



抢抓机遇 全面推进学校综合改革 学院召开党政工作部署大会 党风廉政建设专题会

本报讯 3月18日下午,我院在北楼报告厅召开全院党政工作部署大会暨党风廉政建设专题会。院党委书记林在勇在讲话中要求全体干部教师深刻认识高等教育发展的新趋势新变化,增强危机感和紧迫感,抢抓机遇、趁势而上,全面推进学校综合改革,加快构建和完善全员育人体系。

全院党政领导,副处以上干部参加了会议。值得一提的是,院各民主党派、相关群众团体负责人、各系(部)教研室主任、辅导员、秘书及全院教授此次也应邀参会。会议由副院长杨燕迪主持。

全国人大代表、我院副院长廖昌永首先传达了全国两会的精神,特别是2015年政府工作报告中有关教育文化部分的要点。他还介绍了习近平总书记与上海代表团代表交流的有关情况。

院党委副书记、纪委书记刘艳传达了近期市教卫党委系统党风廉政建设会议的精神,通报了2014年学院党风廉政建设的基本情况,并对2015年党风廉政工作

进行了部署。她指出,学院要组织规章培训学习,加强财务监督和审计,制定相关规章制度,进一步加强党风廉政建设。

最后,院党委书记林在勇对2015年工作进行了全面部署。他指出,2015年是全面完成“十二五”规划的收官之年,是全面谋划“十三五”规划的关键之年,更是全面深化改革的奋进之年。学校将以高峰高原学科建设为引领,紧紧围绕深化培养模式改革、创新人才工作机制、构建新型教学团队、推进学科协同创新、提高国际化办学水平和建立人才培养规范等六个方面深化改革,充分发挥全校师生的积极能动性,努力形成英才辈出的良好局面。他还就加强和改进党的建设、加快构建和完善全员育人体系方面的工作进行了部署,要求牢牢守住意识形态工作、党风廉政建设、校园安全三条底线,加强二级系部党组织建设,提升德育工作的实效性。讲话全文另发。(院办)

党委中心组专题学习 上海市教育综合改革精神

本报讯 3月25日下午,我院举行党委中心组专题学习会,邀请市教委综合改革办公室常务副主任陈郭华作《关于推进落实上海市教育综合改革的若干思考》专题辅导报告。学习会由院党委书记林在勇主持。

党的十八届三中全会通过的《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》对全面深化改革的重要领域和关键环节作出重大部署,特别是围绕党的十八大报告提出的“深化教育领域综合改革”总体要求,明确了教育改革的攻坚方向和重点举措,对促进教育事业科学发展、努力办好人民满意的教育,具有极为重要的指导意义。辅导报告从改革的背景、总体思路、改革重点、保障措施四个方面详细解读了当前上海教育综合改革

所要解决的问题、任务和具体措施,报告以详实的数据和案例使与会同志开阔了视野,提升了认识,对上海教育改全局有了较为全面的了解,并对学校推进改革的紧迫性和着力点有了深一步的认识。

学习会上,林在勇表示,今年上音改革发展的任务繁重,要制定学校的综合改革方案和十三五发展规划,做好十二五的收尾工作,还要推出一系列的改革举措。我们要更准确地把握好改革的精神,增强实力,练好内功,找准工作的着力点,推进学校的各项工作;借上海教育综合改革之东风,把握上音发展的机遇期,充分合理配置支撑保障条件,推动学校跨越式发展,使上音真正成为世界一流。(宣传部)

在党政工作部署大会上的讲话

林在勇

(2015年3月18日)

同志们:下午好!

今天,学校召开新学期党政工作部署大会暨党风廉政建设专题会,对本学期以及2015年的重点工作进行部署。我代表院党政领导班子,就其中一些重要的全局性工作和大家交换意见。

过去一年中,我们在方方面面都取得了可喜的进展,这是大家共同努力的结果。但是相比学校的办学定位和发展目标,相比上音可能的作为,相比今天的形势,我们还不能满足而顾盼不前。今年我们一定要扎扎实实推进工作。关键的关键,方向要正确,行动要有力。讲再多正确的话,步子迈不出去,那也是没用的。我们有的时候议论过多、考虑过多、讲条件过多、讲别人过多,自己脚下的步迈得少了一点,今年希望我们大家一起,都在正确的方向上朝前迈出去。

时间过得飞快,这个学期充其量也就只有100天。必须抓住这100天,年底我们才能交出一份像样的成绩单。我在此还是要回到绩效工资的话题,寒假里参加一些会议,感到今年市里可能会加快推进绩效工资工作,如果我们这一步不赶紧迈出去,等人家盘子再做大大的时候,我们又贻误时机了。绩效工资改革方向是明确的,但也涉及到一些局部利益,希望大家把眼光放远一点。我们是一家人,等到一切都百分之百稳妥再朝前推进的时候,可能就失去了机遇。我们只有有限的时间,一定要抓住问题要害。否则可能在接近正确的议论中错过时机。

讲实话,我有焦虑感。上大温哥华电影学院已经成

立了,上海音乐职业学校已经在筹办,在座的有多少人知道?有些功能要分流了,上音人要有危机感啊。我们任重而道远。是危机先爆发,还是美好的未来先到来,取决于我们在有限的时间里能否作出正确的选择。我想从这样几个方面来说。

(一) 深刻认识高等教育改革发展的新形势新要求

2015年,上海高等教育的改革发展形势和重点工作主要有以下几个方面:

一是推进落实上海教育综合改革方案和高考改革方案。要求各高校在6月底前,完成学校综合改革方案制定与报备工作,市里在8月底前完成备案程序。时间很紧,任务很重。

二是实施上海高等教育布局结构与发展规划。其中提出,要加快提升艺术类高校和艺术学科整体水平。高峰高原工作本质是学科布局的新一轮调整。学科建设的钱,来自于财政资金,学科布局的调整,就是要淘汰那些不能为城市带来核心竞争力的专业。有些专业只为自己办,有个学校的某个系,每年向学校要钱要人,但有好些年这个系的毕业生,从事相关专业的一个也没有。办学到这个地步,还能办得下去吗?高峰高原建设就是要重新对这些专业洗牌。文化创意创新,建设世界一流的当代中国文化事业,一定是下一步的发展重心。上音要做好准备。我院的上海音乐艺术发展中心项目这个大平台今年要积极推进。

(下转二版)

新四军音乐文化 研究与发展中心揭牌

本报讯 3月27日,由上海音乐学院与江苏省盐城市政府共建的新四军音乐文化研究与发展中心在盐城成立,院党委书记林在勇与盐城市委书记朱克江共同为中心揭牌,副院长廖昌永与盐城市副市长马志成签订共建协议,盐城市委常委、宣传部长陈红红,市委常委、秘书长潘道津出席揭牌仪式。

新四军音乐文化研究与发展中心的主要任务包括:在新四军纪念馆和上海音乐学院图书馆分别建立“新四军音乐文化资料室”,收集、整理、研究、开发新四军音乐文化史料;在新四军纪念馆设立“新四军音乐文化陈列馆”,建立上海音乐学院“盐城艺术实践基地”;以新四军抗战历史卓越功勋与精神遗产为主线,结合上音与新四军的历史渊源,分别在上海、盐城举办纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年音乐会;编撰完成《新四军音乐文化图谱》;筹划创作、排演新四军题材的歌剧、音乐剧与交响音乐等。

林在勇发表了热情洋溢的讲话。他表示,新四军有大恩于上海,有大恩于上音,我院贺绿汀、孟波、桑桐、朱践耳、何士德、吕其明等一大批杰出的音乐家,都是新四军老战士,都在新四军重建军部所在地盐城战斗生活过;我院现汾阳路校区,由陈毅老市长从三野部队用房中划拨而来。新四军军歌曾是上海人民广播电台每天的开播曲,是上海人民耳熟能详的歌曲。它词曲俱佳,深刻体现了中华民族近代以来百年奋斗的精神内核。作为音乐工作者,必须把握时代的旋律,才能创作出不朽的作品。盐城有着丰富的红色资源,盐城的发展日新月异,(下转三版)



我院与日本国立音乐大学 签署合作备忘录

本报讯 2015年3月12日,我院与日本国立音乐大学合作备忘录签署仪式在教学楼贵宾室举行,校党委书记兼校务委员会主任林在勇与日本国立音乐大学校长野庄进共同签署合作备忘录。副院长张显平出席签约仪式。

林在勇表示两校此番签署校际合作备忘录,不仅有利于双方师生加强认识彼此的音乐文化,建立更紧密的教学交流关系,更将有助于两校进一步探讨信息共享,开展短期交流项目,为今后高层面的校际合作奠定基础。

(国际交流处)

我院全国人大代表、政协委员 顺利返沪

本报讯 我院全国人大代表廖昌永、全国政协委员许舒亚圆满完成全国两会各项议程后于日前返沪。此次两会,廖昌永代表与许舒亚委员在会前进行了充分的调研准备,并在会议中积极参政议政、建言献策。廖昌永

(下转二版)

孟波同志逝世

本报讯 中国共产党的优秀党员,上海市第八届人大常委会委员、教育科技文化委员会副主任孟波同志因病医治无效,于2015年3月16日15时10分在上海华东医院逝世,享年99岁。3月20日上午孟波同志的告别仪式在龙华殡仪馆银河厅举行。孟波同志曾任我院党委书记兼副院长;在我院工作期间,批准促成了小提琴协奏曲《梁祝》的诞生,发起创办“上海之春”音乐节。

在党政工作部署大会上的讲话

(上接一版)

三是实施上海高校学科发展规划。上音的音乐与舞蹈学作为“I类高峰学科”，艺术学理论、戏剧与影视学作为“I类高原学科”已经在去年12月就开始组织申报工作，即将到市里答辩。

四是创新人才培养模式，深化高等教育内涵式发展。其一，推行市属高校骨干教师教学激励计划和青年教师担任助教制度；其二，深化本科课程教学改革，重点强化本科教育教学评价，建设精品课程、教学名师和教学团队，规划优秀教材，深入实施各类卓越人才培养计划，研制本科专业教学评估指标体系；其三，是推进研究生教育质量保障体系建设，创新人才培养模式，深化专业学位研究生培养综合改革，启动本市学位点合格评估、研究生学位论文抽检。

五是加快创新科研管理体制。试点将技术转移、专利发明、成果转化、决策咨询、艺术作品、创意设计、研究报告、国家和行业标准等成果形式纳入评价范畴。这一点对上音具有重要意义，也对我院科研评价指标体系的完善提出了新要求，相关部门务必研究制订标准，成为业内的标杆。

六是构建依法治教、依法治校的制度机制。其中，一要抓好章程制定与发布；二要提升依法治校能力水平，要求学校抓紧构建完善以章程为基础的学校规章制度体系，完善现代大学治理。

(二)深化改革既是大势所趋，也是上音自身发展的内在要求

今年，上海音乐学院将迎来建校88周年。作为一所历史悠久、底蕴深厚的大学，如何在新的历史时期适应社会和时代对学校发展的新要求，继续保持办学质量、教学水平的领先地位，继续保持学校学科建设、人才培养、科学研究这些核心竞争力的领先优势，继续学校保持旺盛的发展活力，焕发新的勃勃生机。改革和创新是最为有效的动力源、加速器。

“十二五”以来，学校办学事业取得明显进步，但必须看到，与世界一流的音乐学院相比，学校在人才培养、学科建设、科研创作和艺术实践等方面，确实还存在着许多制约进一步发展的瓶颈问题，其中许多是大家的共识：例如，师资质量提升与结构优化问题。想想黄自先生这代人，20多岁办学，30多岁成就事业了，为上海音乐学院奠定了不朽的功业。现在上音35岁以下教师只有十来个人，40岁以下有一百五六十人，他们能不能接续上音老一辈的光荣传统，保持上音在国际国内的地位水平。相信他们一定有这样的潜力，但机会和平台还不够。这是在座所有人的责任。这一百五六十人，只要你有想法，学校都会给你提供支持，不设框框，当然要验收。最终希望你们接班。一人一策，每个人都要有发展规划。

再如人才管理体制机制问题；学科资源整合与结构优化问题；具有国际影响力和号召力的学科领军人物以及中青年拔尖人才不足的问题；个性化的人才培养方案问题；在教学团队建设、学科协同创新、提升国际化办学水平方面有待加强的问题等。

此外，在“085”内涵建设工程的实施过程中，大家也有一个共同的感受：一是我们的骨干教师都处于满负荷工作状态，没有时间精力再去承担新任务、开辟新战场；二是预算规划不尽合理，执行难度大，致使一些单位的年度预算执行率偏低。从目前的高峰高原学科建设规划来看，各学科预算编制非常饱和，今年再叠加085内涵建设项目经费，以及央财和学校其他经费投入（包括学校经费自筹能力有很大的增长），加上2015年度高峰高原经费最快5月份才能够下达，今年的年度预



算执行压力非常大。这些都要求我们未雨绸缪，要有新思路、新举措，科学合理编制规划、设计项目，认真组织落实，扎实推进。有些看得准的事，要提前做起来。预算执行也是一种信用，今年再发生完不成的情况，明年就可能受到很大影响，甚至是追责。

因此，必须深化改革，推动体制机制创新，推进新型学科组织和教学团队建设，推动学科协同创新，推动国际交流与合作，使经费下沉，经费不仅要沉到系主任这一级，最好沉到教研室主任手里，沉到每个老师的手里。经费下沉，责任不仅分解了，每个人的积极性和创造性就激发出来了，经费使用的效率就提高了。要保证所有教师，特别是青年教师有机会、有平台、有项目、有经费、有发展空间，走出去，到社会上和国际上充分展示自己的才能。

在这里，我再次强调，人才是第一资源，人才规划和人才机制创新是促进学科发展的关键。各系部要在本学年期完成并提交学科人才的规划，学校人事部门做好学校人才发展规划的编制和组织实施工作。学校将加强中央、上海市“千人计划”、“长江学者特聘教授”、“东方学者特聘教授”等各类人才项目的申报，鼓励各系高层次人才引进。同时，将采取多种措施，加强对校内青年人才的培养。今年学校结合高峰高原学科建设规划与学科布局结构调整的需要，将开展新一轮学科带头人、学科梯队的遴选工作，组织实施“音才辈出计划”，探索实施“海上音乐家”、“驻院艺术家”、博士后师资计划等项目，启动“学院综合改革方案”与“十三·五”规划编制工作，这些都需要我们解放思想，创新开拓，把握机遇，用好政策，把真正优秀的人才留下来、引进来。

结合高峰高原学科建设的要求，概括起来，这里提出六个方面的设想，请大家共同思考：

1. 深化培养模式改革——根据不同的培养目标，分类实施本科人才培养方案，教学要做到因材施教，创设艺术指导专业、推进表演专业博士学位点建设，强化高层次艺术实践教学。如果说十年前学校搞人才培养模式的改革，还是争先出彩的事，今天就是在自救。

2. 创新人才工作机制——引进培养并重，多种体制并存；实施绩效评价，激发存量活力，优化队伍建构。

3. 构建新型教学团队——积极建设名师名家工作室、工作坊、核心课程教学团队、专业导师的教学小组，只要有利于推进专业，可以大胆实施。

4. 推进学科协同创新——以高水平项目为载体，加强学科群链建设，激发学科创造活力，打造新的学科增长点，促进复合型学科快速发展。（学科是什么？学科是从解决问题中来的，解决问题中形成了方法、理念、范式等一整套东西，就有了学科。世界的问题层出不穷，解决问题的方法无穷多样，问题可以让我们不断前行，学科给了我们一个巩固的阵地，而不是固步自封的理由。

要不断地找到前沿点，成熟的专业也要进行新的探索。）

5. 提高国际化办学水平——师资、课程、学生、项目、联合培养、合作机制等方面深化提升。横向可以与世界一流的大学进行校企合作，如教授对口研究、学生联合培养、学分互认等。

6. 建立人才培养规范——完善教学质量评估评价指标体系，开展国际同行评议。

(三)弘扬主旋律 传播正能量 加快构建和完善全员育人体系

围绕立德树人的根本任务，增强德育工作的实效性，要深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神及全国高校党建工作的重要批示精神，组织开展学习宣传党的十八届四中全会精神系列活动。加强教师特别是青年教师的思想政治教育工作，培养青年教师的政治意识、责任意识和职业道德意识。进一步加强辅导员队伍建设，做好曙光计划、晨光计划、上海高校青年教师培养资助计划、阳光计划以及学校青年人才倍增计划等人才培养项目，继续做好青年教师联谊会工作，并筹备成立“上音党建研究会”，切实推进思想政治理论课综合改革，发挥学生思想政治教育的主渠道作用，加快构建和完善全员育人体系，践行和弘扬社会主义核心价值观。

(四)加强和改进党的建设，为学校发展提供坚强保障

坚持党的教育方针，坚持社会主义办学方向，加强和改进思想政治工作，切实把党要管党、从严治党落到实处。

一是加强二级系部党组织建设。上海教育系统新学年期党政干部大会中提出大学党建最重要的是加强二级系部党组织建设。怎样发挥好政治核心作用，怎样在系的学科发展、师资队伍的建设、人才工作中发挥作用，把二级系部廉政工作落实到位，二级系部通过党的建设怎样把凝聚力工程和民生工作做好，怎样协助各系的行政主管做好在执行学校重大的学科建设和教学科研工作过程中的思政工作，都需要研究和落实。

二是加强干部队伍建设。全面贯彻落实《2014—2018年全国党政领导班子建设规划纲要》，统筹做好系（部）党政领导班子换届和干部补充调整工作，加快年轻干部培养选拔。研究制定《上海音乐学院处级后备干部队伍建设实施办法》，加强后备干部队伍建设，选拔优秀青年教师到机关挂职。加大干部教育培训工作力度，严格干部管理和监督，进一步完善和规范年度考核、任期考核、日常考核相结合的工作机制。认真执行领导干部报告个人有关事项制度，落实民主生活会等制度，切实提高民主生活会的质量。

三是增强三个底线思维。要牢牢守住意识形态工作底线、党风廉政建设底线和校园安全底线。全面落实党风廉政建设党委主体责任和纪委监督责任。加强二级系部纪检干部队伍建设，完善相关制度，深入推进“阳光招生”工程，加强招生过程监督和规范管理，加强廉政风险预警防控机制建设，强化重点领域监管，重点加强招生、科研经费、基建修缮领域的监管，加强对校园重大基本建设项目的全过程监督检查。

今天代表学校党委、行政班子和大家作一个沟通，主要的想法就是抓住有限的时间，积极地在上海发展过程中，干好我们必须干的事。希望今年能够在绩效工资、激励计划、高峰高原、“十三五”规划的研究制订、深化改革的基本方向、人才培养的制度设计、招生的改革、教学课程的调整，人才队伍的基本架构、校区建设等方面都有大的进展。

谢谢大家。

我院召开学生工作委员会会议

本报讯 3月19日，我院在教学楼贵宾室召开2014—2015学年第二学期第一次学生工作委员会会议，会议由党委副书记、纪委书记刘艳主持，全体学工委员出席会议，各系、部辅导员列席会议。

会上，刘艳重点强调了新时期学生工作的四个要点：一是各系部对学风建设要引起重视，学风建设涉及到方方面面，在新学期要加强学生课堂管理、宿舍管理和日常行为规范管理，杜绝不文明现象。各部门之间衔接到位不留白，学工部对学生的思想教育，保卫处对校园的安全保卫，后勤部门的住宿管理要协调好。同时要发动学生自我教育，自我管理以及学生之间互相监督。新学期要继续贯彻落实《上海音乐学院学生外出活动管理办法》，切实把握学生的日常动态和去向。二是贯彻落实学生形势政策课程的开展，依托这个平台对学生进行思想政治教育、意识形态教育。尤其加强网络舆情的控制与管理，加大对我院易班的工作，各职能部门涉及到学生工作的信息可以利用易班平台，用好易班，提

升我院学生的网络素养。三是加强辅导员队伍建设，共同关注队伍的健康成长。辅导员作为学校管理队伍的“蓄水池”，一方面要继续加压，考验、锻炼他们；一方面又要保持队伍的生机与活力，本学期要细化辅导员考核指标，探索辅导员队伍建设的新路径。四是毕业生就业指导工作，就业“反哺”招生，是依靠各系各部门一起努力与参与的，本学期推动就业奖励机制的建设与改革，鼓励学校的专业老师来帮助我们毕业生就业。

学生处、团委部门负责人对本学期重点工作进行了介绍和部署，对学风建设月总结大会、践行社会主义核心价值观主题系列教育实践活动、易班常规建设及特色项目推进工作、首届大学生心理健康知识竞赛等近期重点内容进行了安排。学工委完成对春季学期困难生认定与国家助学金、第二十三届傅成贤纪念奖学金的评审等工作。（学工部）

我院召开支部书记例会

本报讯 3月19日上午，学校召开了新学期第一次支部书记例会，各党总支、直属支部书记和相关职能部门负责人参加了会议，院党委书记林在勇出席。会议由院党委副书记、纪委书记刘艳主持。院党委书记林在勇对今年需要重点推进的基层党建工作、党政联席会议制度落实，以及党员领导干部的政治责任、青年人才培养、基层党组织负责人作用的发挥等内容做了认真细致地阐释，要求全体领导干部和教师职工加强学习，多干实事，团结协作，共同推动学校事业的发展。（党办）

(上接一版)

代表向大会提交了《加快〈著作权法〉的修订，赋予录音制作者广播权和表演权》的议案。廖昌永在接受媒体采访时表示，优秀的文艺作品应当反映社会主义核心价值观，传递正能量，不能唯收视率论。文艺工作者为做出精品，应能够承受孤独，勇于承担责任，同时加强自身人格修养，为广大观众特别是青少年做好示范作用。

许舒亚委员向大会提交了《高教艺术人文类办学中的科研项目经费使用亟待改革》的提案。此外，他还建议向全世界推广中华优秀传统文化，得到了在座委员的共鸣与响应。（宣传统战部）

我院辅导员集体备课

本报讯 3月23日上午,学工部组织我院辅导员在北楼414教室进行新学期《形势与政策》第一次集体备课,我院党委书记林在勇出席,学工部部长谢苗苗主持,各系部辅导员、学工部全体教师参加备课。

林在勇在听完备课以后表示:我们上音的青年一代需要通过《形势与政策》课程来引领,这是“埋种子”的过程,引导他们有独立思考的能力,有对现象进行分析的能力。解答同学们的问题很重要,他们的问题也有可能是我们课程讲述的内容之外,这就要求讲课老师要有预见性,辅导员不仅要通过集体备课来提升自己,同时也要多学习,多研读各类

(上接一版)

是百年复兴之路伟大中国梦的现实注脚。新四军音乐文化研究与发展中心的成立,为上音师生提供了一个学习传承革命传统、深入生活扎根人民、服务国家服务社会的教育实践基地。上音将在更深层次上与盐城加强合作,努力打造成国家级学术文化协同创新基地,共创校地合作新的典范。

当天,新四军音乐文化研究与发展中心召开第一届理事会。(宣传部)

著名音乐家孟波促成了小提琴协奏曲《梁祝》的诞生,并牵头成立了“上海之春”音乐节常设机构,如今,“上海之春”已成为上海城市文化品牌和享誉海外的中国音乐盛事。

孟波(1916年2月14日-2015年3月16日),原名孟绶曾,中国作曲家,江苏常州人。孟波1931年到上海打工,1935年起利用业余时间进行歌曲创作,师从冼星海、吕驥等。1936年,孟波与麦新编著《大众歌声》歌曲集。1938年参加新四军,次年加入中国共产党。1943年,孟波调任延安鲁迅艺术学院音乐系教师。此后,孟波先后在中央管弦乐团、华北戏剧音乐工作委员会、中国音乐家协会、上海音乐学院等单位担任领导职务,曾在何占豪和陈钢创作《梁祝小提琴协奏曲》的过程中提供指导。孟波的主要音乐作品有:《牺牲已到最后一关》、《高举革命大旗》等,他还著有电影剧本《聂耳传》。

为传世之作《梁祝》出谋划策

新中国诞生后,孟波历任中国音协天津分会主席,天津市文化局副局长,广州市文化局局长,中国音协党组书记兼秘书长,上海音乐学院党委书记兼副院长,上海市文化局、电影局局长,中共上海市委宣传部副部长等职。在他任职年代中,他积极提倡民族音乐,培养、扶植新人、新作品。大家称他是个爱才的人,而身为上海文化界的领导者之一,又充分显露出他作为一代社会活动家的智慧和大气。

1959年5月27日下午,上海兰心大戏院,小提琴协奏曲《梁祝》奏响了,中国交响音乐民族化具有创世纪意义的礼赞。半个世纪来,国内《梁祝》协奏曲的唱片发行量已突破千万。国人称它是“我们中国自己的交响乐”,国际上誉它为东方的《罗米欧与朱丽叶》。在“化蝶五十年”时,大家没有忘记,孟波正是传世作品《梁祝》的组织策划者。

1958年初秋,为向国庆10周年献礼,上海音乐学院师生提出“解放思想,大胆创作”的口号在校园内激起一阵阵波澜。小提琴民族化实验小组在争论后报送3个题材送校党委审查:

书籍来武装自己,增加知识量。

思政中心张卓老师编制并分享了本学期课程大纲,从“2015全国两会专题”说起,按照不同的选题内容,完成课程教学与重大理论问题。

辅导员是我院大学生思政教师队伍的骨干力量,为加强辅导员队伍建设,提升辅导员专业化、职业化水平,自2014年9月开始,学工部定期组织辅导员进行集体备课,进一步学习时事政治、教育政策,探讨教学难点,积极推进我院《形势与政策》课程的教学。(学工部)

我院少数民族新生开展“上海一日”学习活动

本报讯 4月1日下午,我院组织少数民族新生赴上海市科普教育基地——上海科技馆和上海浦江游览有限公司举行了一次有意义的少数民族新生“上海一日”学习活动。40余师生领略了中国高科技文化和上海浦江文化,让少数民族新生对上海这座城市有了更深入认识和了解,从中感受到海派文化的独特魅力和亲和力。游览中,少数民族学生以载歌载舞的形式,表达了对上海和上海人民的热爱之情。(统战部)

研究生部召开新学期部务工作会议

本报讯 3月9日上午,研究生部在南楼317会议室召开新学期部务工作会议,副院长杨燕迪、研究生部党政负责人张巍及研究生部各办公室负责人出席会议。

杨燕迪代表学院对研究生部本年度的工作提出要求和期望。他希望研究生部全员上下齐心协力,保持良好的整体工作态势,稳健、有效地开展工作,在“高峰高原”项目的课程建设和专业学位等方面做出成果。他还表示,每月一次的部务工作会议有利于上情下达与下情上传,建议作为一项工作制度规定下来,以便通过这样的长效机制,使院级层面更加进一步地了解研究生部各办公室的工作情况。研究生部党政负责人张巍介绍了

研究生部2015年度的工作计划,强调了工作重点,并代表部门向院领导提出了需要院级层面帮助统筹协调的问题。随后,研究生部各办公室负责人汇报了各科室的年度工作计划,就研究生招生与录取工作、招生题库建设、培养方案改革、学分体系建设、新学科方向的培育与建设、专业学位博士招收的调研与筹备、迎接国务院学位办学位点评估的方案、研究生艺术实践基地建设、2015年暑期学校与学术论坛、博士后流动站管理、2015届毕业生研究生就业工作、研究生学生活动品牌建设、研究生基层党建工作、搭建“硕博论坛”全国巡讲平台、筹备2015研究生暑期社会实践和第十届研究生艺术节等重要工作内容作了详细介绍。(研究生部)

研究生部党总支召开教师党支部会议

本报讯 3月11日下午,研究生部党总支教师党支部会议在南楼103办公室召开,研究生部党政负责人张巍及全体在校教师党员参加。根据院纪委要求,经民主选举产生研究生部党总支纪检委员,通过党员讨论,由欧阳佳沁担任。

张巍对研究生部党总支的重点工作进行部署。本学期,研究生部党总支

的工作要围绕抗日战争胜利七十周年、红军长征胜利八十周年这两个重要纪念活动展开,将支部生活、教学活动、艺术实践等纳入到这一主题中来。同时,他还指出,研究生部教师党员要发挥党员的模范带头作用,主动参加学生党支部的组织生活,积极投入到本年度部内各项重要工作。会议还讨论了研究生部新申请入党教师的情况。(研究生部)

悼孟波



1、“大炼钢铁”2、“女民兵”3、“梁祝”。当时,同学们主要想选择的是1、2,第3个题材只是凑数。想不到,时任学院党委书记、副院长的孟波,却在表现爱情的“梁祝”旁,打了勾。作曲之一的陈钢回忆说,现在想想,在大家唯恐主题不昂扬、不激进的特定时期,他偏偏勾了一个柔性题材,不仅显示了一种魄力,还冒了很大风险。没有他那么一勾,就没有《梁祝》了。

这一明智“选择”,绝非偶然。孟波回忆说,他之所以选择越剧《梁祝》这个题材,并非政治上先知先觉当时就识破“浮夸风”,也并非像有些人说的起初就有背景人物的支持,而是他自己也作曲,懂得音乐。他知道,小提琴特性较为纤细、柔软,难以表现全民皆兵、大炼钢铁这样一类题材。而越剧《梁祝》本是一部委婉动人的爱情剧,适宜小提琴性格化的体现。剧作提供的音乐素材非常优美,又有浓郁、醇美的民族风格。上世纪五十年代初,越剧《梁祝》被拍成电影,为海内外熟悉,容易引起社会共鸣。还有一条十分重要的理由是,《梁祝》作曲者之一的何占豪在进音乐学院之前,在浙江的一个越剧团乐队任二胡演奏员,有一肚子的越剧音乐。只有音乐家写自己最熟悉的东西,才有可能写好。

当然,那时的何占豪毕竟只是小提琴专业一年级的学生,从未学过作曲。他虽有一肚子越剧音乐,但素材不等于作品,就像从布料到成衣,需要技术一样,对这一点,孟波十分清楚。为

了搞好这次创作,孟波向副院长、作曲教授丁善德“求援”。丁教授优选学生,推荐了作曲系四年级的高才生,他就是有“四只音乐眼睛”之称的陈钢。陈钢和何占豪,同院不同系,就此“联姻”,与“蝴蝶”同时成对高飞。

孟波决定调用陈钢的时候,措辞激烈的批评意见传到了院党委。有人认为,陈钢父亲有“历史问题”,向国庆献礼的重点创作,怎么可以让他参加?在院党委会上,孟波明确表态:“老子不等于儿子,为什么不能用?”他不仅“识才”、“用才”,还敢“护才”。

《梁祝》协奏曲的最初稿,写了相爱、抗婚、投坟这几个段落。在音乐学院办公大楼里首次试奏,那时曲中没有“化蝶”,只写到英台哭坟与投坟殉情为止。一曲终了,在场的领导和师生觉得“憋屈”。孟波及时提出,要让梁山伯与祝英台的形象再美些,再亮些,应该要写“化蝶”,这是爱情的升华,也是一种浪漫的、更为强烈的中国式的反抗。

之前,实验小组的成员觉得化蝶有宣传封建迷信的嫌疑,孟波为之解释:“艺术中的浪漫主义是人们对美好的向往,不能把它与迷信等同起来。”根据这个意见,试验小组着手修改、完善。于是,《梁祝》有了现在富有浪漫色彩的“化蝶”。作为交响乐的艺术形态,在音乐结构上达到了首尾呼应与一气呵成,并使协奏曲的主题有了一个升华。评论家称“化蝶”为全

曲“点睛之笔”、“灵魂所在”。当《梁祝》在世界各地奏响时,孟波这位幕后领导真的功不可没。

春天为寄托的音乐节——“上海之春”

为庆贺国庆十周年,与小提琴协奏曲《梁祝》同台演出的还有好几部新创作的民族化的作品。这次展演活动的全称是“上海市音乐舞蹈展演月”。作为展示和检阅上海年度音乐和舞蹈创作成果,“展演月”的成功,给当时音乐、舞蹈界的领导者们以莫大的鼓舞,于是不少人建议,这样的演出最好能固定下来,应每年举办一次。

这个建议,使孟波想起1956年,他时任中国音协党组书记兼秘书长期间,曾发起组织举办的“中国音乐周”活动,该音乐周曾选择五四以来有代表性的音乐家及其作品来排练演出,当时全国各省市来京参加的音乐工作者达4500余人。孟波根据“中国音乐周”的经验,结合上海情况,拟举办以上海城市为依托,并以春天季节为寄托的音乐节,以此来推动音乐创作、评论,促进新的人才成长。春天,象征着美好、万物复苏和欣欣向荣,“上海之春”是最恰当的名字。此意见上报上海市委后得到批准,成立了以孟波为主任,贺绿汀、丁善德、钟望阳、黄贻钧为副主任的“上海之春”音乐节常设机构,同时决定将南京大戏院改建为上海音乐厅,作为《上海之春》的主要演出场地。

1960年5月,当“上海之春”的第一声乐音在上海音乐厅奏响时,正式以“上海之春”的名字登上了历史舞台。通过“上海之春”这一演出舞台,曾推出了数量相当可观、少说也有六七百部(首)以上的作品,其中一批作品已经在我国音乐史、舞蹈史上留下深深的印记或成为传世之作。如久演不衰的小提琴协奏曲《梁祝》(何占豪、陈钢)、管弦乐序曲《红旗颂》(吕其明),还有交响乐《长征》(丁善德)、交响诗《人民英雄纪念碑》(瞿维)、第二交响乐《抗日战争》(王云阶)、交响乐一大合唱《英雄的诗篇》(朱践耳)、第一交响乐《东方的曙光》(施咏康)……以及芭蕾舞剧《白毛女》等诸多脍炙人口的中国音乐舞蹈名作。(周小鲜)

2015年是全面完成“十二五”规划各项任务的收官之年,也是科学谋划“十三五”发展的启动之年,更是全面深化改革的奋进之年。学校全年工作的总要求是:深入贯彻党的十八大和十八届三中、四中全会精神,认真学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,落实上海教育综合改革和上海高考综合改革任务,完善以章程为基础的学校规章制度和现代大学治理体系建设,以高峰高原学科建设为引领,全面推进教学、科研、艺术实践、人才队伍、行政管理、后勤服务等各方面的综合改革,推动各项事业科学发展。

一、弘扬社会主义核心价值观,教书育人,立德树人

1、增强德育工作的实效性。深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神及全国高校党建工作的重要批示精神,组织开展学习宣传党的十八届四中全会精神系列活动,加快构建和完善全员育人体系,切实推进思想政治理论课综合改革,发挥学生思想政治教育的主渠道作用,践行和弘扬社会主义核心价值观,进一步加强辅导员队伍建设,加强青年教师思想政治工作,筹备成立“上音党建思研会”。

2、加强和完善新闻宣传工作。全面落实《关于加强和改进新形势下的宣传思想工作的意见》,加强党委中心组学习,通过多种形式学习和宣传主流意识形态,增强中国特色社会主义道路自信、制度自信、理论自信。聚焦中心工作,增强正面宣传和舆论引导,为学院改革发展提供舆论支持营造良好氛围。完善新闻宣传工作联动机制,强化信息员队伍建设,做实学院新闻中心平台,完成院报和学院网站改版工作。

3、推进精神文明工作。深入贯彻和落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神,围绕抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年、红军长征胜利80周年等重大主题,深入开展系列教育活动,举办新四军音乐会、“长征组歌”演唱会等大型演出活动,把“中国梦”主题歌曲传唱会送到基层服务大众。深化师德师风建设。深化和谐校园文明创建工作,开展“感动上音”身边的好人好事评选活动。

4、创建稳定与平安校园。加强校园安全保卫工作和整体技防建设,维护学校和谐稳定。加强学校及周边的治安综合治理,净化校园及周边环境。规范信访工作,推动落实合理诉求的解决。加强师生安全教育与学校突发事件应急管理机制建设,健全完善校园心理危机干预机制。积极开展学生安全教育和国防教育,做好2015年的新生军训工作和在校大学生征兵工作。

5、做好学生管理与服务工作。加强大学生思想政治工作,加强学风引导和建设。推进毕业生职业生涯教育和指导,完善学生就业创业服务体系。加强大学生网络思想教育平台建设。细化辅导员考核指标,探索辅导员队伍建设的新路径。挖掘资源,拓宽大学生就业市场,提升就业服务水平。

二、以学科建设为引领,全面加强内涵建设

6、开展高峰高原学科建设工作。完成“085”工程各项建设任务及相关项目的验收准备工作,开展高峰高原学科建设及上海市一流学科建设工作。推动人才培养方案优化调整与实施,开展音乐表演专业博士学位点、艺术指导本科专业方向和硕士方向筹建工作,强化学科优势和特色,增强办学核心竞争力。

7、提高本科培养质量。实施教师优秀成果展示平台及优秀教师激励计划,开展精品课程与重点课程、优秀教材的评选和申报,制定新一轮本科教学计划与《上海音乐学院本科专业自主达标评估工作计划》,制订本科教学评估迎评工作计划。优化2015年本科招生结构,做好考试、录取等各项工作。配合上海市教育考试院做好2016年上海市音乐类统考改革的各项工作。举办“第二届青年教师教学大赛”,继续做好年度本科教学质量报告发布工作。

8、推进研究生教育改革。推动和强化研究生课程体系改革。修订研究生导师遴选办法,推进学位答辩制度改革,完善研究生学位论文抽检制度,制定本院学位点自评方案,分期分批开展招生题库建设。举办2015年全国学位与研究生教育工作会议、研究生部建部十周年庆祝活动、第十届研究生艺术节、研究生暑期社会实践等活动,丰富研究生教育载体。继续做好研究生培养机制改革、大文科计划、暑期学校等项目的管理、评估和总结工作。

9、推进人才队伍建设。通过中央和上海市“千人计划”“长江学者特聘教授”“东方学者特聘教授”

等各类人才项目的申报,加大高层次人才引进力度。结合学院高峰高原三个一级学科点建设的规划与布局,遴选新一轮学科带头人、领军人才和具有潜力的青年骨干教师。发挥市委宣传部、市教委的项目资源优势,构建青年人才储备库,吸引和培育优秀青年人才。

10、加强科研和产学研合作。加强教师科研项目申报的分类指导,规范和优化各类科研人才项目的申报遴选。开展学科规划、文献编译、学科基础数据库建设,健全知识创新与高水平研究成果转化机制。加强上海高校知识服务平台建设,发挥支持学校发展、服务社会建设的功能。进一步做好“蔡元培讲堂”等学术平台建设。

11、打造艺术实践品牌。承办第三十二届“上海之春”国际音乐节、第十七届中国上海国际艺术节等重大演艺活动,开展“上海大剧院艺术中心艺术实践基地”和“上海音乐学院与校外专业院团及剧院艺术实践基地”工作,组织“国家大剧院演出项目”和“上海音乐学院新年音乐会”等院重大演出项目。加强与徐汇、长宁、普陀文化局的沟通,做好艺术实践基地的工作,更好地服务社会,引领社区文化建设。

12、深化国际交流与合作。进一步加强与国际知名院校(研究机构)的合作与交流。做好市教委“海外

名师”项目的申报和执行工作,继续扶持和举办国际性高水平大师班活动。做好短期外籍专家讲学工作,严格外籍专家的遴选和甄别,做好项目的计划和总结。进一步完善《上海音乐学院因公出国(境)管理办法》,加强对学院各项因公出国(境)项目的管理。拓展留学生招生渠道,举行留学生夏季汇报音乐会,充实留学生艺术实践平台。开展2015上海市暑期学校中国民乐大师班等项目。

13、做好社会教育、院志编撰与语言文字等工作。做好成人教育工作,加强和完善社会考级工作,提高社会教学水平;继续推进系、部、处志的编纂工作;组织开展“推普周”等各项语言文字活动,做好年度语言文字测试工作。

三、深化综合改革,加快推进学校治理体系和治理能力现代化

14、启动“学院综合改革方案”与“十三·五”规划编制工作。对接上海高等教育综合改革方案,成立学校综合改革领导小组和工作机构,制定实施《上海音乐学院综合改革方案》,开展“十三·五”发展规划调研、论证和编制工作,集思广益,汇聚众智,科学谋划学校发展战略和目标任务,推动学校全面协调可持续发展。

15、完善现代大学治理。以《上海音乐学院章程》核准与发布为契机,健全和完善《上海音乐学院学术委员会规程》等相关配套管理制度,构建完善以章程为基础的学校规章制度体系。围绕《关于坚持和完善普通高等学校党委领导下的校长负责制实施意见》,进一步修订完善决策议事机制以及相关配套制度,建立科学合理的学校决策机制和运行模式,为深化学校综合改革提供良好的制度基础和机制保障。

16、深化人事制度改革。围绕学科建设与人才培养目标,积极推进人事体制机制改革创新,加强人才梯队建设,探索建立机关部门的绩效考核与评价机制,修订、完善人事相关规章制度,进一步规范人事管理工作。完善人力资源配置体系,提高工作效率。

17、加强财务和审计工作。启用新的薪资管理系统,进一步加强工资和劳务费管理。在继续执行“两次预算”的基础上,重点研究预算分配办法。建立健全规章制度,严格“三公”经费管理和财务管理内控制度。组织开展“十二·五”内涵建设经费终期检查,确保经费规范、安全、有效使用。认真开展领导干部经济责任审计、校企合作年报审计、基建(修缮)工程审计工作。

18、做好教学支撑与服务保障工作。加强图书馆、博物馆、信息技术中心、学报及资产管理、后勤保障等工作,完成小音乐厅等基础设施修建工作,按政府采购要求重新对汾阳路、零陵路校区物业公司公开招标,落实系、部、处二级资产管理体制,做好2015年固定资产监管、采购和登录工作。加强国有经营性资产内控管理和规范化建设,实行全成本核算,确保国有资产保值增值。

19、全力推进“一体两翼”校园基本建设。确保零陵路校区一期工程中的改扩建学生公寓年内竣工。

确保新建学生公寓完成地下室施工。加快推进二期工程(零陵路校区教学用房及音乐创造与制作实践基地项目)的可研报告、初步设计审批,确保年内具备开工条件。进一步落实三期工程(汾阳路音乐教育中心项目)的控详规划调整、项目建议书报批等建设前期工作,争取年内批出初步设计。

20、推进民生民心工程。改善全院教职工体检条件,不断完善医疗保险改革,加强校内医疗定点医院建设。完成货币分房工作。关注离退休老同志条件改善。完成绩效工资改革,促进教职工待遇持续稳步提高。

四、加强和改进党的领导,提高党建工作科学化水平

21、持续查纠“四风”问题。巩固党的群众路线教育实践活动成果,持续深入开展群众反映强烈的“四风”突出问题整改,抓好干部管理专项整治工作和“回头看”工作,全面落实领导班子调研、联系基层、谈心等制度,建立健全加强作风建设的长效机制。

22、加强基层党组织建设。抓好理论学习和党性党风教育,开展“三严三实”专题教育活动。制定《上海音乐学院关于建立健全基层党建工作责任制的实施意见》,组织开展二级系、部党组织党建责任制和系、部党政联席会议制度落实情况专项检查。抓好特

上海音乐学院2015年工作要点



色品牌项目建设,配合组织好区域党建工作,联合创办文化共同体项目。组织开展2014年度优秀组织生活案例征集评选活动。

23、加强干部队伍建设。全面贯彻落实《2014-2018年全国党政领导班子建设规划纲要》,统筹干部补充调整工作,加快年轻干部培养选拔。研究制定《上海音乐学院处级后备干部队伍建设实施办法》,加强后备干部队伍建设,选拔优秀青年教师到机关挂职。加大干部教育培训工作力度,严格干部管理和监督,进一步完善和规范年度考核、任期考核、日常考核相结合的工作机制。认真执行领导干部报告个人有关事项制度,落实民主生活会等制度,切实提高民主生活会的质量。

24、营造廉洁高效发展环境。深化“三转”要求,落实党风廉政建设党委主体责任和纪委监督责任,推进领导干部“四书”、“四会”、“三报告”制度。加强二级系部纪检干部队伍建设,完善相关制度。深入推进“阳光招生”工程,制定《上海音乐学院招生监察工作实施办法》,加强招生过程监督和规范管理。加强对校园“一体两翼”重大基本建设项目的全过程监督检查。通过“创双优”联席会议制度,开展廉政教育和跟踪监督检查,确保“工程优质、干部优秀”。

25、加强统战工作。牢牢把握大团结、大联合主题,强化统战工作沟通、协调、引导能力,用好双月座谈会等平台,充分发挥党外人士建言献策的作用。依托少数民族联合会,团结凝聚少数民族师生投身学院改革发展。进一步加强归侨侨眷统战工作。

26、全面做好离退休工作。认真贯彻落实中组部《关于进一步加强和改进离退休干部党支部建设工作的意见》,坚持生活关心与政治引导并重,组织离退休老同志学习党的创新理论。加强关心下一代工作委员会和老教授协会建设,发挥老同志在学院建设发展、教育关心下一代等工作中的重要作用。

27、加强群众工作。认真组织召开学院第六届教代会、第十届工代会,发挥教代会的民主管理职能。完善教代会体系,探索二级教代会制度,定期召开教代会提案和意见落实通报会。加强工青妇组织建设,成立青年教师联谊会,筹建女教授联谊会,通过举办午间沙龙等活动进一步丰富教职工的文化生活。