



## 我院举办爱国主义主题教育活动，纪念抗日战争胜利70周年 “我们是铁的新四军”音乐会



**本报讯** 为大力弘扬爱国主义精神，激励广大师生积极投身中华民族伟大复兴事业，作为我院在师生中开展爱国主义主题教育活动的重点项目之一，在上海市宣传部、上海教卫党委、上海警备区政治部指导下，5月27日，依托上音与盐城市人民政府共建的“新四军音乐文化中心”的学术优势，我院在贺绿汀音乐厅举行“我们是铁的新四军——上海音乐学院纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年音乐会”。

市委宣传部副部长陈东，市教卫工作党委书记陈克

宏，上海市警备区政治部副主任、市国防教育办公室主任谢亚洪，市教委副主任李瑞阳，盐城市委常委、宣传部长陈红红，盐城市副市长马成志，朱践耳、吕其明等新四军、八路军、地下党在沪老同志，市老领导陈铁迪、蒋以任、胡炜，叶挺部队、南京路上好八连等驻沪部队官兵、公安武警、教育医卫、相关区县、街道社区等各方面代表和各界群众以及我院师生800人齐聚一堂，全场同声高歌《义勇军进行曲》、《新四军军歌》。

音乐会上，黄英、方琼、王凯蔚、赵勇等著名歌唱家领衔优秀学生，激情献唱《游击队歌》、《长城谣》、《嘉陵江上》、《保卫黄河》等一系列抗战歌曲，用音乐缅怀在反法西斯战争和抗日战争中浴血奋战的革命英烈。值得一提的是，现场演唱的这些耳熟能详、曾经激励无数抗日军民的战歌多数与上音有关——第一首抗战歌曲《抗敌歌》出自我院奠基人之一黄自先生之手，《游击队歌》、《嘉陵江上》由贺绿汀老院长作曲，《牺牲已到最后关头》由我院原党委书记孟波作曲，《红缨枪》由我院原党委书记向隅作曲，《延安颂》由我院郑律成校友作曲，《新四军军歌》由我院校友何士德作曲，《长城谣》由周小燕先生于1937年首唱。朱践耳、吕其明两位新四军老战士创作的《清晰的记忆》、《弹起我心爱的土琵琶》，受到全场致敬。

由新四军音乐文化研究与发展中心编撰、上音出版社出版的《新四军音乐文化图谱》同日首发。

## 院领导带队赴武汉音乐学院调研取经

**本报讯** 5月20日晚，我院党委书记、院长林在勇，副院长张显平率领我院办公室、组织人事处、教务处、学科办、研究生部、财务处、资产管理处、国际交流处等部门负责人赴武汉音乐学院访问交流调研考察。

5月21日上午，两校举行专题交流座谈会。武音党委书记杨峰教授首先致辞，对我院一行的到来表示热烈欢迎。武音院长彭志敏教授回顾了兩校之间交往的悠久历史和美好点滴，从校庆溯源、学区布局、办学层次、教学单位、学科建设、研究生教育、演出团体等方面介绍了该校的基本情况，对该校近期完成或正在推进的教学改革、制度建设、队伍建设、艺术实践、教风学风、学院管理等工作的宏观思路和特色举措进行详细介绍，并对该校的办学定位、办学方略、学科建设方略等予以深度释介。

林在勇代表我院党政领导班子及一行对武音的不吝赐教表示衷心感谢，盛赞武音是管理有成效的院校典范，并对我院近期正在进行的音才辈出计划等重点工作进行扼要介绍。他表示，校情各有不同，资源或有多寡，但通过苦干巧干，敢管善管出效益、上水平，精神是相同的。它山之石，可以攻玉，上音要博采众长，发挥好自身优势。

他要求我院各职能部门负责人认真体悟武音各项工作的思路和举措，在对口交流中逐项细化对比对我校与武音相关工作的差异和差距，分析差异的形成原因并思考缩小差距的方略和对策。会议结束前，我院向武汉音乐学院赠送山水画卷轴一副以酬情。

会后，我院领导在武音党政领导的陪同下参观了武音新老两个校区，实地考察了武音的琴房大楼、展演楼、校史馆、湖北音乐博物馆等教学科研和艺术实践场所，对该校教务管理、琴房管理、校史馆布局有了更为直观深入的了解。林在勇应邀在武音校史馆即兴挥毫，题词“大江汇川，弦歌百年，黄钟大吕，汉音弘传”以留念。期间，我院各职能部门负责人与武音相关部门对口交流，介绍我院相关工作进展，学习该校相关经验并取得管理文件等一手资料。

武汉之行进一步巩固增进了我院与武汉音乐学院两校之间“共饮一江水”的传统友谊，对于我院当下正在进行的规划编制、制度建设、学科建设等工作都有借鉴意义。(院办)

## 【人民日报】上海之春“新”意不断

5月20日《人民日报》文化新闻版以《上海之春“新”意不断》为题，刊发1500字篇幅报道，对上海音乐学院承办的系列演出项目、音乐开放周及首次携手美国芝加哥WFMT广播网等作了深度聚焦——

5月18日晚，为期3周的第三十二届上海之春国际音乐节谢幕。63台音乐舞蹈演出、10余个国家的音乐团体、两个“节中节”、两项音乐赛事，其中近一半为音乐节推出的原创作品和新人演出节目。

“音乐界的人，一提起‘上海之春’，便想到这里会出优秀的新人新作。”上海音乐学院副院长廖昌永为音乐节这样点赞。

### 音乐节的目的是扶植新人新作

作为中国历史最悠久的音乐节，从1959年至今，“上海之春”已走过50多个年头，一大批经典音乐作品，如《红旗颂》《梁祝》等从这里走向全国、迈向世界，一大批优秀的作曲家、演奏家，如朱践耳、闵惠芬等从这里被大家熟知。“上海之春”，几乎成了一座中国音乐缩影史。

“很多时候，大家不明白办节是为了达到什么目的。而‘上海之春’很清晰，就是扶植新人新作。”上海音乐学院艺术处处长陈明说。

本届“上海之春”还为荣获2014年上海之春国际音乐节优秀新人表演奖的三组新人，包括小提琴手张金茹、歌手韩蓬和棱镜三重奏分别举办了独奏、独唱音乐会。“‘上海之春’，这个比我年龄还大的音乐节，分量格外重。”韩蓬说。

闭幕式演出，由屡获国际权威录音大奖、世界最优秀的交响乐团之一的德国班贝格交响乐团演奏了我国作曲家杨立青的作品《木卡姆印象》。“请国外乐团，我们一定要要求对方和中国音乐人合作或演奏中国的作品。”廖昌永说，这可以使中国的优秀作品获得更深入的演绎和推广。

### 向世界大规模推广中国声音

一个成功的国际音乐节，应该充满开放精神、合作精神、探索精神和创新精神。

(下转3版)

## 刘英教授获评市劳模

**本报讯** 5月26日下午，在上海戏剧学院剧场，隆重举行了2015年上海市教育系统全国及上海市劳模先进事迹宣传表彰活动，中共上海市教育卫生党委书记陈克宏、上海市总工会巡视员杜仁伟出席表彰活动，并做重要讲话。大会对荣获全国及上海市劳模称号的劳模事迹通过播放视频、现场采访等进行了介绍和宣传。劳模们生动感人的先进事迹，令人敬佩，使与会者深受教育。我院刘英同志亦荣获2010—2014年度上海市先进工作者称号，并一同受到表彰。

刘英同志为我院工会主席、附中校长，他热爱并忠诚于党的教育事业，为人师表，潜心教学，培养了一批批优秀的唢呐演奏人才，为中国民族音乐教育事业的发展作出了突出的贡献。曾荣获全国教育系统职业道德建设标兵，世博先锋行动优秀共产党员，上海市德艺双馨文艺工作者等荣誉称号。(工会)

## 上音举办庆“六一”亲子活动

**本报讯** 5月29日，我院体育馆内一派热闹景象。由上音工会、妇委会主办的庆“六一”亲子运动会在这里举行。院党委副书记、纪委书记刘艳亲自到场宣布亲子运动会开幕，并预祝运动会成功！今年亲子运动会安排了六个项目，连续举办了两年庆“六一”活动，已成为上音教职工子女的欢乐嘉年华。(工会)

## 学工部举办郭羽韬访谈活动

**本报讯** 5月20日下午，由学工部主办的2015践行社会主义核心价值观系列活动——“大爱传递温暖”2014上海市大学生年度人物郭羽韬访谈活动在教学大楼小音乐厅举行。我院党委副书记、纪委书记刘艳，相关职能部门及郭羽韬专业老师方琼教授莅临活动现场，近百位学生齐聚一堂，共同分享郭羽韬的故事。

音乐戏剧系辅导员马杰坦言：在2014上海市年度人物的颁奖现场，他作为上音人，在激动的同时感到非常骄傲，这是全体上音人共同努力的结果，是上音的荣誉。(访谈全文见四版)

## 名家系列：常留柱教授 主讲西藏歌舞文化

**本报讯** 我院统战部携手上音少数民族联在申江导报“人生大不同会馆”推出的“乐动民族”——上海音乐学院民族文艺名家系列讲座于5月15日晚带来第二讲——“带你走进西藏歌舞的海洋”，由我院声乐系常留柱教授及他的学生们给大家带来一场具有独特西藏文化特色的文化艺术盛宴。院党委书记、院长林在勇到现场看望了前来参加讲座的老师和同学们。

在本场讲座中，著名教授常留柱以他援藏20年深入生活、深入民间、深入学习的亲身经历，向大家重点讲述了藏族文化的历史形成和藏族文化的独特风格及藏族民歌产生发展的历程，不仅与观众分享了他深入藏区生活学习西藏民歌过程中的趣闻故事，更深切表达了他对藏族这块热土和藏族人民藏族文化艺术的深切热爱，最后，他的学生西藏歌舞团团长、国家一级演员丹增和西藏山南艺术团国家一级演员仓决卓玛、西藏歌舞团一级演员尼玛次仁、中央民族歌舞团一级演员肉孜、云南歌舞团著名演员秦金华等都来到现场为大家演唱了原生态西藏民歌，让观众们近距离的领略藏族民歌的独特魅力，他们的歌声深深打动了在场的每一位观众。(统战部)



## 我院专题研讨 “艺术指导”硕士学位方向建设



**本报讯** 5月15日,上海音乐学院“艺术指导”硕士学位方向建设专题研讨活动成功举办。副院长杨燕迪、研究生部张巍教授、院学科办主任王瑞以及我院各系、各部门的负责人出席活动。本次活动共分“研讨会”和“专题讲座”两大板块,由研究生部主办。

上午9时,“艺术指导”硕士方向建设研讨会议在贵宾室召开。杨燕迪指出,我院开辟“艺术指导”学科方向有其必要性、紧迫性、可行性、科学性。当今社会高水平艺术指导人才稀缺,设立艺术指导方向硕士学位,对于解决需求与供给关系的矛盾有重要意义。而对于艺术指导相关课程,我们常常捉襟见肘,亟需艺术指导人才“救急”。学院主动提出在此基础上做出尝试。要以国际标准建设新办学科方向,应在充分吸取国外先进经验的同时结合我国国情,将该学科打造得科学、合理、规范。

研究生部张巍教授向大家宣读并解释了《上海音乐学院“艺术指导”硕士学位方向论证与建设方案(讨论稿)》。草案涉及:一、开设“艺术指导”硕士学

### 霍尔教授举办大师班

**本报讯** 我系周正教授的“室内乐艺术歌曲课程”至今已开设九载,曾成功举办过十场音乐会。近年来,为了更好地与国际接轨,我系每年都邀请世界知名艺术指导来加强这门课程。2015年4月20日-29日,我系邀请德国卡尔斯鲁厄音乐学院院长、著名钢琴家、声乐艺术指导哈特穆特·霍尔教授专程来为室内乐艺术歌曲课的师生进行针对性训练,举办了大师班和汇报音乐会。

此次汇报音乐会的曲目,周正老师与朱和、崔岚、冯佳音三位艺术指导老师一起做了精心的编排。他们针对每一位同学的演唱特点,最终选取了勃拉姆斯、马勒、斯特劳斯、舒曼、舒伯特、沃尔夫、弗雷、肖斯塔科维奇、拉赫玛尼诺夫、周易等24位作曲家的35首各具风格的艺术歌曲,又将这35首艺术歌曲依其曲名分为“夏·秋·冬·春”四组,因此就有了“四季如歌”这样一个十分贴切的音乐会名称。

霍尔先生在拿到曲目单后,一开始认为这些曲目

### 爱德华兹女士来院讲学

**本报讯** 美国导演辛西娅·爱德华兹女士于5月7日-20日来我院讲学,给声乐歌剧系四五年级歌剧表演课的同学悉心辅导、排练经典歌剧片段,并于5月19日晚在贺绿汀音乐厅成功举办“歌剧选粹音乐会”。

在王凯蔚老师、刘恋老师与艺术指导吴笛老师全力协同配合下,辛西娅导演为25位学生从形体表演、音乐诠释、服饰道具等方面作了针对性排演指导。经过十二天的强化训练,同学们悉数登上贺绿汀音乐厅的舞台,为观众们呈现了一台精彩的演出。

音乐会在歌剧《女人心》的序曲中拉开了帷幕,演员们集体亮相向观众致敬。随后,莫扎特的《女人心》、莱翁卡瓦洛的《丑角》、多尼采蒂的《唐帕斯夸莱》、威尔第的《弄臣》与《茶花女》、普契尼的《艺术家的生

**本报讯** 5月11日,由我院教务处、作曲系主办的“影视声音设计与音乐创作专家讲坛(第七期)”在北楼418教室举办。著名电影声音设计师陶经先生应邀作了题为《电影声音创作观念》的学术讲座。讲座由陈功老师主持。

陶经先生是美国电影声音协会(MPSE)会员、评委,中国传媒大学艺术学部教授会副主席,中国电影家协会电影声音艺术工作委员会常务副会长,被誉为中国第五代导演的“耳朵”。作品《霸王别姬》《英雄》《十面埋伏》《金陵十三钗》《归来》等获得国内外电影声音大奖及法国戛纳电影节金棕榈奖、奥斯卡最佳外语片提名,北京奥运会开、闭幕式音效设计。

电影声音创作的起点应源于正确的观念和视听

位方向的政策背景(关于该方向硕士学位授权点问题、高峰高原学科建设方案);二、现状分析与结论(国际现状、国内现状、我院相关学科现状、学生就业情况、结论);三、名称、概念与内涵(名称与概念、学科内涵);四、学科方向与结构、培养目标(学科方向与结构、人才培养目标与规格);五、学科方向与导师队伍建设;六、进度与分工。会上,各研究生培养指导委员会分会负责人作了发言,大家集思广益,针对草案提出意见与建议。与会老师纷纷表示,成立“艺术指导”硕士学位方向既是学科建设的要求,也是教师生涯发展的需要,因此新学位方向的筹备推进势在必行,大家对于新办专业发展道路的前景充满期盼。

下午2时,美国伊斯曼音乐学院简·巴尔教授在南楼221室为与会人员作了题为“关于建立钢琴艺术指导研究生课程思考”的专题讲座。巴尔教授梳理了钢琴合作艺术发展的历史脉络,早在1947年,她就在南加州大学桑顿音乐学院开设了钢琴伴奏专业,而后茱莉亚、密歇根、伊斯曼等院校纷纷效仿,合作钢琴专业已然在欧美等主要国家逐步走上了系统化、规范化的人才培养之路。她指出,上海音乐学院是中国首屈一指的音乐专业院校,兴办艺术指导方向有其前瞻性和必要性,要想打造国际一流的高等音乐学府,钢琴艺术指导的硕士学位方向建设是不可或缺的重要组成部分。讲座最后,巴尔教授回答了在座老师提出的涉及专业名称、培养模式等一系列问题。

本次专题研讨活动是在我院加快内涵建设关键时期举办的一次重要活动,与会专家分析、论证了建立“艺术指导”学科方向的可行性,对于推动“艺术指导”硕士学位方向建设具有积极意义。(张文昭)

难度较大,职业歌唱家也不一定能把作品完整地观众表达出来,他感到这场音乐会对这些青年学生来说是一次很大的考验。在经过整整一周的密集而又高强度的训练后,师生之间紧密协作,终于于4月28日晚上在贺绿汀音乐厅将这台音乐会圆满地向热心的观众作了呈现。

音乐会一开场,霍尔先生就登台献演,为吴在昊同学伴奏了勃拉姆斯的《夏日黄昏》,博得了全场观众的热烈掌声。之后,14位同学轮番上场演唱,不论是唱还是演,以及在与伴奏老师的配合上,他们都力求做得至臻至善,而观众们的热情最终也在拉赫玛尼诺夫的《春潮》中被激发,台下掌声雷动。

值得一提的是,在今年的“室内乐艺术歌曲之夜”音乐会中,周正老师特意在《春》之组曲中挑选了中国作曲家周易先生的《春雨》。霍尔先生在听完这首优雅的歌曲后说,这首歌非常优美,曲调中饱含着一种希望。在看

过歌词的英文翻译后,更是对这首歌喜爱有加。(俞越) 涯》、比才的《卡门》、马斯卡尼的《乡村骑士》和施特劳斯的《蝙蝠》等经典歌剧片段被一一搬上了舞台。同学们声情并茂的演唱以及专注、贴切的表演,较好地诠释了剧情并一一划了多情的菲奥狄丽吉、多拉贝拉;年轻的寡妇诺丽娜与机智的医生马拉泰斯塔;悲伤的里格莱托与女儿吉尔达;温柔的米卡埃拉与犹豫不决的军官唐·豪塞;大胆热情的诗人鲁道夫与羞涩善良的咪咪;哀伤、幽怨但又幸福的维奥莱塔和阿弗莱德;痛苦、悲愤的桑图扎与激怒、狂暴的图里杜等人物形象。

精彩的演出博得全场观众一阵又一阵热烈的掌声和叫好声。最后,音乐会以全体演员高举香槟酒杯一起合唱《亲爱的兄弟姐妹》而告结束。(俞越)

### 陶经教授来我院讲座

意识。陶经教授指出:电影的本性是“真实”。这是电影创作的根本,声音的设计与制作也是如此,应以“真实感”为目标。通过影片《金陵十三钗》、《秋菊打官司》及今年奥斯卡多部获奖作品的成功要素向大家阐释了“表达重于描述,发现重于评判”的创作、评价理念。一部成功的作品至少应具备如下三种特质中的某一方面,即发现和表达人物内心隐秘的情感、体现角色强大的精神力量、呈现独一无二的形式感。这样的作品才能在国际舞台上占领艺术高地。

思考、提问、研讨是大学课堂的重要环节。在讲座最后的问答中,陶经教授以《英雄》中“攻入秦宫”场

## 我院首届大学生 心理健康知识竞赛落幕

**本报讯** 5月20日中午,我院首届大学生心理健康知识竞赛决赛在教学楼小音乐厅举行,在复赛环节胜出的民乐系、作曲系指挥系联合队、音乐学系、音乐工程系、管弦系、音乐教育系六支代表队参加决赛。

决赛中,各队基准分为100分,在此基础上通过竞赛得分增减。内容分为必答题、抢答题与案例分析题,通过三轮竞赛决出胜负。经过激烈的角逐,音乐工程系代表队以总分236的高分获得一等奖,音乐学系、作曲系指挥系联合队分获二等奖,民乐系、管弦系、音乐教育系获得三等奖。

本次心理健康知识竞赛决赛内容涉及大学新生适应,考试焦虑,恋爱,自卑、抑郁等情绪以及人际交往问题等心理健康方面的知识,考验了参赛选手心理知识储备、临场应变、创造思维、口头表达、团队协作、决策判断等综合能力。作为社会主义核心价值观教育系列活动之一,本次竞赛提高了大学生对心理健康教育的认知水平,开拓了我院学生的视野和知识面,向广大学生宣传心理健康知识,更好关注自我、关注心灵,提高心理素质,健全人格,和谐成长。(学工部)

## 我院代表参加夏国琼 教授百年诞辰纪念会

**本报讯** 5月20日,应夏国琼教授百年诞辰纪念活动筹委会主任周广仁先生、副主任吴锡麟先生之邀,上海音乐学院钢琴系主任李坚教授、校史馆办公室主任肖阳助理研究员赴中央音乐学院参加了“夏国琼教授百年诞辰纪念会”。中央音乐学院副院长肖学俊、钢琴系主任吴迎、纪念活动委员会委员卞祖善、厦门鼓浪屿管委会主任叶细致等相关领导,以及夏国琼教授的家属、学生等70多位来自中央、上海、香港、美国等地的专家学者出席参加。

本次纪念会以“追思与传承”为主题,著名钢琴演奏家周广仁、李名强、刘诗昆、吴道威、萧桐、王立平、丁柬诺等一批夏国琼教授的学生,分别对夏国琼教授在上海音乐学院、中央音乐学院、香港、美国等地教授钢琴,终身致力于中国钢琴艺术教育的推广、发展,以及她在授业过程中体现出的崇高师德师风,进行了不同角度的回顾。

与会期间,丁兰女士、满新颖副教授分别宣读了前全国侨联主席庄炎林和天津音乐学院科研处长明言教授的贺信与和贺词。

## 我院学生参加 “爱我中华” 港澳台大学生夏令营

2015年5月22日-24日,上海海外联谊会和上海高校海外联谊会联合举办第十一届“爱我中华”在沪港澳台大学生夏令营活动。我院来自台湾的艺管系研究生杨淳岚和管弦系叶芳菱同学在钱顺利老师带领下参加了此次活动。

我院师生与上海14所高校的60余名师生共同参观了中国最大的近代史博物馆——南京总统府,瞻仰了被列为中国第一批全国重点文物保护单位中山陵,参观了全面展示六朝历史文化伟大成就的六朝博物馆,最后,一行来到南京大屠杀纪念馆,让这段惨痛的历史永远印记在每个人心里。

通过这次夏令营活动,极大地激发了港澳台同学的爱国之情和强烈的民族自豪感,进一步加深了两岸三地同胞的感情。尤其是在“爱我中华”沪港澳台大学生夏令营活动举办十周年之际,我院师生参加此次夏令营活动,具有特殊的意义。

### 陶经教授来我院讲座

景为例,解答了电影声音创作中音乐与音效如何结合的问题,以及导演、作曲家、录音师的协作;以《金陵十三钗》中子弹穿透教堂彩色玻璃的瞬间加入风铃声为例,传达追求人物主观听觉真实感的声音设计观念;针对中外电影声音制作技术差异性的提问,陶老师强调,软硬件设备更新很快,创作中人的观念及创造力应起到主导作用。讲座现场学术气氛热烈,又恰逢上海之春首届上海音乐学院“音乐开放周”,吸引了上海戏剧学院、上海师范大学、南京艺术学院及相关影视音乐创作与声音制作专业人员、市民朋友们的聆听。(陈功)

# 上海音乐学院青年歌剧团唱响上海音乐厅



**本报讯** 刚结束在山东艺术学院的成功演出，上海音乐学院青年歌剧团的同学们又紧张地投入了“2015年第32届上海之春国际音乐节的‘未来音乐家V——青年歌剧团专场音乐会’”的排练。为了保证演出质量，导演陈尚明等老师放弃了五一假期的休息，带领同学们研究舞台动作、练习舞台走位，一遍又一遍演、唱，以求每一个节目的精益求精。

5月11日晚，音乐会如期与观众们见面。曲目从多角度、多层次进行了精心挑选，为观众们呈现了一台多元化的歌剧集锦。上半场既有《曼依》、《卡门》、《西蒙·波卡涅拉》、《爱的甘醇》、《拉美莫尔的露

## 民乐系师生参演纪念闵惠芬大师音乐会

**本报讯** 作为第32届“上海之春国际音乐节”参演剧目之一，由我院民乐系教师和学生参演的“敦煌国乐·纪念闵惠芬大师音乐会”于5月11日晚在上海交响乐团音乐厅举行。文广演艺集团党委书记吴孝明、上海音乐家协会主席许舒亚、音协副主席兼秘书长郭强辉等出席。

本场音乐会云集了中国知名的二胡演奏家宋飞、刘长福、邓建栋、朱昌耀、赵剑华以及我院民乐系二胡演奏家汝艺、霍永刚、邢立元老师等加盟，并由上海文广民族乐团艺术总监王永吉携手闵惠芬之子、中央芭蕾舞团交响乐团常任指挥刘炬，闵惠芬的弟弟闵乐康等共同担任本场音乐会的指挥，另有闵惠芬的妹妹闵小芬加盟演出，可谓群星荟萃。

整场音乐会的曲目是从闵惠芬各个时期的代表作以及其生前创作、首演的保留曲目中精心挑选而定：刘长福演奏的《江河水》如泣如诉；邓建栋演奏的《洪湖人民的心愿》惟妙惟肖地传达了乐曲的神韵；朱昌耀演奏的《二泉映月》同样动人心魄；张晓峰、朱晓谷老师作曲的《新婚别》在许奕和乐团的演绎下，仿佛又让我们回到了音乐首演的那一刻；而汝艺演奏的

## 韩蓬中外民歌音乐会在母校举行

**本报讯** 上海之春国际音乐节于2014年恢复设立“优秀新人表演奖”，用以表彰音乐领域有突出贡献的新人。青年小提琴手张金茹、棱镜钢琴三重奏、青年男高音歌唱家韩蓬分获此奖。2015年第32届上海之春国际音乐节组委会为上述获奖新人举办了专场音乐会。

上海歌剧院独唱演员、中国新十大男高音之一的韩蓬，于5月13日晚重返母校贺绿汀音乐厅，与声乐歌剧系5位师弟师妹一起倾情演绎了意大利、中国民歌及西方经典歌剧选段。音乐会海报一经贴出，众多韩蓬的乐迷们早早地将门票抢购一空，当晚的贺绿汀音乐厅座无虚席。

音乐会在曲目上做了精心的安排，既有意大利拿

## 我院学生社团亮相音乐开放周



**本报讯** 5月13日，2015年首届上海音乐学院开放周社团展示活动正式在中楼广场拉开序幕。本次社团展示活动由上音团委主办，我院20余个学生社团积极参与，分中午与下午两个时间段进行展示，为市民们带来了丰富多彩的各类社团活动表演。我院党委副书记刘艳出席了本次活动。

本次社团展示活动首次采用了中央舞台的设计，其他社团在中央舞台周边围城U字型，让每一个社团都有机会可以来到舞台上“大显身手”。

诗歌研习社的同学们带来了声情并茂的诗词朗诵，给炎热的午后带来了一丝清凉；无伴奏合唱社的

琪亚》、《阿德里亚娜》等经典外国歌剧中的咏叹调、重唱，又有《原野》、《运河谣》等观众耳熟能详的中国歌剧中的经典唱段。下半场则上演了原创中国歌剧《一江春水》的节选剧目。张天洋同学在演唱《睡吧，我亲爱的宝贝》时，为大家塑造了一个温柔体贴、善良忠贞的于素芬形象；董旭和张玫瑰演唱的《抗战英雄张忠良》，将历经战乱磨难的原先的抗战英雄张忠良如何蜕变的过程，描绘得生动形象；而《忠良你在哪里》这一场戏，则将剧中分隔两地的人物同时置于舞台之上，但彼此又远隔千里，不能相见，歌声中带着哀愁、乡愁与离愁，让台下观众无不为之动容，为剧中人物的命运而扼腕叹息；雷鸣同学演唱的《这一切是真的么》，唱出了剧中人物的贪恋与痴情；林淑同学演唱的《谁见过我的丈夫》，人物情感拿捏精准到位，演唱富有感染力。

同学们声情并茂的演唱，得到了同行专家的高度评价与广大观众的热烈赞扬，剧场内掌声此起彼伏。

音乐会结束后，廖昌永副院长以及声乐系、艺术处的领导到后台慰问参演同学，对大家的倾情演出给予了高度评价与充分肯定，并鼓励同学们再接再厉，勤奋学习，不辜负党和人民的期望，努力把自己培养成为歌剧演唱的紧缺人才、拔尖人才！（俞越）

闵惠芬根据京剧唱腔改编的《逍遥津》则引来热烈喝彩；霍永刚与闵小芬演奏的《绣荷包》形象逼真，引人入胜；邢立元演奏的《忆江南》把听众带进了如诗如画的江南水乡；音乐会在宋飞演奏的《长城随想》（三、四乐章）中落下帷幕。由于上音民族管弦乐团队员的加盟，此次音乐会演奏员的规模达百人以上。整场音乐会历时三个小时，10余首民乐经典名曲一一呈现，听众仍意犹未尽，这是对闵惠芬老师的最好缅怀和追忆。

闵惠芬老师作为我院的杰出校友，将一生奉献给了二胡艺术，她德艺双馨，我院许多二胡师生都曾受益于他的教诲，在艺术上得到突飞猛进的发展。作为一名人民艺术家，闵惠芬深刻准确地把握了中国民族音乐的灵魂，极大地丰富了民乐经典曲目，把二胡艺术推向高峰。1972年中美外交破冰，美国费城交响乐团访华。在交流中，世界音乐大师奥曼迪评价她是“超天才的二胡演奏家”。小泽征尔也曾被她的《江河水》感动得伏案恸哭，称赞她“拉出了人间悲切，使人痛彻心扉”。（民乐系）

波里民歌《负心人》，又有中国内蒙古民歌《鸿雁》和《草原上升起不落的太阳》；既有创作歌曲《父亲的草原母亲的河》、《天路》，也有观众耳熟能详的《理想佳人》、《请别忘了我》、《被禁止的音乐》等；而5首歌剧选段，也是风格各异，既有表现人物内心挣扎、痛苦的《孤独、堕落、被人抛弃》，也有抒情哀叹、惋惜的《寻常的故事》，也有表现剧中人欣喜若狂的《从暴风雨中归来》等经典曲目。韩蓬的演唱，音域宽广，声音通透，音色富有变化，他对作品的理解和演绎得到了在场专家的高度评价，观众们经久不息的掌声和此起彼伏的叫好声，使得韩蓬不得不返场两次向观众致谢，并加演了《今夜无人入睡》和《我的太阳》两首曲子，音乐会取得了圆满成功。

同学们悦耳的声部合唱引人入胜；戏曲社的同学们穿上精美的戏服，浓妆艳抹，为观众们奉上了昆曲《牡丹亭·寻梦》和《玉簪记·琴挑》、京剧《红娘》、越剧《桑园访妻》等四个经典剧目片段，引来一片叫好声，不少观众还在演出之后对戏曲的扮相表现出了浓厚的兴趣；世界之声合唱团集合了我院来自五湖四海的外国留学生们带了异国风情的合唱，让全场观众为之屏息；剑道社的同学们穿上统一的剑道服，手执木剑，展现了传统对抗性武术的魅力。在下午的第二场社团展示活动中，动漫社为大家带来了精彩的cosplay，真人扮演的动漫形象惟妙惟肖，让人眼前一亮；浅草合唱团的成员们身穿学生装，为近期社团的日本歌曲专场演出进行了预演，优美的歌声使路过的同学们纷纷驻足围观；话剧社的同学们则将平时排练的现场搬到了舞台上，通过社员之间表情和动作进行表演；演出期间，现场还穿插了现打乐的爵士乐队秀，声乐系的快闪《龙船调》、《游击队之歌》，管弦系快闪的铜管重奏表演了《the junk man rag》和《washington post march》，音乐剧系一年级全班带来了劲歌热舞等，得到了现场听众的一致好评。（团委）

## 声乐系与美国德克萨斯州立大学合唱团进行交流

**本报讯** 5月25日，美国德克萨斯州立大学合唱团来到我院，在北楼报告厅，与声乐系师生进行了2个半小时的交流。

首先，由德克萨斯州立大学合唱团为我系师生演唱了12首各具风格的合唱曲，既有古典主义的，也有浪漫主义的；既演绎了亲切热情的美国乡村音乐，也表演了欢快的牛仔舞；既有南非的民歌，也有改编自风靡全球的流行歌曲。他们用美妙而又富有流动感的无伴奏人声，为大家演绎了不同时期、不同地域、不同作曲家、不同情感的音乐作品。

双方互赠纪念品后，我系同学先后上台表演了莫扎特的歌剧《女人之心》选段——《看啊，姐姐》、比才的歌剧《卡门》选段——《母亲的问候》与普契尼的歌剧《波西尼亚人》选段——《我没有情绪》。

此次两校的交流，对增进彼此之间的了解与促进相互学习提高，无疑是十分有益的。两校师生都非常期望以后有机会再作深度交流。

## 上海音乐学院合唱团与美国杨百翰大学合唱团进行交流

美国杨百翰大学合唱团是美国知名的大学合唱团之一，曾在全美范围内巡演。他们还曾将优美的歌声带到俄罗斯、以色列、澳大利亚、新西兰等国家。5月18日，该团来到我院，与上海音乐学院合唱团进行了1个半小时的交流。

首先，由杨百翰大学合唱团为我院师生演唱了门德尔松的《挽歌》，之后他们又演唱了中国民歌《茉莉花》、苏格兰民歌《风笛》和《达·芬奇的梦境》。他们用美妙的无伴奏人声，为大家演绎了不同时期、不同地域的著名作曲家们经典的音乐作品。

此后，先由声乐歌剧系的胡斯豪同学和曹晓彤同学为美国杨百翰大学的师生们演唱了歌剧《费加罗的婚礼》选段《你赢得了诉讼》和歌剧《弄臣》选段《每逢节日来临》。然后，由指挥张锐老师带领我院合唱团的同学们登台，演唱了贝多芬的第九交响曲第四乐章——《欢乐颂》。两校合唱团的交流，对增进彼此之间的了解与促进相互学习提高，无疑是十分有益的。两校师生都非常期望以后有机会再作深度交流。

（上接1版）

中国专业音乐院校艺术实践联盟在音乐节期间正式成立，上海音乐学院、中央音乐学院、中国音乐学院等九大院校打破院校各自的单循环，共享各自主办的各类演出活动，着力推新人、推新作。

今年，主办方还首次携手美国芝加哥 WFMT 广播网，制作8至13期音乐节目，在欧美约300家电台播出，将“上海之春”的优秀节目推向世界。每期节目除了音乐会演出内容外，还包括对音乐家、观众、音乐节主办方等的部分采访内容，以及关于音乐节和上海的相关专题。这也是“上海之春”第一次如此大规模地向世界传递声音。芝加哥 WFMT 广播网总裁史蒂夫·罗宾逊和他的节目制作人，每个晚上都泡在“上海之春”演出现场，“我们希望通过‘上海之春’让欧美观众了解西方古典音乐与中国传统音乐的融合。”

而“上海之春”本身也正在成为一个具有国际影响力的重要平台。今年的“上海之春”与法国驻沪总领事馆等机构合作，共同推出法国音乐展演系列活动，包括“法国爵士钢琴王子托马斯·恩科访沪音乐会”等。

“托马斯·恩科很年轻，在欧洲小有名气，在东方知名度比较低。但他是一颗冉冉升起的新星，成长空间很大。我们不光要让爱音乐的人了解音乐的过去，也要让他们了解现在甚至未来。所以，我们冒着风险做了托马斯·恩科的音乐会。”音乐会承办方、上海东宝文化运营有限公司总经理关耳说。事实上，托马斯·恩科在“上海之春”的演出十分成功，连续加演了两首曲目，“他希望未来能带着自己的最新专辑来上海演出。”关耳说，“上海之春”在世界范围内“已经产生磁力！”

本届“上海之春”国际音乐节惠民活动还推出了“2015首届上海音乐学院音乐开放周”，整整一周，上海音乐学院敞开大门欢迎全市民，校园音乐会、演奏排练、课程讲座等40多个开放项目共接受了千余市民的预约，甚至部分博士硕士答辩会也首度开放。上海音乐学院党委书记、院长林在勇表示，音乐的高尚就是在于让百姓受益。（曹玲娟）

# “大爱传递温暖” 2014上海大学生年度人物郭羽韬访谈录

时间：2015年5月20日下午4点

地点：小音乐厅

主持人：钟宏亮

受访人：郭羽韬（2014上海大学生年度人物）

方琼教授（郭羽韬专业老师）

郭恺老师（音乐戏剧系党支部书记）

马杰老师（音乐戏剧系辅导员）

张略（郭羽韬同学，云南鲁甸人）

主持人：为了宣扬社会主义核心价值观，我们举办了这次“大爱传递温暖暨2014上海大学生年度人物郭羽韬的访谈活动”。我记得从去年开始，我参加了三次我们学校举办的蔡元培讲堂活动，在这里面聆听了许多名家的讲座。当时我就有一个念头，可以挖掘我们许多身边同学的经典故事和优秀案例来向全院展示，所以今天就诞生了这个讲述上音学子身边故事的栏目——“品味汾阳”。今天第一期嘉宾，就是我们2014上海大学生年度人物的获得者——音乐戏剧系的郭羽韬。下面我们有请郭羽韬。首先祝贺你当选我们2014上海市大学生年度人物。那和你聊聊当时当选时的心情是如何的？

郭羽韬：我觉得很激动，因为有太多做的比我的好的同学，我还需要更加努力地学习他们。

主持人：羽韬很不容易，这里有一个小细节：鲁甸在地震的时候，羽韬当时还在新加坡参加比赛。当时的情形是怎样的？和我们在这里的老师、同学来分享一下。

郭羽韬：我记得那天是6号，3号地震。当时我接到我父亲的电话，听到这个消息特别着急，一是对家人，二是对家乡的思念。我觉得这个时候我必须回去做些什么。

主持人：我还没给大家介绍，羽韬就是云南昭通人，鲁甸是属于昭通的一个县城。所以鲁甸地震就相当于他的家乡地震了，我能想象你这时的心情是非常急切的。从新加坡回来的路上应该是经历了各种的奔波，因为一开始进入鲁甸的生命通道并没有打通，所以这一路你花了多少的时间？

郭羽韬：花了大概三四天的时间。

主持人：那这一路上肯定非常的辛苦。

郭羽韬：我先是到新加坡飞到上海，再从上海飞到重庆，再坐大巴到宜宾，然后再坐车回到昭通。我一路上都在不停的奔跑，跑着去赶飞机，跑着坐火车然后跑着坐汽车，跑着拿行李。我记忆最深的是在从重庆到宜宾的那趟班车上，还有15分钟最后一辆车就要出发了，我真的是拼了命在赶，终于赶上了这辆车。

主持人：听了你的这段讲述，我也感同身受。那么我想问你，你参加赈灾义演的时候，有什么样的感受？

郭羽韬：我当时唱歌的时候，后面筹款捐款的字幕一直在不停滚动，让我感觉众志成城，就是那种大家汇聚自己的力量努力去做一件事，一定能把它做成的深切感受。

主持人：过了一周之后，生命通道就打通了，而羽韬在生命通道打通之后，第一时间奔赴震中。进入震中你主要担任的是什么样的工作呢？

郭羽韬：主要是很多的物资进入灾区，我们志愿者需要搬运物资，然后还要分配，去老乡家里统计数据等等。

主持人：你当时进入到震中之后，你参加的是怎样的志愿者组织呢？

郭羽韬：我参加的是昭通市共青团组织的类似青年志愿者分队的组织，刚视频里我穿的这身红色的志愿者衣服也是他们当时派发的。当时有50多个志愿者在那边。

主持人：羽韬跟我说过，地震发生之后，其实除了我们现在看到的志愿者以外，还有许许多多的年轻人报名想要参加志愿者。但是在震中有序的志愿者工作是当时最需要的。因为很多年轻人都是在生命线的包围，等着进入里面。但他们的直接进入很可能起到与我们赈灾工作相反的作用。所以有序的志愿者服务，才能给我们的赈灾起到一个良好的效果。所以听了羽韬的介绍之后，我确实有了这种感受：在我们国家出现困难之后，有组织的工作才能在我们之后的赈灾重建中发挥最大的力量。羽韬，我听说你照顾了一个孤儿？

郭羽韬：对，是有这样的事情，在演出结束后的第二天，我到医院照顾了一位因为地震父母双亡，只留下兄弟姐妹四人的其中一个地震孤儿。刚开始我见到他时，小男孩脸上特别阴郁，不爱说话。我当时在病床前陪着他坐了大概有40分钟，我想我这一天不能就这样，我开始和他一问一答的聊天。后面当我要走的时候，他跟我说了一句“哥哥，谢谢你”，我当时真的非常感动，觉得小孩子虽然经历了地震这样的灾难，但他们的内心依然是光明的。

主持人：真的是非常感动，我想你们的友谊一直会延续很久。

主持人：说到友谊呢，羽韬，我想考上音乐学院之后的大学生活期间，谁给你留下的影响最大？

郭羽韬：我觉得我的各位老师都给了我很多的帮助，但最重要的是方琼老师，她上课时是严师，但生活中她对我真的像母亲一样。

主持人：我们今天也非常有幸请到方琼老师，请她上台。

主持人：方老师您好，我的第一个问题是：羽韬在您的印象中，在您的日常教学中，他是怎样的一个孩子？

方琼：大家看到了，其实他在生活学习中是个不善言语，而且性格很温情很“nice”的小朋友。尤其是我第一次见到他的时候，他不想现在，而是梳了一个小辫子，着装很花，与众不同。其实我每次上课都想说说他，后来我在想每个时代都有不同的时尚，它们的年轻人都有自己的审美追求，这都不会影响他内心对事业与理想的追求。所以我觉得在这种情况下，我应该采取一个包容的态度。我对他还有印象是做事情很有条理，默默的。其实他参加这个志愿者他也没有跟我说，就连评上年度人物也没向我汇报。我特别感动的是，我教了很多很多的学生，这一代人很有想法，很有自己的理解。但我觉得他们有一点缺失的就是没有信仰。像我们这个年代的人，我信仰共产主义，我有革命的理想和追求，我天天都在想人是需要奋斗的。所以我常揣摩他们，他们这代人信仰什么？他们的社会责任感怎样体现？因为都是独生子女，有父母祖父母的呵护，他们需要

承担怎样的社会责任，这是我一直在思考的问题。在他的他身上更多的是这一代年轻人的缩影，我很欣慰在他身上看到了希望。所以我想我今天得到的这个称号不光是他的荣誉，也是这一代90后的荣誉。还有他的成就不仅得益于学校领导老师，生活学习的环境，更得益于他的家庭。我曾与他父亲聊天，他父亲曾说他是在得中晚期癌症的患者，经过了五年的斗争，病情趋于稳定，他没有怎么谈他在治病中的痛苦，他呈现给我的是有很多人在帮助他他得到了亲戚朋友，社会各界给他的爱和帮助。所以他告诉我他现在是有一颗感恩的心来工作生活，我想他这种爱一定是传递到了羽韬身上。所以在你得到这样的荣誉的时候，我不但向你喝彩，还要向你学习。

主持人：说的太好了。方老师您知道吗，我们上音的学生在日常学习生活中，一直将自己的专业老师视作自己的偶像和目标，所以他们的一言一行常被学生作为学习和做人的标准。我通过您的讲述觉得您在教学中很好地吧德育教育融入了您的专业教学中。最后一个问题，我想向您对像羽韬这样的孩子今后走入社会，有怎样的建议？

方琼：我觉得每个人来到上音都有自己的理想，像我那时学唱歌想当一个歌唱家，但我不知道成为歌唱家之后伴随而来的是什么。我们往往往看到的我是荣誉财富地位，没看到的却是这人付出的种种努力。年轻人对自己蓝图的规划都很美，但一定要学会怎样把自己的理想与现实生活相结合，来实现自己的人生价值。我们学校是有着光荣传统的百年老校了，我想我们学到的这些技能，到最后是要服务社会的。所以我常跟学生苦口婆心的说要学好技能，一方面是自己立业成家，立足于社会。还有一方面，使你有能力，有了能力才能回报社会，拥有爱别人的能力。在你们这个年龄，可能你们的感触不会很深，到了我们这个年龄的时候，会感觉到“赠人玫瑰手有余香”这种帮到别人的幸福。所以我在我的教学中，除了在课堂上会告诉他们这些道理，在社会这个大课堂中，我也会带他们到福利院，老人院去做一些公益。像我上个星期带了20个学生到新加坡参加义演，将钱捐给免费医院。这些事情远远大于我在课堂上给学生说教式的教育。昨天晚上我还在思考我今天该和你们说些什么有益于你们的话，所以我翻到了胡适先生在北大毕业典礼上说的一句话，我也同时想把这句话送给大家“种子一粒一粒的种，必有满仓满屋的收。这是我们今日应该有的信心。一分耕耘一分收获，这是初涉社会青年都有的想法。所以我们要深信今日的努力，一定有将来的大收成。”所以我祝福每一个像羽韬这样的年轻人，都能够保持我们上音人的传统，在以后的岗位上，无愧于上音的称号。谢谢大家。

主持人：谢谢方老师。确实，我们现在的大学生，应该要担负起社会的责任，我们要去奉献服务于社会。

主持人：你好，张略。张略，他是土生土长的鲁甸人，也就是我们这次地震的震中。而且他也是我们羽韬的师兄。同样的，我的第一个问题是，羽韬在你眼中是怎样的一个师弟呢？

张略：羽韬他其实和我认识已经有十多年了。从我认识他的第一天起，他就是一个很腼腆不爱说话的人。他去地震灾区的时候当时我在演出无法回去，我听说他从新加坡一路赶回，我心里很激动而且很欣慰，我觉得他也算帮出了把力吧。

主持人：你当时有没有担心过他的安全问题？

张略：非常担心。我给他发了信息叮嘱他注意安全。然后他就一路上给我发照片，告知安全，所以很感动。为家乡奉献是我们每个人应该做的。

主持人：我大概在十年前去过云南，当时我是以大学生志愿者的身份去的。当时总共去了两年，我是真正正看到了云南的穷。我想问问张略，鲁甸穷不穷？

张略：鲁甸其实从这次地震可以看出是蛮困难的。因为云南属于红土高原，而红土又松软，抗震能力很差，在云南我经历过很多次大地震，亲眼看到许多惨重而无助的事情发生。

主持人：我当时去的时候，我觉得云南是穷在路少。那么在鲁甸发生了地震之后，我想问，他们的物资充沛吗？

张略：物资是很充沛。这次地震后，国家提供了许多专业的物资。在地震后的两个月内，几乎恢复了平常的生活，但房屋的重建工程还是在继续。

主持人：我想现在的景象和之前是有很大的不同吧。在经

历了这这次的地震之后，你有没有什么感受？

张略：患难见真情，这是我这次感触最深的。这次地震是发生在去年8月3日，我没回去，一直到今年一月份。当时听到这个消息，我心里很着急而又没办法，时隔一年回去，发现一切都恢复得很快。寒假，我和羽韬又去了地震的重灾区，看到虽然当地村民一直住帐篷，但在国家的帮助下已经在慢慢的恢复井然有序的生活。

主持人：所以张略，羽韬你们都是从云南走出来的，未来应该更多的用自己的专业回馈家乡，因为我想硬件建设，物资建设是很容易的事，但精神重建是一个很漫长的过程，你们的专业应该能为当地带去很多帮助。所以我想像你们这一批大学生，应该为自己的家乡做更多力所能及的事。非常感谢张略。现在，我们有请音乐戏剧系党支部书记郭恺老师和我们音乐戏剧系的辅导员马杰老师来跟大家聊一聊。欢迎。

主持人：郭老师、马老师，你们好。首先祝贺羽韬作为我们音乐戏剧系的学生当选上我们2014年的大学生年度人物。非常不容易。首先我想问问马杰老师，作为辅导员，你眼中的羽韬是怎样的？

马杰：其实我与羽韬有很多的联系，包括刚才方琼老师谈了她对羽韬的了解，我和她还是有一些一致的观点。第一面见他时，觉得他非常阳光，朴实不张扬，后面接触下来，觉得他工作踏实。所以有很多事情，包括每年军训我们系都会有一个舞蹈的节目，因为他原来在北京舞蹈学院附中学习，有相关专业经验，所以就让他挑大梁。我觉得他工作起来还是挺踏实的。

主持人：马老师，这次你是陪他羽韬一起到同济大学领奖的，你领奖的时候有什么样的感受呢？

马杰：现在回想起来当时还是很激动。因为羽韬这次评奖的过程我基本上是全程参与的，包括开会，包括视频制作，包括颁奖典礼，作为他的辅导员，我感到很高兴很欣慰，这个奖全上海几乎所有的高校一起来角逐的，而在最后的十名年度人物中能上我们上音的同学，当天我的腰板挺得特别直，内心特别骄傲。因为确实它的评比很严格，有专家评审还有投票环节，我记得当时羽韬的得票是3800多票，非常高的得票数。所以我觉得他这次的荣誉不单单是他的，也是上音全体师生共同努力的结果。

主持人：确实，马老师说的我太有感受了。我们学校的规模人数远不及其他学校，将羽韬的事迹放在网络上进行投票，最后比的更多是事迹的内涵。所以我觉得确实是事迹本身打动了大家。接下来，郭老师，我想问羽韬是我们上音学生的一个缩影，您在我们上音学生社会责任感方面，有什么样的感受呢？

郭恺：其实我自己也是上音人，从九十年代踏入上音一直到现在，有非常长的时间了。一直感受到上音人的传承的精神。我觉得刚才方老师说的特别的好，我们一代代老师去教育学生，引领学生积极向上，乐于奉献，懂得感恩的精神一直在鼓励着我。我认为社会责任感是可以慢慢培养的，从身边点滴小事做起，我相信未来我们的同学，他们的社会责任感也会很强。其实我和钟老师也非常有缘，包括马杰老师，我是他们的辅导员，所以感觉都非常亲切，而我们其实也一直在见证着上音一步步的向前。

主持人：郭老师，您也是我们上音人，是我们学校表演专业毕业的，特别了解我们学生的特点，您觉得音乐戏剧系的学生乃至我们整个上音的学生，在实践社会主义核心价值观方面，有什么样的特点？

郭恺：核心价值观我想用比较平实的语言来说。因为就像刚才前面所说，从生活中的点滴做起。所以我非常赞同前面方老师所说的，其实我们要引领学生们学会感恩，学会知道他们现在得到的东西并不是轻易得到的。为了让我们上音成为世界一流的音乐学院，我们还有很长的路要走，所以我们每个人内心更要有紧迫感，使命感，责任感。我觉得这样子才可以更好的做到爱国，诚信，友善等等个人社会主义核心价值观的体现。

主持人：非常感谢郭老师。最后，也是我们这次访谈的高潮，我们有请郭老师，马老师，羽韬，和张大帅同学一起为我们演唱《搭把手》。

（罗楚然整理，学工部供稿）

## 老照片

—上音记忆（二十三）—

摄影：张甫柏

供稿：院志办



1985年5月11-17日，中国音乐家协会第四次代表大会在北京召开，贺绿汀当选名誉主席；丁善德、周小燕当选副主席。图为丁善德在大会上发言。

1985年6-8月，联邦德国奥尔夫学校音乐教师施奈特夫人来院进行为期两个多月的讲学交流活动，传授中小学奥尔夫音乐教学法，并赠送一套奥尔夫教学乐器。图为施奈特夫人面对上海的中小学音乐老师作示范教学。

