

上音主体国家艺术基金项目

工作简报

第2期

上海音乐学院科研处

2018年10月20日

【内容摘要】《人民日报》2018年7月19日发表上海音乐学院党委书记、院长林在勇长篇文章《展示新时代民族歌剧光彩——原创歌剧《贺绿汀》创排随感》；《新华每日电讯》2018年8月5日发布《“精神长征”，一场“兴师动众”的红色探寻》，报道“上海音乐学院沿着音乐家贺绿汀的人生轨迹，全国巡演原创歌剧《贺绿汀》”。2016年度大型舞台和作品创作项目“交响乐《王羲之》”（负责人：叶国辉），2017年度艺术人才培养项目“音乐理论人才培养”（负责人：张巍），2018年度大型舞台和作品创作项目民族歌剧《贺绿汀》（负责人：林在勇）、2018年度传播交流推广项目“歌剧《汤显祖》匈牙利演出”（负责人：林在勇）、2018年度艺术人才培养项目“古谱诗词传承人才培养”（负责人：杨赛）等完成协议约定所有任务进入结项阶段。上音附中作曲学科主任强巍昊副教授担任项目艺术总监，冼星海女儿冼妮娜以及上音教授钱仁平、洛秦、徐孟东、刘英等担任学术顾问的国家艺术基金传播交流推广资助项目《丝路星海——冼星海音乐作品巡演》获广泛赞誉。

20180728

2018年7月28日，由上海音乐学院主办、上海音乐学院研究生部承办、张巍教授主持开展的国家艺术基金2017年度艺术人才培养项目“音乐理论人才培养”集中授课阶段圆满落幕。此阶段于2018年6月24日至2018年7月28日在上海音乐学院举行，历时一月有余。项目负责人张巍教授邀请了来自海内外相关学术领域的17位顶尖专家学者，开设元理论课程、专题研讨、创作技术研讨、互动与对话四大板块的课程。在集中授课阶段最后一天的课程结束之际，张巍教授对于此次项目的开展进行了阶段性小结。一方面，张巍教授谈到各位学员在集中培训期间的理论学习情况。他希望在座的学员们通过学习，在了解并掌握授课专家们所带来的国际前沿理论的基础上，能够为我国音乐理论的研究与发展、创作实践与教学以及音乐理论体系的构建做出一份贡献；另一方面，张巍教授对于本次项目的工作团队给与了高度地评价，同时对上海音乐学院研究生部的孙宁宁老师、乌玉红老师、杨秀老师以及各位研究生志愿者的工作与服务表达了深深的谢意。

20180730

2018年7月30日下午两点，上海音乐学院作曲系教授、博士生导师，科研处处长、贺绿汀中国音乐高等研究院秘书长钱仁平教授为“古谱诗词传承人才培养”项目作《诗情画意赋新曲——中国近代“艺术歌曲”与当代“古诗词歌曲”赏析》讲座。钱教授指出：“中国近代艺术歌曲（包括古典诗词歌曲）创作，高度重视词曲结合，灵动发

挥‘词语描绘’，形成诗歌/歌词引导旋律走向，引发和声转变，促成句法多样，促进整体严密；在中国近代音乐史，也是中国专业音乐教育与创作发展之初，就达到了音乐与诗歌/文学水乳交融的美好境界。”讲座后半段，钱教授重点分析了罗忠镕先生上个世纪70年代末创作的“十二音序列”歌曲《涉江采芙蓉》。整场讲座，钱教授从“理论驱动与历史观照”的角度切入，观点明确、分析仔细，幽默诙谐、深入浅出地揭示了中国近代“艺术歌曲”与当代“古诗词歌曲”的历史脉络、技法要点与风格特征，给学员们已启迪和美的分享。

20180801

秦诗乐作品《祭》：纪念汶川大地震十周年。去年，我申报了国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目，写一部为纪念汶川大地震十周年的管弦乐作品《祭》。今天专程来到汶川参观大地震纪念馆及地震遗址，亲身感受十年前这里曾经发生的巨大灾难。在参观过程中，心情非常激动，泪水一直在眼眶中打转，心灵受到了极大的震撼！一晃十年过去了，这里的重建，非常美丽。（遇到的）这位大姐是大地震的幸存者，当时她被压倒废墟中，后来被自己厂的老板发现并及时解救出来，但她还是失去了三位亲人。今天是八一建军节，在此，向为解救百姓生命而牺牲的20多名解放军兄弟们深深的鞠躬、致敬！我们会永远怀念你们！！！（秦诗乐）

20180810

国家艺术基金资助项目“古谱诗词传承人才培养”集中授课阶段

成果丰硕。2018年8月10日，上海音乐学院承担的国家艺术基金“古谱诗词传承人才培养”项目集中授课圆满结束。上海音乐学院党委副书记、副院长王瑞研究员为来自全国各地的学员做了结课讲话，对师生们顶着31天酷暑坚持刻苦学习古谱诗词深表感动，对项目组全方位的课程知识体系设置做了肯定，对学员们超预期完成所有课程任务表示祝贺。王瑞说，“古谱诗词是一个十分严肃的学术领域，上海音乐学院历来有古谱研究的学术传统，叶栋教授、陈应时教授在这个领域取得了很大的成绩。古谱诗词是音乐与文学相结合的完美典范，涵括了很多宝贵的学术资源，需要音乐学、文学、史学、表演学等诸多学科进行跨学科研究，集体攻关，最终突破中国古代音乐史长期以来处于无声状态的瓶颈。王瑞鼓励学员们以集中授课为基础，再接再厉，按照上海音乐学院精品教育的要求，精益求精，努力推出一批古谱诗词艺术实践精品。”项目组聘请了海内外古谱、声乐、作曲、文学、戏曲、教育、传播等专业领域的知名专家，紧密结合古谱诗词课题，以大师班和工作坊的形式，为学员们做了36次高水平学术讲座。组织了7次圆桌论坛，对古谱诗词的整理与阐释、译介与编配、创作与表演、教育与交流做了深入研讨与交流。大部分学员都已经具备参与建设古谱诗词传承体系的意愿和能力。项目组与中国（上海）自贸区陆家嘴管理局、上海陆家嘴金融贸易区综合党委合作，开展了“风雅中国金领驿站艺术季”活动，在上海中心大厦、金茂大厦、良友大厦、陆家嘴金融街等地举办了4场古谱诗词展演，30多位学员演出了50首诗词曲目，1000多名观众到场观看，社会效益显著。学员们自编

自导，协同合作，以饱满的艺术状态完美呈现古谱诗词的审美品格与人文精神，将中华传统文化与现代都市生活无缝对接，既有底气，又接地气，取得了很好的成效，打响上海文化品牌。项目组与上海浦东图书馆合作开展了教育实践活动，开设了 2 期公益诗乐班，每期招收 35 名小学员。学员们还自主开设 20 个古谱诗词工作坊，就自己感兴趣的、擅长的、相关的古谱诗词专题以自选、自译、自编、自唱的形式进行探讨，以明确研究方向，改进研究方法，提高研究水平，搭建研究团队，产生了很好的效果。完成了中国唱片总公司 50 小时的录音实践，录制出古谱诗词歌曲 100 首，在喜马拉雅平台开设诗乐吟古谱歌诗频道，每周推出 2 首古谱诗词歌曲，两周内收听人数突破 5 万人次。高密度、高强度、高质量的集中授课，搭建起高水平的学习平台，营造了良好的学习氛围，学员们结识了才俊，提升了才干，增强了古谱诗词传承的使命感和自信心。文化有根，音乐有魂，学员们纷纷表示，一定要把“和毅庄诚”的上音精神带到五湖四海，学有所获，学有所成，将中华优秀传统文化古谱诗词传承下来，传播开去。在项目负责人杨赛副研究员的带领下，学员们正积极投入下一阶段的采风、创作和交流，编写《中国诗词歌曲》系列丛书、录制中国诗词歌曲系列光碟；校订古谱诗词丛编，举办风雅中华诗词歌曲系列展演，拍摄古谱诗词系列慕课、推动古谱诗词走出国门，走进世界，一方面从事整理国乐，一方面输入世界音乐，一方面创造新音乐、传播新思想和新人文。

20180816

《沈阳日报》8月16日：上海音乐学院邀请甘肃42名小学生看《海上·音》：8月15日，在上海音乐学院创排的大型原创音乐剧《海上·音》演出现场，迎来一群特殊的小观众，他们就是来自甘肃临夏回族自治州永靖县的42名小学生。“不敢眨眼，就怕错过精彩瞬间”。《海上·音》是一部由上海音乐学院本科生阵容主演的音乐剧，参与的演员多达40余名，再加上乐队，近70余人。剧情由24个唱段串联高速推进。《孤岛上海》《上海的夜》欢快灵动，《搬》《最后的斗争》悲壮雄浑……学生们且歌且舞，还间或秀一下小提琴与钢琴。音乐剧强调音乐、舞蹈、戏剧表演三者结合，难度高，欣赏性强，甘肃临夏回族自治州永靖县的42名小学生坐在台下，看得聚精会神。有小团员说：“我都不敢眨眼睛，中途也不敢上厕所，就怕错过精彩的瞬间。”让人忍俊不禁。看到大学生哥哥姐姐们在舞台上自如挥洒，川北小学四年级的学生张晓燕羡慕不已，她说：“希望有一天我也能够登上这么大的舞台表演！”这台演出也通过对犹太民族与中国人民为了世界和平而共同进行抗日战争的描述，给小朋友们上了一堂生动的爱国主义教育课，“我周围的几个小伙伴一直鼓掌，拍得手心都红了。”为孩子们打开音乐剧领域的一扇窗。这些天，甘肃的孩子们每天都在跟沈阳日报童声合唱团的指导老师们学习合唱。到辽宁大剧院观看《海上·音》，既丰富了课余生活，又是此次来沈学习提高的外延。上海音乐学院音乐戏剧系主任、作曲家赵光介绍，他在《海上·音》中综合运用了中国传统音乐和犹太音乐元素，还融入

了 R&B、软摇滚和流行乐风格。此外，剧中的唱段紧扣剧情，既有咏叹调，又有宣叙调，有独唱、对唱、重唱、合唱等多种形式，“甘肃的孩子们可以通过这部剧了解到什么是音乐剧，以及音乐剧的表现方式……机会难得。音乐剧包含声乐、舞蹈、表演、美术、戏剧等众多艺术元素，能有效地与孩子的情感、社会、生活、文化、科学、自然相关联，让孩子们在快乐体验、轻松享受观剧过程的同时，潜移默化地获得审美能力与艺术素养的提高。今天的演出，或许能为他们打开在音乐剧领域的一扇窗。”上海音乐学院为公益活动点赞。甘肃的 42 个小朋友如何与《海上·音》结缘？记者了解到，上海音乐学院《海上·音》主创团队 8 月 12 日抵达沈阳，看到《沈阳日报》以及帅正新闻推出的“共唱一首歌，同圆中国梦”的系列报道后，他们特地联系沈阳日报童声合唱团，表示希望邀请甘肃临夏回族自治州永靖县的 42 名小学生免费观看音乐剧《海上·音》。上海音乐学院党委书记、院长林在勇表示，沈阳日报童声合唱团联合东北大学、沈阳音乐学院发起为甘肃国家级贫困县儿童圆音乐梦的公益活动让人感动，他为此点赞。林在勇说，“《海上·音》作为国家艺术基金的资助项目，除了把高雅艺术带给群众，此次来沈能有机会参与到扶贫的活动，具有了更重要、更深层的意义。“音乐是人类共同语言，好的音乐能够跨越贫富、穿越大山，滋润人的心灵，让他们对未来充满希望。我们上海音乐学院能够参与到此次活动中，也很荣幸。”

20180822

《音乐周报》8月22日以整版《创新科研项目，高校发展的新动力》，报道上海音乐学院“将艺术创作纳入科研范围”“以重大项目带动人才培养”等新举措、新成果。

20180904

上音原创歌剧《贺绿汀》应邀走进中央党校（国家行政学院）第二课堂。为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，弘扬中华优秀传统文化，提高领导干部艺术素养，丰富党性教育“第二课堂”，2018年9月4日，中共中央党校（国家行政学院）特邀上海音乐学院入校演出原创歌剧《贺绿汀》。当晚全校学工人员1800余人观看了演出。此次演出由上海音乐学院、中央党校图书馆联合主办，是中央党校（国家行政学院）新学年首次“第二课堂”活动。中央党校（国家行政学院）的文化展演活动，不仅是极富特色的校园文化生活的重要组成部分，更是党性教育的第二课堂，它运用丰富的文展活动形式，将理性的课堂教育与感性的文化活动相结合，助推教学成果的吸收与转化，与党校的主业主课相辅相成，为中央党校（国家行政学院）推进党性教育和忠诚教育增添了新的元素。原创歌剧《贺绿汀》以20世纪上半叶中华民族救亡图存，争取解放的宏大历史为背景，真实再现了人民音乐家、上海音乐学院老院长贺绿汀怎样从青年时期开始把个人融入大时代，始终向往光明，奋进不止，成长为时代的歌手、人民音乐家的感人故事，深深地感染了现场观众。演出中不时爆

发出热烈的掌声，终场时全场掌声雷动，经久不绝。对于此次演出，上海音乐学院党委书记、院长、《贺绿汀》总策划、作词林在勇表示，中央党校（国家行政学院）邀请我们来演出，既是对上音的关注，也是对我们这部剧的认可，更是对这部剧所体现的艺术追求与目前所达到的艺术水平的肯定。上音打造贺剧，不仅仅是为了纪念贺老，更重要的是想通过贺绿汀的一生，折射出那个时代奋斗的中国人。整部剧从真实的场景中凸显正直的中国青年如何走向必然的人生选择，让今天的青年人知道，奋斗与牺牲离我们并不远，关键是要选择正确的人生走向。在新学年之初，剧组近 200 人的演职人员队伍克服众多困难来到北京，大家都非常兴奋、激动，也觉得非常光荣。我们演出之外，也是来接受党的教育。排演间隙，剧组还参观了中央党校校史馆。主演、上海音乐学院副院长廖昌永认为，这一次贺剧受邀到中央党校（国家行政学院）演出，对老师和学生都是非常大的鼓舞。贺先生不仅是一位艺术家、教育家，更是一位革命者，他生前创作了很多脍炙人口的革命歌曲，贺绿汀的精神也流淌在上音人的血脉中。所以，登上中央党校（国家行政学院）的舞台既是上音师生极为难得的学习机会，更是一次精神家园的回归。由于接到演出任务之后的准备时间非常短，许多同学未及返校，便马不停蹄地从四面八方赶到北京，迅速投入排练，连夜走台彩排。除此之外，此次演出的装台任务也极其复杂。舞台技术人员已于上周末抵达演出现场，像螺丝钉一样日以继夜地盯在自己的岗位上，力求保证演出质量。导演刘恋更是在 3 日晚完成在国家大剧团的演出任务之后，急忙赶往彩排现场。此次中央党

校（国家行政学院）的演出阵容以教师组为主，学生组的几位主演就全都加入了群演队伍。这些，无疑都是上音精神的体现。在国家艺术基金的资助下，上音原创歌剧《贺绿汀》今年启动三省二市的全国巡演。5月初，在今年第35届上海之春国际音乐节上隆重首演。5月下旬，走出上海的第一站是新四军军部重建地江苏盐城；7月20日，贺老115周年诞辰之际，上音联合贺老家乡湖南邵阳共同主办首届贺绿汀音乐艺术节，向贺老家乡人民作了两场汇报表演。之后，来到贺老曾经两度工作、战斗过的武汉，献演两场。8月1、2日又在北京保利剧院连续两晚向首都人民献演。《贺绿汀》剧组一路走一路学一路演，所到之处，都引起了当地高度关注和强烈反响，掀起了一股红色旋风，被誉为新时代的一次“精神长征”。（朱则彦）

20180907

2018年9月7日上午，上海音乐学院党委书记、院长林在勇主持召开国家艺术基金项目音乐剧《爱·文姬》创排工作推进会。党委副书记、副院长王瑞，科研处处长钱仁平，艺术处处长、项目制作人陈明，项目负责人李涛出席会议。会议通报了项目开展以来尤其是创作、排演等方面的进展，分析了目前所遇到的困难与问题并提出解决方案，对下一阶段尤其是首演和巡演等方面的工作进行了部署与安排。

20180921

2018年9月21日，上音召开国家艺术基金配套专家论证会，会

议由科研处处长钱仁平主持。评审专家许红珍、汪海元、钱仁平、周湘林、陈虹、陈明、汤隽杰、章斌、韩斌在会前先行召开预备会，对申请配套经费的4个国家艺术基金项目：原创音乐剧《爱·文姬》、跨界融合作品《东去西来》、古谱诗词传承人才培养、音乐理论人才培养，预先进行了材料交流和审核。随后，评审专家一一听取项目组筹备与执行情况的报告，并分别就各项目的问题进行现场论证与答辩。最后，评审专家就项目论证与答辩情况进行了详细讨论并给予现场评审。经过三四年来的上音主体国家艺术基金项目运行管理，上海音乐学院在该领域学术引领、制度建设、行政管理、协调服务等方面也取得长足的进步。

20180924

国家艺术基金官网发布国家艺术基金资助项目《丝路星海——洗星海音乐作品巡演》在上海成功上演，哈萨克斯坦共和国驻上海总领事馆致信感谢。2018年9月11日，国家艺术基金2017年度传播交流推广资助项目《丝路星海——洗星海音乐作品巡演》在上海保利剧院上演。来自中、哈、俄等国的艺术家联袂奏响中国著名音乐家洗星海在哈萨克斯坦创作的《阿曼盖尔达》《牧歌》《满江红》等交响乐作品，为现场观众献上时光与友谊牵系的丝路新声。《丝路星海——洗星海音乐作品巡演》由上海宝泓文化传播有限公司组织实施（上海音乐学院附中作曲学科主任强巍昊教授担任该项目艺术总监，洗星海女儿洗妮娜以及上海音乐学院教授钱仁平、洛秦、徐孟东、刘英等担

任学术顾问），已在哈萨克斯坦的阿斯塔纳、阿拉木图、卡拉干达和郑州、南京等地上演数场，获得广泛好评。9月24日，哈萨克斯坦共和国驻上海总领事馆给国家艺术基金管理中心发来感谢信。信中写道，哈萨克斯坦共和国驻上海总领事馆向中国国家艺术基金致意，并谨对于2018年9月11日在上海保利大剧院有幸欣赏了国家艺术基金传播交流推广资助项目《丝路星海——冼星海音乐作品巡演》表示感谢。本次音乐会是由哈萨克斯坦国家爱乐乐团演奏，在国家艺术基金资助下向中国观众首次演出了中国杰出的音乐家冼星海在哈萨克斯坦期间创作的《阿曼盖尔达》《牧歌》《满江红》等等一批伟大的音乐作品，进一步加强了中哈两国人民的文化交流，取得了圆满成功。值此“一带一路”倡议提出五周年之际，非常感谢中国国家艺术基金资助了这部很有意义的音乐作品展演。《丝路星海——冼星海音乐作品巡演》在9月-10月在中国演出40场，不同的城市，不同的观众，多场次的演出使得观众更加了解历史，走近音乐，使得两国人民更加深了彼此的了解，加固了友谊，事实表明，五年来我们从文化经济各种领域全方位合作，正在开创中哈两国合作的新未来。因此，2019年，我们热烈欢迎《丝路星海——冼星海音乐作品巡演》走入哈萨克斯坦，让哈萨克斯坦观众了解到作曲家冼星海伟大的一生以及伟大的音乐作品。向伟大的中国音乐家冼星海致敬，向一带一路倡议提出五周年致敬，向中哈两国人民的伟大友谊致敬。

20180929

为了确保上海音乐学院 2019 年度国家艺术基金项目复评答辩工作顺利完成，2018 年 9 月 29 日上午，上海音乐学院举行国家艺术基金 2019 年度复评项目答辩准备会。院党委副书记、副院长王瑞主持会议，院党委书记、院长林在勇，科研处处长钱仁平、参加复评的项目负责人出席会议。会议对各复评项目逐一进行讨论、研究，落实各项目答辩人选、提出了具体的答辩意见。据统计，上音有 26 项目通过初评进入复评，继续高位运行，而且结构更趋合理，民族音乐学科表现出色。

20180913

跨界融合创新民族器乐剧《笛韵天籁》9 月 13 日至 20 日在上海交响乐团演艺厅连演八场，立项以来累计演出 13 场。

20180929

《中华神话交响曲》成功首演。9 月 29 日晚，广州星海音乐学院音乐厅，由广州珠江乐团（原珠影乐团）演奏、刘新禹先生指挥陆培的《中华神话交响曲》（2017）（国家艺术基金 2018 年度大型舞台资助项目）成功首演。这部长达 80 分钟的作品有十一个乐章，对乐团来说有着量上以及技术上的巨大挑战性。音乐会上半场也是具有挑战性的一部时长 13 分钟的《童年的歌》。这是 2004 年陆培为美国芝加哥青年交响乐团委约创作的双弦乐队、竖琴、钢片琴、打击乐器

的三乐章作品《舞天》的第二乐章。这场音乐会于 28 日下午在乐团排练厅举办过一场公开彩排。首演之夜，座无虚席，演出前的二十分钟近千座位的观众席就满满当当。在刘新禹的指挥棒下，整场音乐会如行云流水，乐队超水平发挥，音乐得到了较为充分的演绎，音乐会获得了巨大的成功！谢谢乐团成员的热情工作！谢谢刘新禹指挥的精心演绎！谢谢广州听众的热情与支持！感谢国家艺术基金和上海音乐学院对该项目的资助与支持！（陆培）

20181011

为庆祝改革开放四十周年，由上海音乐学院出品、创作，深圳交响乐团演奏，林大叶指挥的多媒体交响剧场《丝路追梦》于 2018 年 10 月 11 日、12 日晚在深圳大剧院-音乐厅连演两场，本场演出上演的是该作品的管弦乐版。多媒体交响剧场《丝路追梦》由上海音乐学院党委书记、院长林在勇出品，副院长廖昌永任艺术总监，科研处处长钱仁平策划，上海音乐学院作曲家周湘林、叶国辉、张旭儒、赵光、尹明五共同创作完成，旨在礼赞华夏文明，编织丝路新梦。她是上海音乐学院创作团队学习习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神，响应“一带一路”倡议，以陆地丝绸之路南、中、北三线沿途及周边民族民间音乐为索引与象征，自然风光和人文景观为基本素材而创作一部气象万千的时代交响。丝绸之路的文化内核在于交流与交融，《丝路追梦》聚焦“天下大同”的主题，传播人类对和平美好未来的理想追求。《丝路追梦》是文化部“中华优秀传统文化传承发展计划”民族

音乐舞蹈专项扶持项目，国家艺术基金 2018 年度传播交流推广资助项目，国家“双一流”高校建设项目，2017 年度第一期、第二期上海市重大文艺创作项目，上海高水平地方高校建设扶持项目。自 2016 年 9 月首演以来，《丝路追梦》先后在丝绸之路国际艺术节、中华人民共和国艺术节、上海之春国际音乐节公演，获得业界和社会的广泛关注、认可和赞许，荣获 2017 年上海市舞台艺术作品评选展演“优秀作品奖（大型作品排名第一）”。文化主管部门领导与业内专家等在观摩演出后指出，多媒体交响剧场《丝路追梦》“亦真亦幻，动人心弦”，充满古典交响乐的色彩，又融入丝路沿线各民族音乐元素；体现创新，又非常亲民，是一部顺大势、讲大事，以人民为中心创作导向的优秀作品。10 月 12 日上午，“上海音乐学院原创交响乐《丝路追梦》研讨会”于深圳召开。武汉音乐学院教授彭志敏、首都师范大学教授杨青、中央音乐学院教授贾国平、江苏交响乐团团长吕军、上海音乐学院贺绿汀中国音乐高等研究院中国红色音乐文化研究与发展中心主任李诗原、延安市文化广电新闻出版局副局长王安潮、首席录音师陆晓幸、深圳交响乐团团长聂冰、副团长邵兵，我院创委会、主创团队，北京、上海、深圳等地的新闻媒体记者出席了研讨会。与会专家、学者认为，《丝路追梦》精致、新颖且贴近大众，深得演奏家和观众的喜爱，可谓是“五彩缤纷乐队交响，大气磅礴丝路追梦”，她的创作、演出标志着学院派作曲家在关注学术性探索的同时开始真正地考虑与大众沟通，构建属于自己的音乐语言，体现出中国作曲家正不断形成风范并逐渐趋于成熟。（顾邹）

20181012

【上观新闻】2018年10月12日发布：五种声音交织成《丝路追梦》，深圳观众的掌声说明了一切：继在丝绸之路国际艺术节、中国艺术节、上海之春国际音乐节大获好评之后，上海音乐学院原创交响乐《丝路追梦》10月11日、12日两晚由深圳交响乐团在深圳大剧院音乐厅连演两场。开场前，指挥家林大叶向观众介绍说：“这是我非常尊敬的五位作曲家的作品。音乐从长安出发，最终又回归长安，展现了‘一带一路’沿线国家不同的文化特色和音乐风格，大气磅礴。”此前，《丝路追梦》的演出都伴有虚实交融的多媒体影像，此次演出受音乐厅条件限制，损失了视觉呈现。一位现场观众却表示，音符里的画面感足够激发无拘无束的想象，跟随音乐，观众好像进行了一次历史与地理的双重旅行。谢幕时，深圳观众意犹未尽的掌声说明了一切。首场演完，深圳交响乐团团长聂冰表示，希望能购买《丝路追梦》的演奏权，未来继续演出这部作品。“乐手们排练和演出时十分兴奋，都觉得这是一部好作品。对于推广优秀的中国原创作品，我们义不容辞。”五种不同的声音，交织成五彩的丝路风景。《丝路追梦》包含五个乐章，作曲家周湘林的《序曲》中使用了古琴“大雅”的音乐元素，作为旅程的起点。随后，叶国辉、张旭儒、赵光三位作曲家，分别以陆上丝绸之路南、中、北三线沿途及周边民族民间音乐为索引，创作出《随想曲》《狂想曲》《幻想曲》。最终由尹明五的《畅想曲》收尾，将历史和未来连接起来。10月12日上午，在《丝路追梦》的研讨会上，来自全国各地的专家学者表达了对五位作曲家亲密无间的

合作和默契十足的音乐表达的赞赏。首都师范大学教授杨青表示,《丝路追梦》五个乐章,既相对独立,又自成一體,十分难得。“艺术家往往强调个性,在集体创作的过程中,常常出现不顾大局,只管自己的情况,造成作品处处都是轰炸、处处都是高潮,观众没法听下去。但《丝路追梦》张弛有序,起承转合十分流畅,这离不开几位作曲家对艺术品质的共同追求。”这种默契不是一天酿成的。几位作曲家在多年交往中已合作完成了 20 多部作品。用周湘林的话来说,他们“一起长大,一起变老”。在他看来,合作就意味着付出和牺牲,意味着彼此平衡。在《丝路追梦》创作过程中,他们一起赴西安、兰州、敦煌、哈密等地采风,反复开创作会议,思维碰撞,达成共识。上海音乐学院教授钱仁平作为整部作品的策划者,如同粘合剂一般,起到了关键的作用。正因为是集体创作,《丝路追梦》汇集了不同作曲家的才华,层次鲜明,包罗万象。上海音乐学院贺绿汀中国音乐高等研究院中国红色音乐文化研究与发展中心主任李诗原说:“丝路本来就是一条多元文化之路,在作品中,各种语言、各种手法在里面都得到呈现。把这些因素有机组合在一起,既有技术逻辑,也有文化融合,这是这部作品最成功的地方。”回归传统的土壤,走出一条创作的新路。学院派作曲家常常追逐前沿作曲技法的运用和个性的表达,但《丝路追梦》的五位作曲家更看重观众的听觉感受。五个乐章,旋律优美,充满画面感。作曲家张旭儒告诉记者,在创作之初,几位作曲家就达成了共识,摆脱学院派的写法,创作一部接地气的作品,让普通老百姓也能欣赏。技巧已经被他们抛诸脑后了,因为一切形式都要为内容

服务。“写什么，写给谁听，怎么写？这是作曲家在创作之前必须回答的问题。”武汉音乐学院教授彭志敏说，“我们每年生产那么多新作，真正让人民满意、市场满意的有多少？五位作曲家，都曾经追逐过西方最新的音乐语言和作曲手法，写过无调性的作品。但经历时间的沉淀和反思，如今的他们重新拿起了旋律的武器，为大众而创作。”彭志敏希望，能有更多作曲家们能跳出狭窄的自我表达，多写一点好听的作品。当然，《丝路追梦》并不是单纯的回归传统，而是在传统里汲取养分，走出自己的新路。中央音乐学院教授贾国平提到，所谓的“传统”有时沦为一种陷阱，“民族”被简化成一种符号。要避免陷阱，作曲家既要有文化自信，又要突破标签的束缚。杨青在作品里听见了传统之美，也听见了强烈的时代感。但他最欣赏的还是《丝路追梦》中对“梦”的描绘。“音乐要有旋律，更要有情感。五位作曲家的五个乐章，就好像五个色彩斑斓的梦，包含了他们对于一个美好世界的追求，这是最打动人心的地方。”（吴桐）

20181013

上音原创音乐剧《海上音》赴杭州演出圆满结束。**10月13日至14日晚**，作为**2017年度国家艺术基金传播交流推广资助项目**，上海音乐学院原创音乐剧《海上音》在杭州浙江音乐厅完成了自首演以来的**第28、29场演出**。10月13日晚，浙江省文化厅厅长褚子育，上海音乐学院党委副书记、副院长王瑞，浙江音乐学院副院长张建国、浙江音乐学院副院长杨九华、浙江音乐学院作曲系主任郭鸣、浙江音

乐学院音乐工程系主任黄晓东等观看了演出，并在演出结束后对《海上音》给予了高度赞扬。浙江歌舞剧院、浙江音乐家协会等艺术机构，浙江音乐学院、浙江大学、浙江传媒学院等高校师生也纷纷观演。演员谢幕时，观众们反响热烈，起身鼓掌欢呼，意犹未尽。对于真实历史事件的艺术性演绎令观众们耳目一新，不少人为主角间凄美的爱情故事和抗日精神热泪盈眶。而悲剧性的结局之中又蕴藏着对于人间真善美的诠释，让人心中生出美好的情愫。这是一曲带着淡淡忧伤、美妙动听的海上音！音乐戏剧系主任、《海上音》作曲赵光教授表示：

“《海上音》作为上海音乐学院保留剧目，从首演成功到2016年获得韩国大邱国际音乐节最佳外国语剧目金奖，我们学生最大的收益就是在大舞台上得到了更高的锻炼。看着我们的学生通过《海上音》成长起来，能为学校增光添彩，我感到非常欣慰自豪。”2015年9月首演以来，《海上音》陪伴着师生和观众们走过了四个年头，也走过了祖国的大江南北，收获了来自国内外的奖项。在此期间，作品经历了多次改动，演出人员也不断地进行着更迭，对于师生们来说都是不小的挑战。为了克服种种苦难，剧组上下团结一心，砥砺前行。

20181016

上海音乐学院研制《贯彻落实<国务院关于优化科研管理提升科研绩效若干措施的通知>和<中共上海市委上海市人民政府关于全面深化新时代教师队伍建设改革的实施意见>的管理办法（暂行）》。

20181017

《音乐周报》2018年10月17日《集体智慧 构建中国音乐语言》：
10月11日、12日，由上海音乐学院创作、出品，林大叶执棒深圳交响乐团精彩演奏的管弦乐版《丝路追梦》在深圳大剧院连续上演，主创团队与专家们举行了创作研讨会。这部气势磅礴、五彩缤纷的大时代交响作品得到了现场观众与专家的高度赞赏，它礼赞华夏文明、编织丝路新梦，在改革开放四十周年之际于深圳——改革开放的桥头堡推出，具有深远的意义。“舞台呈现又获佳绩”。多媒体交响剧场《丝路追梦》由上海音乐学院党委书记、院长林在勇出品，副院长廖昌永任艺术总监，科研处处长钱仁平策划，上海音乐学院五位作曲家周湘林、叶国辉、张旭儒、赵光、尹明五共同创作，以丝绸之路沿途民族民间音乐为索引与象征，聚焦“天下大同”的主题，传播人类对和平美好未来的理想追求。自2016年9月首演以来，作品获得业界和社会的广泛关注与认可，荣获2017年上海市舞台艺术作品评选展演“优秀作品奖—大型作品排名第一”；获得文化部“中华优秀传统文化传承发展计划”民族音乐舞蹈专项扶持，成为国家艺术基金2018年度传播交流推广资助项目，国家“双一流”高校建设项目，2017年度第一期、第二期上海市重大文艺创作项目，上海高水平地方高校建设扶持项目。武汉音乐学院教授彭志敏表示，《丝路追梦》的5个乐章个性鲜明，可分别独立成篇，其多媒体版、管弦乐版可以针对不同的观众群体——多媒体版对于普通观众有视觉的引导与提示作用，扩大了作品的受众。这部作品的创作、演出标志着学院派作曲家在关注学

术性探索的同时开始真正地考虑与大众沟通，体现出中国作曲家正不断形成风范并逐渐趋于成熟。“我们要爱护中国自己的作曲家，力推中国优秀作品，给后人留下体现当代精神的作品。”在研讨会上，深圳交响乐团团长聂冰表示，乐团要购买《丝路追梦》的演奏权，经常演奏这部作品，深交每年有 100 场公益演出，希望能够向公众，特别是青少年推广当代中国最杰出作曲家的作品。江苏交响乐团团长吕军认为，这部作品非常打动人心，而深交的演奏非常精彩，带给观众很强的冲击力。当代中国作曲家有很多好作品，但是乐团与作曲家之间的沟通、合作有很多障碍，导致乐团获得这些优秀作品的演奏权比较困难，不利于推广中国优秀作品，希望这种状况得到改善。“构建中国音乐语汇”。首都师范大学教授杨青分析，这部作品抽象的表现手法给人更宽阔的想象空间，独辟蹊径。在传统里出新比较难，因而，重回传统需要相当的勇气，《丝路追梦》既体现了中国哲学与审美，又将作曲家对西方音乐的认识融合到一起，在传统里走出了新路；将泛音的滑动等现代作曲技术与传统有机地结合，很有旋律、有调性，同时具有很强的现代感，给大家很多启示。“《丝路追梦》’5+1’（5 位作曲家加 1 位创意策划）的团队合作模式很成功，应该记入中国当代音乐史。五位性格鲜明的作曲家能够运用统一的音乐语言风格，五个乐章浑然一体又相对独立，项目的成功策划很关键。”中央音乐学院教授贾国平分析，目前很多丝绸之路题材的作品都采用新疆的少数民族旋律，视角狭窄。而《丝路追梦》没有受到地域、民族的限制，没有符号化、标签化，突破了现代音乐技法的限制也突破了西

方古典音乐传统，其音乐语言延续了一些传统，尽管有调性，但又不是西方传统的和声、音乐语言，达到了更高的境界，包含了许多新的体验。“传达中国审美意趣”。乐评人、陕西省延安市文化广电新闻出版局副局长王安潮总结，《丝路追梦》气韵生动——“气”体现在两方面：外在运用了中国音乐特有的旋律线条，包括持续低音、赋格化的写法等多种手法体现内在的和声变化。作品中有对古琴、古代声腔的摹仿，体现出中国韵味，突出内在的阴柔之美，内外达到和谐之美；在声音上体现出交响乐丰富多彩的色彩变化。上音贺绿汀中国音乐高等研究院中国红色音乐文化研究中心主任李诗原认为，《丝路追梦》是一部非常精致的管弦乐作品，可以成为很好的教材，对学生、作曲家都具有启发、借鉴意义。它并非简单的回归，从某种意义上说，是中国作曲家从现代风格转向传统风格的标志。作品体现了丝绸之路各地区文化的多元性，将中国古代的音乐元素与西方十九世纪浪漫的音乐元素自然、有机地融合在一起，体现了多元文化共存与交流的国家战略。（徐丽梅）

20181019

兼容并蓄，和谐共生。跨界融合艺术剧场《东去西来》璀璨首演。由上海音乐学院钱仁平教授担任艺术总监，许舒亚教授担任音乐总监，数字媒体艺术学科带头人代晓蓉博士牵头策划创作，集结八部中外音乐创新佳作的跨界融合艺术剧场——《东去西来》，历时一年多潜心准备，经于2018年10月18日晚19:15，10月19日下午14:00

两场试演后，于 10 月 19 日晚 19:15 在上海戏剧学院实验剧场，第二十届中国上海国际艺术节“青年艺术创想周”中隆重首演。代晓蓉博士现为上海音乐学院数字媒体艺术学科带头人，多年来她致力于前沿数字视觉艺术在中国的创新与发展，在近二十部舞台剧目中担任多媒体设计、视觉总监，包括音舞诗画《木卡姆印象》、多媒体音乐剧场《镜·界》、《正气歌》、多媒体京剧音乐剧场《白娘子·爱情四季》等。曾分别荣获文化部创新奖、国家重大项目精品工程、多媒体创意设计优秀奖及上海文化发展基金等。2018 年，代晓蓉以舞美影像创造“戏剧磁场”，策划打造跨界艺术剧场作品——《东去西来》，为舞台艺术创新带来前所未有的全新想象。作品的幕后舞美制作团队由上海音乐学院艺术与科技相结合的数字媒体艺术学院的师生组成。演出团体则是由上海音乐学院师生以及特邀嘉宾著名舞蹈艺术家黄豆豆、音乐人帕尔哈提等合作完成。上海音乐学院凝聚着一批优秀的作曲、导演、表演、舞美等创演人才与前沿艺术学科，为国家舞台艺术孵化高精尖音乐人才、创作优秀作品持续贡献力量。

20181020

10 月 20 日上午，国家艺术基金项目跨界融合艺术剧场《东去西来》论证会在上海音乐学院贵宾室举行，上海音乐学院党委书记、院长林在勇出席会议并致辞，国家艺术基金特派专家李守成、著名戏剧影视学学科专家周星、著名编剧徐瑛、音乐评论家陈志音，著名作曲家努斯勒提、沈叶、斯坦福音乐学院院长 Jaroslaw kapuscinski、英国

伦敦艺术大学教授 Brain Lock，《戏剧艺术》主编潘健华、辽宁大剧院院长田剑峰、《艺术评论》主编唐凌、经典 947 负责人沈舒强等出席会议，对作品及其首演给予高度评价，并对未来的打磨与完善提出建设性意义。上海音乐学院科研处处长钱仁平教授主持会议。