



上海音乐学院

院报

SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC

上海音乐学院党委宣传部主办

上海市连续性内部资料准印证(B)第 0058 号

2015 年 9 月 15 日

(第 193 期)

2015 级新生开学典礼隆重举行

本报讯 9 月 8 日上午,上海音乐学院 2015 级新生开学典礼在贺绿汀音乐厅隆重举行。院领导林在勇、刘艳、杨燕迪、张显平、廖昌永、唐立免及各系部负责人、全体辅导员出席典礼。开学典礼由院党委副书记、纪委书记刘艳主持。

开学典礼在庄严的国歌声中拉开序幕。院党委书记、院长林在勇发表热情洋溢的讲话,他代表全体教职员工欢迎 2015 级新生,祝贺他们成为新上音人。林在勇向大家介绍了学校 80 余年的办学历史,并指出,学校目前正在进行新一轮校区建设,这是未来硬件上的“高峰高原”;同时,学校也在进行高峰高原学科建设,力争为大家提供更多的专业发展机会。学校通过了《上海音乐学院章程》,这是现代大学治理的制度保障。他希望每一位学生能够吸取社会上的正能量,延续上音这所中国历史上最悠久的高等音乐学府的优秀传统和学术底蕴,令学校焕发出新的生机和希望。

青年教师代表伍维曦发言。郑晨曦是我院“大中小”音乐教育一贯制办学模式中的“诞生”的“翘楚”。作为 2015 级新生代表,她感谢学校的培养。最后,在声乐歌剧系学

生的带领下,全场齐唱校歌,传承上音精神。

又讯 为加强学校与家长之间的联系,增进家长对学校现状的了解,解答家长对于新生入学之后学习、生活、未来发展等方面的疑惑,上海音乐学院首次组织召开的新生家长会于 9 月 7 日上午在北楼报告厅举行。会上,院党委书记、院长林在勇重点介绍了学校的办学历史、师资风采、社会声誉、办学理念以及未来发展,并就学校教师人才培养计划、青年学生“选苗”计划、现代大学治理、教育综合改革、高峰高原学科建设、本科人才培养探索

等方面着重进行阐述。他指出,学校由于客观原因,硬件方面目前还存在一些缺失,但是学校在软件与硬件方面还在不断发展,希望优秀学子能抓住机遇,心无旁骛,共同成长,成为社会栋梁,成为未来代表国家水平的、世界一流的音乐人。院党委副书记、纪委书记刘艳对家长提出四点希望。相关职能部门分别解答了家长关于第二专业学习、大师班学习、零陵路校区建设、学生饮食等问题。下午,林在勇、刘艳专程来到零陵路校区学生宿舍,看望 2015 级新生,了解新生入住的情况。

(学工部)



我院入选高校骨干教师教学激励计划

本报讯 7 月 30 日,上海市教委召开了“上海市属本科高校骨干教师教学激励计划启动沟通会”,市教委主任苏明出席会议并作重要讲话,市教委副主任王平主持会议,教委各处室领导及各相关高校主要负责人参加会议,我院党委书记、院长林在勇出席会议并作发言。会议宣布,上海理工大学等六所高校获批第二轮“上海市属本科高校骨干教师教学激励计划”试点单位,上海音乐学院等四所高校获批第二轮培

育单位。首先,市教委副主任王平就“上海市属本科高校骨干教师教学激励计划”的整体工作进行了回顾和总结,并对第二轮试点工作进行了动员。市教委主任苏明发表重要讲话,他强调,“上海市属本科高校骨干教师教学激励计划”是上海市政府的直接关心下,各委办局的全力配合下推出的一项本科教学激励工程,对提升高校本科教育教学质量,促进高校教学改革,完善本科人才培养模式都将起到积极的重要作用。院党委书记、院长林在勇在发言中首先感谢市政府、市教委对上海音乐学院的关心和支持,他表示能

成为第二轮“上海市属本科高校骨干教师教学激励计划”的培育单位,是上海音乐学院的荣誉,同时也认为,激励计划对上海音乐学院来讲是一场盼望已久的及时雨,不但在很大程度上解决了上海音乐学院绩效工资的问题,还将对学院的本科教学工作起到至关重要的推动作用。学院将积极筹备、精心布局,力争把试点工作做好,以积极的姿态和不懈的努力做出好的成绩来,接受市教委的评估和检测。

(院办)

我院大型原创音乐剧《海上·音》首演引热烈反响

本报讯 9 月 1 日晚,由上海音乐学院出品的大型原创音乐剧《海上·音》在兰心大剧院首演,赢得现场观众阵阵热烈的掌声,获得媒体高度关注和业内高度评价。该剧将连演三天。

《海上·音》以 20 世纪世界反法西斯战争和抗日战争为时代背景,以避难于上海的犹太音乐家与国立音乐院(上海音乐学院前身)的渊源和中西方音乐艺术文化交流为故事缘起进行剧目创作。展现了中国人民和犹太民族日常生活中的真善美,展现了共同对音乐的热爱和虔诚,展现了面对侵袭和暴政的相似境遇和情感,讴歌双方深厚的国际民族友谊和人间真情,抒写了一曲超越时空来自海上的音符。新华网、人民网、中青网等中央媒体及解放日报、文汇报、新民晚报、上海电视台、990 早新闻、劳动报、青年报、新闻晨报、东方早报、东方网、上海热线、上海教育新闻网、上海教育政务微信微博等上海主流媒体都对此作了重点图文报道。

上音与犹太音乐家有着非常深的渊源。1927 年国立音乐院成立后,聘请了数位外籍音乐家和犹太人音乐家任教作曲、钢琴、声乐、弦

乐,建院之初,国立音专每个系,都有犹太音乐家任教甚至领衔,为上海培养了一批优秀音乐人才,这批音乐人才日后成为了中国有影响的音乐家。如戴粹伦、陈又新、徐锡绵、谭抒真、陈宗晖、毛楚恩、范继森、李民强、丁善德、瞿希贤、桑桐和汤正方等。其中,德国犹太人弗兰克尔更将奥地利犹太音乐家、西方现代主义音乐代表人物勋伯格的和声体系和瑞士音乐理论家恩斯特·库尔特线条对位理论第一次介绍到中国。犹太音乐家为中国音乐和音乐教育事业的起步、发展及西方音乐文化在中国的传播作出了卓越贡献,犹太民族音乐家与上海音乐学院的音乐艺术文化交流是深远的。同时,上海著名的犹太俱乐部即位于现上音校园内。

该剧出品人、上海音乐学院党委书记、院长林在勇说:“我们的每一步选择,都是由我们学校办学的历史、我们所面对的当前形势和对未来的期许所决定的。是历史,选择了国立音乐院(上海音乐学院前身)成为中国最早新型音乐高等学府;是历史,选择了上海音乐学院成为‘国内顶尖、世界一流’的高等音乐学府;更是历史,选择了无数

上音人活跃在国内外的音乐舞台之上,成为传诵音乐历史、传播音乐艺术和传承音乐教育的无上荣光的一员。在纪念世界反法西斯战争胜利 70 周年之际,我们以尊重和缅怀历史的心情,创作了原创音乐剧《海上·音》,用以表达上音人对犹太音乐家的敬意和感谢,亦在提醒勿忘历史和勇于创新的决心!希望可以将朝气蓬勃的正能量通过音乐的方式传播到社会的每一个角落,直至深入人心!”

《海上·音》创作阵容强大。该



廖昌永张国勇参加九三演出

本报讯 9 月 3 日,胜利日,纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年大会及系列纪念活动在北京隆重举行。上海音乐学院廖昌永、张国勇教授非常荣幸地代表上海文艺工作者,赴京参加了当天招待会和文艺晚会的演出。

3 日中午,纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年招待会在京隆重举行,我院教授、中国音乐家协会副主席张国勇指挥中国交响乐团在人民大会堂宴会厅举行了专场音乐会,得到中央领导和有关部委的一致好评。

招待会上,党和国家领导人同 800 余名中外嘉宾欢聚一堂。12 时 25 分许,随着习近平和夫人彭丽媛同参加招待会的外国领导人夫妇步入宴会厅,张国勇指挥中国交响乐团奏响《迎宾曲》,为招待会拉开序幕。在音乐会欢乐祥和的乐声中,习近平同中外领导人共同举杯,同庆

中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年,共同祝愿世界和平。

当晚,在北京人民大会堂举行的纪念抗战胜利 70 周年文艺晚会《胜利与和平》上,我院副院长、中国音乐家协会副主席廖昌永与著名女高音歌唱家殷秀梅在晚会最后一章《和平梦想》中,共同领唱《和平——命运共同体》,吟颂“永不凋谢的生命之花”,“盛开在和平之路”,映照与凸显了“胜利来之不易,和平更应珍惜”的晚会主题,象征人类凝聚在和平发展的旗帜下,共同开创美好未来的愿景。文艺晚会通过 18 首经典抗战音乐作品再现了中国人民 14 年抗战的波澜历史和抗战胜利 70 年以来的和平与发展历程。习近平等党和国家领导人以及 70 名抗战老兵观看了演出。

(院办)

祝全院老师节日快乐!

快讯 9 月 10 日下午,我院召开庆祝第 31 个教师节座谈会。(详见第二版)

向抗战老战士敬献纪念章

本报讯 9 月 7 日上音老干部新学期首次学习日活动。院党委书记、院长林在勇代表上音党委和全院师生向我院抗战老同志们敬献抗战胜利纪念章。学习会上,大家向参加过抗战的老同志们表达了崇高敬意和诚挚祝福。林在勇说:“颁发中国人民抗日战争胜利 70 周年纪念章是党和政府给予抗战老战士的最高荣誉!我们要铭记历史,缅怀先烈,

珍爱和平,开创未来。”他勉励老同志珍惜光荣历史,永葆革命本色,为上音的事业繁荣和发展发挥正能量!

在抗战胜利日前夕,林在勇还专程赴华东医院、华山医院分别探望、慰问了我院抗战老干部原副院长陈良同志、原院总务处长汤彬同志。向他们转达了全院师生的敬意与问候,向他们敬献了纪念章,祝他们健康长寿。我院十位抗战老同志都是抗战时期参加革命的代表,都为中国人民抗日战争胜利立下了光荣的功绩。

我院获得抗战纪念章老战士名单:陈良、汤彬、惠林、李艺、施琴、林阳、王秀云、张之均、宗弼、方伯华。(老干处)



▲ 我院王勇教授日前当选为上海市侨联第十一届委员会副主席。我院归侨教授陈钢老师被光荣地评为 2010-2014 年度上海侨界十大杰出人物。

▲ 我院 5 项课题入选 2015 年度教育部人文社科研究项目和国家社科基金艺术学项目。它们分别是:戴薇《中国历代女性琴人史料考订与研究》,宁颖《族群·边界·认同——中韩跨国语境下朝鲜族传统音乐的变迁与保护研究》,肖阳《上海音乐学院初创 15 年校史研究(1927-1942)》,肖梅《中国传统音乐表演艺术与音乐形态关系研究》,张延莉《城市语境中评弹的生态研究》。

上音开学前召开党委扩大会 抓紧研究部署新学期工作

本报讯 暑期结束前,8月31日,上海音乐学院召开新学期第一次党委扩大会,对新学期工作及早期进行研究和部署。会议由院党委书记、院长林在勇主持,院领导和院相关部门负责同志参加。

党委扩大会上,传达了上海

2015年秋季高校党政负责干部会议精神,传达市教卫工作党委、市教委相关会议精神,开展了“三严三实”专题学习,就新学期推进学院深化综合改革和高峰高原学科、学校重大基建项目等相关工作作了通报、研究和部署,并就开学迎新、庆祝教

师节等工作作出了细致的安排。会议还决定,于9月中旬召开院党政干部大会,把上级的重要精神和新学期学校重点工作尽快进行传达、动员和部署,以使各项工作早启动、早推进、早落实。

新学期学生工作会议召开

本报讯 9月6日上午,我院新学期学生工作会议在教学楼贵宾室召开。院党委副书记、纪委书记刘艳出席会议并讲话。学工部、武装部、团委等职能部门工作人员以及各系、部辅导员参加会议。会议由学工部部长谢苗苗主持。

会上,刘艳就新学期学生工作提出了具体要求:一是要做好

2015级新生的迎新工作。党委高度重视新生注册报到事宜,相关职能部门提前召开协调会,简化办理手续,提供全方位服务。二是要确保辅导员轮岗的时候“无缝对接”,今年有三位辅导员进行轮岗,两位辅导员新入职,基于对学生的负责以及工作的延续性,在交接的时候务必确保工作移交无遗漏。三是新的

辅导员考核办法已经出台,希望在新学期,各位老师能够把工作扎扎实实做到位。

学工部部长谢苗苗布置近期重点工作,落实老生返校、新生报到、开学典礼及新生军训、困难生认定、助学金评审等工作。武装部部长俞国森在会上通报2015年我院征兵工作现状。

上音召开2015年教师节座谈会

本报讯 在第31个教师节到来之际,我院于9月10日下午在院工会会议室举行庆祝教师节座谈会,院党委书记、院长林在勇、副院长杨燕迪及全院各系部教师代表、相关系部负责人40余人参加座谈会。会议由院党委副书记、纪委书记刘艳主持。

会议首先对我院自2014年9月以来获得各类先进荣誉称号的教师和集体进行了表彰,他们是上海市先进工作者(市劳模)刘英,上海市三八红旗集体附中弦乐科,上海市教育系统三八红旗手江晨,上海市育才奖贾达群,上海市宝钢优秀教师奖钱亦平,上海市五四青年奖章获得者亢爽,随后附小学生向先进模范教师敬献了鲜花。座谈会上,老院长、老教授协会会长江明惇教授、院党委委员钱亦平教授、院工会主席、附中校长刘英教授、钢琴系副主任江晨教授、附中弦乐科青年教师周铭恩、教务处长周湘林教授等先后发言。多位中青年教师在发言中回顾自身成长发展的过程,充满感情地叙说了老一辈专家教授淡泊

名利、潜心教学、爱生如子、无私提携青年学子的感人事例,表示唯有将上音的优良传统传承下去,悉心教学,培养出更多优秀学生,才能回报母校及老师对自己的教育和培养。老教授协会会长、原院长江明惇教授在发言中强调,爱祖国、爱人民是上音的光荣传统,在祖国危难时刻,上音人始终与祖国同呼吸、共命运,如第一首抗战歌曲就是我院黄自先生创作,希望上音的优良传统能薪火相传,发扬光大。钱亦平教授在发言中对学校当前的工作作出了深入分析,提出了中肯的意见和建议,充分体现了一位老教师对学校事业发展的高度关心和历史责任感,使与会者深受启发。

院党委书记、院长林在勇首先代表院党政班子向全院教师表示节日的祝贺!他在讲话中指出,上音是一所有着优良传统的学校,能够辈辈出英才,背后是一代代教师不计名利的默默奉献。将上音的优势和特点传承下来,这是学校的生命力和核心竞争力所在。我们要向为学校发展作出杰出贡献的前辈们致敬!今天我们每做一件事,都有一份历史责任感在里面。希望每个上音人将个人价值与伟大的音乐事业发展结合起来,担负起承上启下的重任,共同努力,推动学校各项事业的发展。



上音首度为退休教职工召开集体欢送会

本报讯 7月16日下午,我院专门召开欢送退休教职工座谈会,欢送2015年上半年到龄的五位同志光荣退休。院党委书记、院长林在勇,院办主任冯磊,党委组织部部长、人事处处长李晓霞和相关系部的负责人参加了会议。座谈会由院工会常务副主席朱立平主持。

首先,院党委书记、院长林在勇热情地与2015年上半年退休的陈穗良、张美红、李明明、华一志和王似频等五位同志一一握手,对他们几十年来为学院发展建设所做的贡献表示肯定,对大家多年来的无私奉献表示感谢。林在勇希望退休教职工能将学校的感情转化为对学校新的贡献,因为上音的事业需要

有经验的老同志,并衷心祝愿各位老同志健康快乐。之后,相关部门负责人向光荣退休的老同志献花,工会还向他们赠送了纪念品,随后参会人员一起合影留念。

在座谈会上,五位退休教职工非常感谢学院安排这样隆重的欢送仪式,使他们感受到了学校的关心,感到很温暖。大家情不自禁地回忆起了自己在上音的学习和工作经历,如数家珍般地回忆起学校的许多老领导、老专家爱校如家,爱生如子,关心青年一代成长的动人往事,许多事情历历在目,记忆犹新。大家表示,虽然自己退休了,但仍然愿意为学校的发展发挥余热,作出贡献,并希望学院的优良传统能继续传承

下去。会场气氛热烈、笑声不断。院党委组织部部长、人事处处长李晓霞发言谈到,退休教职工永远都是学校的一份子,有许多老同志都还在继续为学校贡献力量,希望能把老同志的好传统传递给年轻的教师和学生。组织上对老同志们的关爱会继续下去,同时,也希望各位退休教职工对学校工作多提宝贵意见和建议。整个欢送洋溢着温馨、轻松、和谐的气氛。

这是我院首次举办退休教职工集体欢送会。作为一项增强凝聚力、温暖人心的工作,从今年起,学院将上下半年各举行一次集体欢送活动,让每一位退休教职工切身感受到学校的关心和温暖。

我院教师参加市哲社骨干研修班培训

本报讯 由上海市委统战部、市委组织部、市委党校、市教卫工作党委、市教委、市财政局等部门联合举办的2015年上海市哲学社会科学教学科研骨干研修班于2015年7月6日至7月30日在上海市党校举行。经推荐,我院共派出四名教师参加了此次培训。

培训共分四大版块:专题报告、小组讨论、社会实践和研修交流。前两周全体学员在市委党校大礼堂一共聆听了来自全国各领域顶级专家学者、政府工作人员专题报告共19场,报告内容涵盖习近平总书记系列重要讲话精神、依法治国、中国的国际地位与世界关系、经济新常态、“一带一路”、科创中心建设等。

在前两周高强度专题报告听课期间,上音小分队时刻凝聚着“和

毅庄诚”的上音精神,并将这种精神感染、传递到身边的每一位老师。民乐系沈老师在第三场军事专题报告提问时间,接连发问,高质量的提问获得三位报告人一致好评,尤其是海军信息化办公室主任尹卓将军,对沈老师的提问给出了高度评价。院党委宣传部原静在培训总结中提出:在世界多文明相互碰撞下,只有建立对实现文明共性与个性相统一的中国特色社会主义道路、理论和制度的自信,既不盲目排外、因循守旧、保守落后,也不排外“去共性化”,也不照抄照搬他国经验和模式,使文明失去“个性化”,才能保留中华文明内聚式发展的优秀基因,才能在文明的冲突与融合中保存、发展和振兴中华文明。思政中心张卓认为:19场专题报告与

自身所教授的《毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论》、《形势与政策》两门课程紧密相关,通过顶级专家的全球视野与完整的学术链条解读,将已有的理论框架提升到新层面,新学期课程的整体质量和教学路线设计都将得到实质性提高。同时,结合党中央提出要坚持马克思主义在高校意识形态领域的指导地位,打开高校意识形态工作的新思路,推进高校打造思想引领的新格局的工作重点,“音才辈出”立项课题的主攻方向也更加明晰。音乐戏剧系马杰表示,会把所学所想所看到的融入到今后教书育人的工作中,学以致用,提高工作能力水平,为中国特色社会主义理论体系的宣传教育、研究发展做出自己的贡献。(张卓)

《海上·音》后续: 犹太教授夫妇来我院寻根

本报讯 澳大利亚悉尼科技大学的安德鲁·亚克维奇教授和妻子、俄裔澳大利亚作家玛拉·莫斯特芬,近日双双出现在了上海音乐学院,他们此行的目的是:寻根。夫妻两人都是犹太人,他们的祖辈、父辈和自己都曾在中国生活过,对于抗日战争暨世界反法西斯战争印象深刻。教授夫妇之所以会一路寻找上海音乐学院,是因为看到了一部由上海音乐学院出品的原创音乐剧《海上·音》。为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,上音以避难于上海的犹太音乐家与国立音专的渊源和中西方

音乐艺术文化交流为故事缘起进行剧目创作。展现了中国人民和犹太民族日常生活中的真善美、对音乐的热爱和虔诚,面对侵袭和暴政的相似境遇和情感,讴歌双方深厚的国际民族友谊和人间真情,抒写了一曲超越时空来自海上的音符。“我的父亲当时是拉小提琴的,他在这个地方工作过。”现在的上音院内,还保存有一个“犹太人俱乐部”的旧址。

原创音乐剧《海上·音》的出品人、上海音乐学院党委书记、院长林在勇当天向安德鲁·亚克维奇教授夫妇赠送了《海上·音》的光碟。

闫拓时一行来我院调研交流

本报讯 8月18日,中国音乐学院党委书记闫拓时率院办、学生处相关负责人来我院调研,我院党委书记、院长林在勇出席交流座谈会,院办、院办及学生处负责人也参加了座谈。

与会双方主要就学校“十三五”规划的整体构想、主体思路、主要立意等方面进行了交流,并就治校理教和党建工作等角度交流了相关经验和做法。闫拓时书记首先结合中国音乐学院的办学特色,就一

流院校的建设途径、以人为本的管理方式以及同时中国音乐走向世界等方面做了简要介绍;林在勇书记就上述问题结合我院近期的校园建设进展、高峰高原学科建设情况、教育教学改革理念等方面做了回应。

与会双方还结合如何更好地在“十三五”规划中突出艺术院校的特色、拓宽教学手段和人才培养模式、完善艺术教育的社会责任,以及进一步推动国际化办学等方面进行了深入探讨。

两院共商红军音乐研究

本报讯 上海音乐学院与赣南师范学院共建“中央苏区红军与客家音乐文化研究发展中心”筹备磋商会7月23日在我院举行。赣南师范学院党委书记孙弘安及该院音乐学院负责人,我院党委书记、院长林在勇以及相关部门负责人出席会议。

林在勇对赣南师范学院领导访问我院表示热情欢迎,介绍上海音乐学院的情况,充分肯定并衷心感谢赣南师范学院与我院共建“中央苏区红军与客家音乐文化研究发展中心”的重要意义,要求学院相关部门认真做好相关工作,贯彻落实中央文艺工作座谈会精神,深入开展“中央苏区红军与客家音乐”与军旅音乐文化研究,务实推

进军旅题材的音乐创作与艺术实践,真正实现“深化红色文化品牌、丰富上音学科建设内涵”的协同创新目标。

赣南师范学院党委书记孙弘安介绍了赣南师范学院的发展历史,特别是近年来在红军音乐与客家音乐文化等方面的建设成果,衷心感谢上海音乐学院与赣南师范学院共同创建“中央苏区红军与客家音乐文化研究发展中心”。孙弘安一行会前还参观了我校校史馆,了解上音深厚悠久的办学历史与丰厚的办学成果,欢迎我院在赣南师范学院建立艺术采风、实践基地,希望通过共同开展学术研究与文艺创作,拓展与丰富军旅音乐研究的表现形式。

院领导暑期走访上海歌剧院

本报讯 7月23日上午,上海音乐学院党委书记、院长林在勇率院相关部门负责人走访上海歌剧院,对接院团需求,听取办学意见,共商合作机制和项目。上海歌剧院党委书记、常务副院长范建萍,副院长、党委副书记张庆新等热情接待了林在勇一行。

宾主双方围绕重大剧目的合作创排演出、人才培养模式的创新探索、资源的共享互补等方面进行了深入的探讨,形成了若干重要共识,并相约酝酿建立整体合作框架,把双方传统友好合作在深度和广度上推向前进。

院领导带队排查安全隐患

本报讯 为进一步加强暑期校园的安全管理,8月20日上午,副院长唐立兔带领院武装保卫处、后勤基建处、零陵路管委、资产公司、孙林物业等部门同志,对汾阳路校区的消防重点部位、汾阳路街面

出租房、消防控制主机室、监控中心主机室、配电站和施工场地进行了一次安全检查。对发现的各类安全隐患问题,唐立兔要求根据安全责任范围向相关部门发整改通知书,并限期落实整改。(保卫处)

《浙派古筝艺术》入选市级非遗

本报讯 经层层筛选、严格评审,日前,由上海市人民政府公布的2015年上海市非物质文化遗产名录对外发布,上海音乐学院申报的《浙派古筝艺术》名列其中。

浙派古筝,即武林筝,又称杭筝,肇始于杭州,兴盛于上海,以蒋荫樾、王巽之先生为代表。1956年我院成立民族音乐系,王巽之先生调任民族音乐系担任古筝教师,培养了一大批优秀的古筝演奏家,同时改编、整理传统曲目,改良乐器,使之不断发展的民族音乐。如今,活跃在音乐舞台的古筝艺术家,许多都与上音有着千丝万缕的联系。我

院民族音乐在不断创新的进程中,时刻不忘保持和继承传统。为使浙派古筝艺术保持并不断发扬光大,以孙文妍为代表的新一辈演奏家、教育家会同新一代组成老、中、青保护、传承团队,付出了艰辛的努力。

近年来,我院先后组织申报了古琴等市级非物质文化遗产项目,陆春龄、周丽娟、戴晓莲、孙文妍、成海华、戴树红、王臻等老师作为非物质文化遗产传承人为了更好地传承和保护民族民间非物质文化遗产起到了积极的推动作用。(民乐系)

“声立方”连演11场吸引三千观众 沈洋孙颖迪入选“粉墨嘉年华”

本报讯 8月21日至8月30日，由上海音乐学院、上海二十一世纪民生美术馆共同主办的“声立方—超感官空间”演出连演十一场，几乎场场爆满，吸引了3000名观众。业内人士评价，这场非典型跨媒介艺术展演“把魔都的视听觉重新唤起”。

该演出项目由市科委、市教委作为指导单位，中国美术学院、上海交通大学协办，我院音乐工程系承办。中国美术学院院长许江、副院长宋建明、副书记刘正，上海戏剧学院

院长韩生，浙江音乐学院(筹)院长徐孟东、副院长贾达群，市人大教科文卫体委员会主任薛明扬、浦东新区副区长谢毓敏、市科技工委书记蔡桂其、市科委副主任干频、上海二十一世纪民生美术馆馆长甘智漪及我院领导林在勇、杨燕迪等出席闭幕演出。

据此次展演的艺术总监、我院音乐工程系主任陈强斌教授介绍，整场演出从前期的科研攻关、作品创作到现场舞台实现，是经过项目

团队一体化构思设计的整体，全部作品均为3D音响空间、交互式电子音乐与视频定制设计，这是一场基于音乐表演与声音艺术、3D全息音响空间与新媒体技术，融合无线电与城市声景实况、电子音乐与民间艺术诸元素的艺术与科技多重融合体，是全球首次、全新创作的“从听觉出发的非典型跨媒介艺术事件”。

演出受到媒体的广泛关注和报道。

本报讯 8月29日晚，上海音乐学院青年歌唱家沈洋在上海交响乐团音乐厅上演了与斯义桂先生的隔世音缘，用一场《中国艺术歌曲百年·纪念斯义桂先生诞辰百年》音乐会，向音乐先辈致敬。在歌声中，由中共上海市委宣传部文艺处、人才工作办公室和上海演艺工作者联合会共同主办的第五届“粉墨嘉年华”上海优秀青年演员展演拉开帷幕。院党委书记、院长林在勇出席开幕式。

今秋的表演与“第六届上海文学艺术奖——青年文艺家培养计划”相结合，共有五位优秀青年演员入选，除沈洋外，上音青年钢琴家孙颖迪同时入选。

五位“粉墨之星”获颁奖杯后，孙颖迪作为代表发表了感言：“粉墨嘉年华并不是简单意义上成名成家的星光舞台，更重要的是我们在艺术探索之路上厚积薄发的展示平台。借助这样一个平台，我们可以传承与创新并举，去做一些有价值的思考与实践，同时呼唤与引领年轻文艺工作者的时代精神。”

仪式后，随即举行了本年度展演的首场演出——青年歌唱家沈洋专场。时值华人低男中音歌唱家斯义桂诞辰百年，与先生同一个声部、同毕业于上海音乐学院、和同一个乐团演出同一部作品的沈洋，携手四位青年音乐家一起，回顾了百年中国艺术歌曲的发展历程与演变，并以此向音乐先辈致敬。

“粉墨嘉年华”系列展示活动是市委宣传部人才培养重点项目之一，旨在打造上海文艺领军人才队伍，以“出作品、推新人”之势，为优秀青年演艺人才在上海成名成家提供平台和服务。自2007年启动以来，先后推出一批扎根上海、影响全国的拔尖文艺人才和青年领军人物，成为了群星的舞台、百姓的看台，青年文艺人才交流的平台、技艺的展台。

接下来两个月，其余四位“粉墨之星”将继续上演各自的专场。9月19日，孙颖迪将带来独奏音乐会《黄河之水天上来——纪念抗战胜利七十周年暨中国风格钢琴作品音乐会》。

第十一届国际歌剧大师班顺利落幕

本报讯 2015 第十一届上海国际歌剧大师班于 8 月 11 日晚顺利落幕。上海国际歌剧大师班是上海音乐学院重大项目、是上海周小燕歌剧中心主办的品牌活动，每届都吸引了国内各大院校、艺术团体的声乐爱好者参与。本届大师班邀请了世界著名男中音 Juan Pons 来沪授课，更是让大家激动不已。

本届大师班还邀请到了意大利女高音歌唱家、佩鲁贾音乐学院声乐教授 Michela Sburati，德国乌兹堡市立剧院和汉堡国家歌剧院声乐指导、指挥，汉诺威音乐学院教授、声乐系主任 Paul Weigold，意大利声乐指导、指挥，威尼斯凤凰剧院声乐指导 Silvano Zabeo，以及意大利语正音指导 Paolo Bernardi。

中国专家团队不仅有艺术总监周小燕、总策划廖昌永两位“坐镇”指导，还有声乐歌剧系常务副主任，男高音歌唱家顾平教授、男高音歌唱家宋波教授、男中音歌唱家王凯蔚教授以及女中音歌唱家杨光副教授联袂授课。为了能更好满足学员的需求并能保证大师班教学、演出

质量，大师班邀请了朱和副教授、邵鲁老师、李玮捷老师、吴笛老师、冯佳音老师、李艳楠老师以及张洋老师七位艺术指导。

高质量阵容使得本次大师班的报名比以往更加火爆，因场地原因，主办方歌剧中心不得不提前截止报名。在最终报名的三百多人中，专家团队选出了 45 位成为本届大师班正式学员。

8月11日，中外专家老师在简短的开学典礼后便开始正式学员的试听，并通过试听初步了解学员情况，为之后的教学和音乐会曲目选择打下基础。8月4日开始，上海音乐学院北楼报告厅和教学大楼的几间教室里就相继同时开始了声乐教学。当日晚上课后，老师们讨论初步拟定了结业音乐会曲目及角色分配。

确定了结业音乐会曲目及演唱角色之后的几天，学员们上课之余就开始自学演出曲目，并于8月9日、8月10日进入分组排练。旁听学员也在这两天下午的课程中观赏了现场部分独唱及重唱排练。

在正常授课之外，大师班还准

备了三场讲座，分别是汪任酪老师的《著名西班牙男中音歌唱家胡安庞斯歌唱赏析》，用视频音频等回顾 Juan Pons 大师的歌唱历史；邵鲁老师的《访学德国》，讲述了邵鲁老师在德国访学这一年的艺术见闻；以及朱慧玲老师的《如何学习和表达演唱中的语言》，解说歌剧演唱中的各类语言。

8月11日，大师班课程期的最后一日，正式学员们进入了现场排练走台，同时旁听学员们在北楼报告厅与意大利女高音歌唱家 Michela Sburati 进行互动课程，学习发声方法。晚上 18 时 30 分，在贺绿汀音乐厅准时开始了本次大师班结业音乐会。本场音乐会曲目是老师们为学员们量身选定的独唱和重唱作品，加之所有曲目都由中外专家声乐指导、语音正音，保证了音乐会的高质量和精彩纷呈。Juan Pons 也在下半场一开始献唱了两首曲目，掀起了音乐会的高潮。最后一曲《燕子》的爱情四重唱选段后，在全场的鼓掌声中结束了本次大师班的结业音乐会，本次大师班也顺利落幕。

我院专家组赴兰考学习焦裕禄精神

本报讯 应兰考县委宣传部邀请，受院党委书记、院长林在勇委派，上海音乐学院学习考察专家组一行 6 人，于 8 月 26 日到 28 日赴河南兰考和焦裕禄干部学院学习考察。

兰考是县委书记的好榜样焦裕禄同志生前工作的地方，留下了他深深的足迹。上音专家组一行怀着景仰的心情，向焦裕禄烈士墓敬献了花篮，参观了焦裕禄同志事迹展览和焦林纪念馆，瞻仰了焦桐，采访

了焦裕禄同志生前同事刘俊生同志和焦桐守护者魏善民同志。考察了黄河兰考东坝头段，到东坝头乡张庄村委会，听与会者回顾 2014 年 3 月 17 日习近平总书记与干部群众座谈的情景。焦裕禄同志为人民鞠躬尽瘁、死而后已的崇高精神，以及兰考在焦裕禄带领和感召下，从内涝、风沙、盐碱“三害”严重到绿树成荫的巨大变化，使专家组成员深受教育。

28 日，专家组与兰考群艺工作

者在焦裕禄干部学院报告厅共同举办了“中国梦·焦桐舞”联合公益演出，为兰考观众献上原创中国梦歌曲和情景音乐舞蹈剧《风舞桐花》。在演出后召开的座谈会上，上音专家组成员徐坚强、杨霖、梁彬、王译琳、吴昊等分别从剧本创作、背景音乐、舞蹈演出等方面，对《风舞桐花》提出了修改意见和建议。徐坚强教授被《风舞桐花》剧组的执着与诚恳深深感动，当场向剧组捐赠 2 万元。

十国学生走进上音学习体验中国民乐

本报讯 2015 上海暑期学校(中国民乐项目)于 6 月 24 日至 7 月 17 日在上海音乐学院举行，为期四周。此次暑期学校招收来自哥伦比亚、科特迪瓦、西班牙、加拿大、瑞典、日本、越南、新加坡、马来西亚和印度尼西亚 10 个国家的学员，共计 18 名。本次活动由上海市教委主办，上海音乐学院留学生办公室和民族音乐系共同承办。

自 2011 年起，我院已连续举办了四届“上海暑期学校(中国民乐项目)”活动，取得了很好的效果。在此基础上，我院今年以“二

胡、笛子、琵琶”为专题，邀请众多专业领域的大师级音乐演奏家和教育家为国际学生打造一个集教学、欣赏和体验于一体的全方位综合课程。本次活动分设中国民乐体验班和中国民乐提高班。体验班的课程包含专业指导课、专题讲座和文化体验。提高班除了涵盖体验班的三门课程之外，还有特设的民乐大师公开课。

为了给外国留学生一个学以致用、展示自我的机会，同时也为了检验本次暑期学校的教学成果，特别举办了“2015 上海暑期学校(中

国民乐项目)汇报音乐会”。上音副院长张显平到会致辞。此次暑期学校旨在通过展示上海音乐学院民族音乐学科优势的同时，促进国际教育的交流与合作，加快上海音乐学院国际化办学的步伐，增进留学生对中国文化的理解和认同，同时提升上海教育的国际化水平，增强上海教育的国际吸引力、影响力和竞争力，树立上海市优秀文化品牌，为中华文化走向世界提供良好的平台和机遇。

附中师生参加国际演出交流

本报讯 暑期，上音附中师生一行 23 人，应邀赴格拉纳达国际音乐节参加演出。

格拉纳达国际音乐节艺术节是西班牙首屈一指的艺术盛事，最早可追溯到 1883 年。艺术节每年在夏季举办，演出形式丰富多样，包括古典音乐、芭蕾舞、弗拉门戈舞和现代音乐等。此次参加音乐节的国家

和地区达到了 60 余个，是历次规模最大、形式最为丰富的一次。

艰苦的条件和排练并没有影响学生们的发挥，经过大家齐心协力的努力，演出取得了圆满的成功，演出结束后全体观众起立并报以最热烈的掌声。同学们在整场外出演出过程中展示出的责任心、成熟度、专业水准和团队互助精神，得到了国

际同行认可。

除了舞台上的收获，附中全体师生在青年旅社住宿期间，以及艺术节组委会安排的参观美术馆、博物馆过程中，处处体现了良好的素质和风貌。主办方评价：上音附中的团队不仅赢在舞台上，台下的你们也是最优秀的，你们是全国团体中最有组织有纪律的团队！



全国16所高校学生来我院

本报讯 由上海音乐学院研究生部承办的“2015 年度上海艺术学研究生暑期学校”活动，于 2015 年 7 月 13-24 日顺利实施。7 月 13 日上午 9 点举行了隆重的开幕仪式，上音副院长杨燕迪、上海市学位办杨雪出席了开幕式并发表致辞或讲话，上音研究生部党支部书记、主任张巍致辞，主讲教师赵晓生教授、学生代表张晓雪同学分别代表暑期学校师生发言。

本次暑期学校以《感性 with 理性——音乐的表演与研究》为主题，集结优质的研究生教育师资队伍，聘请上海音乐学院作曲及作曲理论、音乐学、音乐教育、音乐表演及教学法、音乐戏剧、乐器修造及音乐声学等领域内的老一辈专家、学者

及学术带头人等十三位教授授课。根据学员招收及现场补充的统计数据，本次活动包括定点接收的正式学员、上音学子及旁听学员在内的累计 145 人，正式学员 114 人，分别来自上音、武音、南艺、浙音(筹)、南师、广艺、上戏、广师、浙师等 16 家单位。

该项活动隶属于上海市学位办主办的上海市研究生教育创新计划项目，是我院研究生部结合上海市社会经济发展需要，依托学校学科优势与特色，为来自上海、长三角乃至全国的艺术学领域的在读研究生，公益性地开展多场次、高质量的大师课、学术讲座及互动交流等教学活动。本届活动是 2012 年来我院研究生部第四次承办该项活动。

我院博士生赴内蒙学术交流

本报讯 7 月 18 日下午，“奏鸣·论乐”上海音乐学院研究生学术系列交流活动之“内蒙古大学艺术学院交流发言”在内蒙古大学艺术学院学术报告厅内顺利完成，我院研究生部三位博士研究生分别以各自的研究成果为题进行了学术发言，活动由研究生部陆平老师主持。

在内蒙古艺术学院音乐学院音乐学系王宇琪老师的欢迎致辞后，首先由 2013 级中国音乐研究专业博士研究生程征进行发言，题目为《20 世纪上半叶“中国风格”钢琴音乐创作的探索》，该发言主要分为四个版块：早期以中国作曲家赵元任先生在创作方面的探索为代表，理论与实践相结合；中期以国立音专师生为代表，介绍并聆听了譬如萧友梅、黄自、贺绿汀、桑桐等著名中国作曲家的部分作品；第三部分是有关解放区音乐工作者的探索——以冼星海的少数民族音乐的钢琴曲《哈萨克舞曲三首》和瞿维的《花鼓》为代表进行介绍；最后一部分则是汇集了在华外籍人士的创作和作品，强烈体现了“中国风格”

的文化特征。

紧接着由 2013 级作曲理论专业博士研究生周明昆带来《库塔克早期音乐的创作思维研究》发言，主要当代匈牙利著名作曲家库塔克的作品《第一弦乐四重奏》为例解析了库塔克早期创作思维特征，通过对作品音高组织结构的分析，并参照力度、织体和音色等音响参数，结合大量的音响材料生动阐述了其微变奏、对称性、线性等思维特征与较高的辨识度色彩魅力。

最后进行发言的是 2012 级音乐人类学专业博士研究生张鸾，她的题目是《近代上海社团的音乐生活与人事》，其内容更偏向理论研究，分为三个方面：对“社团”一词的题解、由个案上海精武体育会放眼非音乐社团的音乐人事活动以及对历史场域与音乐社会构成的特定文化背景做出反思。

发言进行到尾声，在座的内蒙古艺术学院师生与我院三位发言者互动讨论、各抒己见，以学术交流的方式增进了两校师生之间的了解与友谊，并将整场活动的气氛推向了高点。(研究生部)

我的邻居黄晓同先生

钱亦平

说来凑巧，毗邻上海音乐学院的上音教职工宿舍楼的9楼住户大都曾在前苏联学习，而且还都是莫斯科音乐学院：906大提琴专业的林应荣老师、905指挥专业的黄晓同先生、904竖琴专业的曹承筠老师、903作品分析专业的我，后来留学俄罗斯的指挥专业的张国勇也在9楼居住。9楼可谓“留苏楼”、“留莫斯科音乐学院楼”。

我与黄晓同先生邻居将近10年，直至1997年我搬出9楼。我们刚搬进9楼时，黄晓同先生是教授，而我是一介讲师，年龄的差距加上他不苟言笑的性格，我对他总怀有敬畏之感。

他是一个典型的老派的知识分子，他从不附庸附声，他就是那个黄晓同。要说我对他的评价，那就是：

你很低调。你曾亲口告诉我，你的叔祖父黄齐生先生是“四八烈士”之一，即1946年4月8日与王若飞、秦邦宪、叶挺、邓发等同志从重庆飞返延安时，飞机在山西省兴县黑茶山失事，不幸全部遇难，你在说你的叔祖父时声调平和，丝毫没有显赫之气。你的低调溶解在方方面面，贯穿于你的一生。

你被派往莫斯科学习时，中国派出的学习指挥的学生有6位之多，分别在莫斯科音乐学院、列宁格勒音乐学院学习。而你是唯一有两位专业指挥老师的学生：阿·高克·尼·阿诺索夫。阿·高克·尼·阿诺索夫，是前苏联指挥界的领军级人物，涉及歌剧、芭蕾舞、交响乐，在苏联指挥艺术的发展中起着举足轻重的作用。尼·阿诺索夫亦是一位重量级人物，从1930年起从事指挥活动，1949年起担任莫斯科音乐学院歌剧—交响乐指挥教研室主任，是张国勇老师罗日捷斯文斯基的老师。你随他们学习时，正是这二位大师如日中天之时，你得到了他们的真传。就在你回国后两至三年间，他们分别于1962和1963年谢世，因此可以说你是这两位大师的闭门中国学生。

在4年的学习生涯中，你屡得5分（5分是前苏联教育体制的最高分），很是难得。与你同时留苏的李德伦先生这样评价你：“这么多留学的人中，晓同的音乐基础最好，晓同的成绩最好。”李德伦先生与你同为指挥专业，导师同为阿诺索夫，他的话是客观的，也体现了他的高风亮节。因你成绩优秀，得到特殊待遇，被莫斯科音乐学院送至黑海疗养。但你很低调，很少对人说起此事，只对个别亲近的学生展示过你在黑海的照片。

你在助教岗位上一做就是18年，从未对学校提过任何要求，你说：“我不在乎给我什么名声”。倒是后来学校领导觉得“亏欠”你，将你跳开讲师这一职级，直接晋升为副教授。这样的事在上海音乐学院大概是绝无仅有的。你又是低调。

你痴迷指挥。你说：“做音乐家最好当指挥，要么不做音乐家。”可见你对指挥的痴迷程度。你认为，研读总谱是指挥家的首要功课，为此，你自己、也要求学生首先要准确、熟练地读懂总谱。上世纪70年代，当你在音训班工作时，与在京训班工作的侯润宇经常在一起，以四手联弹的方式，对着十几行甚至更多行的总谱弹奏。须知，要具有此本事是非常困难的事情，因为是即兴弹奏，超出了“一目十行”的状态。当然也得益于你跟阿诺索夫扎实地学习了“总谱读法”这门课。你和侯润宇将莫扎特、贝多芬的很多交响曲都以此种方式弹奏。1978年，日本指挥小泽征尔要赴北京指挥中央乐团演奏布拉姆斯第二交响曲。为了迎接这一盛事，你和侯润宇提前做起了功课，将该交响曲用四手联弹方

式从头至尾仔仔细细弹了个遍。

上世纪60年代，你受到不公正待遇，被迫住在学校一排矮房中，几乎没有人敢去看你。当侯润宇去看你时，你居然推荐他研习弗兰克的d小调交响曲！在那个西方作品一律被斥为“封资修”的年代，说出这话需要多么大的勇气啊！你身处逆境，仍然痴迷指挥。

当我在上世纪80—90年代与你做邻居时，透过开着的窗户，常能听到你将交响曲开得天价响，你徜徉其中，何其乐哉。忽然，传来一阵刺鼻的焦糊味，原来是在厨房烧的东西糊了，你却全然不知。这样的情况发生多次，是你痴迷指挥的力证。

你是蜡烛。你学成回国后，因乐团指挥岗位已满，学校又需要建设指挥专业，因而被分配到教学岗位—上海音乐学院。你说：“从来没有听说哪个指挥不希望真刀真枪地指挥乐团，反而主动要求去教学”，教书就意味着牺牲自己实践的可能性。”你失去了在舞台上大显身手的机会（按李德伦先生的话，如果那样，你前途无量），你服从分配，在教学岗位上干了几十年，教过本科、硕士研究生、助教进修班、干部专修班，为祖国培养了80位指挥人才。你对音乐基础较弱的少数民族学生怀有特殊的感情，给予他们特别的关爱。当来自新疆的考生阿不都热合曼参加入学考以后准备回去时，你说：“等一下，这样的人在外面很多，他们没有机会学，没有人培养他们，我们有义务培养少数民族的人才。”就这样，阿不都热合曼成了你的学生。你教学时，“手把手，喂饭一样，一口一口地教，就差没站在台上，扶着他们的手，帮他们擦了”。你教过的新疆、西藏、内蒙古、朝鲜族的学生至今回忆起你，仍然充满了深深的感激之情。你的西藏学生、西藏历史上第一代指挥家俄朱德吉听闻你仙逝的消息后，打电话给张国勇说，他虽然身体有意不能前来上海，但他一定按西藏人的习俗，到喇嘛庙为黄先生祷告，因为“黄先生不是父母，胜似父母，为我指明了道路”。

2013年9月15日余隆在东方艺术中心举行的“耄耋桃李—黄晓同八十年华诞师生专场音乐会”上说：“他燃烧了自己，照亮了所有学生”。这句话鞭辟入里地道出了你的牺牲精神和博大胸怀。为了让学生获得更多的艺术实践的机会，你将自己在上海音乐学院的乐队课让出一节，推举张国勇去指挥，这是张国勇第一次指挥交响乐队，作品是莫扎特的第35交响曲，为此张国勇三夜没有睡好觉，想着各种可能发生的问题……就在这唯一固定的上音乐队课的艺术实践中，张国勇得到了很大的锻炼。在进行考核时，你满怀对学生的热爱，给张国勇打出了100分的成绩，当时的评委还有黄贻钧先生和樊承武先生，黄贻钧先生没有说话，樊承武先生说：“如果打100分的话，以后就没有进步的空间了。”你欣然接受意见，最终没有给出100分，但是你热情推举学生的胸襟使人感动。

你最能发挥学生的潜能，王永吉在样板戏剧组指挥8年后要跟你学习，你说：“你想学什么？因为你工作有工作经验。”张国勇说，你将总谱读法教给他，对他的成长有决定性的作用。杨又青说，你教导学生：技术来源于总谱，手的妙语来自心的、头脑的妙思。余隆说：我们赶上了黄先生最严格的那段时间，很惧怕先生，他以严格著称。

你勤奋前行。你不仅自己勤奋，还要求学生勤奋。你深知，作为指挥，案前准备工作最为重要，你给侯润宇布置功课：将乐队总谱缩编成

钢琴谱，随后弹奏，并要想象乐队的效果。最先缩编的作品是威柏的歌剧序曲《奥伯龙》，随后是柏辽兹的《罗马狂欢节》序曲，以后又缩编了瓦格纳的几部歌剧序曲以及其他的歌剧序曲。在严格的训练中，学生的收获是可想而知的。

上世纪90年代，我赴莫斯科音乐学院进修前，你托我帮你买有关指挥艺术的最新书籍，你对指挥界的最新学术动态非常关注。去年，你让我分析布拉姆斯的一首五重奏，你注意到对这首作品有两种不同的分析，想听听我的意见。我没有分析过这首作品，当时由于手头太忙，就此搁浅，没有完成你的任务，我亏欠了你的勤奋思考，至今想起还很是内疚。

当张国勇留学归来举行首次音乐会，指挥的是肖斯塔科维奇的第七交响曲，你和朱践耳先生各自手捧一本肖七的总谱坐在下面，你说：“没有指挥过肖七，我来学习。”你是何等的虚怀若谷，何等的勤奋。

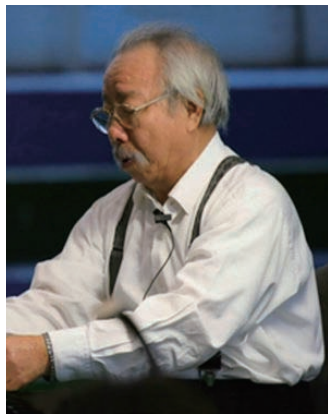
你在经历了几次病危的磨难后，还于80岁时登上舞台执棒享受你钟爱的事业，你的拍点依然那么坚定、清晰、充满活力。

你有情调。钓鱼是你一大爱好，每周一次赴郊区进行一整天的垂钓活动一度是你生活中雷打不动的“节目”。你曾对我说：“钓鱼和指挥有很大的关系。”可惜当时我没有刨根问底地问为什么。傍晚你回来后，总让你太太张乐平老师提着铅桶来到我家，把活蹦乱跳的鱼儿送给我家小女丹丹品尝，我们受此恩惠数年。你的孝顺儿子为你在松江买了房，身体好的那几年，你时常住在松江，房内挂着你手写的“上有天堂，下有苏杭，我有松江”，好一个“我有松江”！好一幅怡然自得之情调。

在80岁音乐会之后，你自知已经没有再上舞台之可能，但你仍然坚持听音乐，弹总谱，感到满足，获得幸福。

现在，我的邻居黄晓同先生已经到更高层次的地方生活，祝你一如既往地执迷于指挥，生活在你钟爱的音乐中。

(2015.8.26)



黄晓同是我在上海音乐学院专业上最敬重佩服的一位老师。他有很高的音乐才能，尤其是对莫扎特、贝多芬、勃拉姆斯等古典鼻祖的音乐造诣极深，可以说是一位古典音乐的传播者、捍卫者。

在上个世纪八十年代，我经常去听他的指挥课，我喜欢在他课堂上沉浸在贝多芬精神境界中的感觉。当时我负责管弦系弦乐四重奏教学，对于贝多芬中晚期作品有了问题就去请教他，他每次总是热情接待详细解答，有时间还会来给四重奏上课。记得有一次，我问他贝多芬作品59之三第一乐章的慢板引子怎样才能与后面的快板连接，他说：“你看这个和拉琴是一样的，用上弓起拍就可以转过去了。”多么精练简洁、一语中的。

作为管弦系长期管理乐队课的系主任我曾多次和黄先生打交道，我特别感谢黄晓同先生对管弦系学生的帮助。早在七十年代音训班时期，黄先生就担任了乐队课教学。当时音训班学生还都是些“白丁”中学生，先生从不嫌弃他们，而是耐心地一步步帮助他们提高。他懂得很多乐器的演奏方法，有一次，一个管乐学生吹不响某个音，他就说：“你把另一个手指盖一下。”果然就吹出来了。有一次排练，圆号总是不齐，我在旁说了句：“你看黄老师同时也要听别人。”后来齐了，黄先生就一定要我问：“刚才你说了什么，为什么就齐了？”问清了

以后他很高兴地说：“对，这很重要。”可以看出他是专业水平很高的指挥权威，但又十分虚心好学。现在大家都说他为中国交响乐事业培养了八十多个指挥（学生），其实加上管弦系每届乐队课的学生，从他课上受益的何止几百人。

黄晓同教学之成功之处是在与他一切从学生实际出发，教给学生是最基础，学生最需要的东西，扎扎实实，从来不是花架子教学。现在中学生乐队动不动就是“小巫师”（法国作曲家杜卡的交响诗）“芬兰颂”（芬兰作曲家西贝柳斯作品），大学乐队更是“英雄的生涯”（德国后期浪漫派作曲家理查·斯特劳斯的交响诗）这在黄先生那里是从来没有的。更可贵的，他每次排练总是亲自动手，从零开始，从来没有别人排好了他来挥一挥就上台演出的事。

为了我的外甥余隆学指挥的事，我也多次找过黄先生商量。余隆从小是一个聪明但不安分的孩子，学钢琴、学小提琴，都没能坚持下去，后来学了打击乐进了附中，他有时捣蛋把老师气哭了，又一次把老师哄得哈哈大笑忘记是来上课就回家了。中学毕业时他自己提出要学指挥，我去找黄老师商量能不能跟他学习，开始他不想接受，因为知道余隆调皮，又顾虑他是院长的外孙万一不能考取无法交代？我向黄老师保证家里不是一定要他考取，只是要他多学一点东西，这才同意了。后来余隆进了大学，他发现余隆还不能进入古典音乐境界，就变着花样想办法引导他：还找来当时流行的日本卡通音乐做变奏，激发了余隆的兴趣，就这样把余隆引进了古典音乐。过了几年，余隆从德国留学回来又当了某乐团的总监，每次他见到我就说：“余隆如果还把我当老师，我还是要指出他不足的。”我说：“当然，这最好了，不过我看余隆不一定能成为指挥比赛获奖者，他的长处还是在他的组织能力，现在中国虽缺好的指挥，更缺有管理能力的指挥。”他同意我的看法，说余隆很好地发挥了他的长处。感谢黄先生，在他引领下余隆才走上了上了一条专业的道路。

丁芷诺

感谢黄晓同

老照片

摄影：张甫柏
供稿：院志办

—上音记忆（二十七）—



一、1986年12月8日，墨西哥总统米格尔·德拉马德里、乌尔多及夫人由上海市副市长刘振元陪同，来我院访问。图为桑桐院长陪同参观我院师生演出。



二、2013年9月15日，作为上海交响乐团开幕演出季的第三场演出，在东方艺术中心举行的“耄耋桃李，黄晓同80华诞师生专场”，指挥台上，老人气定神闲地扬起指挥棒，“一代宗师”的气场令全场屏息。全场热闹欢腾的音乐会，最终以一曲深沉舒缓的《天方夜谭》压轴收尾。图为音乐会末尾，几位学生推上蛋糕为老师唱响生日歌的场面充满了温馨与感动。