

理想、品质与情操，缺一不可

——声乐歌剧系教授于丽红在我院2018级新生开学典礼上的发言

尊敬的各位领导老师及亲爱的2018级的同学们，大家好！

很高兴能够在这个隆重而喜悦的时刻站在这里，作为教师代表，我对你们的到来表示热烈的欢迎与祝贺。

作为中国第一所拥有独立建制的高等音乐学院，上音开启了近现代高等音乐教育的先河，成为音乐家的摇篮。

26年前的今天，我也和你们一样怀揣着欣喜和憧憬走进了上音的校园，当年的我曾以优异的成绩，4年修完了5年的课程，提前毕业，被上海歌舞团提前签约，在校期间我就举办了独唱音乐会，工作以后更是取得了数不清的成绩和奖项。然后奋斗到国家一级演员的我仍然选择了读书，考取了研究生。在我研究生毕业以后，又得到了上海音乐学院院长的信任和邀请，欣然回到母校，成为了一名声乐系的老师。从踏进上音读书的那一刻到今天，整整26年，这其中也经历过一次次的挫折和失败。我想说的是，在这世界上不存在不劳而获，不存在你不努力就能取得辉煌的成绩，任何工作都需要你的汗水、训练与努力学习，才能收获成果。

我想结合自己作为学生和

现在作为老师的生涯，与同学们分享几点我的期望：一、要树立远大的理想；心有多大，舞台就有多大。习近平总书记提出的中国梦，是历史的现实的也是未来的。年轻人有理想，有本领，有责任，有担当，这个国家就有前途，有希望。二、要拥有坚毅的品质。远大理想的实现，需要我们有脚踏实地精神与坚韧不拔的毅力。上音校训：“和毅诚”中的“毅”就要求上音学子们，为人为学当果敢、坚毅、持之以恒。“业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随”。个人进步要靠自主学习学会自我约束。努力培养自己的坚韧毅力，为实现自己的远大理想而努力奋斗。三、要培养高尚的品德。《资治通鉴》里曾写到“德为才之帅也”，如此看来，作为音乐学院的大学生，不仅要具备音乐专业知识，更需要具备社会、爱学校、爱艺术、敬师长、与人为善等等。道德品质决定了艺术高度。我们要用纯洁的心灵，高尚的品质，优雅的谈吐，过人的才智，过硬的专业水准，做一名德艺双馨的音乐人。今天对于你们的音乐人生来说，是新的起点。希望你们在上音求学的生活和在未来的



生道路中，永远保持“四颗心”：好奇心，保持对音乐艺术乃至世界的好奇心。实干事，从每一次发声练习，每一次触摸琴键，每一次调动音频，每一次挥舞指挥棒到每一个字的撰写开始，持之以恒，脚踏实地的学习。平和心，尊重艺术发展的规律，感受音乐艺术学习的过程。以踏实的学习态度和平和的心态，面对生活与学习的挑战和机遇。感恩心，心怀感恩。感恩老师，感恩同学，感恩所学，感恩生活。

青年兴则国家兴，青年强则国家强。让我们以梦为马以心为剑，不负年少，不畏将来，发愤图强，为实现自己的远大理想，为早日成为国家的栋梁之才而努力奋斗。今天你们将以上音为荣，将来上音将以你为傲。（标题为编者所加）

坚持立德树人，潜心培养音乐表演人才

——管弦系教授李继武在我院第34届教师节座谈暨表彰会上的发言

学院领导，各位老师，大家节日快乐！

我很荣幸获得宝钢优秀教师奖和学院优秀教师的荣誉，在这里向学院领导、向同事们表示衷心感谢！

一直以来，我在教学中以立德为根本，把培养学生的健全人格放在首位。始终以培养学生德才兼备的大提琴人才为己任，在大提琴专业教学中处理好教与学的关系，音乐与技术的关系，个性培养与平衡发展的关系，尤其是因材施教与教学原则的关系。

在重视对学生道德观和价值观培养的同时，注重提升艺术审美观，使学生具有艺术眼界和音乐情怀。在音乐表演教学中，由于教师的教育背景、审美取向以及信息局限性等因素，对二十世纪作曲技法作品的认知普遍关注不够，事实上现代作品对传统音乐表演美学有大幅度的补充需求。作为专业教师，实质性的国际交流使我始终处于学习状态中。由于定期到国外著名院校讲学和教学实践，我的专业教学理念能

保持与国际学术前沿同步，在教学中实践，使学生接触大量不同风格的现代创作技法作品，在刚结束的第七届全国青少年大提琴比赛中，我院选手演奏的现代创作技法无伴奏组曲与奏鸣曲，和在中国元素当代作品选择方面具有明显优势。

在教学中我注重每个学生的个性化成长。因材施教包括两个方便，一是引导学生释放和发挥个性，二是发展技术与表现力，查漏补缺。艺术有个性，教育有规律。个性属于特殊现象，不能代替一般培养规律。在教学中了解学生的思想动态，排忧解难，培养学生的自学能力和专业规划能力。老师的工作重心是教会学生如何学，帮助其增强学习能力，培养他们坚韧的学习态度，最终使音乐伴随终生。

目前从附中、附中、本科到研究生我有15名专业学生，他们相互学习、相互促进。近年来多名学生被柯蒂斯、英国皇家音乐学院等校录取并获全额奖学金；有的多次获奖学金选拔



进入小泽征尔音乐塾和马友友国际青年音乐周并担任乐团首席；有的连续多年获选加拿大提琴比赛、波兰大卫·波帕尔国际大提琴比赛中获第一名，俄罗斯可组舍维斯基国际大提琴比赛获第二名，在第七届全国大提琴比赛中，我院选手在少年组和青年组同获第一名，受到广泛关注，再次证明了团队协作、学生心理素质和学科专业能力的重要性。

我热爱教学事业、热爱学生们。我的付出是快乐的，得到的精神回报是幸福和满足的。再次感谢院领导，感谢同事们！

■ 改革开放四十年 ■

四十年的怀念

四十年前的今天，我和我那些同样对新生活新环境懵懂且莫名兴奋着的同学们，作为文革后艺术院校首批录取的考生，走进了上海音乐学院的大门。

那时候的大学生，被称为“天之骄子”，数量似乎比现在的博士生都少，而作为艺术院校殿堂级的上海音乐学院，能考上也真是觉得是幸运的垂青，在那一刻，早已经把远比登“蜀道难”还难的学琴艰辛，扔在了身后。

谁也别故作潇洒恣态地说“弹指一挥间”，四十年的光景，弹指是拂不去的……那里面的感知、感悟；那里面的憧憬、现实；那里面的挫败、成长；那里面的光荣、梦想，无不烙印地背负在现在的生命里。

我可以不夸张地说，四十年前的今天，我仍能把我学的细节从起床回忆到晚上的入寝。谁会想到，一个当年全新的日子，会在四十年后，让你透过时光的烟云，再次清晰而温暖的回想。

四年的大学时光，现在看来真的是转瞬即逝，但四年里给生命造成的影响，已经和自己的生命无法分割地陪伴着整

■ 暑期社会实践 ■

“海上音讯社”海南暑期社会实践感悟

▲海南的发展变化之大世人可见。十年前我曾有幸踏上过这片土地，当我十年后再次来到这里时，明显可以感受到它的明显变化。道路越来越宽敞，城市管理越来越规范。就在我印象里，十年前文昌还是像小渔村一般，但十年后我来到文昌，这里已经完全不是我印象中的样子。以海为媒，向海而兴。海南必将谱写出生华美篇章。（音乐学 朱则彦）

▲通过参观，我了解在通讯和交通不发达的革命时期，琼州海峡阻隔了海南和内地的联系，中共中央的指令难于及时传达，在海南孤岛作战的革命先烈们正是凭着坚定的共产主义的信念，热血抗敌，才创造出“23年红旗不倒”的奇迹。无论是五指山琼崖纵队司令部，还是母瑞山革命根据地，或是红色娘子军纪念馆、琼崖一大旧址、琼崖红军云龙改编旧址，都展示了在最艰苦的革命时期，海南革命先烈们为保住红色火种，坚持革命直到最后胜利的革命精神。（音乐工程 蔡岳均）

▲在海南大学的交流学习，虽然短暂，但是我们通过音乐这座桥梁走到了一起，此次的交流活动在这次的海南之行中给我留下了深刻印象，也是五指山琼崖纵队司令部，才有学校的支持，我才有机会来到这座一流学校进行学习交流。（音乐工程 孙丽雯）

▲海南在各个历史时期都曾有过文化辉煌。在明代，就曾经出现过文运兴盛、才贤大起，以“衣冠胜事”震动中原朝野的文化鼎盛局面。改革开放以来，海南省在经济快速发展的同时，各项文化事业也取得明显进步。（艺术管理 马欣展）

个人生。

传承就是血脉的延续，开枝散叶亦是熠熠生辉的闪亮。这里既有恩师的授业，也是所有上音师生的群像。

此刻，眼里皆是异国情调的校园楼阁；此刻，耳朵里皆是南、北大楼每间琴房里发出的噪响；嗅觉里，皆是学校操场上草的沁香；嘴里，似乎还在咀嚼着四两米饭和菜肴的昨日回想。

岁月是拾捡不回来的，烙印是消磨不掉的，情怀无以更改，温馨总是绵长……

我要把当年留在汾阳路20号的笑声，洒在余生的路上；我要把当年在琴房里的习练音符，和融在心中的旋律唱响，在生命和音乐的交响里，多么希望让远行的脚步，能再踏入那魂牵梦萦的校园大门一趟。

感恩我亲爱的母校，庆幸我生命中的乐章，怀念那从不流俗的岁月，歌唱我那青春年少的飞扬。

一切，都是因为有你——上海音乐学院！

（作者：1978级钢琴系校友 杨沂）

上音

贺绿汀



中共上海音乐学院委员会主办

上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号 2018年9月15日(第242期)

我院原创歌剧《贺绿汀》应邀走进中央党校第二课堂



▲为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，弘扬中华民族优秀传统文化，提高领导干部艺术素养，丰富党性教育“第二课堂”，9月4日，中共中央党校（国家行政学院）特邀我院入校演出原创歌剧《贺绿汀》。当晚全校工作人员1800余人观看了演出。此次演出由我院、中央党校图书馆联合主办，是中央党校（国家行政学院）新学年首次“第二课

堂”活动。原创歌剧《贺绿汀》以20世纪上半叶中华民族救亡图存，争取解放的宏大历史为背景，真实再现了人民音乐家、上海音乐学院院长贺绿汀怎样从青年时期开始把个人融入大时代的感人故事。演出中不时爆发出热烈的掌声，终场时全场掌声雷动，经久不绝。

对于此次演出，我院党委书记、院长、《贺绿汀》总策划、作词



林在勇表示，中央党校（国家行政学院）邀请我们来演出，既是对我院的关注，也是对我们这部剧的认可，更是对这部剧所体现的艺术追求与目前所达到的艺术水平的肯定。我院打造贺剧，不仅仅只是为了纪念贺老，更重要的是想通过贺绿汀的一生，折射出那个时代奋斗的中国人。在新学年之初，剧组近200人的演职人员队伍克服众多困难来到北京，大家都非常兴奋、激动，也觉得

我院举行2018年新生开学典礼

▲9月3日上午，我院2018级新生开学典礼在贺绿汀音乐厅隆重举行。院领导林在勇、刘艳、王瑞、曹荣瑞、刘英、侯立玉、张佳春，各系部负责人和全体新生出席典礼，典礼由院党委副书记、纪委书记刘艳主持。

2018开学典礼在由管弦系学生的开场序曲中拉开帷幕。现场气氛庄严热烈，获得了大家阵阵掌声。

院党委书记、院长林在勇在致辞中首先对同学们道出了内心真切的寄语。他说，在漫漫历史长河中，你有一双什么

我院召开2018年秋季新学期干部教师会议

▲9月7日下午，学院在北楼报告厅召开全院干部教师会议，院领导、全体党委委员、纪委委员、中层干部和民主党派代表、专家教授与高层次人才代表、教代会与青年教师代表、近年离任老领导与离退休代表出席，院党委书记、院长林在勇讲话。会议由党委副书

样的眼睛，你就可以看到什么样的历史。他谈到了上音的文化传统与传承：我们既要坚持办学方向，又要坚守优良传统，而坚守传统最重要的是找准我们的定位，推动改革发展。林在勇的殷切寄语与远大情怀感染着台下的每一位新生，同学们的掌声久久不能停歇。

之后，教师代表、声乐歌剧系的于丽红教授与新生代表、研究生部李雪同学分别进行发言。2018年上海市“四有”好教师（教书育人楷模）荣誉称号获得者于丽红老师，将自己在上音学习成长、回校深造、留校工

记、副院长王瑞主持。

林在勇在讲话中总结了学院上学期及暑期的主要工作、取得的主要成绩，部署了本下学期开展的主要工作。针对自查和新一轮巡视中发现的问题，学校要遵照中央和市委的要求，全面梳理在党的建设、教育教学、管理服务等方面工作，逐

应勇市长来校调研爱庐等保护建筑



8月10日，市委副书记、市长应勇与副市长时光辉一行到上音附中，对爱庐等优秀历史保护建筑进行调研。应勇一行听取了附中优秀历史保护建筑爱庐的介绍，并详细了解相关情况。徐汇区区长方世忠，我院党委书记、院长林在勇，上音附中全体领导班子成员等参加调研。（供稿 附中）

非常光荣。我们演出之外，也是来接受党的教育。排演间隙，剧组还参观了中央党校校史馆。

主演廖昌永认为，这一次贺剧受邀到中央党校（国家行政学院）演出，对老师和学生都是非常大的鼓舞。贺先生不仅是一位艺术家、教育家，更是一位革命者，贺绿汀的精神流淌在上音人的血脉中。登上中央党校（国家行政学院）的舞台既是我院师生极为难得的学习机会，更是一次精神家园的回归。

由于接到演出任务之后的准备时间非常短，许多同学未及返校，便马不停蹄地从四面八方赶到北京，连夜走台彩排。除此之外，此次演出的装台任务也极其复杂。舞台技术人员夜以继日地盯在自己的岗位上，力求保证演出质量。导演刘恋更是在3日晚完成在国家大剧院的演出任务之后，急忙赶往彩排现场。此次中央党校（国家行政学

院）的演出阵容以教师组为主，学生组的几位主演全都加入了群演队伍。这些，无疑都是上音精神的体现。

在国家艺术基金的资助下，我院原创歌剧《贺绿汀》今年启动三省二市的全国巡演。5月初，在今年第35届上海之春国际音乐节上隆重首演。5月下旬，走出上海的第一站是新四军军部重建地江苏盐城。7月20日，贺老115周年诞辰之际，我院联合贺老家乡湖南邵阳共同主办首届贺绿汀音乐艺术节，向贺老家乡人民作了两场汇报表演。之后，来到贺老曾经二度工作、战斗过的武汉，献演两场。8月1、2日又在北京保利剧院连续两晚向首都人民献演。《贺绿汀》剧组一路走一路学一路演，所到之处，都引起了当地高度关注和强烈反响，掀起了一股红色旋风，被誉为新时代的一次“精神长征”。（撰稿 朱则彦）

我院一批优秀教师和教育工作者获表彰

于丽红教授荣获2018年市“四有”好教师称号

▲本报讯 弘扬高尚师德，潜心立德树人，我院庆祝第34届教师节座谈暨表彰会于9月10日下午在行政楼408会议室举行。院党委书记、院长林在勇，党委副书记曹荣瑞，党委常委、副院长侯立玉，相关职能部门负责人，2018年获奖教师代表、新进教师代表出席座谈会。

曹荣瑞主持会议。侯立玉代表党委宣读2018年度我院15位优秀教师及10位优秀教育工作者名单。林在勇向受表彰的教职工颁发证书。他们分别是，优秀教师安栋、代晓蓉、郭树荟、黄建清、黄秋宁、林大叶、李继武、缪薇薇、王建民、王凯蔚、张晖、郑青、周挺、张妍、张卓；优秀教育工作者包华颖、刘晶、马晓明、孙宁宁、唐丽霞、吴学霆、周美英、邹新娟、章敬微、赵勇。

盛利、于丽红、李继武代表获奖教师发言。盛利表示，立德树人首先要以“德”字为先，思想的引领尤为重要，在校“修炼内功”，在外服务于社会。让每个学生不仅在专业水平上，在品

格、品德、品育上都能得以提升。于丽红教授荣获2018年上海市“四有”好教师称号，在她多年从事教育事业的过程中，对于“教学相长”有一番自己的领悟，她说，要把师德师风作为第一标准；把教书育人作为神圣的职责；提高自身本领作为必备之课。李继武教授在大提琴专业教学中，一直重视处理好教与学、音乐与技术、个性培养与平衡发展的关系，尤其是因材施教与教学原则的关系，他就此谈了自己的几点体会。其他优秀教师林大叶、孙宁宁等与新进教师代表王梓庭先后发言。

林在勇向为学院发展而努力工作的优秀教职工致以敬意和感谢，并对新进教师表示欢迎。他说，上音一代代的优秀教师，打造出了“上音品牌”。我院在抓好师德师风建设的同时，要进一步建设一流师资队伍的制度性安排。希望新进教师能够秉承优秀老教师优良的教育教学品质，扎实工作、不怕艰苦，为学院的发展肩负起责任与使命。（撰稿 陈冬莉）

我院一项目首获国家社科基金艺术学重大项目立项

本报讯 经专家评审、社会公示并报全国艺术科学规划领导小组批准,2018年度国家社科基金艺术学重大项目立项名单近日公布。我院徐孟东教授主持的《中国现当代作曲理论体系形成与发展研究》项目获得2018年度国家社科基金艺术学重大项目立项。

这是包括我院在内,全国音乐学院首度在该重大项目中获得立项。同时,这也是作曲理论学科专题首次入选国家社科基金艺术学重大项目。

国家社科基金重大招标

项目是国家哲学社会科学高级别科研项目,也是目前我国社科研究领域层次最高、权威性最强的研究项目。该类项目旨在遴选实力雄厚的队伍,研究意义重大的课题,推出代表国家最高水平、具有重大理论价值和实践意义的研究成果。国家社科基金将艺术学、教育学和军事学三个学科作为单列学科进行评审。社科基金艺术学重大项目也因此成为我国艺术科学领域层次最高、资助强度最大、权威性最强的国家级政府基金资助项目。(撰稿 王中余)

我院一项目入选2018年度国家文化创新工程

本报讯 近日,文化和旅游部发布《2018年度国家文化创新工程项目储备库拟入库名单公示》,作为中国文化创新领域的国家级项目,今年共有15个国家文化创新工程项目最终成功立项。由我院申报的《沉浸式虚拟现实跨媒体展演工程系统开发项目》(项目负责人:林在勇)最终成功入选。本项目主要研究舞台表演革新的全息声像虚拟交互系统。(撰稿 郭梅)

国家文化创新工程于2009年启动,已在人才培养、平台建设、项目带动、示范引领等方面取得实效,成为文化和旅游部推动文化创新工作以及我国在文化装备系统、文化大数据与“互联网+文化”等领域进行稳步提升的重要平台。这也是我院继2017年度《中国音乐基础数据库与资源分享平台建设》(项目负责人:杨燕迪教授)成功入选后的连续第二年入围。(撰稿 郭梅)

国家艺术基金项目“古谱诗词传承人才培养”集中授课阶段成果丰硕

本报讯 8月10日,我院承担的国家艺术基金“古谱诗词传承人才培养”项目集中授课圆满结束。院党委副书记、副院长王瑞为来自全国各地的学员做了结课讲话。

项目组聘请了海内外古谱、声乐、作曲等专业领域的知名专家,以大师班和工作坊

的形式,为学员们做了36次高水平学术讲座,组织了7次圆桌论坛。

高密度、高强度、高质量的集中授课,搭建起高水平的学习平台,营造了良好的学习氛围,学员们结识了才俊,提升了才干,增强了古谱诗词传承的使命感和自信心。

我院获2018年度文化和旅游部综合改革专项重大课题立项

本报讯 近日,中华人民共和国文化和旅游部与我院正式签订课题委托协议,委托我院艺术管理系林宏鸣教授及其团队承担2018文化和旅游部综合改革专项重大课题《推进国有文艺院团深化改革

加快发展研究》。本课题研究将作为重要基础性成果,为国家相关部委2018-2019年度出国国有文艺院团深化改革加快发展相关文件,提供前期理论准备与支持。(撰稿 陈黛莹)

我院《西方现当代音乐分析体系与方法研究》获2018年度国家社科基金艺术学项目立项

本报讯 经受理申报、通讯初评、会议评审、网上公示等程序,并报全国艺术科学规划领导小组批准,2018年度国家社科基金艺术学项目立项课题名单日前公布。我院王中余研究员申报的课题《西方现当代音乐分析体系与方法

研究》获得立项资助。

国家社科基金艺术学项目是国家社科基金三个单列学科项目之一。本年度国家社科基金艺术学项目共立项220项,其中,重点项目8项,一般项目163项,青年项目46项,西部项目11项。

中华国乐合作发展联盟在我院宣告成立

本报讯 6月28-29日,贺绿汀中国音乐高等研究院中国民族管弦乐研究中心第二次学术年会在我院举行。会议期间,由我院发起,由世界各大职业民族管弦乐团响应的“中华国乐合作发展联盟”宣告成立。

院党委书记、院长、贺绿汀中国音乐高等研究院院长林在勇出席会议并讲话。他说,高研院愿意来搭建共创未来的平台,这就是中华国乐合作发展联盟。希望通过这个联盟来推动上音民族乐团学院的工作,建立民族乐团学院建设全新的理念和做法,达成全新的目标和愿景。院党委副书记、副院长、贺绿汀中国音乐高等研究院执行院长王瑞,我院院党委副书记曹荣瑞,民族音乐系党总支书记、副主任(主持工作)张文禄,副主任陈春园,高研院副秘书长韩斌出席。

本次会议是继去年首届年会成功举办以及各参会乐



团拟议成立合作联盟,同时又是上海音乐学院民族乐团学院进入推动发展时期的一次民族管弦乐界的盛会。包括中央民族乐团席强团长、刘沙常任指挥,中国广播艺术团总团副团长、中国广播民族乐团张高翔团长,上海民族乐团罗小慈团长等音乐界人士莅临会议,会议由高研院中国民族管弦乐研究中心阎惠昌主任主持。

各位专家从学制与体制、教材与师资建设、人才培养方案、录用与考核计划、实训基地建设等诸多方面提出大量宝贵意见与建议。

29日,在林在勇与阎惠昌的共同见证下,各发起单位联合签署《中华国乐合作发展联盟》宣言。张文禄代表上海音乐学院民族乐团(上音民族乐团学院)签字。(撰稿 韩斌)

刘艳会见巴西驻沪总领事一行

本报讯 9月10日,我院党委副书记、纪委书记刘艳会见来访的巴西驻沪总领事馆总领事 Gilberto Fonseca Guimaraes de Moura(乐思哲)先生、副总领事 Mario Antonio de Araujo(马安谈)先生一行,宾主进行了亲切交谈。

刘艳对总领事首次来访表示欢迎,简要介绍了我院的发展

现状以及学科建设等,并回顾了学校与南美音乐家之间的友好交往及交流合作,表示希望在总领事先生的推进下,加强我院和南美的音乐合作联系。

总领事先生对刘艳的热情接待表示感谢。他表示,加强与上音之间的联系和交流,推动巴西音乐在中国的传播,引进更多

巴西艺术家及团体来沪演出交流,发挥音乐在文化交流中的桥梁作用。

会谈时,双方商谈了明年巴西音乐家来访交流计划以及巴西数字乐谱推广计划等。我院国际交流处处长陈晓翌、副处长乐侑真会见时在座。(撰稿 胡志成)

我院国际夏季钢琴学院暨国际钢琴艺术节顺利闭幕

本报讯 经过近一个月的时间,我院国际夏季钢琴学院暨国际钢琴艺术节于8月底顺利闭幕。本次国际夏季钢琴学院共吸收来自我院附小、附中、大学部学员共36人,分两段教学实践,特色课程和钢琴教学。特色课程是今年钢琴学院的一个创新,课程邀请到人文、绘画等领域的教授为学员授课,开拓思维,开阔知识。随后的钢琴大师班教学、个别课教学为学员带来全方位、立体式的钢琴技术与艺术

的指导。

在国际夏季钢琴学院举办的同时,八天高水平的“上海音乐学院国际钢琴艺术节”也受到大家欢迎。本届艺术节邀请了包括刘诗昆、陈宏宽在内的十三位中外世界顶级钢琴大师及音乐学家,精心设计了上百堂大师班课程,7场钢琴大师独奏音乐会、1场优秀学员音乐会、多场钢琴学术讲座和大型的钢琴学术研讨会等,共有来自上海、浙江、江西、湖北、湖南等地的三百

余名报名者踊跃参加。

上海音乐学院国际夏季钢琴学院暨国际钢琴艺术节是我院从2005年率先在国内艺术院校中开设的钢琴大师班的提升,以培养世界一流钢琴演奏人才、提升我院钢琴学科教学水平为主旨,项目提升了我院钢琴教学在国内的学术地位及其在世界钢琴界的影响力和知名度,同时已成为我院钢琴教育的一项常态性的重要音乐活动。

肖梅教授当选中国传统音乐学会会长

本报讯 7月15-19日,中国传统音乐学会第20届年会在沈阳音乐学院召开,推选产生了新一届学会领导班子,我院肖梅教授当选为新一届学会会长。

同时,我院洛秦教授续任副会长,特聘专家刘桂腾教授续任副会长,刘红教授当选为常务理事,郭树荪教授续任理

事,科研处秦思博士当选为副秘书长。

肖梅教授是我院音乐学系民族音乐学教研室主任,曾任我院科研处处长,现任上海高校人文社科重点研究基地、我院“中国仪式音乐研究中心”主任、亚欧音乐研究中心主任,中国音乐传统音乐学会会长,国

际传统音乐学会(ICTM)执委(2011-)及中国国家委员会主席;国际音乐文献资料大全/音乐文摘数据库(RILM)国际联合部委员(2012-)。博士研究生导师,学科带头人,上海高校音乐人类学E-研究员特聘研究员,东方博物馆特聘研究员。(撰稿 秦思)

我院2018年大学生暑期社会实践十支队伍载誉归来



最东去往山东济宁泗水,最西去往青海玉树、西宁,最南去往海南文昌、博鳌,最北去往内蒙古鄂尔多斯,在幅员辽阔的祖国大地上,我院学子将青春融入实践、用音乐服务社会,在社会大课堂中向祖国、向人民展示新时代上音人的红色基因、优良传统和艺术实践成果,为繁荣祖国文化发展勇担使命。

本报讯 行万里路,知中国情,我院2018年大学生暑期社会实践取得圆满成功。包括专业课教师、思政课教师、系部书记、专职学生辅导员、职能部门教师、外籍教师作为带队教师参与指导,本科生、研究生、留学生共同参与,总计近200人分为10支队伍,于7月4日至14日分赴全国开展社会实践。

最东去往山东济宁泗水,最西去往青海玉树、西宁,最南去往海南文昌、博鳌,最北去往内蒙古鄂尔多斯,在幅员辽阔的祖国大地上,我院学子将青春融入实践、用音乐服务社会,在社会大课堂中向祖国、向人民展示新时代上音人的红色基因、优良传统和艺术实践成果,为繁荣祖国文化发展勇担使命。

前期,学工部对社会实践加强统筹、明确导向、细分板块,所有团队包括固定动作(行走的课堂)和自选动作,行走的课堂采用“一点一人、一人一题、情景交融、集中点评”的现场教学方式,全部由学生担任主讲,出发前同学们广泛查阅资料,带着问题出发,将课堂上的理论知识点与实践地点相结合,每一天,同学们用自己的眼睛去看、用自己的脚步去丈量,在实践中发现问题、思考问题。

内蒙古鄂尔多斯华北油田线团队师生参观了鄂尔多斯革命历史纪念馆、杭锦旗乌兰牧骑纪念馆、大牛地气田处理厂“沙柳文化”宣传馆等展馆,深入了解鄂尔多斯地区的革命历史,学习“沙柳文化”的精神内涵和习总书记给乌兰牧骑的回信。在乌兰木伦湖广场等地分别进行三场慰问演出。

井冈山线团队师生来到了被称为“革命摇篮”的中国第一个农村革命根据地——井冈山革命根据地,在井冈山烈士陵园、茨坪毛泽东旧居、大井朱毛

旧居、井冈山革命博物馆等地,师生们立体、鲜活、生动地学习井冈山波澜壮阔的革命斗争史,并在井冈山干部学院举办“高雅艺术进校园——上音专场音乐会”。

海南线团队师生参观了中共琼崖第一次代表大会旧址、海南省博物馆、琼崖红军云龙改编旧址、海瑞故居、宋庆龄祖居、文昌卫星发射基地、博鳌亚洲论坛永久会址、红色娘子军纪念馆等地,并与海口大学艺术学院师生进行交流。

贵州线团队成员包括来自汉堡音乐与戏剧表演大学的陈晓勇教授和英国皇家音乐学院4位硕博研究生,团队在11天里走访了贵州省黔东南苗族侗族自治州的4个县及下辖2村4寨,以及“革命圣地”——遵义市。

河南线团队师生走进焦裕禄书记曾经工作和生活的河南省兰考县,在焦裕禄干部学院举行交流音乐会、拜访焦裕禄时期老党员同事、参观徐场中国民族乐器村、参加县文化馆乐团音乐会帮扶、参观原上海技术员泡桐培育基地、拜谒焦陵、参加七色光艺术中心音乐帮扶等。

青海西宁玉树线团队师生前往西宁中国工农红军西路军纪念馆、玉树抗震救灾纪念馆等地进行社会实践,于青海玉树州民族歌舞团开展采风活动。行程由北至南横跨青海省,共计行程约1670公里,海拔从2900米一直攀升至5000多米,师生们抵御住温度和高原反应的考验,在大美青海、古丝绸之路留下了上音人的坚毅足迹。

深圳线团队师生在深圳市社会福利中心进行爱心公益演出、为广东海警一支队进行慰问演出、与旭程电子(深圳)有限公司进行合作演出,参观了莲花山公园、深圳市博物馆等,了解这

座城市深厚的文化底蕴、改革开放的艰辛历程和辉煌的成就。四川成都、汶川、阿坝线团队师生在阿坝师范学院举办专场音乐会,与马尔康州民族歌舞团的演员们一起在马克康市民广场为当地汉、藏、羌族同胞奉上惠民专场演出,与羊角花艺术团成员一起在汶川体育馆进行演出,参观映秀镇渡口中学校遗址、马尔康长征纪念馆、汶川特大地震震中纪念馆、金沙遗址博物馆,并赴桃坪羌寨采风。

陕西延安、西安线团队师生深入调研西北地区的延安大剧院、陕西大剧院和西安音乐厅,形成调研报告并为当地剧场发展提供参考意见。此外,师生们参观了延安革命历史纪念馆等地和习总书记知青时代奋斗过的梁家河村,实地感受着革命老区的革命历史和新时代面貌。

山东泗水线团队师生在7天的行程中辅导东野儒学讲堂(北山小学)、圣水峪镇库厂小学、洙泗学堂的小朋友们吟唱三首古诗词,传承音乐文化美育。参观泗水、曲阜两地文化古迹,并在泗水县法德广场和县电视台举办两场导赏音乐会,受到热烈欢迎。

此次暑期社会实践各团队形式灵活多样,为祖国各族人民、各年龄段群众、各行各业的音乐爱好者带来高雅音乐普及和导赏,许多场演出更是通过网络直播方式同步播出,常常过万人同时在观看,产生了广泛的社会影响。人民网、新华网、光明网、各省市网络媒体和电视台纷纷进行大篇幅报道,高度赞扬新时代上音学子的良好精神风貌、综合素养、专业水准和奉献精神。

新学期,各系部、各团队将在学校统一指导下,陆续开展社会实践活动汇报交流会。(供稿 学工部)

信息速览

我院2018研究生迎新工作圆满完成

本报讯 为确保迎新工作高效有序地开展,真正做到“赢心”,研究生部采取一系列温馨提醒,引导学生尽快适应研究生学习和生活,9月3日上午,我院研究生部新生见面会会在北楼报告厅隆重举行。副院长刘英,研究生部主任、党总支书记张巍,研究生部副主任兼党总支副书记邓佳和研究生部全体教师参加了见面会。会议由邓佳主持。

刘英在致辞中与同学们进行了真诚深入的交流。张巍介绍了研究生部的相关情况并对2018级新生提出了殷切希望。

在新生代表发言环节,2018级博士生研究生郝巍与硕士生研究生花卉与大家分享了作为新上音研究生人的感受。

见面会前日,研究生部2018级新生就在志愿者们

的引导下,井然有序地在中楼办理了报到手续。结束报到的新生前往零陵路校区办理寝室入住,正式开启了在上音的研究生生活。

为了欢迎新生的到来,研究生部安排了报到处组、宿舍区组、校服衫统筹组、咨询处组四组团队,由研部老师牵头,和志愿者同学一起组成师生小分队,分工合作,共同为新生们提供最好的服务。除了为前来报到的新生准备了必备的新生手册等攻略外,研究生部还准备了别具意义的校徽和设计独特的纪念文具。此外,还有为特殊情况的新生报到开辟了绿色通道,便于他们尽早尽快入学,更为走绿色通道的新生附赠了精心准备的开学大礼包,让同学们从踏进校门那一刻起就能够感受到大家庭的温暖。(撰稿 王晗 谢栩梵)

纪念黄自先生逝世80周年 我院2018迎新校史讲座举行

本报讯 今年是黄自先生逝世80周年。9月4日上午,校史馆联合学工部在贺绿汀音乐厅举行了“上海音乐学院2018-2019学年迎新校史讲座暨纪念黄自先生逝世80周年”讲座,400余名2018级新生现场接受了校史教育。

我院是一所承载着丰富的音乐历史的高等音乐学府,为使本届新生们更充分地了解上音历史、融入上音生活,学工部特别邀请了校史馆办公室主任肖阳副研究员为新生们介绍上音校史。

本次讲座有三大主题,分

别是“回顾上音发展史”“纪念黄自先生逝世80周年”“校史馆及其志愿者社团介绍”。从创院奠基人到校徽校名校训,从上音的历史旧照到当下上音发展图景,从当年的创院艰难岁月到如今的荣耀与光辉,新生们感受着上音历史文化的传承,上音精神的传扬。

为了致敬黄自先生逝世80周年,表达年轻一代上音人对前辈先贤的敬意,校史馆“海尚音苑”志愿者社团的同学们精心准备了黄自先生及其四大弟子经典曲目的演出。(撰稿 虞芝琳)

我院师生赴西藏那曲开展爱心公益活动

本报讯 7月30日至8月7日,我院统一战线一行8人在党委统战部副部长沈敏带队下与西藏驻沪办、上海市胸科医院、中华慈善总会等团队满载着我院全体师生的爱,从平均海拔4.5米的上海经过17个小时的颠簸一路挑战克服高寒缺氧的反应,顺利到达平均海拔4600米的西藏那曲,为那曲市福利院的儿童们献上一份特殊的礼物——跨越高原的爱。

海拔4600多米的西藏那曲是中国海拔最高、面积最大的城市,文化设施比较贫乏,常年高寒缺氧,条件十分艰苦。在这种情况下进行演出

活动难度可想而知。

本次赴西藏那曲的爱心公益活动之旅,通过两地文化交流的形式表达跨越高原的爱,是我院始终坚持贯彻党的民族政策——坚持各民族共同发展、共同繁荣的一项重要内容,也是我院半个多世纪以来始终肩负培养祖国各地少数民族艺术人才重任的传承、延续和发展,更承载着上海与西藏间半个世纪无数动人的故事。8月4日,团队一行还赴拉萨拜访了我院杰出校友——西藏大学艺术学院院长党鸣教授,参观考察了西藏大学艺术学院。(供稿 统战部)