

[第十次集中学习研讨] 聚焦“廉洁自律”

10月22日上午,我院党委中心组在行政楼408会议室开展“不忘初心、牢记使命”主题教育第十次集中学习研讨,聚焦“廉洁自律”进行专题研讨。院党委书记徐旭主持研讨,党委副书记、纪委书记刘艳作主旨发言,党委副书记曹荣瑞,党委常委、副院长刘英,党委常委、副院长侯立玉,党委常委、副院长冯磊,党委常委、宣传部长吴学霆,党委常委、统战部 长史寅参加学习讨论。

徐旭指出,我们要站在推进党自我革命、确保长期执政的高度,深刻认识党员领导干部廉洁自律的重要性和紧迫性,教育广大党员干部牢记党的宗旨,加强党性修养,提高思想觉悟。徐旭着重就“六个纪律”,结合我院实际谈了学习体会。在此基础上,徐旭提出,党员干部须练好四个方面功夫,一是思想上的内功,二是守住底线的功夫,三是划清公与私的功夫,四是自我净化的功夫,努力在上音造就一支忠诚干净担当的高素质干部队伍。

在专题学习中,刘艳作了题为《把

好廉洁自律关,守住从政安全线》的主旨发言。首先,她追根溯源,从古代典籍、圣贤典籍里面讲述中华优秀传统文化的来源,强调廉洁自律既是中华传统美德,也是个人修养的重要体现,更是保持党的先进性和纯洁性的内在要求。刘艳强调,党员领导干部要发挥表率作用,带头践行廉洁自律规范,自觉维护纪律的严肃性和权威性。一是在实践中不断磨砺和锤炼自身的高尚品格;二是自省自律,慎独慎微,绷紧廉洁自律这根弦;三是以身作则,引领家风,做廉洁自律的表率。

史寅作了《廉洁自律,警钟长鸣》的学习体会交流。“廉洁从政、廉洁用权、廉洁修身、廉洁齐家”是党员干部的规范,不断学习、不断反省,不断的查处是必不可少。需要加强监督检查,辅以“他律”,同时充分发挥社会舆论、干部群众信访举报等监督作用。全面筑牢“不敢腐、不能腐、不想腐”的防线,不以小善而不为,不以小恶而为之,只有警钟长鸣,才能防微杜渐。 (撰稿 陈冬莉)

[第十二次集中学习研讨] 聚焦“政治纪律和政治规矩”

10月29日上午,我院党委中心组在汾阳路校区408会议室围绕“政治纪律和政治规矩”开展第十二次集中学习研讨。院党委书记徐旭主持学习研讨,党委常委、副院长冯磊作“加强纪律建设,严守党的政治纪律和政治规矩”主旨发言。刘艳、刘英、吴学霆、史寅参加学习讨论。

徐旭说,讲规矩、守纪律是我们党的优良传统,也是我们党能够在短时间内从小到大、从弱到强、最终取得胜利的重要法宝。严明的纪律和规矩是我们党与生俱来的本质特征和政治优势,也是保持党的团结统一,保持党的创造力、凝聚力和战斗力的重要保障。我们要把上音办成人民满意、人民骄傲的艺术院校,要依靠忠诚干净担当的院领导班子,依靠发挥战斗堡垒作用的基层党组织,依靠起先锋模范作用的党员干部。因此,广大党员干部要做到认真学、带头学、政治纪律和政治规矩,做政治上的明白人;要带头践行政治纪律和政治规矩,把守初心、担使命体现在推动上音教育教学的改革发展上;要用好巡视巡察机制,加快构建上音的制度体系,尤其是纪律体系

和规矩体系。

冯磊在主旨发言中介绍了党的政治纪律和政治规矩的基本内容、历史脉络,明确了如何立足时代、结合实际学习贯彻落实党的政治纪律和政治规矩的相关要求。结合高校实际工作,冯磊说,严守党的政治纪律和政治规矩,要坚决落实党中央决策部署,如实报告重大事项,履行全面从严治党主体责任和监督任务,坚持党的优良传统和工作惯例,严禁破坏党和国家形象,严禁在党内搞团团伙伙,严禁干扰巡视巡察工作,严禁在国(境)外或涉外活动中有政治问题言行,切实加强党的纪律建设。

学习研讨中,刘英、吴学霆分别谈了学习体会。刘英说,严明政治纪律和政治规矩是我们党事业兴旺发达的生命线,是立党之纲、治党之需、强党之要。我们必须严守政治纪律和政治规矩,从知行合一的角度审视自己、要求自己,自我净化、自我完善,永葆共产党员的先进本色。吴学霆谈到,严守政治纪律和政治规矩首先要牢记自己的第一身份。严守政治纪律和政治规矩还要严防“破窗效应”。 (撰稿 顾晟)

[第十一次集中学习研讨] 聚焦“担当作为”

10月24日上午,我院党委中心组在行政楼408会议室开展“不忘初心、牢记使命”主题教育第十一次集中学习研讨,聚焦“担当作为”进行专题研讨。院党委书记徐旭主持研讨,党委常委、副院长侯立玉作主旨发言,党委副书记、纪委书记刘艳,党委副书记曹荣瑞,党委常委、副院长刘英,党委常委、副院长冯磊,党委常委、宣传部长吴学霆,党委常委、统战部 长史寅参加学习讨论。

徐旭指出,担当就是领任务,作为就是要做出成绩,我们既要把理想信念与谋划当下结合起来,又要把宗旨意识和具体工作结合起来;既要把共产党员的使命与岗位职责结合起来,又要把价值追求和满足人民的期待结合起来;既要把战略构想与落地执行的方案相结合,更要把率先垂范与发动群众协同作战、激发大家担当结合起来;既要把工作充满激情与把握规律、依法依规稳步推进相结合,更要把自我高标准的要求与敢于亮剑、迎难而上、激浊扬清结合起来;既要把持续奋进与阶段总结、容错纠错相结合,更要把现实担当与历史担当,解决历史遗留问题、新官理旧账、打基础重长远结合起来。

在专题学习中,侯立玉作了题为《担

当,干部从政本分》的主旨发言。他首先对“担当”两字的概念内涵进行分析,指出主题教育所强调的担当,主要是关于党员干部的责任担当,也就是为人民服务,担当起该担当的责任。接着,他又从“《党章》的要求”“时代使命的呼唤”“人民的期望”“现实的要求”和“不担当问题突出”几个方面具体分析了党员干部必须牢固树立担当意识。最后,他强调只有党员领导干部有担当,才能带动广大党员勇担当,才能营造担当的校园氛围。

在随后的交流发言中,曹荣瑞谈到,忠诚和干净是一个党员干部最基本的要求,而区分一个干部好坏的标尺主要是看他是否敢于担当。同时,也要注意三个问题:一是担当不等于鲁莽、乱作为;二是要为担当者担当,建立容错机制;三是严肃查处诬告陷害行为,及时为受到不实反映的干部澄清证明,防止好干部被污名化。

刘英结合习总书记在5月31日“不忘初心、牢记使命”主题教育工作会议上就中国共产党人在新时代的担当作为提出的三点要求,谈到上音目前存在的问题时指出,我们要保持清醒的头脑,对标国家双一流建设要求,敢于找差距找短板,增强忧患意识,在本职岗位上勇于担当负责。 (撰稿 韦婧)

[第十四次集中学习研讨] 聚焦“党性修养”

10月31日上午,我院党委中心组在行政楼408会议室开展“不忘初心、牢记使命”主题教育第十四次集中学习研讨,聚焦“党性修养”进行专题研讨。院党委书记徐旭主持研讨,党委副书记曹荣瑞作主旨发言,刘艳、刘英、侯立玉、冯磊、吴学霆、史寅参加学习讨论。

徐旭说,党性修养是党员在自我约束下的自觉净化、整治、修正和提高,目的是为了承担起党组织交给的任务,实现马克思主义政党的使命。结合学校实际,他说,在上音“双一流”建设和迈向顶级艺术大学的过程中,党员领导干部须注意六个要求,一是要认真学习理论,加强理论修养;二是要坚定理想信念,加强政治修养;三是要坚持党的宗旨,加强思想修养;四是要加强学习,提升文化知识修养;五是要坚持民主集中制,加强组织纪律修养;六是要弘扬优良传统优良作风,加强作风建设。

曹荣瑞在主旨发言中阐明了党性的基本内涵和基本要求,并提出自己的思

考和建议。曹荣瑞说,共产党员的党性就是党员对党的性质的自觉认同和遵守。要正确把握党性和个性的关系,分清创造性个性和破坏性个性之间的区别。党性说到底 是立场问题,党员姓党,要坚持把党和人民的利益摆在首位。他借助大量生动的案例和自己的深切体会,着重强调要在“坚定理想信念”“坚持实事求是”“密切联系群众”“遵守党的纪律”四方面加强党性修养,并交流了五点思考:把局部摆到大局中来,把问题摆到台面上来,把师生摆到心坎上来,把担当扛在自己肩上,把利益放到合适位置。

学习研讨中,侯立玉、史寅分别谈了学习体会。侯立玉说,党员干部要带领全体党员,营造出风清气正的良好政治生态,强化每位党员的担当信仰,发挥先锋模范作用。史寅说,不忘初心就是要回到理想的原点,回想入党时的誓言,不以身份为依托,不以成败论英雄,不断锤炼自己,时刻以党员标准要求自己。 (撰稿 韦婧)

参加节目之前我一直是专注于出演音乐剧,而这三个月对我个人而言就像是跳出原有的圈子,去尝试一些新的东西,从而发现不同方面的自己。印象里整个节目录制过程中,不管是练歌的过程、还是临近上台时那种紧张却又充满期待的感觉,这些都挺难忘的。

《没什么大不了》是在这个舞台上让我记忆最深刻的歌曲,因为这首歌本身歌词是非常密集的,我们演唱的中文版是重新译配的。当时导演组考虑到演出的效果,建议我们可以删减一些歌词,但我们始终觉得这就是这首歌的独特之处,最终为了保持原汁原味的演绎,只对个别字进行调整。三个月虽然只是一次短暂的经历,但却让我得到飞速的成长。在这里认识的许多人其实已经是非常有经验的音乐剧演员,在合作过程中,他们经常会与我分享自己多年的舞台经验,以及对于歌曲处理上的自己的看法,让我懂得如何做好更好。可以说这其实是另一种方式的学习。因此这也让我更加确定自己未来的发展方向——继续在音乐剧的舞台上不断耕耘。当然眼下最重要的任务就是将研究生阶段的学业完成,准备好毕业音乐会和毕业论文。 (陈景舒)



中共上海音乐学院委员会主办
内部资料 免费交流

上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号 2019年10月30日(第260期)

深入开展“不忘初心、牢记使命”主题教育**徐旭为上音全体党员讲授“不忘初心、牢记使命”专题党课**

的家国情怀。

徐旭说,新时代,围绕全面建成具有鲜明中国特色和重要国际影响力的世界顶尖音乐学院的战略目标,上音更要对照党中央对高等教育提出的新要求、新使命,对标最高标准和最好水平,扬长补短、迎接挑战,深入研究解决“办学规模扩大后如何保证教育质量”“两校区运营如何做好机制设计”“学科建设发展中如何达成均衡发展”“资源紧约束后如何做到合理配置”等问题,坚持立德树人,抓牢党建、为党育人;贯彻办学理念,守护初部、全体党员和师生代表参加党课学习。市委第九巡回指导组周谷到场指导。院党委副书记曹荣瑞主持党课并作近期主题教育工作提示。

党课上,全体人员跟随徐旭的讲述,细数历史、回望初心、解 读 先 贤、牢 记 使 命,在 峥 嵘 岁 月 的 追 忆 重 历 中,在 校 友 作 品 的 回 顾 重 温 下,共 同 激 活 流 淌 在 每 个 上 音 人 血 液 里 的 红 色 基 因,一 起 唤 醒 深 植 于 每 个 上 音 人 骨 髓 中

我院召开教师思想政治工作推进会

10月28日下午,我院教师思想政治工作推进会在汾阳路校区办公楼408会议室召开,就学院教师思想政治工作责任分工与师德师风考核工作方案进行了深入研讨。院党委书记徐旭、院长廖昌永出席会议并讲话。院党委副书记曹荣瑞,党委常委、副院长刘英、冯磊,相关职能部门负责人,各党总支、直属党支部书记出席会议。会议由冯磊主持。

徐旭说,今天的会议是对习近平总书记在全国高校思想政治工作会议、全国教育大会讲话精神 的 贯 彻 落 实,体 现 了 党 对 办 学 治 校 的 全 面 领 导,体 现 了 四 责 协 同,是 按 照 “三 圈 三 全 十 育 人”工 作 要 求 构 建 大 思 政 工 作 体 系

从 严 治 党、夯 实 四 责 协 同,深 入 贯 彻 落 实 党 的 高 等 教 育 方 针 和 文 艺 方 针,设 计 节 奏、把 握 速 度、拿 握 力 度,谋 划 构 建 “以 党 建 带 动 现 代 大 学 治 理 体 系 完 善 发 展”的 新 格 局。

徐旭说,在备课的过程中,我一次次被感动、感染,在音乐史中,一代代上音人听从使命召唤,奋勇砥砺前行,产生了多少名曲佳作,发生了多少感人至深、骄傲自豪的故事,这是我们宝贵的精神财富。上音人要以“不忘初心、牢记使命”主题教育为贯穿,传承和弘扬前辈先贤听从使命召唤、奋勇 砥 砺 向 前 的 精 神 品 格,谋 定 上 音 的 站 位 和 方 位,彰 显 上 音 的 新 担 当 和 新 作 为,扎 实 推 进 “双 一 流”建 设,以 第 五 轮 学 科 评 估 为 抓 手,落 实 立 德 树 人 根 本 任 务,

以 人 才 培 养 成 效 为 核 心,进 一 步 完 善 “大 中 小 一 贯 制”音 乐 人 才 培 养 体 系,培 养 德 智 体 美 劳 全 面 发 展 的 社 会 主 义 建 设 者 和 接 班 人,办 出 让 人 民 骄 傲 的 一 流 音 乐 教 育。

徐旭指出,要以全面加强党的领导 和 党 的 建 设 引 领 全 局 工 作,把 党 的 自 我 净 化、自 我 完 善、自 我 革 新、自 我 提 高 的 能 力,持 续 自 我 革 命 的 精 神 和 自 我 进 化 的 本 领,引 导 转 化 为 上 音 持 续 进 步 发 展 的 本 领,全 面

[导读]

上音人在中国音乐金钟奖比赛中再创佳绩 2版

献血袋不够用了,36名同学主动到校外献血 3版

■“上音人”讲堂 1**首场活动讲述身边上音人的感人故事**

10月16日下午,我院“不忘初心、牢记使命”主题教育特色项目“上音人”讲堂在小音乐厅正式启动。首次活动以第一届周小燕教书育人奖获得者肖梅、陈星、姜丹三位老师为主角,由他们(陈星老师因故缺席)以及他们的同事付英杰、金玲、李小诺,共同讲述他们作为上音人的初心故事和心路历程。

院党委书记徐旭发表了热情洋溢的致辞。徐旭表示,通过推出“上音人”讲堂,学校大力弘扬这些上音人的精神追求和价值取向,在校内形成爱模范、学模范、争做模范的

良好氛围,激励全校师生坚守办一流艺术教育的初心,秉持以人民为中心的创作理念,为上音“双一流”建设继续奉献拼搏。院党政领导班子、党委委员及中层干部出席本次学习。艺术管理系党支部书记朱晶晶担任主持。公共基础部主任姜丹、声乐歌剧系陈星教授以及潜民族音乐学研究的肖梅教授首批登上上音人讲堂。

一个个生动鲜活的故事,蕴含着感人至深的精神,浓缩了上音人投身教育和艺术事业的初心和使命,令在场的观众深受感动。 (撰稿 赵蔚)

■“上音人”讲堂 2**打击乐学科团队登上“上音人”讲堂**

10月30日下午,我院“不忘初心、牢记使命”主题教育特色项目“上音人”讲堂在北楼报告厅迎来第二讲活动。现打系的三名中共党员——党支部书记杨茹文、第一届周小燕教书育人奖获得者罗天琪和上海市五四青年奖章获得者王浩为代表的上海学院打击乐团队,带来他们的初心故事——开创当代打击乐中国流派的探索之路。院党政领导班子、党委委员、中层干部及预备党员出席本次学习。艺术管理系党支部副书记朱晶晶担任主持。

**十年磨剑
创新令学科站起来****凝聚共识
团队让成果富起来**

上音打击乐专业的成长成熟见证了一代打击乐人的创业艰辛。2005年,上音打击乐专业开辟河式地整合了西洋、中国和流行三个专业方向,成为现代器乐与打击乐系的半壁江山。时任院长、第一任上音打击乐团团长杨立青高瞻远瞩地提出“3+1”的学科建设目标,

并把 这 个 重 任 交 付 给 杨 茹 文 教 授 领 衔 的 上 音 打 击 乐 团 队。这 个 担 子 一 挑 就 是 将 近 十 五 年。

打 击 乐 团 在 建 团 初 期 就 面 临 重 大 考 验。一 方 面 乐 团 缺 人、缺 乐 器、缺 排 练 场 地;另 一 方 面 在 学 科 建 设 上,没 有 现 代 科 学 的 教 学 体 系 支 撑。精 定 思 痛 后,打 击 乐 团 队 开 始 着 手 与 当 代 作 曲 家、特 别 是 上 音 的 作 曲 家 委 约 作 品,并 改 革 原 先 的 训 练 体 系,在 借 鉴 西 洋 流 行 与 保 持 民 间 传 统 两 者 融 合 上 不 断 尝 试,同 时 依 托 上 音 打 击 乐 团 这 一 实 践 基 地,整 合 教 师、教 材、器 材 等 资 源,与 国 际 一 流 院 校 接 轨,上 音 打 击 乐 专 业 发 展 逐 步 走 上 专 业 化 的 轨 道。

古 人 云:厚 积 薄 发。到 2015年,历 经 十 年 的 耕 耘,上 音 打 击 乐 学 科 终 于 绽 放 光 芒,在 覆 盖 全 学 科 的 各 项 世 界 比 赛 中 屡 获 大 奖,真 补 了 中 国 打 击 乐 在 国 际 赛 场 上 的 大 批 空 白。 (下 转 3版)

上音人在中国音乐金钟奖比赛中再创佳绩

经过连续八天紧张激烈的角逐，第十二届中国音乐金钟奖昨天结束所有项目的赛程。颁奖典礼暨闭幕式音乐会于10月27日在成都城市音乐厅举行。上音学子在本次金钟奖四个类别比赛中再度斩获佳绩，胡斯豪（指导老师周正）荣获声乐（美声）比赛金钟奖；林瑞沅（指导老师徐惟聆）、吴喜悦（指导老师俞丽拿）荣获小提琴比赛金钟奖；钟笑天（指导老师霍永刚）荣获二胡比赛金钟奖。同时，校友小明荣获声乐（民族）比赛金钟奖，校友孙瑶琦荣获二胡比赛金钟奖。

意大利斯卡拉歌剧院两部歌剧登陆上音歌剧院

10月18日至24日，由上海音乐学院与中国上海国际艺术节合力推出，意大利斯卡拉歌剧院两部莫扎特经典歌剧《假扮园丁的姑娘》《魔笛》作为本届国际艺术节重磅剧目，登陆新近落成的上海文化新地标上音歌剧院。10月16日上午，两部歌剧的新闻发布会上上音歌剧院举行。

我院校长廖昌永对中国上海国际艺术节对上音及上音歌剧院的信任和厚望表示感谢，对上音歌剧院能与世界著名剧院合作感到高兴。他说：“2018年，上海提出建设‘亚洲演艺之都’的目标，此次

多媒体音乐剧场《长恨歌》亮相上海国际艺术节

继亮相清华大学后，我院打造的多媒体音乐剧场《长恨歌》10月23日晚登陆上戏锚钧剧场。作为第21届中国上海国际艺术节扶青计划暨青年创想周的正式参演剧目，它在新中国成立70周年之际，向市民展现了黄自先生等上音先贤在近一个世纪之前的音乐“中国梦”。我院校长刘英出席并致辞。

多媒体音乐剧场《长恨歌》共十个乐章，改编自“中国近现代理论作曲人才的导师”黄自先生创作的中国第一部清唱剧《长恨歌》（黄自曲、韦瀚章词、林声翕补遗），后者是上音先贤

金钟奖比赛今年花落正在建设“国际音乐之都”的成都，来自全国各地近300名选手在这里角逐20个金钟之奖。本届中国音乐金钟奖设表演奖四项：声乐（民族、美声）、器乐（小提琴、二胡），共计42场高水准音乐比赛。

我院校长廖昌永教授在开幕式音乐会上演唱歌剧《塞维利亚的理发师》中的选段《快给大忙人让路》，展现出纯熟精湛的艺术表现力。廖昌永是土生土长的四川人，作为声乐组比赛评委会主任之一，他早早赶赴成都，全程参与本次金钟奖比赛，

意大利斯卡拉歌剧院两部歌剧登陆上音歌剧院

与斯卡拉歌剧院和歌剧学院的合作，将为上海的观众们呈现歌剧艺术的精彩盛宴。希望上音歌剧院能成为上海引领歌剧观演潮流的文化新地标，将音乐融入城市血脉，助力上海文化品牌建设，彰显上海城市精神。”

此次演出，上音的师生团队共同参与《魔笛》的演出和制作：上音声乐系特别遴选出两名优秀的学生（研究生二年级的李青琼和本科四年级的缪天）参与到《魔笛》的演出中。演出期间，斯卡拉歌剧院与上音包括声歌、管弦、艺管、音工等系部进行一系列的讲

多媒体音乐剧场《长恨歌》亮相上海国际艺术节

在近一个世纪之前，怀揣振兴民族音乐的伟大梦想回到祖国，以中西结合的方式，以丝路源头——西安发生的故事，创作的一部具有划时代意义的音乐作品。该剧以新媒体艺术手段和丰富的音乐配器，辅以叙事性的音乐导赏，多元化呈现这部先贤经典之作。

在学院和相关系部领导以及黄自家属黄德音先生、林声翕家属林仙韵女士的大力支持 下，上音校史馆与上音数字媒体艺术学院合作打造了这部多媒体音乐剧场。党委常委、统战部长史寅担任总策划、数字

我院后保人获表彰

10月18日晚，“不忘初心、庆新中国70华诞，牢记使命、建后勤保卫新功”上海学校后勤育人安全育人风采展示活动在山东大学举行。此次展示活动旨在展示上海市学校后勤保卫系统管理育人、服务育人、行为育人的主要做法和经验，通过总结经验、表彰先进，激励广大后勤保卫人在新时代要有新

见证了近年来中国音乐教育的进步以及年轻音乐人的成长。

作为小提琴比赛监审，我院管弦系俞丽拿教授对中国小提琴的今天倍感自豪，在点评比赛时鼓励参赛的上音人胜不骄败不馁。指挥系张国勇教授全程参与本届金钟奖比赛演出工作，他受邀担任开幕式指挥及闭幕式艺术总监和指挥，还担任金钟奖两场特邀展演演出指挥；在二胡决赛中，他执棒贵阳交响乐团演绎了我院王建民教授创作的《第五二胡狂想曲——赞歌》，这也是本届金钟奖比赛唯一一部委约作品。

刘英会见意大利米兰威尔第音乐学院院长一行

10月18日，我院副院长刘英会见意大利米兰威尔第音乐学院院长克里斯蒂娜·弗洛西尼女士一行。

主宾双方就两校未来的合作交流进行了深入探讨。刘英简要介绍了上音近年来的学科发展方向与成就，并希望与威尔第音乐学院一起积极探索合作对话的多种路径，期待未来务实、长期的校际交流合作。声乐歌剧系副系主任黄英、钢琴系副

（撰稿 蔡琰 摄影 祖忠人等）

媒体艺术学院副院长、硕士生导师代晓蓉教授担任艺术总监并携团队负责设计多媒体视觉效果，校史馆副研究员、硕士生导师肖阳策划制作，青年作曲家戴维一副教授进行音乐创编，青年导演陶思隰老师设计舞台调度、负责学生表演指导，来自上音声乐系、管弦系、研究生部的本、硕学生参演，师生们的创新和努力，不仅让它成为上海文化发展基金会2019支持项目、上海音乐学院“音才辈出”2019资助项目，也得到上海国际艺术节这个知名艺术平台的认可。（供稿 校史馆）

徐旭会见日本昭和音乐大学理事长一行

10月18日，我院党委书记徐旭会见了日本昭和音乐大学理事长下八川共祐先生一行4人。

徐旭对下八川先生的到访表示欢迎，并对多年来昭和音乐大学的同仁们对上音歌剧人才培养、剧目合作给予的支持表示诚挚的感谢。此次来访见证上音歌剧院的建设成果、实际运营以及重要剧目的上演，可谓意义不凡。下八川先生高度评价了今年参与两校再度合作歌剧剧目《费加罗的婚礼》的两位上音学生的演出水准，并

刘英会见意大利米兰威尔第音乐学院院长一行

10月18日，我院副院长刘英会见意大利米兰威尔第音乐学院院长克里斯蒂娜·弗洛西尼女士一行。

主宾双方就两校未来的合作交流进行了深入探讨。刘英简要介绍了上音近年来的学科发展方向与成就，并希望与威尔第音乐学院一起积极探索合作对话的多种路径，期待未来务实、长期的校际交流合作。声乐歌剧系副系主任黄英、钢琴系副

侯立玉率团赴挪威瑞士交流访问

10月7日至13日，我院副院长侯立玉一行11人赴挪威国立音乐学院、瑞士日内瓦高等音乐学院开展系列学术交流 活动，分别在两所音乐学院举行了“中国音乐文化中心”揭牌仪式暨庆典音乐会，并就保护、发展和创新民族音乐等问题与两校领导进行了深入交流和探讨，为我院更好传承、弘扬中国民族音乐带来了新的思路和启发。

10月8日上午，挪威国立音乐学院院长彼得·汤奎斯特与我院校长侯立玉进行了亲切会谈。

侯立玉感谢挪威国立音乐学院与日内瓦高等音乐学院共建“中国音乐文化中心”揭牌仪式及庆典音乐会在让·佛朗索瓦·巴托洛尼街沙龙大剧院隆重举行。我院从上海带来两把笙，存放于日内瓦高等音乐学院院内。（供稿 国际交流处）

我院团校第十期校级团学干部培训班开班

10月15日中午，我院团校第十期校级团学干部培训班正式开班。党委常委、副院长冯磊参加了开班仪式并致辞，学工部（处）部长郭恺上第一堂课，第二十一届团委、学生会全体干部身着上音专属定制的红色校服参加了此次团校。

冯磊在开班仪式中讲到：团委学生会干部们要学会学习并且贯穿始终，除了专业知识之

表示昭和与上音多年来的合作规模之完整、程度之深入对于双方来说皆属首次，两校的合作模式、成果得到了日本政府的高度认可及评价，他期待昭和与上音的合作在现有基础上能在各学科领域得到延续和扩大。

声乐歌剧系副系主任黄英、国际交流处处长陈晓翌、声乐歌剧系教授顾平、王凯蔚会见时在座。当晚，来宾们受邀观摩了在上音歌剧院上演的斯卡拉歌剧院莫扎特经典歌剧《假扮园丁的姑娘》。（供稿 国际交流处）

刘英会见意大利米兰威尔第音乐学院院长一行

系主任孙颖迪、国际交流处处长陈晓翌、声乐歌剧系教师黄萱会见时在座。当晚，弗洛西尼女士受邀观摩了在上音歌剧院上演的斯卡拉歌剧院莫扎特经典歌剧《假扮园丁的姑娘》。

米兰威尔第音乐学院是意大利最重要的音乐学府之一，始建于1807年，两百多年来为世界各国培养出了无数优秀的乐队指挥、演奏家、歌唱家和音乐教师，蜚声世界。（供稿 国际交流处）

侯立玉率团赴挪威瑞士交流访问

心”揭牌仪式暨庆典音乐会在挪威国立音乐学院林特曼音乐厅举行。我院特地从上海带来一架古箏和一架扬琴，存放于挪威国立音乐学院院内。

侯立玉一行还访问了瑞士日内瓦高等音乐学院，与该院校长菲利普·丁克进行了亲切会谈。侯立玉希望依托该校在民族音乐发展中的国际化视野和已取得的丰厚成绩对“中心”今后的发展起到强有力的支撑作用，用音乐来诠释“人类命运共同体”的深层意义，站在新的起点上推进两国文化继续深入交流。

10月12日晚，上海音乐学院与日内瓦高等音乐学院共建“中国音乐文化中心”揭牌仪式及庆典音乐会在让·佛朗索瓦·巴托洛尼街沙龙大剧院隆重举行。我院从上海带来两把笙，存放于日内瓦高等音乐学院院内。（供稿 国际交流处）

我院团校第十期校级团学干部培训班开班

外，重点要加强思想理论修养。上音的定位是出人才、出作品、出标准、出思想，每位上音同学的小梦想要和国家民族的大梦想连在一起，中国的音乐事业发展要靠新鲜血液，要将自己的定位放在历史的长河之间，要放在国家和民族之间，要放在中国音乐事业发展之间，所思所想所做都要与时代同步伐，与国家同命运。（撰稿 卢煜）

2019年10月30日

作曲系依克山·阿不都沙拉木接到来自罗马的贺电

北京时间10月15日凌晨，依克山·阿不都沙拉木接到来自罗马的贺电时，还没完全从睡梦中清醒过来，“既惊喜又受宠若惊，还有些反应迟钝。”这位刚刚硕士毕业的上音作曲系学子，获得了首届卢契亚诺·贝里奥国际作曲大赛的唯一大奖。两部获奖作品均为在校期间创作完成。

他将获得2000欧元的奖金，及受邀创作新的委约作品。新作品将由意大利斯卡拉爱乐乐团（Filarmonica della Scala）在意大利著名作曲家、指挥家安东尼奥·帕帕诺（Antonio Pappano）执棒下，首演于2020-2021季季，并由奥地利出版社Universal Edition（UE）出版发行。

依克山的两部作品受到评审团高度评价，评审团主席安东尼奥·帕帕诺不吝赞赏，“所有人都很清楚谁应该获得第一，而他一开始就在前六名中，这个选择落

我院敦煌古乐团献演龙游石窟国际音乐盛典

10月25日，在浙江省衢州市龙游石窟2号窟，我院敦煌古乐团再次奏响《古乐·新声——陈应时解读敦煌古谱音乐会》。作为国家艺术基金2019年度大型舞台剧和作品资助项目，《古乐·新声》融合了古谱解读、新声演绎、视觉研创、学术导赏，是一场由上音人译谱、编配、舞台化，全过程倾心打造的音乐精品。

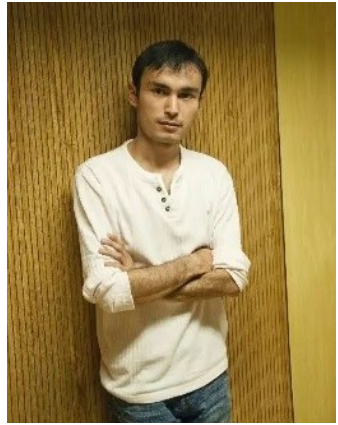
本次龙游石窟国际音乐盛典由浙江省文化和旅游局、衢州市人民政府、龙游县人民政府主办，英国皇家伯明翰音乐学院、上海音乐学院音乐工程系、浙江音乐学院音乐工程系协办，自10月23日至27日，历时5天。而《古乐·新声》项目也在此圆满完成了2019国家艺术基金巡演的收官之作。

今年初，作为国家艺术基金大型舞台剧和作品资助项目、上海市重大文艺创作项目的《古乐·新声》完成了第三版改编，先后在上音杨浦实验学校、云南省玉溪市第六届

我院图书馆联合交大档案馆举办主题党日活动

10月18日下午，我院图书馆党支部联合上海交通大学档案馆（党史校史研究室）党总支，在交大校史博物馆（老图书馆）举办“传承初心，用音乐激励使命”主题党日活动。上音图书馆党支部书记张一、上音主题教育第四巡回指导组顾峰、交大档案馆党总支支部书记张丹丹、两馆党员、入党积极分子及上音校史馆“海尚音苑”学生志愿者等两校学生代表40余人参加了此次主题活动。

本次主题党日活动的初衷在于立足上音与交大两所中国高等学府的悠久校史，通过走进交大校史博物馆，现场学习党史校史，找寻两校的办学初心，弘扬当代



在了依克山身上。他所递交的两份总谱都非常有价值：第一部，为大型管弦乐队而作，具有持久的节奏和动力，另一部大型室内乐作品体现出截然不同的风格，这似乎还是作曲家强烈个性的一种体现。”

意大利、法国、德国等全球各大媒体也纷纷报道：中国作曲家依克山·阿不都沙拉木，首届

我院敦煌古乐团献演龙游石窟国际音乐盛典

中国聂耳音乐（合唱）周、新疆乌鲁木齐艺术剧院、龙游石窟国际音乐盛典演出，并参演2019维也纳中国新年音乐会、日内瓦联合国欧洲总部庆祝中华人民共和国成立70周年庆典音乐会等重要国际演出，至今共计演出12场次。

第三版创编过程中，项目负责人史寅提出，在演出过程中增设导聆环节，对陈应时先生的译谱过程、学术研究、丰硕成果进行讲解，不仅可以提高音乐会的学术含金量，还将起到诠释经典、普及经典的社会意义。几次演出现场，观众们纷纷对此给予热烈反响和积极评价。

在乐队编制上，作曲家们打破了原有敦煌乐谱所表现的琵琶单声部旋律，进行了富有创新的配器尝试，加入了人声、竹笛、笙等吹管乐器，以及古琴、古箏、中阮等弹拨乐器。鉴于旋律歌唱性的考虑，也添加了二胡、中胡等拉弦乐器。在编配过程中，他们牢

卢契亚诺·贝里奥国际作曲大赛的大奖获得者。本次大赛还评选出两名入围奖，分别花落韩国作曲家 Hankyool Yoon 及中国作曲家李博。

据悉这两部作品分别创作于2015年、2018年，第一部是为14人编制小交响乐团与电子音乐而作，第二部是为大型管弦乐团而作。“我的创作灵感主要来源于四个方面，分别是数与数比关系、物理现象及原理、声音分析 与处理经验、直觉与个人体验，这体现了在这两部作品的方方面面。”依克山出生于新疆，是上音2019届硕士毕业生，2008至2013年先后师从上海音乐学院作曲系赵光教授、朱世瑞教授，2012至2013年作为交换生赴日内瓦高级音乐学院学习作曲、电子作曲技术，分别师从 Michael Jarrell, Luis Naon，2015至2019年师从朱世瑞教授攻读硕士学位。

献血袋不够用，36名同学主动到校外献血

秋高气爽，阳光正好。10月25日上午，零陵路校区热闹非凡，又是一年我院献血日！今年全院共有403名同学报名义务献血，较去年人数大幅增加。其中，校内献血共计228名，在血袋不够的情况下，同学们主动前往校外献血，校外献血共计36名，总计264名同学成功献血。

一大早，院党委书记徐旭、副院长侯立玉、冯磊和学工、后勤、校医务室、各系部书记和辅导员老师们就来到献血现场。院领导仔細检查了献血休息室、预检区、等候区、献血区和观察区，高度肯定同学们无私

上音声乐

新生力量,展现爵士魅力

10月26日，在“上音众乐”星期音乐会的舞台上，由我校钢琴爵士专业携手著名爵士人声演唱家、爵士钢琴演奏家、教育家孙莉莎老师与她的团队，为观众们带来一场别开生面、富有青春朝气的爵士人声——新生力量音乐会。

演出伊始，由 Full Star 童声合唱团为观众们带来了开场曲《September》，在灿烂的旋律下拉开了本场音乐会的序幕。本场演出囊括了所有主要的爵士乐演奏与演唱

（上接第一版）

继往开来，上音打击乐取得的成绩离不开“打击乐大学科方向”“打击乐团队式教学”的学科理念。作为拥有跨领域、跨学科、跨国界教学团队的专业，团队的力量是胜利的源泉，合作是团队的题中之意。这种精神也贯穿在对学生的培养中。

任重道远 担使命力争强起来

从成立之初，上音打击乐的初心和使命即是开创当代打击乐中国流派。然而要开创一个成熟的流派，必须要具备四大“法宝”：一、大量拥有自主解释权、知识产权和第一手演奏权的作品；二、一个能支撑教学的完善的理论体系；三、大批行走世界舞台和赛场的优秀演奏人才；四、一个国际性的展示平台。只有让这四大“法宝”协同运转，才能形成一个学科良性发展的生态闭环。

新的时期，面临新的使命。现任团长、我院校长廖昌永给打击乐团“布置”了新任务：把现打系建设成上海音乐学院的传统强势学科。上音打击乐专业的改革创新之路依然任重道远，上音打击乐人将怀揣使命继续前行。（撰稿 赵莉）

奉献、关心公益、救死扶伤的正能量精神，提醒同学们献血结束后注意休息和饮食，也感谢相关职能部门的精心组织安排。

今年是我院第一次启用零陵路校区开展献血活动，距离学生宿舍几步之遥，方便同学们献血后及时休息。前期，学生处成立献血专项工作组，从场地选择、桌椅摆放、区域划分、后勤医疗保障、志愿者招募等方面，都做了周密部署，设计了更为科学合理的环形献血流程线路。同学们普遍反映今年献血的条件更好、距离更短、时间更快。（供稿 学工部）

上音声乐

新生力量,展现爵士魅力

方式，有爵士钢琴独奏、三重奏，爵士人声独唱、重唱和无伴奏阿卡贝拉重唱。既有时下的流行音乐风格，也有专业的爵士乐标准曲与原创歌曲，更有结合了我们民族音乐元素的融合爵士乐风格。观众们在享受爵士魅力的同时，对爵士乐演奏及爵士人声有了更全面的了解。

上海音乐学院于2006年开设了爵士乐学科，至今已过了13个年头，一辈又一辈优秀的爵士乐人才活跃在各大爵士领域中。（撰稿 刘可）

（上接第一版）

继往开来，上音打击乐取得的成绩离不开“打击乐大学科方向”“打击乐团队式教学”的学科理念。作为拥有跨领域、跨学科、跨国界教学团队的专业，团队的力量是胜利的源泉，合作是团队的题中之意。这种精神也贯穿在对学生的培养中。

同时，打击乐专业登顶国际高峰的路上还需打开更为开阔的学科视野，这离不开与作曲系、音乐学系等系部跨学科联动的合作，通过源源不断的输送艺术

作品和逐渐完善的理论构成为打击乐学科发展提供强有力的专业支撑。而在顶层设计维度中，国家实力的提升，高校配套资源的丰富完善，全院一盘棋的整体布局，都成为上音打击乐发展的强大动力和坚强后盾。

新的时期，面临新的使命。现任团长、我院校长廖昌永给打击乐团“布置”了新任务：把现打系建设成上海音乐学院的传统强势学科。上音打击乐专业的改革创新之路依然任重道远，上音打击乐人将怀揣使命继续前行。（撰稿 赵莉）