来,上音在教育人文社会科学基金项目方面计有十四项立项。(供稿 科研处)

本科二年级学生刘铭进入国际双簧管比赛决赛

我院本科二年级双簧管专业学生刘铭于9月14日至23日在波兰举行的第十一届迈克尔·什皮沙克(Michal Spisak)国际音乐比赛中进入双簧管比赛的最终决赛,并获得“卓越获奖者”称号,上音管弦系艺术辅导副教授朱璋璋老师获“钢琴伴奏特别奖”。

作为上音高峰高原双簧管学科建设项目和“音才助飞”计划之一,本次赴波兰参赛的四位上音学生团结协作、奋力拼搏,在赛场上充分展示了上音“大中小一贯制”典型双簧管专业学科的教学成果和学生们的艺术风采,赢得了同行专家和各界的好评。(供稿 双簧管新型教学团队)

迎国庆致敬校园建设者,上音众乐专场温馨感人

本报讯 9月30日晚,在这个丰收的季节里,上海音乐学院贺绿汀音乐厅迎来了一批熟悉的“陌生人”。

本着“让艺术回馈社会、回馈大众”的宗旨,上音众乐星期音乐会于国庆中秋双节之际,为上音汾阳路、零陵路校区新项目的建设者及他们的家人们举办了一场“筑梦中华”迎国庆暨慰问校园建设者专场音乐会。

音乐会正式开场前,主持人刘红教授邀请上音歌剧院项目部副经理殷浩一家登上舞台,请他们以亲身经历讲述了建设者们“舍小家为大家”的动人故事。让人意想不到的是,虽然殷浩已在上音的大院里工作了近两年的时间,他却是第一次走进贺绿汀音乐厅。随后,院党委书记、院长林在勇致词,向上音校园建设默默付出的广大建设者及其家人表达真挚的感谢和衷心的感谢。

与往期星期音乐会不同的是,本场众乐星期音乐会的演

员阵容除声乐歌剧系、现打系、民乐系、音乐戏剧系优秀在读学生以外,更邀请到了苏彬、汝艺、戴晓莲、李秀英等上海音乐学院名师名家领衔。

开场的一曲民族鼓乐《云之南》结合少数民族火把节的音乐元素热闹非凡,紧接着的钢琴独奏《二泉映月》、古筝六重奏、男女声独唱、电子管风琴独奏、古琴独奏等节目动静结合,错落有致。整整一个半小时的演出中,歌声、鼓声、琴声交相辉映,在艺术家们的深情演绎下饱含着对奋斗在一线的建设者们的由衷敬意。音乐会在著名女高音歌唱家李秀英的一曲《我爱你,中国》中落下帷幕,观众们热烈鼓掌,意犹未尽。

演出结束后,一名建设者吐露心声:“感谢学校特地为我们准备的这场演出,今天的演出十分精彩,这也是我平时所接触不到的。这里离歌剧院工地很近,以后我们也会更多关注这儿的演出。”在采访中我们



得知,为了能高效而又高质量完成建设任务,工地的生活节奏非常快,工人们时常不能回家陪伴妻子和儿女,文化消费更是遥不可及,工地就是他们日夜守护的第二个家。

“上音众乐”作为上海音乐学院星期音乐会恢复建立的品牌,自今年五月首场演出以来广受社会各界好评。每学期双周六上午早早相聚于贺绿汀音乐厅门口的乐迷们,更是为恰逢90周年校庆的上音增添了浓浓的人文情怀。(撰稿 高菁彦)

音教师生演绎“秋日音诗鸣”

9月16日,我院音教系师生于贺绿汀音乐厅为市民朋友们带来新学期首场“上音众乐”星期音乐会。本场音乐会作为教师节专场,以“秋日音诗”为题,展现了音乐教育系师生们的别样风采。音乐教育系自1997年重建以来,向社会输送了一批又一批高水平音乐教育人才。本场“上音众乐”,多方位呈现了我院音乐教育的培养成果。(撰稿 高菁彦)

相约十年,2017第十届上海当代音乐周开幕



上海当代音乐周终于迎来了第十个年头!正所谓十年磨剑,十年办节经验的累积,与本次当代音乐周重量级的作曲家与音乐会曲目,以及充满深意的音乐周主题,都注定了本届当代音乐周的不平凡!

本报讯 第十届当代音乐周于9月19日开幕,历时6天,共计十一场音乐会、五场讲座、一场高峰论坛、一场音乐影像志展映。内容丰富多样,涵盖了最先锋的当代音乐、中国传统音乐与音乐批评等内容。而本次音乐周的一大主题——“亚洲”与“对话”,借此展现了亚洲当代音乐的身份认同,同时也引入了欧洲最先锋的当代

音乐,不仅仅作为亚洲当代音乐优秀范例的交流平台,也是亚欧两种文化在当代音乐层面的一次碰撞,所摩擦出的火花必将让人期待。

此次所邀请的三位驻节作曲家分别是——澳大利亚作曲家林瑞玲(Liza Lim)、泰国作曲家那荣(Narong Prangcharoen)和法国作曲家杨·霍班(Yann Robin),三位驻节作曲家将在作品中展现他们独具个性的音乐风格,并将在各自的讲座之中,生动而细致地讲述他们的作曲理念。祖籍福建的林瑞玲是澳大利亚领衔的作曲家之一,她作品中独特的美学观念和澳洲土著音乐的融入使她备受关注。

本届音乐周,由亚洲作曲家作品所构成的音乐会共三场,包括“开幕式:交响亚洲音乐会”“亚洲作曲家室内乐专场”“南北对话新民乐作品音乐会”,展现

了亚洲作曲家创作所涵盖的交响音乐、室内乐和民乐作品三个方向,涵盖亚洲各国与地区的多名作曲家,包括韩国作曲家陈银淑、日本作曲家森下周子、中国台湾作曲家陈士惠,还有中央音乐学院与上海音乐学院的一大批优秀作曲家,如郭文景、向民、叶国辉、杨立青、朱世瑞、贾国平、秦文琛等,他们的代表性作品将悉数呈现,开幕式演绎了谭盾和叶小纲的作品,谭盾本人亲临现场。

除“亚洲”这一主题外,还包含5场以对话为题的音乐会。这其中包括上海当代音乐周总监温德青、作曲家陈怡、许舒亚等亚洲作曲家,以及Tristan Murail Jack Body、Gyrgy Ligeti、Jonathan Harvey等欧洲作曲家的作品,不乏当代音乐的经典之作与首次在中国内地演出的作品。担纲演出的柏

林钢琴打击乐团、新西兰三重奏团都是活跃于世界当代音乐舞台的知名乐团,他们都将演奏他们最为拿手的作品,而作为亚洲最优秀的当代合唱团之一——台北室内合唱团,也将带来两场精彩的演出。

历经十年,上海当代音乐仍然不忘初心,力推新人新作,发掘当代音乐的创作天才,在“国际学生作曲大师班音乐会”中三位驻节作曲家也将担任点评一职。中国传统音乐的挖掘与展示也一直是当代音乐周的根本之一,本次则是邀请了音乐学家程俏俏带来她的影像作品。本次“国际乐评高峰论坛”则邀请了《纽约时报》乐评家 Steve Smith、法国乐评家 Pierre Rigaudiere 和上海音乐学院的特韩德恩教授来谈论音乐批评在当下所面临的最直接而犀利的问题。(撰稿 彭晔瑜)

第二期“中国传统音乐研习所”顺利举行

外国友人零距离体验中国文化,叩开传统音乐的历史大门

本报讯 8月31日上午,由上海音乐学院主办、上海音乐艺术发展中心承办的第二期“中国传统音乐研习所”在上海青浦拉开帷幕。上海音乐艺术发展中心常务副主任安栋致开幕辞。

“中国传统音乐研习所”是为外籍友人搭建的一个接触和了解中国传统文化的平台,同时也以此进一步探索音乐艺术在社会服务和文化引领中的作用。本届“传习所”聚焦“走进



上海”这一主题,经公开报名征集,来自6大洲、20个国家的学员参与到本次活动中,学员以中青年为主,其中部分来自于东方卫视《唱响中华》节目中所

涌现的优秀选手。

在历时三天的课程里,学员们走进青浦田间、上海民族乐器一厂和上海越剧院,泛舟观景,品味传统的阿婆茶,近距离体验青浦田歌的人文风情,感悟中国传统民间文化;观看乐器修造,聆听民乐演奏,并尝试学习和接触中国传统民族乐器;欣赏缠绵婉转又不失跌宕豪爽的越剧表演,了解越剧角色妆容与服饰,体验唱法与身

段表演。

本次活动从民歌到民乐,再以戏曲结束,外国学员们或许不懂唱词,一时之间也无法理解传统背后的深刻内涵,但发自内心的掌声表明了他们的喜爱。看着学员们聚精会神、津津有味的模样,或许结局正如开幕致辞中所说:零距离的传统文化体验,似乎已经叩开了传统音乐的历史大门。(供稿 上海音乐艺术发展中心)

活动速览

上音与中央音院古琴师生“海上论琴”

本报讯 9月16日晚,在我院图书馆学术厅举办了一场名为“海上论琴”的上海音乐学院与中央音乐学院师生古琴交流音乐会。该场音乐会由民乐系主办,上海音乐学院和中央音乐学院古琴专业戴晓莲教授和赵家珍教授任艺术指导,参与演出的,除两院古琴专业的本科生、研究生外,还有来自声乐、器乐多个专业的演出人员,共同为家奉上了一场节目丰富、演奏精湛的精彩演出。(供稿 民乐系)

著名演员冯远征来上音 举办讲座畅谈表演与人生

本报讯 9月16日晚,指挥系邀请北京人民艺术剧院的著名演员冯远征开展学术讲座。冯老师以其精湛的演技在各个影视作品中被观众所熟知,在此次讲座中,他以回顾自己的人生经历开始,对表演、教育、人生展开了深刻探讨。短短的一次讲座中,冯远征老师展现了他自己人生的多面体,也让同学们看到了一个专业演员对于表演艺术的态度与修养。讲座结束后,同学们以热烈的掌声感谢冯远征老师的精彩演讲,期待下次冯老师的到来。(供稿 指挥系)

2017级新生接受校史教育

本报讯 今年是上音建校90周年,同时恰逢上音交响乐团建立80周年。9月14日下午,校史馆联合学工部在贺绿汀音乐厅举行了“2017-2018学年迎新校史讲座暨上海音乐学院交响乐团成立80周年回顾讲座”,400余名2017级新生现场接受了校史教育。讲座从“回顾上音发展史”“上交交响乐团发展历程及代表作欣赏”“校史馆及其志愿服务社团介绍”三个方面展开。

我院学生参加 全国少数民族参观团交流

本报讯 9月18日晚,上海市委、市政府隆重接待由国家民委组织、来自全国各省市地区46个少数民族的200余名成员组成的全国少数民族参观团一行。院党委统战部带领声乐系、民乐系、音乐剧系、数媒学院、研究生部等系部的白族、蒙古族、满族、维吾尔族和汉族学生应邀参加此次重大活动,与全国少数民族参观团欢聚一堂开展文化交流。国家民委副主任、全国少数民族参观团团长石玉钢,上海市委常委、市委统战部副部长施小琳,副市长许昆林,市政府副秘书长顾金山,市民宗委主任花蓓出席了此次活动。(撰稿 赵莉)