



# 上海音乐学院

院报

SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC

上海音乐学院党委宣传部主办

上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号

2015年10月15日

(第195期)

“上音”十三五“规划”座谈系列

## 深化本科教学改革 培养一流音乐人才 上音启动实施本科教学教师激励计划

本报讯 10月10日下午,上海音乐学院“本科教学教师激励计划”实施动员会召开。会议由副院长廖昌永主持,院党委副书记刘艳、领导小组成员以及各教学部门主任、书记、秘书、辅导员等出席会议。廖昌永简要介绍了我院“本科教学教师激励计划”对院本科教育教学改革的重大推动作用及重要意义。他指出,学院本科教育教学改革是我院持续性工作之一,我院入选“市属本科教学教师激励计划”试点单位是市教委对我院不断推进教育教学改革、提高人才培养质量工作的肯定,我们须以本次教学教师激励计划为契机,进一步深化我院本科教育教学改革,加强我院师资队伍建设和培养一流音乐人才。

人事处副处长曾敏介绍了市属本科高校教学教师激励计划的实施目标及实施要求,传达了市教委的指导精神,并对激励计划考核与绩效工资制度衔接进行了相关说明。她重点强调市属本科教学教师激励计划是在市政府的直接关心下、各委办局的全力配合下推出的一个教育、培养一流的音乐人才,最先需要解决的就是教育教学质量的有效提升。本科教学教师激励计划通过培育优良规范的教学行为,有助于形成和完善一流高等教育形态和人才培养模式,它是推进我院教育教学形态接轨国际标准的有力动力。她要求,各教学部门在激励计划实施过程中要及时组织召开党政联席会议,将贯彻落实激励计划的责任落实到人;要重视和加强对广大师生的动员和宣传,全院上下形成高度共识,扎实推进此项工作。

最后,院党委副书记刘艳代表党委进行了动员和部署。她指出,要站在学校发展的战略高度上认识本科教学教师激励计划的重要意义。上海音乐学院要创办一流的音乐教育,培养一流的音乐人才,最先需要解决的就是教育教学质量的有效提升。本科教学教师激励计划通过培育优良规范的教学行为,有助于形成和完善一流高等教育形态和人才培养模式,它是推进我院教育教学形态接轨国际标准的有力动力。她要求,各教学部门在激励计划实施过程中要及时组织召开党政联席会议,将贯彻落实激励计划的责任落实到人;要重视和加强对广大师生的动员和宣传,全院上下形成高度共识,扎实推进此项工作。

## 老干部建言献策

本报讯 上音党委注重发挥老干部政治作用,于10月10日召开专题座谈会,听取老同志对我院“深化综合改革”及“十三五规划”的建议与意见。院党委书记、院长林在勇,院党委副书记、纪委书记刘艳,副院长杨燕迪以及相关职能部门负责人出席了会议。林在勇代表院党委感谢老同志关心上音事业发展。他介绍了我院三步走的战略,通报了我在高原高原学科建设、学院章程、基本制度建设方面的情况。围绕“国内顶尖、国际一流”的办学目标,结合学院现状,以问题为导向,以体制机制改革为突破,以破解影响发展的瓶颈难题为中心内容,老同志怀着对党的事业忠诚,对上音事业发展的期盼与关注,结合上音办学的深厚传统,通过具体的事例,从办学目标的制定,从机制体制、教学科研、干部教师队伍建设等方面提出了意见与建议。

回应老同志的关切,杨燕迪从师资队伍、学科建设、教学分类指导、学科团队建设四个方面作了介绍。刘艳向老同志通报了院党委重视听取意见,将进一步加强与老同志的沟通,及时通报情况、征求意见。会议在建言献策解决问题的氛围中进行,在上音明天更美好的期盼与愿景中结束。

## 彰显激励 规范制度 提升教学质量

### ——教务处长周湘林就我院“本科教学教师激励计划”答记者问

在我院成功入选第二轮“上海市属本科高校骨干教师教学激励计划”的背景下,为贯彻落实国家和上海市中长期教育改革发展规划纲要和人才发展规划纲要,本着建设一支高素质、专业化、具有国际水平的高等专业音乐教师队伍,不断提高教师社会地位,切实保障教师待遇,激励高水平师资力量投入到本科教育教学队伍,全面提高我院教学工作水平和人才培养质量宗旨,根据上海市教委相关文件精神,我院决定启动“本科教学教师激励计划”。为此,10月10日,一个阳光明媚的深秋午后,本报特约记者专程采访了院教务处处长周湘林。

记者:我院出台“本科教学教师激励计划”的背景是什么?  
周湘林:“上海市属本科高校骨干教师教学激励计划”是市教委目前开展的两大工程之一。第一个是高原高原学科建设,第二个就是对本科教学的激励计划。本科教学是大学教育的基础与根本,是最关键最重要的。为什么提出“高校教师教学激励计划”?实际上是我们目前教学中存在一定缺陷或不足,出台激励制度,以激励大家做得更好。事实上,近几年来,针对我国教育改革状况,有很多教育界专家提出一些新见解新想法,和一些高等教育办学方针思路上的新观念。比如深圳南方科技大学校长朱清时,他举起了教育改革大旗,做了一些

大胆的探索,他提出一个观念:高等教育应该是庭院式教育或者书院式教育,他认为一个教授,课堂教学只是一个方面,还应该有多层面多角度的师生互动,比如在食堂和学生一起吃饭交流,这种教育有时候甚至胜过课堂教学,一个思想的火花和知识的火花可能就在饭堂间餐厅中,教授就给学生点燃了。甚至他提出,在书院式教育中,教师和学生住在一起。

今年7月30日,上海市教委召开了“上海市属本科高校骨干教师教学激励计划启动沟通会”。会议宣布,上海理工大学等六所高校获批准第二轮“上海市属本科高校骨干教师教学激励计划”试点单位,我院等四所高校获批准第二轮培育单位。

在这次会上,市教委主任苏明发表重要讲话,他强调:“上海市属本科高校骨干教师教学激励计划”是在市政府的直接关心下,各委办局的全力配合下推出的一项本科教学激励工程,对提升高校本科教育教学质量,促进高校教学改革,完善本科人才培养模式都将起到积极的重要作用。在实施激励计划的过程中,各高校领导班子要给予充分重视,各职能部门协同联动;要以学生为中心,让广大师生进一步深刻理解和激励计划的重要意义,切实提高教风学风;要不断完善激励计划内容,处理好分类指标体系的问题,各高校在此基础上要充分发挥主观能动性,探索真正适合本校实际情况的具有特色的内容,把试点工作做好。

这就是我院出台“本科教学教师激励计划”的大背景。  
记者:我院出台“本科教学教师激励计划”的现实意义?  
周湘林:在我院“本科教学教师激励计划”实施动员会上,廖昌永副院长简要介绍了我院“本科教学教师激励计划”对院本科教育教学改革的重大推动作用及重要意义。他指出:“学院本科教育教学改革是我院持续性工作之一,我院入选‘市属本科教学教师激励计



## 学院召开支部书记工作例会

本报讯 10月15日上午,学院在贵宾室召开了本学期第一次支部书记工作例会。院直属党总支(支部)、机关各支部书记,党群工作部门的负责人参加了会议。院党委书记、院长林在勇出席并并讲话。会议由院党委副书记、纪委书记刘艳主持。

林在勇在会上重复肯定了学院各条线本学期以来取得的工作成绩,并对学校下一步工作的开展提出了意见。他要求按照上级规定持续深入开展好“三严三实”专题教育活动,严格执行和落实好已有的制度规范,抓严抓实基层党组织各项工作。他要求基层党的干部要意识到自己在系、部的学科建设、重大事项决策、人财物使用等方面的责任,要起好团结班子、凝聚人心、提醒监督、宣传教育的积极作用,积极主动参与到学院建设的各项工作中去。

## 上音学生在笛箫大赛中摘金夺银

本报讯 2015年10月8日晚,为期六天的“全国第三届竹笛箫艺术节 2015 中国西南地区笛箫展演——玉屏笛箫独奏大赛”于贵州玉屏落下帷幕,上海音乐学院参赛选手喜获佳绩。

此次赛事由中国民族管弦乐学会、中共铜仁市委宣传部主办。在此次赛事专为中国九大音乐学院设置的青年专业组比赛中,共有47名选手入围决赛。经过激烈角逐,最终评出金奖3名,银奖5名,铜奖8名,上音民乐系学生张茵、吴非及中国音乐学院学生关婷轩获“青年专业组”金奖。民乐系两名参赛选手沈一容、褚天翔获得银奖。而为专业院校附中所设的“青少年专业组”,只设金、银、铜各一个奖项,上音附中学生高雅、黄哲获金、银奖,中央音乐学院附中选送的袁淼获铜奖。



此次竹笛箫艺术节还举办了箫笛制作大赛并举办大师班、音乐会、论坛等丰富多彩的活动,上音民乐系唐俊乔教授应邀担任评委,在“笛箫艺术的发展及展望”研讨会上作主题发言,并在音乐会上作精彩演出。

(下转三版)



# 市级财政监管调研会在我院召开

本报讯 9月25日,市级财政高等教育投入与经费监督管理情况调研会在我院召开。市人大预工委、市人大教科文卫委、部分高校市人大代表以及市教委、相关高校财务分管校领导出席了会议。此次调研会重点就本市高校综合改革和市级财政高等教育投入机制改革进程中,如何着力增强高校办学能力,促进高校参与科技创新中心建设,提升财政资金使用效益等问题开展监督调研。会上,上海音乐学院、上海戏剧学院、上海中医药大学、上海工艺美术职业学院的财务分管校领导分别就本校的部门预算安排与执行情况、经费监督管理情况、经费使用成效与学校特色办学情况等方向调研组进行了汇报。

随后,调研组各位市人大代表进行了交流发言,重点就高校的绩效工资改革、高峰高原学科建设、本

科教师激励计划实施等方面进行了深入探讨与研究,并表示将就项目经费支出过程中存在的一些制约高校发展的瓶颈问题向市政府有关部门反映,以切实增强高校办学自主权。调研组还实地考察了我院民乐、声乐、弦乐等学科建设成果。

(财务处)



# 上音《形势与政策》新学期集体备课

本报讯 10月12日上午,上海音乐学院《形势与政策》新学期第一次集体备课在中楼601教室进行,思政中心张卓老师编制并分享了2015学年第一学期的课程大纲。

第一讲《铭记历史·共沐荣光》,以《联合国宪章》为切入点,着重阐述了中国抗日战争在世界反法西斯战争中的地位和作用,分享抗战期间国立音专(上海音乐学院前身)的师生和校友创作的优秀作品及革命事迹。在此基础上,联系习近平总书记近期访美及在联合国一系列峰会上发表的重要讲话,引导学生将历史与现实联系,更好地理解和平与发展是时代的主题、“命运共同体”、“一带一路”、我国一贯倡

导以合作共赢为核心的新型国际关系等重大命题。第二讲结合“中国梦”阐述我院教育教学深化改革。第三讲结合国务院《关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》文件,分析当代大学生创新创业的议题。据悉,历经一年的调研、写作、修改,由院党委学工部牵头组织编写的《音乐艺术大学生职业规划与就业指导》(内部稿)一书已经在最后的校审阶段,将用作2015级新生大学生职业发展课、形势与政策课程《创新创业议题》的教材。

《形势与政策》是高校学生思想政治教育必修课程之一,也是帮助学生了解国际国内形势、社会热点,深入认识党的政策方针,激发学

生的爱国主义热情,增强社会责任的重要途径,理论性、知识性、实践性都很强。为了促进我院《形势与政策》的规范化发展,学工部自2014年9月开始组织开展了常态化的辅导员集中备课制度,取得良好效果。此外,学工部上报的《“形势与政策”课程内涵建设与实践创新计划》入选院音才辈出计划,课题研究周期为两年,将选取最前沿、最热点问题,配以上至国家宏观趋势、中结艺术类院校自身特色、下接地气的分层次案例教学,做到宏观、微观三者有效结合。课题将完成两年共计四个学期案例汇编,力争做到我院《形势与政策》课程系统化、理论化及上音特色化。(学工部)

# 中山市委宣传部领导参观上音校史馆

本报讯 日前,中共中山市委宣传部分副部长、政协中山市委员会常委邓文华在上海音乐学院党委宣传部部长吴学霆、科研处处长钱仁平的陪同下,参观校史馆。

广东省中山市是上海音乐学院的开创者之一萧友梅博士的故乡。萧友梅(1884-1940)是我国专业音乐教育的奠基人和开拓者、音乐理论家、作曲家。早年曾追随孙中山先生投身革命事业,后留学德国,于1916年以《17世纪以前的中国管弦乐队的历史的研究》一文获得德国莱比锡大学哲学博士学位。回国后,1927年与蔡元培先生共同创

立了中国第一所具有独立建制的高等专业音乐学府——国立音乐院(上海音乐学院前身),任教务主任,1929年任国立音乐专科学校校长直至1940年于上海病逝。可以说,萧友梅为我国的音乐教育事业的提高竭尽了其全部的才智和精力。在他的带领下,我院走过了最艰难的初创期。不仅如此,萧友梅博士更是一位关注民族命运安危的爱国音乐家,1928年“五卅惨案”发生后,他曾创作乐曲《国难歌》和《国耻》,并带领国立音乐专科学校的师生成立抗日救国会,为抗日义勇军募捐并创作《从军歌》以鼓舞

士气。通过参观与访问,邓文华副部长对上海音乐学院悠久的历史,特别是萧友梅校长为我院以及中国近现代音乐教育做出的重要贡献有了进一步的了解。希望萧友梅的故乡人,邓文华表示希望以后中山市能够与上海音乐学院加强合作,在纪念与宣传萧友梅博士的历史贡献方面做出努力,并且积极为培育新一代音乐人才搭建更好的交流合作平台。参观结束之际,校史馆志愿者们献演了由萧友梅作曲、姚慎作词的《国民革命歌》。(校史馆)

# 王勇宋波入选致公党优秀党员

本报讯 9月28日下午,纪念中国致公党成立90周年暨上海建立组织35周年大会在上戏剧院隆重举行。市人大常委会副主任钟燕群,市政协副主席方惠萍及市委统战部、各民主党派市委、市侨联、市工商联领导和各界人士代表近千人出席大会。

在纪念致公党上海组织成立35周年之际,致公党市委从全市3600名党员中选取了在各行各业做出突出贡献的40位优秀致公党员,将他们的先进事迹汇编成册,生动展现35年来上海致公党不断发展壮大的光辉历史。致公党上音支部主委王勇和副主委宋波,以及我院校友马晓辉(致公党上海市委委员)、熊郁菲(致公党上海文化支部主委)光荣入选,他们都以“致力为公、侨海报国”的亲身经历充分展示了新时期致公党员对中国共产党领导的多党合作事业的无限忠诚,以及对建设中国特色社会主义事业的无私奉献。

最后,我院致公党支部主委王勇携支部刘芳琪、崔岚、董芳、李玮捷、李珍妮、施恒等党员以艺术的形式向大会表示祝贺,他们精彩的表演受到了与会领导和观众的一致好评。(统战部)

部主委王勇和副主委宋波,以及我院校友马晓辉(致公党上海市委委员)、熊郁菲(致公党上海文化支部主委)光荣入选,他们都以“致力为公、侨海报国”的亲身经历充分展示了新时期致公党员对中国共产党领导的多党合作事业的无限忠诚,以及对建设中国特色社会主义事业的无私奉献。

最后,我院致公党支部主委王勇携支部刘芳琪、崔岚、董芳、李玮捷、李珍妮、施恒等党员以艺术的形式向大会表示祝贺,他们精彩的表演受到了与会领导和观众的一致好评。(统战部)

# ZENZONTLE乐队大师班成功举办

本报讯 日前,来自墨西哥维拉克鲁斯州的音乐艺术家一行4人在我院学厅举办了墨西哥ZENZONTLE乐队大师课堂。来自我院研究生部、民乐系、管弦系及附中的中外学生近80人参加。墨西哥驻上海总领事馆文化领事何黛雅女士、我院国际交流处领导出席活动。

活动中,四位艺术家用墨西哥民族乐器表演了热情四溢的特色民间音乐“夏洛楚颂”,展示了墨西哥民间音乐的独特魅力,深深地吸引了在场的观众,赢得阵阵掌声。在

提问互动环节,场下学生和乐队之间就墨西哥特色乐器以及音乐演奏技法等进行了问答。最后我院民族音乐系学生展示了我国民族室内乐作品《跃龙》、《敦煌》,获得了外国艺术家的高度赞誉。

本次活动使我院中外学生了解拉丁美洲的特色民族音乐,受到师生们的喜爱。同时,该活动作为本学上音“西来东往”外国留学生艺术沙龙首期项目,为本学期开学注入了活力。(国际交流处)

# 马丁·布恩斯举行专家课

本报讯 应我院声乐歌剧系邀请,德国柏林汉斯·艾斯勒国立音乐学院声乐系主任马丁·布恩斯教授于9月21日来我院进行交流访问,并在教学大楼803举行了为期4天的专家课。

专家课一共有4个声部的31位声乐歌剧系的同学接受了布恩斯教授的指导,演唱了包括舒伯特、舒曼、沃尔夫、莫扎特、弗洛托、唐尼采蒂、马勒、古诺、亨德尔等诸多著名作曲家的经典室内乐歌曲和经典歌剧片段。

布恩斯教授在开场时说,非常高兴来到上音给同学们举办这次专家课,希望在接下去的四天学习中能与大家一起做一些声乐学习和音

乐方面的探讨。上述作曲家为我们后世留下了丰富的、经典的、优秀的声乐作品,我们的工作是要努力地将其内在的东西,真正地观众们表现出来。如果在我讲课中有不明白的地方,请提出来,我一定会尽我所能为你解答。

四天的讲课,布恩斯教授一丝不苟,耐心细致,既帮助同学校准德语、意大利语的发音、吐字,又帮同学在谱子上做标记,指导同学在演唱中要关注的音乐表现力,有时他还与师生分享他自己在艺术歌曲和歌剧过程中的经历与方法。很多同学在课后表示,在布恩斯教授的专家课上他们收获很大。(声乐歌剧系)

# 多部门联动检查学生宿舍

本报讯 国庆佳节来临前夕,正值台风“杜鹃”来袭,院学生处、后勤处、保卫处、零陵路校区管委会、团委等职能部门负责人、辅导员、辖区民警组成的检查组对零陵路校区学生宿舍进行了安全检查。

检查组突击检查了1号楼男生宿舍、2号楼女生宿舍以及长航宾馆学生宿舍,详细查看了学生用电、宿舍卫生、安全通道、门禁及监控设施。对于发现的一些问题,检查组立即予以指出,并关照学生一定要注意用电安全,不可私拉电线,

注意防火防盗。学生安全,重如泰山,通过本次检查,排除安全隐患,加强监督管理,有效确保假期中给留校学生提供一个安全、稳定、健康的学习生活环境。

假期前夕,学生处登记了全院学生的假期去向,要求辅导员老师提前做好假期安全教育,并通过上音易班的微信公众号发布了国庆假期温馨提示,要求同学们注意假期出行安全,保持与父母、朋友、辅导员联系畅通。(学生处)

# “江南丝竹邀请赛”载誉而归

本报讯 9月18日至21日,“第三届海内外江南丝竹邀请赛”暨“中国杭州江南丝竹音乐节”在杭州举行。来自上海音乐学院的江南丝竹“昕悦”组合和外国留学生民乐团分获此次大赛的职业组银奖和铜奖。

江南丝竹源出于江、浙、沪等地,是拥有浓郁的地域气息和深厚历史地位的地方乐种,是我国民族音乐中的一颗璀璨明珠。由浙江省音乐家协会、上海音乐家协会和江苏省音乐家协会共同主办的“海内外江南丝竹邀请赛”创办于2011年,2011年、2013年分别在上海、南京举办。海内外著名的丝竹乐队,包括中央民族乐团、中央音乐学院、上海音乐学院、江苏民族乐团、浙江民族乐团及长三角地区的丝竹乐队、乐社都参加了此项活动。比赛还吸引了港、澳、台地区及东南亚各国华人丝竹团体热情加入。参加此次比赛的共有40多个团队600余名选手。

我院民乐系“昕悦”组合是一个由大学生组成的新兴组合,成立于2011年。此次比赛的参赛作品有成海华老师整理的传统乐曲《阳八曲》、《云庆》和由顾冠仁老师创作的新江南丝竹《江南美》。其中同学们所演奏的《阳八曲》给各位专家评委留下了深刻的印象,细腻婉约的江南丝竹乐曲时而轻柔、时而激烈,乐曲行云流水,一板一眼,张弛有度,获得了专家和观众的高度赞扬和一致好评。

我院外国留学生民乐团由留学生办公室发起成立于2015年春,乐团成员均为我院留学生,由11名分别来自马来西亚、新加坡、越南、泰国、日本、韩国和印度尼西亚7个国家的留学生组成。值得一提的是,本届大赛共有6个海外团队,我院外国留学生民乐团是唯一一支挺进职业组决赛的海外参赛队,实属不易。这不仅体现了我院外国留学生的专业素养和演奏水准,更是对我院教学成果的一次充分肯定。

# 上音师生在中国浦东干部学院演出获赞誉

本报讯 9月23日,“高雅艺术进校园”系列演出在中国浦东干部学院多功能厅成功举办。音乐会涵盖民族音乐、西洋音乐、古典音乐、现当代音乐等各种声乐、器乐表演形式,风格各异、精彩纷呈的音乐艺术让中国浦东干部学院学员们赞誉不断。

音乐会在研究生刘仕博的钢琴独奏中拉开序幕,在他酣畅淋漓的演奏中,学员们仿佛置身于《浏阳河边》,静待“黎明”(曲目二《C大调钢琴奏鸣曲“黎明”》第一乐章)。女高音张悦的《长鼓敲起来》描绘了朝鲜族人民敲着长鼓载歌载舞的欢快场景,她演唱的《天路》则充满了女声的柔美。男高音陈家坡多次来到这个舞台,这次他带来的《来看太阳》以及《乌苏里船歌》,旋律悠扬、飘逸婉转,充满着浓郁的情感,经陈家坡的演绎十分动听,同样获得满堂喝彩。张悦与陈家坡对唱《灿若星辰的目光》选自民族歌剧《运河谣》,其特有的艺术质感与魅力深入人心。钢琴系辅导员于清深情演唱的《梧桐树》以及《美妙时刻即将到来》让听众身临其境。笛子独奏《塞上风情》高亢凄美,二胡笛子二重奏《良宵》清新明快,琴箫二

重奏《碧涧流泉》使人们仿佛置身于山水之间,心旷神怡。《弹起我心爱的土琵琶》是电影《铁道游击队》的插曲,手风琴独奏的版本细腻形象,旋律舒展,《穿越时空》从轻快到高昂,引起了在场所有听众的共鸣。弦乐重奏《卡农》每个声部逐渐加入,成员之间配合默契;加入了长笛与双簧管的《梁祝》更加饱满,音乐会在欢腾热烈的《拉德斯基进行曲》中

落下帷幕。整场演出引起了听众们的强烈共鸣,热烈而持久的掌声经久不断。

为帮助困难生搭建校外艺术实践平台,增加演出经验,我院学生处申报的上海市高校资助工作示范性特色实践项目《新资助体系下艺术类专业高校困难生资助模式研究》于2013年5月正式立项,已经持续第七场活动。





# 彰显激励 规范制度 提升教学质量

## ——教务处周湘林就我院“本科教学教师激励计划”答记者问

(上接一版)

我院党委书记、院长林在勇在获批第二轮“上海市属本科高校骨干教师教学激励计划”试点单位后发言,对我院出台“本科教学教师激励计划”的现实意义已经作了很好的阐述:一,上音获批第二轮“上海市属本科高校骨干教师教学激励计划”,是市政府、市教委对上音发展建设工作的关心和重视;二,能成为第二轮“上海市属本科高校骨干教师教学激励计划”的培育单位,是上音的荣誉;三,激励计划对上音来讲是一场盼望已久的及时雨,不但在很大程度上解决了我院绩效工资瓶颈问题,还将对学院本科教学工作起到至关重要的推动作用;四,学院将积极筹备、精心布局,力争把试点工作做好,以积极的姿态和不懈的努力做出好的成绩来,接受市教委的评估和检测。

**记者: 我院“本科教学教师激励计划”制定实施的工作程序和步骤?**

**周湘林:** 市教委要求学校党政一把手亲自抓这件事情。我院党委和行政非常重视“本科教学教师激励计划”的制定与实施,为“本科教学教师激励计划”专门成立领导小组,院党委书记、院长林在勇亲自挂帅,院党委副书记刘艳和副院长廖昌永作为分管人事和分管教学的院领导具体负责落实推进。

我院开始制定“本科教学教师激励计划”时,是由市教委人事处牵头做的,我院最先接到文件的是人事处,因为这个计划涉及到教师各种人事制度的东西,市教委指导思想原则制定完之后,具体实施放在了高教处,我院按照市教委思路,在院领导小组下设一个工作小组,由我和曾敏牵头,各系部主任共同参与。我们另外还聘请了一个专家

考评小组,对计划实施的所有项目进行技术上专业上的考评。最后各系部对“本科教学教师激励计划”实施方案的各种指标进行申报,先由专家考评小组进行检查、审核,再提交工作小组,工作小组讨论提出一个具体考核意见,再将考核意见上交领导小组批准,整个程序就做完了。

我院实施激励计划的步骤,第一步是积极申报,这个已经初步实现,我院成为第二批试点的4所培育单位之一。第二步是制定实施方案。第三步是围绕我院“办一流音乐教育,创国际先进水平”的办学目标,依托深厚的学科发展基础,秉承“和毅忠诚”的价值指导,以促进教师终身发展为目标,以规范教师行为、增强教师职业认同、提升教学能力为主要任务,以完善教师考核、评估和激励为支撑,进一步激发教师教书育人的动力和潜力,形成有利于学院教师队伍可持续发展的制度环境和教书育人的人文氛围,使学院教师工作条件得到明显改善,实现教师队伍结构明显优化,整体素质明显提高,教学质量明显提升。

**记者: 我院“本科教学教师激励计划”实施的指导思想和目标?**

**周湘林:** 我院制定“本科教学教师激励计划”的指导思想非常明确:提高教学质量,促进本科教学改革,以学生为本,以学生为中心,我们做的所有事情都是为了培养人才,人才培养中心始终不变。

激励计划的工作目标是:一,激励全院教师对学生思想引导、专业导航和创新激励,逐步建立教师坐班答疑制度和自习辅导制度,规定所有承担本科教学任务的教师,每周必须安排固定时间并事先公布,为学生答疑,启迪学生思维、拓展学生视野、培养专业兴趣,

建立教授为本科生授课制度,构建“全员育人、全程育人”的工作格局。二,激励全院教师积极主动开展以培养个性化、高素质专门人才为目标的实践教学,通过指导本科生参与艺术实践、科研实践、教学实践、社会实践等各类实践活动,进一步提升学生专业素质。三,激励全院资深教师,特别是学科领军人才、拔尖人才,指导帮扶青年教师,进一步完善青年教师带教制度,激励青年教师成长,形成青年教师教学行为规范和教学学术能力培养新机制。四,激励全院教师开展各项教学改革、教学研究、教学建设,激励集教学、科研、艺术实践和学术交流等工作为一体的优秀教学团队和名师工作室的创新发展,进一步优化符合一流音乐人才培养要求的教学组织形态。

为了这一目标的实现和达成,院党委及行政高度重视“本科教学教师激励计划”工作。刘艳副书记在会上要求各系部必须马上召开党政会议进行传达布置,并要求各系辅导员把精神吃透认真学习,传达给每一个学生。各部门协同工作,对未来发展辅导平道路,教务处拿出的方案只是一个基本东西,在一年的培育过程中,各系根据自己学科专业特点,还可以有自己特色的东西,如坐班答疑方式、辅导方式等,逐步补充进去,通过一年试行,争取明年方案把“试行”去掉,变成一个比较成熟的方案。

**记者: 我院“本科教学教师激励计划”实施方案中有几个方面的内容,有哪些特色?**

**周湘林:** 这个激励计划分为三块主要内容,一是对本科基本教学活动的激励,二是对特色项目的激励,三是对教育教学改革绩效的激励。根据教师激励项目,建立国家级、市级、局级等不同层次的激励标准,进一步激发教师教学动力,有效发挥教学名师、优秀团队的示范作用。

这些激励项目各有特色,对日常教学的激励,这是最基本的,每个学校都有,是最基础的东西,落实好,本科教育的基本任务就完成了。

对特色项目的激励,我院有不同于其他高校几个特色,如实践教学,如名师工作室制。这么多年来,我院用工作室制度使整个教学形成一个好的细胞结构,形成了一个良好的团队传承,尤其是在表演专业,形成了一种教学特色,并总结出一套教学经验加以推广,形成了以一名名师教授为主导的学科建设和教学团队培养体系。在教学团队培养方面,我们有团队人选指标,这些团队是三年前当时有一个央财计划,中央财政投入一笔资金支持地方高等院校办学,希望建立良好的教学团队促进教学。我们进行了资金上、人才培养模式上的探索,建立了9个教学团队,这些团队在教学、创作、表演方面做出了突出成果。但是央财来说支持三年,第二年就无声无息了。这次我院能够成为第二轮“上海市属本科高校骨干教师教学激励计划”的培育单位,正如林书记所说:这对上音来讲是一场盼望已久的及时雨,不但在很大程度上解决了我院绩效工资瓶颈问题,也使我院探索建立的特色教学团队资金问题得以解决,将对我院的本科教学工作起到至关重要的推动作用。

**记者: 激励计划资金总盘子总体还是可观的,但切分到每个教师,数额就不那么大了,相对于带几个私人学生的收入,能否真正起到激励作用?**

**周湘林:** 这个问题非常实在。说实话,人均两万,什么事不做,把这2万给某个教师他也不在乎,他不一定认为你就会激励他,那能给多少呢,20万?南方科

技大教授年薪100万,教授们可以和学生一起在食堂一起吃饭,你现在只给我2万让我跟学生在一起吃饭,这个当然不平衡。但是,我们要看到这个激励计划的本质,它并不是资金上的激励,它对本科教学来说是一种倒逼,使得我院很多本科教学规范化、成型化、制度化。说老实话,以前80年代教师身上的优秀品质在这些年来流失了一部分。这是社会各方面原因造成的,高校教师重科研轻教学,有些是制度造成的,有些是社会伦理道德各方面影响的。我们要通过这样的激励计划,让教师本身的那些优秀品质得到回升和弥补,而不仅仅是钱的问题。

我个人感觉,这个激励计划项目也体现出上海市领导及教委领导对本科教育工作的高度重视,体现出对办教育的社会责任感,体现出对高校教师的真正的殷切关怀。以什么理由给你高校这么多钱,通过“本科教学教师激励计划”来给高校资金,既是关怀和责任,也是一种促进。对上音而言,通过“本科教学教师激励计划”推动教学改革,引导学院优化结构,继续强化特色,加强学院内涵建设,继承和发扬“海纳百川、追求卓越,兼容包容、和而不同”的大学精神。通过“本科教学教师激励计划”提升教学质量,强化本科教学的中心地位,引导全院教师把主要精力投入到本科教学工作,促进学院教学质量的全面提高。通过“本科教学教师激励计划”规范教学行为,健全教师教学考核和职业行为规范制度,通过考核教师教学绩效和规范教师行为,引导教师积极投入本科教学工作。通过彰显激励,探索以教学工作质量和教学效果为引导的激励方法,形成引导和保障教师专心教学的机制。(本报特约记者 原靖)

## 多元·神圣

声音,作曲家不会因为之前没有人这样演奏,就永远不这样写。”

另一位作曲系大五的学生提问:“我们很多中国的作曲系学生,对中国音乐元素反倒陌生,请问您在写作品时,中西融汇的最关键之处是什么?”“你这个问题牵扯到教学体制和方向,我在中央音乐学院上学时,作曲系不但学西方作曲四大件,还学中国民间音乐的四大件,并且去采风,这对我把母语文化外化成音乐语言很有帮助,如果有不懂中国音乐的中国学生来美国找我,我绝对不会收他。因为你先要学习中国话,才会用自己的音乐语言和别人对话,所以我以为,踏实地学中

的现代音乐,幸而找到了大学和研究中心充当其赞助人,在这一过程中,诸多作曲家以艺术总监的身份持续折腾,他们功不可没。

当代音乐周的艺术总监温德青深知其中的酸甜苦辣,所以首次设置了这两项活动。国际音乐节艺术总监作品音乐会由澳大利亚新生代室内乐团(Ensemble Offspring)担当演奏,上演了钟峻程、李子声、中野浩二、叶小钢和答米恩·里克森这五位艺术总监的室内乐作品。此外,这场音乐会还上演了伊安尼斯·泽纳基斯的《编织》(Plectó, 1993),似是对这位现代音乐大师的致敬。

第一届现代音乐节艺术总监论坛主题内容是六位艺术总监的专题发言,分别是:叶小钢《北京现代音乐节介绍》、李子声《台北国际现代音乐节创办与特色》、中野浩二《泰国布拉帕国际音乐与表演艺术节介绍》、钟峻程:《世界新音乐创作格局中的中国—东盟音乐周》、劳伦斯·车尔尼《新音乐新动态》以及温德青《当代音乐节对当代人耳朵的改变》。

叶小钢开门见山:“做了这么多年的现代音乐节,坦率地说,我已经累了,我很想转型。现代音乐在学院里做,从学习的角度当然是很好的,但是整个社会也许不需要它。音乐家在当代社会生存越来越困难,要把这个关系把握好,才有更大的生存的机会。北京现代音乐节去年已经上《新闻联播》了,作为主办方理应有洋洋得意的资本,但我们作为音乐家可以考虑怎样让自己的艺术发挥更大的作用,我们的音乐对普通听众的行为举止和想象力的塑造有什么帮助?这是一个社会责任。北

京由于自身特殊的地理位置逼着我们把视野投向全国,我们从未做过一场‘北京作曲家专场音乐会’,我们的节目内容放眼全世界,谁好就请谁,这个立场是我比较自豪的。”

温德青直言不讳:“当代音乐周在2008年创建时的观众量只有两千多人,到上一届有八千多人,说明上海听众人次在不断增加、扩大。刚才叶老师有点悲观,他认为需要放到社会上。我觉得只要自己一步一个脚印慢慢做,会越来越好吧,比如南宁的东盟音乐周去年我看到有很多观众。当代音乐就是小众定位,拼命宣传是很累的,但你让他慢慢听习惯起来,自然而然会扩大我们的阵地,听众不来当然也没关系。流行音乐自有人做,我们这个圈子的音乐总需要有人做,我就想做顶尖的艺术,对其它大众艺术没兴趣。我们的音乐节追求演奏水平的高指尖,并坚持每届以特定的作曲家为主题。叶老师作为中国音协主席要承担社会责任,要考虑到全国,我只考虑我喜欢不喜欢,我相信喜欢的东西也会有人喜欢,每个音乐节要坚持自己的理念才有特色。当然,一个人做久了大家也会觉得乏味了,这说明该换艺术总监了。”

阿沃·帕特近年来在中国几乎成了最受喜爱的当代作曲家,这场音乐会座无虚席。很多人都曾被帕特的音乐感动过,然而,感动之后还是留下各类争议,无论如何,不可否认这是当代音乐文化不可忽视的一部分。这场音乐会并未安排帕特那些很多人已经熟悉的器乐曲,几乎是清一色的宗教合唱作品。这其实是帕特当年远离先锋派阵营、返璞归真的源头,在他的橱柜里有上百本乐谱笔记,记录着帕特里文和圣经给予他的启示,那些歌引导他靠近上帝、靠近音乐的本原。(李鹏程)

当代音乐周陈怡是继鞞作曲家古拜杜丽娜之后第二位当代音乐周驻节作曲家,于是有人戏称陈怡是“中国的古拜杜丽娜”。单从相貌看,这两位差异就太大了——陈怡似乎从不会显露出古拜杜丽娜那般桀骜不羁的神情,她温和的笑容,不会让你产生面对艺术大师的畏惧感,陈怡若是也坐在台下,恐怕会有学生以为她是旁听的邻家阿姨。然而,陈怡和古拜杜丽娜的音乐作品还是有相似之处,她们依靠多年的勤奋和独立写作获得世界乐坛的高度赞誉,皆着迷于对结构逻辑和音响张力的追求,乐曲由此彰显的巨大力量足以令所有听者为之震撼。陈怡在创作上是不折不扣的“女汉子”,其音乐并不像她本人那般温和,反照许多当代中国男性作曲家倒是时常柔情似水。

算上陈怡此番造访,中央音乐学院作曲系1977级的十位传奇人物前来担任当代音乐周驻节作曲家的已经过半了,之前五位依次是瞿小松、郭文景、谭盾、叶小钢以及陈其钢。在此之前,大部分上海听众对这一中国作曲家群体是只闻其名、鲜闻其声,当代音乐周将他们一个个请来,以专场音乐会、专题讲座和大师班的形式全面展示自己的作品,并将自己的创作经验传递给下一代音乐学子,不少沪上乐迷也在这一系列的带动下开始对中国当代音乐感兴趣,这可谓当代音乐周的一大功绩。

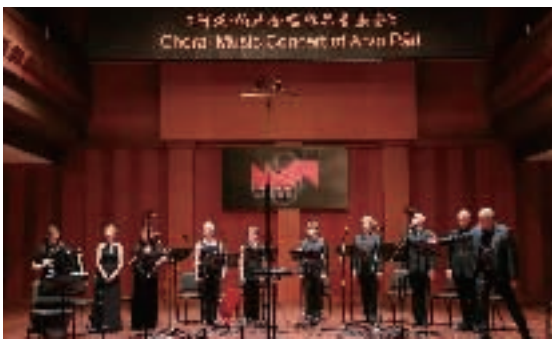
由于讲座是借“东方讲坛”的形式举办,所以听众席上来了不少白发苍苍的老人。陈怡的讲解通俗易懂,并未涉及过多的技术分析,由上海大地之歌声室内职业乐团现场演奏。这个成立不久的职业化室内乐团将在第二天晚上担任陈怡作品专场音乐会的演奏重任,陈怡对走上舞台的团员们感慨道:“你们的精

神是首要的,因为很多团体只演死掉的作曲家的作品,可是你们会演活着的作曲家的作品,而且当为责任!”在过去的一个音乐季里,大地之歌室内交响乐团已在面向市民的音乐会中呈现不少从未在国内上演过的20世纪音乐作品,此次在当代音乐周处子秀,一定程度上弥补了同为刚刚成立的上海小交响乐团今年缺席的遗憾。最后演示的一首奏曲《胡琴组曲》(胡琴与弦乐五重奏,1997)极为特殊:第一乐章“唱”用二胡,第二乐章“吟”用中胡,第三乐章“舞”用京胡。霍永刚一人单挑三种胡琴,奏至第二乐章时,中胡惟妙惟肖地模仿苏杭“水调歌头”的吟诵腔调,我不禁想到在去年当代音乐周的陈其钢作品专场音乐会上,正是霍永刚献唱一首《抒情诗II——水调歌头》。这仅仅是巧合吗?从这一碰撞中我们可以看到,一首传唱千年的词调可以有重重音乐诠释,当代创作亦可激发一位表演艺术家的无限潜能。

讲座最后,一位上音毕业的博士提问:“您如何看待作曲技法和实际音响之间的关联?有人认为是所有作曲技法都必须经过实际音响的考验,您认同吗?”陈怡如是回答:“这是所有学作曲的同学都必须关注的问题,我必须是Yes的回答。如果不是乐谱写出来藏在抽屉里,就无法被人们共享,哪怕是行为艺术作品,最终也要以表演的形式呈现。但是另一方面,现代演奏技法从来是人依靠想象力创造的,比如瓦雷兹在电子音乐出现之前他就想象到了电子音乐可能发出的声音,几十年后的人才跟着他的想象制作出这种

民族语言是最重要的。”

勋伯格早就说过:“只有修养较高的作曲家才能为修养较高的听者服务。”现代音乐是在精英作曲家和精英听众的坚持下发展至今的,勇往直前的实验探索性决定了它的小众定位。巴比特在“作为专家的作曲家”一文中表示,新音乐作曲家应该像科学家一样在类似实验室的环境中工作,大学可以充当这样的环境,远离商业压力的作曲家可以将音乐超越于当前状态。“标题党”的杂志编辑将巴比特的文章以“谁在乎你听不听?”的题目发表出来,一片哗然,失去了广大听众





# 艺术与科技的融合创新： 声立方——超感官空间

这是一场音乐会？可它不在音乐厅，却在美术馆……

这是一场装置视觉秀？也不完全是，因为除了酷炫的新媒体视觉画面、灯光秀以外，还有日常生活中的声音、城市噪音、实时交互电子音乐等，所有声音事件都是通过3D全息音响在空间中呈现。另外，空间中的表演者既有演奏家与歌者，更有业余无线电运动员、装扮成建筑工人的打击乐手、“身体发光”的舞者和上海说唱演员，整体灯光设计也被纳入到一体化的“空间光影”效果之中……

2015年夏天的魔都上海，一个引领全球最新理念、融合艺术与科技的创新项目横空出现，它就是：“声立方·超感官空间——从听觉出发的非典型跨媒介艺术展演”！

此次展演属于上海市科学技术委员会文化科技融合发展专项“基于3D全息声音系统的交互式音乐多媒体舞台表演示范工程（山水乐坊）”的一项组成部分，由上海音乐学院与上海二十一世纪民生美术馆共同主办，上海音乐学院音乐工程系创作与技术团队领衔，特邀参与项目合作的高校与机构有：中国美术学院、交通大学、同济大学、上海视觉艺术学院、上海师范大学音乐学院、中国上海国际艺术节中心、上海音乐艺术发展中心、上海数字电视国家工程研究中心、上海市无线电运动协会以及多个知名国际高端软硬件品牌。由此可以看出，这个展演既体现了跨领域的合作，也引领着多学科相互交叉、跨媒体全空间呈现的艺术与科技融合创新之潮流。

这样高端及探索性的展演形式，是否很前卫、很先锋、曲高和寡呢？笔者获知，在8月21到30日为期10天的连续展演中，几乎场场爆满，吸引了3000余名观众，他们来自各行各业，年龄段涵盖了从儿童至老年人，甚至首场展演是献给盲人观众的公益场，虽然眼障者无法感受到画面，但他们却能更忠实、更敏锐地倾听和体验。其中，对这次展演最为关注的人群还属新媒体、当代艺术与传媒、音乐人和科技工作者等。

“声立方”的艺术总监、总导演——上海音乐学院音乐工程系主任陈强斌教授认为，整个空间就是一件声音装置作品，在演出现场，观众会感到声音离得更近，和他们有所直接呼应。“你听到的不仅是音乐的现场演奏，不仅是歌者的现场吟唱，而是这个特定空间整体的现场呈现与感受。”

著名音乐理论家、评论家杨燕迪用了五个“跨”，来描述自己的感受：“跨感官、跨艺术、跨时空、跨媒介、跨科技”“上接先锋实验，下接后现代混搭”。对整场演出，杨燕迪认为，新媒体与真人秀互动，内容触及了当代人生存境遇，又以音乐特有的韵律与结构感，予以加强与统合，值得关注！

据悉，“声立方”中所应用的“3D全息声音”技术，是目前全球最先进、最成熟的3D声音还原技术。演出现场由129只音箱分四层空间包围式排列并配合三面投影，跳脱出了传统音乐会的演绎模式，以整个空间作为舞台。所有作品构成元素包括：电子音乐、实时无线电呼叫、摩尔斯电码、城市噪音、方言说唱、社交网络、原声乐器、人声、舞者、交互式音频视频、灯光等，……一切可听、可见、可触、可感的元素构成了一个超感官的世界。观众席就是舞台的一部分，表演者在观众之间穿梭，而观众也不只是被动地观看，也利用手机通过传感控



制参与其中，共同完成作品中“交互式”段落的演出。由于观众参与的不确定性，因此每天演出的部分内容是由观众决定的。

“声立方”以整体构思为总体结构，其中又分为四个部分，运用多种科技手段，融合不同的声音及艺术表现形式围绕“宇宙，城市，人，情感”等四个主题而展开递进式叙述——宇宙，声音的起源；城市，承载着万千声音；人类，赋予声音生命，令其从物理振动转化为情感的共鸣体。声音由此将人、城市、宇宙维系在一起，借以从宏观至微观，从外部空间至自我内心深处，感受声音转译其间的感知振荡。

## 第一乐章《电波协奏曲 -Wave concerto》 ——电子音乐、实时无线电、交互视频与实况影音

变幻的电波声是一切声音的初始状态，是前物质世界的遗物，同时其又是现代工业社会的象征，现代的声音文明从此起步，声音编码承载一切有声或无声的讯息。

……现场架设了大功率无线电天线，业余无线电“演员”实时发声、呼叫并与世界通联，发射机触发交互式视频图像的变化，所有实时无线电声讯皆接入电子音乐程序和3D音响控制系统在空间中展现；同时，面向全国网友征集的手机录制生活创意视频，也被巧妙地融合在作品中作为视觉与声音实况素材。

## 第二乐章《城市迷阵 -City-Maze》 ——音乐跨媒体剧场行为

这是一个关于上海的记忆迷阵，过去、现在与未来交织在一起，梦幻与现实之间的界线变得模糊。城市声音带着我们穿梭在这其中，而我们听到的，远比声音本身要多得多……

创作者运用手机交互控制技术，实时与观众互动，利用3D全息音响进行配合传递，运用上海的方言说唱加上别出心裁的打击乐（由工地钢管、铁架、锤子、铁桶等组成的敲击乐器，而演奏员却是穿着工作服的建筑工人），让人觉得原来生活中折磨人的噪音，也可以奏出这么富有节奏感，强弱有序的打击乐，让观众沉浸在现实与幻境之中。

## 第三乐章《声影二重奏 -Sound-Body Duo》 ——舞者、萨克斯、电子音乐、交互视频

该部分将声音的概念延伸到人的个体身份确认、又及群体中人的处境，人的喜怒哀乐在一个由声与光共同营造的空间里呈现，声与光、光与影的二重奏。

在这部分，作者主要运用了紫外线感应及动作捕捉技术，来实时交互3D全息声音和视觉画面。

## 第四乐章《浮生之歌 -Spiritual of floating lives》 ——人声、电子音乐与交互多媒体

城市化与信息化进程使声音迷

失在各类媒介中，源自我们自身的声音竟成了奢侈品。用声音来唤醒城市，挽救声音，也就是在挽救我们自己。

这部作品通过采集多种媒体的人声与现场人声交融融合，逐步发展成为电子音乐混合现场合唱的“圣咏”，其中运用了ipad的重力感应技术，实时控制效果器的量值来配合人声的表现。

“声立方”展演是基于音乐表演与声音艺术、3D全息音响空间与新媒体技术，融合无线电与城市声景实况、电子音乐与民间艺术诸元素的艺术与科技多重融合体。创造了感官的全新体验，将声、光、电以及视觉影像巧妙组合，在有限的物理空间里完成了一次不可思议的跨界演出，可谓是“艺术跨界”的历史性突破与创新。

“声立方”的核心团队由上海音乐学院音乐工程系师生组成，秉承着“走出院校，拓展音乐艺术的表现空间，学研产一体化发展”的理念和宗旨，音乐工程系师生走在了艺术与科技融合创新的最前沿，其代表性的艺术与科技融合品牌项目是由陈强斌教授创办于2006年的“上海音乐学院国际电子音乐周”，今年10月将举办第五届，该项目现已逐渐形成了广泛的国际影响力。

我们期待着“声立方-超感官空间”的2.0版、3.0版……

9月20日下午，叶国辉在“中澳作曲家作品专场音乐会”的开场白恰如其分地成为第八届当代音乐周开幕作品——澳大利亚女作曲家玛丽·芬斯特罗的《树林》(Silva)——的导赏引语。这是一个十分悦耳的开幕，显示出与传统音乐十分亲密的勾连；拉丁语标题；对朴素淡雅的文艺复兴风格和中古调式的偏爱经由女性化的声音想象被重新塑造；曲式和循环主题片断皆承袭传统；毫不避讳的简约派和电影音乐笔法。细碎活泼的音型几乎成为灵魂，裹挟着或隐或现的音阶骨架。与之遥遥相呼应的一部中国作品是叶国辉的《京剧剪影》。中古调式素材在这里变成碾长了时值的京剧标签性曲调，开门见山，围绕前后两组中心音变奏展开。这场以中澳为主题的音乐会为我们速写了一个平近可亲，并不让人费解的澳大利亚。

罗萨琳德·佩奇的《时间与存在I：万事堪落泪》是部消化了诗歌意象，结构简明的小品，三个片断串联起诸多元素：节奏的堆积增长，爵士乐，大提琴上热切的歌咏和萨蒂式的冷幽默。在当代，“传统”的范围限制在层层退却，而它所携带的问题却始终尖锐。吕黄的《重置》里鲜明可见来自卢托斯拉夫斯基“有控制的偶然”的启发，各声部仿佛能量场中自由而有序运动的电子；贾达群的《荒漠图》撷取中国式的边塞意境，粗线条和大胆的印象对峙。诚然，中澳两相对照，在将厚重的自身传统纳入现代音乐语言时，上演的三部中国作品面对着更为棘手的难题。可惜的是，它们仍然没能规避时而生涩的音响，不自然的声连接和高潮片段唐突的介入。

格里塞的《塔雷阿》(Talea)是频谱派扛鼎之作，从某种意义上而言，它与当晚开幕交响音乐会上演的克拉姆的《鬼境》一样，发源于对声音本身之思，使听众好似长久徘徊在内景的迷宫中。指挥罗兰·皮尔曼亲切提示拉丁语词 Talea 意为“切割”，去掉“T”，恰好意味机遇和偶然。这昭示了作曲家的意图：第二部分成型于第一部分对速度、力度和运动态势的实验，而这声音从林里的摸索，最后凝结于小提琴呈示

的泛音列上。澳大利亚新生代室内乐团的演奏当属上乘。

为交响乐队而作的《鬼境》一如克拉姆标志性风格，走在梦幻而童趣与神秘诡谲的交界面。光怪陆离的音色和变幻莫测的音响行态成为这位爱戴贝雷帽、黑框镜，神情怪异的作曲家手里的调色工具。上海爱乐乐团发挥了尚佳水平，倘若能摆脱铜管的黏腻，过渡的扩音效果和部分音色细节与节奏感的失真，作品更能大放异彩。许舒亚的《日耀》篇幅干练却展现荒蛮雄浑的远古史诗气质，大篇幅铜管将巨大势能蕴于音响行态之中。上爱的演绎声量气势有余而精巧凌厉不足（或也与音乐厅混响有关）——这几乎是三部中国交响作品演奏或多或少都有瑕疵。

昨晚最夺人眼球的，当属温德青基于日本电影巨擘黑泽明的《梦》片断之一“隧道”而创作的反战题材清唱剧《隧道深深》。创意堪称绝妙，而《梦》在电影史上的分量使人更对作品充满期待。温德青将片中对白完善成一首简短的叙事诗。凄厉凝重的音响风格呼应黑泽明电影里那沉郁土色里透出灰蓝的影调。作曲家尝试在唱词和

乐队之间建立多样的声音一戏剧关系，比如小军鼓对应脚步声，三拍子舞曲唤起灯火阑珊处家中晚餐的记忆，竖琴旋律暗喻年轻生命的凋零。尽管如此，作品的戏剧张力起伏仍然在一次次听觉类同的声浪高潮里被去立体化。沈洋的音色固然显出王牌风范，依然难掩人声的表情匮乏。

值得肯定的是，上海爱乐乐团着实为本届音乐周打响了漂亮的头一炮。陈怡的《动势》风采不减当年。结构拿捏和气势把握浑然天成，不带一丝斧凿气。通篇旋律的写法如今看来虽属“老派”，却依旧一股亘古的摧枯拉朽之势，巍峨撼人。这当然要归功于指挥戈特弗里德·拉博与上爱的出色合作。因为排练和乐器原因导致的贝艾特·福瑞的《奇怪的星座》的突然夭折着实遗憾，也令人不禁反思界内现代音乐演奏水准的软肋。不过或许正因如此，之后的专场音乐会和大师点评才更加令人期待。（李明月）

## 感悟当代与传统

## 老照片

——上音记忆（二十九）

摄影：张雨柏  
供稿：院志办



一、1987年4月19日—5月24日，我院举办莫扎特作品系列音乐会，共演出7套节目13场次。计有交响乐、协奏曲、室内乐（两套）民乐与电子琴、歌剧、安魂曲合唱等专场。图为23、24日声乐系、管弦系与作曲指挥系师生为上海首次上演《安魂曲》专场，指挥杨秀娟。



二、1987年5月，由中国音协上海分会主办首届“海内外江南丝竹创作与演奏比赛”，计有京、津、苏、浙等八个省市及香港地区和新加坡等44个乐队参赛。我院教师队荣获一等奖演奏奖；胡登跳创作的《江畔》荣获新作品一等奖。