



我院召开常委会扩大会议讨论深化综合改革方案

本报讯 为大力推进学院深化综合改革工作，研究制订“十三·五”规划方案，科学保障“高峰”、“高原”学科具体实施，明确党员干部的事业责任感，凝聚全院合力、谋划办学战略，7月15日，上海音乐学院党委常委会扩大会议隆重召开。为期一天的会议紧紧围绕“深化综合改革，建设一流上音”主题，以“深化综合改革方案”为专题议题，开展了充分、热烈的讨论，鼓舞士气、振奋精神，凝聚共识、取得实效。

院党委委员，院行政班子领导成员，院纪委委员，工、青、妇负责人，离、退休支部书记，各系部、职能部门、附属党政正职，资产公司负责人，机关支部书记，民主党派和团体负责人等出席会议。

院党委书记、院长林在勇主持上午的全体会议。在开幕致辞中，林在勇同志首先代表院党政领导班子，向为奠定我院办学传统与良好发展局面的前辈致以崇高的敬意，向全体教职员工作表示诚挚的感谢。站在办学发展的重要机遇期，林在勇针对学校的现状和改革发展的规划，凝练出“一二三”发展基本定调，即：“一流目标”、二个“发展建设”，“三步走”战略；结合上半年重点工作的回顾与总结，针对我院当前办学定位的“聚焦”与“对表”，结合“三严三实”的工作要求，以党委领导下强有力的组织保障、思想保障，对我院未来办学的进一步提升提出了鼓励与展望。林在勇指出，通过今天的会议，全院要不断深化改革的方略、策略、



办法、步骤、行动、责任，统一思想，振奋精神，凝神聚力，不断提升。

随后，副院长杨燕迪关于学科建设、十三五规划专题进行主旨发言，综合“高峰”“高原”学科的申报及实施，开门见山地提炼了我院现阶段面临的四个“发展瓶颈”问题，从师资队伍建设、学科专业建设、人才培养模式、内部机制改革等方面进行“破题”。副院长廖昌永关于课程改革、人才培养专题进行了主旨发言，提出“人才竞争力”与“质量提升”的核心概念，通过“双实践周”的机制探索以及本科生招生改革制度等内涵措施，引领教育教学综合改革。

在“深化综合改革专题”环节，我院深改领导小组

办公室成员李明明、周湘林、张巍、王瑞分别介绍了我院深化综合改革方案的总体情况，本科生教育改革，研究生教育改革及深改重点工作，从落实综合改革背景、调研情况、执行情况，到进一步细化、量化改革内涵，进行了全面详细的介绍。

在分组讨论环节，与会人员认真研究、踊跃发言、激烈讨论，对全院上下关切期待的重要发展问题进行了思考与回应，高度认可我院综合改革方案的内容，针对育人质量、办学管理实效、校园基本建设、综合评价体系及民族音乐传承创新等方面内容进行了深入讨论，并对下一步落实持续推进的具体细则形成了基本共识，对《上海音乐学院综合改革方案》提出了修改意见和建议。同时，也谈到了自身存在的一些问题。

院党委副书记、纪委书记刘艳同志主持下午的全体会议。大会分别听取了四位分组组长陈强斌、顾平、叶国辉、李继武关于分组讨论内容的整理汇报，刘艳对此进行了“积极深入，具有强烈主人翁意识”的认可与点评。最后，林在勇深入剖析“理想性与操作性”、“系统性、整体性与突破点”、“执行力与主体性”三组辩证关系，对推进改革提出了要求，对下学期工作寄予了希望。林在勇书记要求与会同志以饱满的奋斗精神投身学院的综合改革。

在铿锵有力的《国际歌》歌声中，常委会扩大会议圆满结束。

2015届毕业生典礼隆重举行



本报讯 7月3日上午，我院2015届毕业生典礼在贺绿汀音乐厅隆重举行。院党委书记、院长林在勇，党委副书记、纪委书记刘艳，副院长杨燕迪、张显平、廖昌永、唐立兔出席典礼。各系、部主任、党支部书记、导师代表、辅导员、全体2015届毕业生及部分毕业生家长参加典礼。刘艳主持典礼。

毕业典礼在庄严肃穆的国歌声中拉开序幕，林在勇向全体毕业生致以最热烈的祝贺并希望毕业生们能够牢记“和毅庄诚”的校训、理解校训，最后回归校训。希望他们能爱学校、爱专业、爱同学、爱同仁、爱世界，永葆善良诚实的品德，永远不要相互遗忘。教师代表钱亦平教授祝贺毕业生们圆满完成在上音的学业，汲取

了足够的养料，踏上人生新征程，希望大家怀着对母校的感恩之心，成为伟大时代广阔舞台上的栋梁之才。

上海音乐学院优秀毕业生李鹏程博士代表毕业生发言，他感谢母校提供了完善的教学体制，自己在上音的五年里沐浴着杰出学者投射的光明。最优秀的老师、最可爱的同学、最温暖的教室、最幸福的猫咪与最勾芡的食堂都成为此生最难忘的记忆。

杨燕迪宣读《关于上海音乐学院授予2015届毕业生学位的决定》，授予李鹏程等20名同学博士学位，授予徐海贝等170名同学硕士学位，授予陈曦等275名同学学士学位。毕业生们身着学位服，迈着整齐的步伐有序走上舞台，院领导为他们拨正流苏，合影留念。

张显平宣读《2015上海市优秀毕业生、上海音乐学院优秀毕业生名单》，张璐洁等28名同学获得2015上海市优秀毕业生称号，郑昱婷等28名同学获得2015上海音乐学院优秀毕业生称号。院领导为优秀毕业生颁发荣誉证书。

典礼上，优秀毕业生向后勤、保卫有关服务部门教职工代表献花，感谢他们为美丽上音、平安上音、清洁上音的默默付出。毕业典礼结束以后，院领导与各系、部毕业生合影留念。（学生处）（相关报道详见三版）

吕其明捐赠珍贵音乐资料

本报讯 6月30日，蔡元培讲堂第四期“一个抗日老战士的音乐人生”在贺绿汀音乐厅成功举办，我国著名作曲家、上海音乐学院杰出校友吕其明先生登台主讲。讲座前，吕老向我院捐赠了一批其个人收藏的珍贵音乐资料。

院党委书记、院长林在勇出席讲堂并致辞，高度评价吕先生的革命业绩与艺术人生，衷心感谢吕先生“七一”前夕回母校为师生以及上海市民做精彩学术报告。

50年前，一首管弦乐序曲《红旗颂》让历史牢牢记住了中国著名作曲家吕其明的名字。如今已经85岁的吕其明与作曲陈新光完成了一部全新作品——交响音画《一支抗日游击队》。作为献给纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年的礼物，这部作品将于今年9月献演于上海音乐厅，由上海爱乐乐团演绎。

本次讲堂恰逢“七一”前夕，吕其明先生又是我党久经考验的抗日老战士。可以说，吕先生的人生既是音乐的人生，又是抗日的人生。他用生动地语言为大家讲述了他如何在父亲的带领下接触并加入新四军，又如何走上音乐的道路，以及在这一路上所发生的各种惊心动魄的经历和故事，至动情处，吕先生不禁热泪盈眶。（科研处）

“45项目入选上音青年教师”音才辈出“计划”

本报讯 2015年上海音乐学院“音才辈出”计划入选人员座谈会于7月10日在北216教室举行。院党委书记、院长林在勇，党委副书记、纪委书记刘艳，财务处处长汪国安、评审专家组成员吴强教授以及入选该计划的青年教师出席座谈会，会议由人事处副处长曾敏主持。

曾敏首先介绍了“音才辈出”计划的缘起及评审的总体情况：目前学院40周岁以下青年教师比例占全院教师总人数的57%，学院领导班子高度重视对青年教师的培养与扶持，因此于2015年3月推出“音才辈出”计划，对40周岁以下青年教师，不设任何申报限制，给与充分的学术信任与自由发展空间，通过教学、科研和艺术实践三个平台对全院105个项目进行了个人答辩和专家评审，总计45个项目入选第一批“音才辈出”计划，其中个人项目36个，团队项目9个。在评审过程中，专家们诚恳、专业地对申报项目进行了科学性、有效性、针对性和可操作性的系统分析，提出修改意见。值得一提的是，院领导以专家身份分别参与不同组别的评审。

吴强教授作为评审专家代表发言，她认为此次大量优秀项目入选，说明学院领导班子对人才的重视程度和支持力度。学院当下对人才的培养已不再局限于各类会议，而更多体现在实质性的内涵建设中，例如将频繁邀请国内外音乐大师走进上音与不断选送优秀教师走出上音相结合，使得学院老师能始终接受到国内外前沿学术的思想洗礼与实践认知，这在20年前是无法想象的。

入选的代表教师伍维曦、黄萱、牛砚琼则分别从自身专业研究现状、项目计划进展等方面做了发言。

财务处处长汪国安针对各位入选教师非常关心的经费使用规定进行了详细介绍，表示财务处会积极配合学院工作部署，对入选人员的经费申报给予财务政策上的支持，做好保障工作。

最后，院党委书记、院长林在勇作总结发言。林在勇向入选的青年教师表示衷心的祝贺，指出，30-40岁的青年教师在学术科研、专业领域内的架构与作为，直接影响着上音下一个十年的发展，当前学院领导班子对青年教师工作的重心，就是厘清存在问题、全面铺开方向、迅速开展工作，解除制约青年教师发展的各类机制束



缚，为青年教师营造开阔、自由、创新、发散的成长与进步空间。展望未来，预计在2017年上音建校90周年之际，实现学院硬实力、软实力齐头并进、全面开花的态势；力争在2020年我国实现第一个百年目标之际，上音的各类指标能达到创办世界一流大学的冲顶位置，而这一切都与青年教师息息相关。林在勇希望各位青年教师将上音看作自己的家，希望自家的孩子龙飞凤舞，以积极、乐观的心态直面挑战、勇攀高峰，继承上音精神，将上音品牌擦得更亮。（张卓）

做好学生假期安全教育

本报讯 7月10日上午,我院辅导员工作总结会暨新学期学生工作布置会在教学楼贵宾室召开,院党委副书记、纪委书记刘艳,学生工作部(处)、团委相关人员、全体辅导员出席会议。

刘艳充分肯定了本学期全体学工系统干部的各项工 作,尤其是在科研方面作出的努力。刘艳就期末的学生工作提出几点要求:一是要求辅导员摸清每一个学生的假期动态,心中的“账本”要清楚,尤其对于外地留沪学生一定要联系落实到学生家长。二是做好假期安全教育,“安全重于泰山”,虽然学生都已经是成年人了,但是我们作为老师要做到提醒的责任,包括出行安全、交通安全、在家安全等。三是放假了也要站好最后一班岗,学生都在考试期间,毕业生也在办理离校中,辅导员老师对待工作要更加留心。

针对辅导员岗位调整与考核,刘艳认为:进行内部

轮岗是对辅导员老师激励的一种方式,是对职业倦怠感的“刺激”,是符合客观管理的需要。“显性化”的考核是对辅导员工作的展示,指标的明晰化让辅导员的工作更加有方向。

刘艳还对进入“音才辈出”计划的学工系统的干部提出希望,要求无论是个人还是团队的项目,其研究成果是要能够促进我院学生工作发展,而不是为了“科研”而“科研”,希望各位老师能够不负众望,在科研的过程中不仅提高自己的能力,也为学校的发展作出贡献。

会上,学工部部长谢苗苗宣读《上海音乐学院辅导员考核办法(试行)》和具体的考核指标体系以及党委关于辅导员交流轮岗的决定,并布置2015级新生军训组织安排,新学期重点工作。

智慧校园设计方案评议会举行



本报讯 7月2日下午,由我院教育信息技术中心组织召开的“智慧校园顶层设计方案评议研讨会”成功举行。副院长杨燕迪主持会议,学院主要职能部门的负责人参与了智慧校园建设方案的评议并进行积极的讨论。

智慧校园指的是以网络为基础的智慧化的校园工作、学习和生活一体化环境,这个一体化环境以各种应用服务系统为载体,将教学、科研、管理和校园生活进行

充分融合。针对我院智慧校园的建设计划,杨燕迪指出:虽然我院各部门自建了一些系统和数据库,具备了一定的信息化基础,但总体上讲仍处于各自为政的状态,距离智慧校园仍有差距。智慧校园应该能把各个系统打通、数据能够共享的体系,是一个互联网+条件下的全新的工作模式,上海音乐学院不能在新一轮的信息化大潮中落伍。

教育信息技术中心副主任代晓蓉作为智慧校园建设工作的主要负责人,介绍了上音智慧校园建设的工作思路:要借助新校区建设的契机,立足现在、着眼未来,坚持“一体两翼、长远规划、逐步实施”的工作原则。在智慧校园建设提出后的两个多月时间里,教育信息技术中心多方沟通、参观学习、调研需求、遴选供应商。目前已经取得初步成果,本次会议旨在针对初步方案进行评议,听取各方意见,以完善方案。同时,倡导建立共建机制、协调机制,只有全院同心协力,才能做好智慧校园的建设工作,这个倡议得到了与会领导的广泛支持。(信息中心)

院志编纂工作推进会举行

本报讯 7月9日下午,我院举行院志编纂工作推进会。副院长、院志编委会副主任杨燕迪主持会议,全院各职能部门党政负责人以及相关编纂工作人员出席会议。

杨燕迪副院长再次强调了院志编纂工作的历史与现实意义,肯定了各职能部门本年度编纂工作进展以及院志办公室相关协调服务工作,并对下一阶段院志编纂工作进度提出了明确的要求。

院志办主任钱仁平向大家通报了各系、部门志的编纂工作的具体进展,发放针对各部门资料长编和初稿状况的书面建议,希望各系、部门在9月20日前提交资料长编与初稿修订稿,并表示为了帮助各系、各部门编纂工作更好的完成,院志办9月1日起提前一周上班,为各系、各部门提供资料和相关协调工作。

此前,院志办还分四批次召开了相关系、部门的编纂工作推进会。(院志办)

武音专函致谢我院赵晓生教授

本报讯 近日,我院收到武汉音乐学院寄来的一封信,信中言辞恳切地对我院赵晓生教授一年的授课讲学活动表示衷心感谢。

2014年9月,应武汉音乐学院“音乐创作湖北省协同创新衷心”邀请,赵晓生教授先后为武汉音乐学院研究生和本科生开设了12门富有创意的专业课程,举办了12场专题学术讲座和学术沙龙,大师班授课超过200学时,奉献了2场水平高、创意新、示范性强的钢琴独奏音乐会,成功组织该院钢琴专业学生参加古典钢琴奏鸣曲大师并担任比赛评委会主任。赵晓生教授以严谨的治学态度、深厚的学术积累、渊博的专业知识、认真的

工作态度、生动的教学方法,以及热情奔放、魅力四射的艺术个性和感染力,为该院作曲、钢琴、音乐学以及音乐教育等学科领域的人才培养、学科建设和科学研究等方面富有建设性地开展工作,超额完成既定的工作任务,取得了立竿见影而又影响深远的工作绩效,深受该院师生的敬爱与好评。

赵晓生教授在武汉音乐学院辛勤工作所取得的成果,有效推动了武汉音乐学院的学科建设和人才培养工作,也进一步深化了两校之间的传统友谊。对此武汉音乐学院也对我院长期以来的支持与帮助表示真诚的感谢。

市教委科技处来院调研

本报讯 7月7日,上海市教委科技处仓平处长、严明,会同教教处金莉莉、财务处俞文达以及市教研室叶伟良书记、张新宇一行6人,赴我院对音乐教育教学研究基地建设情况进行专项调研。我院科研处处长钱仁平教授、音乐教育基地主任余丹红教授、财务处潘斯雯老师、音乐教育基地颜悦老师、基地秘书承倩雯老师与会。

这是上海市教委自2013年11月设立上海市8家“人文社科研究基地”后首次实地调研。余丹红教授就

基地建设以来主要完成及正在进行的项目作了简短介绍,并提出诸如配套场地极度有限、没有专职基地工作人员以及资金使用限制多等困难。

教委科研处仓平处长及教研室叶伟良书记充分肯定了音乐教育基地这一年半所开展的各类项目成果,同时希望音乐教育基地能继续秉持为基础教育服务的初衷,继续为上海市音乐教材建设、课程标准制定等方面建言献策,做基础教育强有力的后盾。

音乐艺术大学生就业指导教材接受评审

本报讯 我院学工部从艺术类大学生的特点出发,经过多年学生工作与相应选修课程开设等方面的积累,组织辅导员队伍编写了《音乐艺术大学生职业规划与就业指导》教材初稿。受学工部委托,科研处于7月9日组织相关专家就《音乐艺术大学生职业规划与就业指导》教材初稿进行了评审。

院党委副书记刘艳出席会议,充分肯定学工部及全体参与教材编写的辅导员老师们的努力,对教材的筹划背景、设计构架到编写过程作了简要介绍,并对教材的修改与完善提出了建议与要求。评审专家洛秦、余丹红、王瑞、钱仁平等也从理论概述、章节布局、结构体例、文字表述、案例说明、引文注释等具体方面给出了建设性意见。评审会希望该教材可以在实践试用与精心修改的基础上,逐步达成该书筹划之初的良好设想,最终可以出版成为我院乃至全国艺术类专业院校的就业指导教材。(科研处)

2014级新疆进修班汇报演出

本报讯 7月2日晚,由我院声乐系、教务处、统战部共同主办的2014级新疆进修班汇报音乐会在贺绿汀音乐厅隆重举行。上海市科技党委巡视员杨广生、市少数民族联合会副会长克祖蒙及市教委统战处处长金勤明等领导与我院部分系部负责人观摩了本次汇报演出成果。

本次汇报音乐会由我院来自新疆的维吾尔族、哈萨克族、俄罗斯族、满族、汉族的10名2014级声乐系进修学生汇报了在上音一年来的学习成果。学生们不仅为大家展示了耳熟能详的少数民族民歌,还为大家带来了由少数民族乐器伴奏的原汁原味的民族歌曲和中外艺术歌曲,最后同学们以一曲合唱《新疆好》表达了自己对家乡的热爱和对上音母校的感激之情,精彩的汇报演出获得了在场领导和观众的阵阵掌声。

我院自2010年起与新疆维吾尔自治区文化厅签订长期定向培养艺术人才协议以来,每年由新疆地区选送学生来我院进行为期一年的声乐进修学习。

(统战部)

工会举办

第二次法规培训讲座

本报讯 7月1日中午,院工会在工会会议室举办了第二次法规培训讲座,院工会和妇女干部约20余人参加了培训。

本次培训由我院法律教师茆志军结合学习教育部《高等学校章程制订暂行办法》,以现代大学与章程为题,以中外古今大学的发展历史为例,为大家解读现代大学制度的起源、发展历程,以及大学章程在现代大学发展中的地位和作用。茆志军着重就我院章程制定工作以及我院章程的主要内容进行了介绍,并结合工会工作的特点,对章程中有关教代会的职能、教职工的权利和义务等条款作了讲解。这次讲座使工会、妇女干部们开阔了眼界,并对树立依法治校理念,建立现代大学治理结构,如何运用章程来规范管理学校等方面,有了进一步的认识和思考。(院工会)

我院教师赴台文化交流

本报讯 为积极推动海峡两岸文化艺术交流,加强沪台两地文化艺术交流合作,民革上海市委组团赴台沪台文化艺术交流活动。6月中下旬,我院统战部副部长沈敏、民革上音支部主委叶国辉教授、民革上音支部副主委徐达维教授应邀与上海大剧院艺术中心、上海淮剧团民革党员代表及民革市委代表一行7人赴台进行为期一周的文化艺术交流,叶国辉教授任团长。

我院赴台人员与参访团一行在叶国辉团长的带领下,参访了台湾艺术大学、台湾东海大学、台北市立大学的音乐学系,还与台湾艺术大学的国乐系舞蹈系进行了交流学习,双方就艺术领域人才的培养、教育、管理等方面都作了进一步的交流和深入细致的探讨,特别是通过交流,双方还就艺术院校在音乐作曲教学等方面与台北市立大学和台湾艺术大学达成了意向,为今后进一步交流和学习搭建了友谊桥梁。(统战部)

我院召开辅导员工作总结会暨新学期学生工作布置会

7月10日上午,我院辅导员工作总结会暨新学期学生工作布置会在教学楼贵宾室召开,院党委副书记、纪委书记刘艳,学生工作部(处)、团委相关人员、全体辅导员出席会议。

刘艳充分肯定了本学期全体学工系统干部的各项

工作,尤其是在科研方面作出的努力。刘艳就期末的学生工作提出几点要求:一是要求辅导员摸清每一个学生的假期动态,心中的“账本”要清楚,尤其对于外地留沪学生一定要联系落实到学生家长。二是做好假期安全教育,“安全重于泰山”,虽然学生都已经是成年人了,但是我们作为老师要做到提醒的责任,包括出行安全、交通安全、在家安全等。三是放假了也要站好最后一班岗,学生都在考试期间,毕业生也在办理离校中,辅导员老师对待工作要更加留心。针对辅导员岗位调整与考核,刘书记认为:进行内部轮岗是对辅导员老师激励的一种方式,是对职业倦怠感的“刺激”,是符合客观管理的需要。“显性化”的考核是对辅导员工作的展示,指标的明晰化让辅导员的工作更加有方向。

承载音乐的梦想 扬帆起航向远方 我院2015毕业歌音乐会圆满落幕



本报讯 7月1日晚，我院2015毕业歌音乐会在贺绿汀音乐厅圆满落幕。院党委书记、院长林在勇，院党委副书记、纪委书记刘艳，各系、各职能部门相关负责人及毕业生们一起观看了演出。

热爱音乐·不舍初心

音乐会在音乐学系选送的《鼓乐齐鸣》中掀开了“音乐篇”一章，钢琴系毕业生崔经纬弹奏“钢琴诗人”肖邦的《F小调第四叙事曲 OP. 52》，时而安宁静谧，时而欢快明朗，指尖流淌出的音符充满了坚毅的力量。研究生部毕业生金瑶深情演唱《来生来世把你爱》这首歌表达了自己对母校的深情。由张昕作曲并指挥的室内乐十重奏《哈尼禾泥》是暑期社会实践的主要收获，作品反映了哈尼族人们感恩勇敢的心，敬畏天地，热爱生活的精神。由少数民族毕业生带来的《麦西热甫》，声乐、器乐与

舞蹈的表演展现了爱情的浪漫与热烈。

坚持梦想·不畏艰险

“梦想篇”由四个节目组成，国际交流处选送的《茉莉花》是来自不同国家的我院留学生人声与器乐的合作表演，感情真挚，声音和谐。怀揣着对梦想的执着，一曲《阳光路上》唱出了所有毕业生的心声。二胡合奏《炫动》是民乐系毕业生所有二胡专业的学生以重奏和钢琴伴奏的形式呈现，富有变化的节奏，结合二胡的多变音色，呈现出清新、动感、魅力十足的爵士二胡风情。爵士小乐队《Be Cool》由现代器乐打击乐系爵士钢琴毕业生周门创作，该曲为大家创造一个自由奔放、活力十足、不受拘束的音乐氛围。

走向远方·不忘来路

“远方篇”展现了师生同窗之间学习、生活与成长的点滴，希望在上音的时光成为毕业生们不能忘却的记忆。教师节目《凤凰花开的路口》是晚会的一个亮点，全体辅导员走上舞台用歌声表达了对毕业生们的祝福与期盼。《再次回头》、《花儿与少年》等声乐演唱结合舞台表演表现了在离别之际难舍难分的上音情缘。大提琴合奏《斯拉夫舞曲》、铜管合奏《阿依达》是由管弦系的师生共同演绎，多年的配合，他们合作默契，一个眼神、一个笑容彼此之间就能心领神会。

毕业歌音乐会三个“乐章”之间相互独立但又围绕着同一主题，希望2015届毕业生能够坚持音乐梦想，不忘初心、不畏艰险、不忘来路。祝福2015届毕业生鹏程万里，一帆风顺。

毕业季系列活动精彩纷呈

本报讯 “光阴如梭飞逝去，留无计，骊歌起”，转眼之间又到六月，在今天的毕业季活动中，以“音乐·梦想·远方”为主题，引领毕业生们把自己的音乐梦想与中国梦有机结合，就算未来身在远方，上音也永远是每一位毕业生奋力前进的永恒动力。

今年的毕业季活动精彩纷呈，既保留了毕业典礼、毕业歌音乐会等传统，也作出了创新。毕业生们在丰富的活动中回忆大学生活，留下青春印记，感恩母校情怀。

毕业季，共传承拼搏精神

长江后浪推前浪，一代更比一代强。在优秀上音学子学成毕业，即将离开母校之际，“传承·上音人”——优秀毕业生座谈交流会在6月22日—6月27日之间举行，各系、部市级、校级优秀毕业生，三好学生分享各自的学习、考研、求职等成长经历和艺术实践、课外生活的心得体会，他们的经验总结给予学弟学妹们启示与鼓舞。

毕业季，镜头下定格记忆

毕业季，用镜头定格记忆。7月2日—7月4日，摄影社的志愿者们在“导师合影区”、“创意毕业照拍摄区”、“大学生生活那些事”、“人生驿站”四个区域内用手中的相机为大家定格下最后的校园纪念。

毕业季，校友卡寄托情怀

今年，学校特制校友证赠送给每位毕业生。校友证正面为学校标志性建筑并配有“上美于聆，音韵华章；校恩绵延，友重情长”，短短十六字寄托了浓浓的人文情怀，加强校友对母校的归属感。另一面则是学校校徽及校名，印有姓名、学号、系部等信息，作为校友身份辨认的依据。

“音乐·梦想·远方”上海音乐学院2015毕业季系列活动精彩落幕，美好永驻心间，祝福伴随永远，愿毕业生们开创更加绚烂的人生。

音乐学系“践行社会主义核心价值观”系列活动

社会主义核心价值观是社会主义核心价值体系的核心，体现社会主义核心价值体系的根本性质和基本特征，反映社会主义核心价值体系的丰富内涵和实践要求，是社会主义核心价值体系的高度凝练和集中表达。为了响应党的十八大号召的培育和践行社会主义核心价值观、弘扬中华传统美德进行集体学习，我院开展了“扎根艺术生活，引领青春之路”——上海音乐学院2015年践行社会主义核心价值观主题系列活动。为激发音乐学系学生积极进取、全面发展、勇攀高峰的热情，增强学生自信心、开拓进取的精神，音乐学系党支部策划并开展以“践行社会主义核心价值观”为主题的系列活动。

本次系列活动筹备阶段，系书记李老师亲自设计和策划；辅导员孟老师召开学生干部会议，反复商讨系列活动的内容、形式、设备等相关的事项；系里老师从青年教师到资深教授纷纷加盟参与；全系同学们跃跃欲试，积极投入到系列活动中。

系列活动一：2015年3月25日下午，由音乐学系党支部组织全系学生进行的“社会主义核心价值观”专题学习，由音乐学系党支部书记李小诺老师主讲。

李书记首先宣讲了社会主义核心价值观，即24字：富强、民主、文明、和谐、自由、平等、公正、法治、爱国、敬业、诚信、友善，并解释了其在“国家、社会、个人”三个层面的建构关系；倡议全系同学们牢记24字，时刻规范自己。紧接着，李书记以生活常见的人和事为例，与同学们探讨有关道德和法治的问题；并用一副生动的图画为我们展示了自由、平等、公正的关系，使同学们对核心价值观有了较深刻的理解。李书记精彩生动的讲解，让全系同学们深有感触，使同学们更多的了解我国的现状与相关政策，提醒同学们不仅要作为学生去学习专业知识，更是作为社会的一员明确自己在社会集体中的身份和地位。



系列活动二：2015年4月初，音乐学系党支部精心设计制作宣传“核心价值观”的精美书签，发至全系师生，书签写有24字的社会主义核心价值观，并提出期望同学们能“做引领社会道德和文化素质的人”。音乐学系党支部这份贴心的书签，让同学们倍感温暖、亲切，同时使同学们将社会主义核心价值观更加铭记于心，在平时的学习、生活中时刻不忘带领我们的国家走向繁荣富强的24字。作为一名当代的大学生，不仅要知法、守法，更要提高自己的道德修养，时刻规范自己，从小事做起，从自身做起，争取做一个引领社会道德和文化素质的人。

系列活动三：音乐学系党支部、团总支学生会举办“践行社会主义核心价值观”演讲比赛，2015年6月3日晚6点在学术厅正式开始。本系演讲比赛邀请到院党委副书记、纪委书记刘艳老师，组织部部长、人事处处长李晓霞老师，党办副主任熊伟明老师，宣传部部长吴学霆老师，宣传部副部长沈敏老师，学生处副处长、学工部副部长唐丽霞老师，艺术管理系书记秦明老师，钢琴系书记李捷老师，音乐戏剧系书记郭恺老师及音乐学系全系教师。

党的十八大提出要倡导富强、民主、文明、和谐，倡导自由、平等、公正、法治，倡导爱国、敬业、诚信、友善，积极培育和践行社会主义核心价值观。本次演讲比赛以

毕业生党员集中离校教育

本报讯 每年的六月是莘莘学子收获的时节，为切实做好毕业生离校相关工作，增强毕业生党员的党性观念和社会责任感，6月17日，上海音乐学院为即将踏上社会的2015届毕业生党员安排了集中离校教育，学院近80名毕业生党员以及部分系、部兼职组织员参加了此次教育活动。院党委组织部部长李晓霞出席并以“坚定信念、绽放青春”为主题为毕业生党员上了一堂生动的党课。

李晓霞老师提出三点希望与同学们共勉，并为同学们送上了良好的祝愿，并叮嘱大家要心系母校，常回家看看，关心母校的建设与发展。

毕业交换集市热闹开场

本报讯 6月29日，2015毕业季系列活动之一“传递爱心·感恩母校”毕业交换集市热闹开场。活动由“物物交换区”与“折价销售区”组成，毕业生们将不再使用的学习用品折价或捐赠给学弟学妹，活动现场志愿者们还接受在校衣物、生活用品等捐赠，团委将通过暑期实践活动平台，向西部地区捐献“爱心”。

为确保毕业交换集市安全有序的开展，特地划定了指定的区域，每天派出十位志愿者着统一服装到岗服务。今年是我院首次举办此类活动，活动将持续一周。本次毕业交换集市在倡导毕业生文明离校，践行节约环保理念，传资循环利用，传递爱心方面发挥了巨大的推动作用。

“24字核心价值观”为主题，有演讲、配乐诗朗诵、歌唱等多种形式。比赛在黄婉老师带领五年级学生表演的激情昂扬的《鼓乐齐鸣》中拉开了帷幕，首先由音乐学系党支部书记李老师讲话，李书记介绍本次系列活动的开展状况及开展活动的目的和意义，让在场全系同学有了深刻认识。

整场比赛分三部分，11组选手用各种表演形式展示了他们的风采，分别是选手展示、颁奖典礼及友情助演。首先是选手们进行激烈的比赛，本科一年级学生的配乐诗朗诵《社会主义核心价值观托起中国梦》充满激情，表现了渴望实现中国梦的美好愿望；由余亦舒、聂晓燕带来的演讲《践行社会主义核心价值观，实现自我人生价值》，将核心价值观与我们的大学学习紧密联系在一起，给各位同学带来了更直观的感受；由鲁瑶、张璇、王诗嫻表演的现场配乐诗朗诵《祖国啊亲爱的祖国》激情昂扬，具有感染力。由罗韵啸、石乙婷、杨白石、典典演唱的歌曲《飞龙圆梦》让我们感受到中国这条巨龙不但已经苏醒，而且早已腾飞起来……其他的选手们都已爱国、敬业、诚信、友善，文明等为主题进行了演讲，整个比赛紧张激烈但又精彩纷呈。为了缓解比赛的紧张气氛，金桥老师友情助演了二胡独奏《二泉映月》，技艺精湛；戴微老师带领全体三年级同学表演的古琴曲《林钟意》更是展示出了同学们多才多艺的风采。

在紧张激烈的选手比赛过后，音乐学系以及邀请的外系老师们为我们带来了精彩纷呈的友情助演。马静老师、孟莉老师、研究生沈畅为我们带来萨克斯钢琴三重奏《你和我》把观众带入了轻松活跃的氛围中；音乐戏剧系的郭恺老师、马杰老师等联袂演唱了歌曲《搭把手》，让我们感受到了人间的温暖；秦明老师、李捷老师带来了二胡、古筝二重奏《渔舟唱晚》清静幽雅，使人沉迷；由肖梅老师、李晓霞老师、刘红老师演唱，尤继一老师京胡伴奏带来的压轴好“戏”现代京剧《沙家浜》选段“智斗”形象生动，充满趣味性，引得观众们掌声连连。老师们个个身怀绝技，他们用丰富多样的演出展示了上音教师的精神风貌。

最后，由评委老师们根据稿件内容、语言表达等作为评分标准进行打分，鲁瑶、张璇、王诗嫻表演的现场配乐诗朗诵《祖国啊亲爱的祖国》以及罗韵啸、石乙婷、杨白石、典典表演的歌曲演唱《飞龙圆梦》脱颖而出，获得了一等奖，其余的选手们分别获得二、三等奖的优异成绩。经过颁奖典礼后，音乐学系主任韩锺恩老师对这次比赛的圆满举办进行了评价，认为不管是哪种表演形式或表演内容，对同学们都是一种新的启蒙。从某种意义上来说，同学们不仅自己受到了教育，更是通过表演的形式给老师们上了精彩纷呈的一课。

音乐学系党支部开展的“践行社会主义核心价值观”系列活动，使全系师生的价值观念获得了一次深刻的提升，同学们处在价值观念形成和确立的时期，抓好这一时期的价值观念养成十分重要。“凿井者，起于三寸之坎，以就万仞之深。”作为一名大学生，我们要从现在做起、从自己做起，使社会主义核心价值观成为自己的基本遵循，并身体力行大力将其推广到全社会去，争取“做引领社会道德和文化素养的人”。通过本次“践行社会主义核心价值观”系列活动，全系师生思想上得到提升，今后将更加积极地投入学习工作中，谱写音乐学系新的乐章。（音乐学系 史若凡）

永恒的“瞬间”：怀念成公亮老师

萧梅

夜，听罢维吾尔族老歌唱家艾尔肯和张欢合唱的一曲“离我而去的姑娘”，走在“大巴扎”空旷的街头，忽闻“唤礼”起伏飘荡，宛若深处的颤动，心不由自主地想到了“沉思的旋律”，想到“琼英·卓玛的微笑”，如果成老师也听到了这长腔，他会怎样？

3天前，也就是2015年7月8日下午5点，我从上海飞往新疆。四个半小时之后，飞机降落在乌鲁木齐地窝堡机场，在打开手机的刹那，映入眼帘的竟是满屏先生已逝的哀悼。女儿在她的朋友圈里说，“母亲还在飞机上，没有第一时间看到这个消息”，学生的跟帖说“落地后，心想必也跟着沉了”。然而，我心又岂止是“沉了”？她们知我，知道成老师在我心里的份量；然而她们却不知道，一个多月来，我心里怀着的对成老师深深的歉疚。

两个多月前，我收到成老师寄来的邮包，里面是他的《秋籁居忆旧》和《秋籁居琴谱》。前者是他与整理者合作近十年的口述历史，后者是他一生中于琴曲艺术或承传、或打谱、或改编、或创作的重要记录。几天之后，成老师托人捎话，希望我为《忆旧》写书评。对这本口述史，我从2009年起，便陆陆续续随着初稿的整理节奏拜读不断，撰写书评理所应当。但因时值研究生毕业论文以及答辩在即，我无法全力以赴静心写作，此事便一再搁置。其间，成老师来过电话和短信，言语中希望我尽快完成。可在俗事缠绕以致愚钝如我，每次只是回复一定写，却于时间没有承诺。直到5月6日，我又接到成老师就尼泊尔地震的来电，电话中，他没有问起书评，只是问了琼英卓玛的寺庙，“听说尼泊尔加德满都阿尼的学校和寺庙都没有了”，唏嘘和急迫的语调之间，那一种忘我的关怀，让我感到了震动。书评不能再拖了！

5月10日，我完成了书评的初稿，寄发成老师，意外的是没有收到回复，这与以往他迅速回信的风格完全不同。2天后，我开始担心，是否成老师病情加重？和学生李娟通过电话，却未听说恶化的消息。我不放

心，又给成老师发去短信，他回复“发在我的电子邮箱吗？”我答“对的”，他回复“好的”。一周过去，成老师似乎还是没有读到书评。电话里，他总是问，书评发来了吗？发在哪个邮箱？此时，我猜测成老师已经不能起来开电脑了，便与李娟相约赴南京送打印稿。5月24日上午10点来钟，刚进南京艺术学院大门，我接到了成老师的短信，内容是“与萧梅李娟的电话是否畅通？我现在在南京”，这通短信不免让我们心惊，他在和谁说话呢？我赶紧回复：“成老师，我和李娟快到了”，他再回复：“好的，立即联系”。这样的短信来往，隐约间双方似不在一个次元。就当我们将门看见坐在床上的他时，完全不能相信自己的眼睛。病痛折磨下的他，何止是白发苍苍，而桌上电脑落着的尘灰和杂物说明了上述电话往来的一切。当李娟扶着他用吸管润嗓，看着他轻啜一口雪碧时的满足，听到他因疼痛而发出的呻吟，我们只能忍住眼泪。

我回想到成老师在4月底为书评之事的来电中，曾经说过的话。他说：“不要有负担，怎么写都行，主要是时间，这是有时效的。”而我当时却不经意，在我看来，《忆旧》的出版和发行，是不受时效约束的，可我就没明白，这个“时效”对于成老师的意义。

于我，这又是何样的负疚！

那天，他反复说着以秋籁居命名的《琴话》《琴课》《闲话》《忆旧》以及《琴谱》的出版，那是一种了愿之无憾吗？毕竟，只有在相关于此的话题中，他的眼神复现出明亮和快乐。

从成老师的家中出来，校园里的那些绿树依然栩栩矗立。我想到1998年登门拜访时的情景，想到学生李娟以成老师为研究对象的论文，想到半年前，我和李娟在探访他的时候，他对即将出版的图书的期待，想到2013年11月南京音乐美学研讨会上，他还为大家抚琴一曲《忆故人》……

“琴人无求即成功，却得佳名遍寰中”（见田青为成老师的题诗）。成老师真的“无求”吗？其佳名之得，

源自他浸透了音乐的人生，而这样的人生，也同样浸满了内心的追求！无论是生活上的磨难，还是体制内的困顿，“公亮师从来没有伤感，他总是悠然而见南山，自由而洒脱。就像他喜欢放飞风筝，天地之‘一’，那种由衷的快乐，那种‘洞庭秋思’，是‘忘忧’、是‘凤翔千仞’、是‘秋籁’……在中国琴界喧闹的当下，真的不想失去他，不想仅仅凭着聆听，‘忆’此‘故人’。”（见萧梅《秋籁居琴话·序》）

“风吹过人的一代，一代又一代”，这是成老师为琴曲《袍修罗兰·风》题解之中的话。以己之愧疚，我不免在感慨成老师的人生“无求”之时，更有了一种沉重。成老师的“无求”或许反衬了其人生际遇的“无明”；他的超然物外，或亦反衬着俗世之纠缠。我们一遍遍吟咏着古往今来遗世而独立的人格，却无法予那些前辈们生前足够的尊重。我记得成老师曾经欣喜地对我说过他对成立“研究中心”的期盼，我也道听途说了成老师为何提前退休放逐于田园……为什么偏偏要在现实的齿冷之处，才能见有高光亮节？为什么总在体制之外，才能有“乐之者”呢？

“人生就是一瞬间的过程”（见成老师《秋籁居忆旧》“代后记”）。所幸的是，成老师以自己这“一瞬间”的音乐人生，留给了我们丰厚而隽永的遗产。他的这五部著述，对中国传统音乐而言，将是无价的。

昨天下午，成老师的女儿红雨在遗体告别仪式之后发来了短信：“父亲无憾有慰。未来的旅途，天际长有一处星光为生者映照，穹庐之下我们彼此保佑。”

而此时此刻，我似乎仍然看到成老师在南京艺术学院那片树林后面粗陋的四层楼上，泡着宜兴的红茶，琴声依然。那小厅厅天花板上吊着的自制单杠，形形色色的纸鸢，还有那小阳台上简易盆景中的葱绿，小小的风车，还有常常往来啄食的小鸟儿，叽叽喳喳的谈话和鸣叫声……

（7月11日，于乌鲁木齐新疆师大招待所218室）

顶级赛拿奖，像朗朗一样成名家？

继2013年沈子钰在特蒂斯国际中提琴比赛夺金后，上海又有一名新人在国际顶级中提琴赛事中问鼎——上月，上海音乐学院大二学生邓一飞在美国三大赛事之一的第62届美国华盛顿国际弦乐比赛中，夺得中提琴金奖，成为这届比赛小提琴、中提琴、大提琴组中最年轻的夺冠选手。顶级赛拿奖，究竟意味着什么？能像朗朗那样，成名成家吗？青年记者昨天也赶上音对当事人进行了采访。

获的奖是全能三大之一

上音附中著名的盛利副教授是邓一飞的带教老师，而此前获奖的沈子钰，带教的专业老师也同样是。他。“我们评判一个奖项的含金量，一般有这样几个标准：历届获奖者的发展状况、评委阵容、奖金标准。”盛利介绍，华盛顿弦乐比赛是美国最悠久的，现任柯蒂斯音乐学院的院长也在这个比赛中拿过金奖，所以，它是目前公认的美国三大赛之一，属于顶级赛事，“这个比赛拿奖非常不容易，我们准备得也非常辛苦。”

邓一飞介绍说，赛事分三轮进行：第一轮，寄碟给组委会筛选，“全球300个人报名，选26名去美国参加半决赛”；第二轮，26人经过两天的比赛，决出6人进决赛；第三轮是6个人参加弦乐比赛，小、中、大提琴混合比赛。“比赛非常严格，达不到名次标准的，宁可空缺，也不会因为人少就自动拿第一第二名。”他说。因此，这次的比赛，他拿到了中提琴金奖，小提琴头奖被柯蒂斯音乐学院的一位俄罗斯学生获得，而大提琴第一名就空缺。

相比于获奖，评委们的评价更令人欣喜，美国西北大学的著名大提琴演奏家汉斯教授盛赞他用中提琴演奏的巴赫大提琴无伴奏组曲：“这曲子原本是写给大提琴的，但邓一飞拉的，已经超越了我们大提琴界对巴赫的演奏水准！”

要成名，决定要素还太多

这样的评价，当然令人激动，其他评委也都表示，非常看好邓一飞的未来。这是不是就意味着，邓一飞就能像朗朗、李云迪这些在国际顶级赛上获奖的选手一样，最终成为古典乐界的风云人物？即使是他之前的沈子钰，也已声名鹊起，邀约不断，甚至上了大热的纪录片《舌尖上的中国》第二季。“我们是教学单位，现在的参赛，都是以国际交流以及检验教学为目标的。”盛利说，“至于成名，需要各种因素的叠加，不是一个

金奖就能完成的。”

然而，他也承认，如今国际上确实有着规模不小的“比赛专业户”：“大概有几十个人，我们出去也总能碰到，这个比赛不成功，立即买机票飞下一个比赛地。”

至于邓一飞，虽然现在已经成了同学们眼中的“大神”，但他仍然只把自己当做一个普通的大学生：“就像盛老师说的，后续发展还要看很多，我现在肯定是以提高水平为主要任务，参加比赛只是为了检验一下之前一段时间学习的内容，以避免走弯路——现在还是要走稳了再说。”

而青年记者采访中得知，事实上，一位演奏家要成名，并非顶级赛拿个金奖这么简单，除了水平，地

域、形象、专业等，都是考量因素。盛利说：“像我们获奖后，就马上有人来问，是不是在欧洲或者美国学习，得知在上海学习后，略有点失望。因为如果在欧洲，经纪公司就可以马上给他安排很多的演出，跟名家合作，这样演出多了、合作的名家多了，就容易起来。但是，如果每次都是从上海去欧洲，那就涉及到高昂的国际旅费，对经纪公司来说，成本太高，就很难考虑。”

当然，对于邓一飞的未来，他虽然说“对我们来说，市场是另外一个领域的，还不精通”，但大家都充满了信心，毕竟，邓一飞拉的中提琴，“像巴赫的作品，他有独特的声音，一拉谁都能记住。”

（青年记者：陈宏）

老照片

一上音记忆（二十六）

摄影：张甫柏

供稿：院志办



◀ 1986年9月，参加“北京国际青少年小提琴比赛”附中董昆荣获少年组第一名；星海音乐学院在我院借读的借读生戚鸣荣获青年组第一名。图为我院领导与教师（左起）李克强、李名强、董昆、汝浩、赵基阳、吴国钧、麦紫婴在机场迎接董昆归来。

▶ 1986年11月28日，我院举行59周年校庆大会。会上表彰先进集团和个人；给参加国内国际比赛获奖的师生颁奖；颁发1979-1986年度科研成果奖和学生优秀论文奖。图为给光荣退休老教授颁发证书。左起：卫仲乐、朱启东、钱仁康、谢绍曾、马哥顺、尹政修、钱琪。

