

■ 上音人 ■

沈叶：以音乐来消解时间

我已经不再年轻

Q:为什么您不肯以常规所见的方式介绍您呢?像“活跃于当今国际音乐舞台的音乐创作者”……等等。这些也出自音乐节节目单上您自己的简历啊?

A:再次向您道歉!这都因为我的矫情。我总觉得音乐会时,光辉曼妙的台上世界是绝对主角;节目单这个黑地里的龙套有些千年不变的格式,人人爱看不看,我从众也不打紧。但您这地儿,是我们聊给大家看,看哪些什么内容。一扯篇幅我就不自在,舌头打结。我那点经历大家都知道。

Q:我注意到您喜欢自称“音乐创作者”,而不是“青年作曲家”。

A:嗯,如果完整地写“中年音乐创作者”,那我就十足地拾了钟阿城的牙慧。有时候被称为“作曲家”我也能将就,因为对应的都是composer,很普通的职业身份。

“青年”二字加诸于我,我不认同。如果说的是一个期许和美好的愿望,像:生命之树常青!我不反对。但是不机巧地说,42岁,我已经不再年轻。没到这个年纪舒伯特、门德尔松都死了。

另外,我自己的音乐早几年就过了“望尽天涯路”的时候。现在最有紧迫感的是年岁渐长,但还有那么多想写的没来得及啊!史铁生说,牵牛花开,就是吹响葬礼的号角。这比喻确切到痛。

Q:时间过得飞快,不过您也年华正好。我看到Breitkopf & Härtel出版社列了您的作品目录,不少。噢,要祝贺您成为签约作曲家!我读到新一期up-to-date杂志对您的专访。

A:谢谢。但也不多。谁也无法预料,命运何时给你一吻。前不久我见到刚刚首演第十交的王西麟老先生,劲头十足嘍嘍他正在写的新歌剧。八十三了啊!我很羡慕。我不敢希求老天给我这样的福气,从这会儿往后的十年,最多也就十五年,也许就是我写曲子的黄金时间。

思考:技术是用来干什么的?

Q:您的求学经历比较特别,作曲跟钢琴双专业,是机缘还是包含着某种思考?

A:上世纪90年代中后期在上音这样的情况不多,但也没啥特别。何况我也没成钢琴家。有一段时间我对作曲和钢琴都取舍不下,当时曾妄想能两方面都搞职业。如今我琴艺已荒废,留给我有莫大好处的是懂得演奏家的职业状态。创作中,我绝不会让演奏家蒙上眼向前冲的。

Q:您最后还是选择了作曲。

A:是,两个烂苹果,吃一个管饱,就挑了烂得不厉害的那个啃。或许我作曲上的愿望更多一点吧。演奏上面,可惜了我的好机缘:王建中先生的爱人杨晏如先生是我的钢琴老师;后来我又跟叶惠芳先生学;到了大学之后,周士瑜先生教我。这些老师给我很多东西。有些很高级的想象,比如更延伸的指触,周先生要我想象指尖能直接感触琴弦的不同状态;比如音色,叶先生要我想象钢琴上源自竹笛的曲调,不仅仅是竹笛的奏法韵味,而且要想是一个怎样的空间中的笛声?是山谷,林边还是山巅?

Q:那您的作曲老师呢,对您有怎样的影响?

A:我的第一个作曲老师是邓尔博,然后是王建中,再后来是杨立青。我对这三位先生的回忆有非常多的细节,一时间倒不知道先提哪些……

小时候学作曲,我记得邓老师常在琴上用即兴演奏示范,有时候是一个动机或乐句的变形,有时候是一个极富色彩的和声,我就像看魔术师的小孩一样,也期待自己能成为魔术师。

然后转到王老师那边去学,我写了个变奏曲,每一小节都转一个调,很得意,我弹给他听。王先生坐沙发里,听完了以后他悠悠地问一句,“依做啥要格能转?”我学不来他的昆山音上海话。他说你为什么要这么频繁地转调?然后我的意思是:转调多,就不显得我技术很厉害嘛。“噢,那你一小节能转两个调的话,那就更厉害一些,是不是?”王老师他不说“你这个地方不对”,他启发我自己去思考:技术是用来干什么的?

杨老师看我的曲子。他会详详细细琢磨我的意图,然后再开口,“嗯,如果换了是我,这个地方我会把中提琴的线条再……一点儿,因为……”。除了他艺术判断之锐利,一开始我还惊讶于他的婉转,后来才知道这就是他。杨老师对待任何人,态度都是一致的。放松、亲切、坦诚且和蔼。还有,杨老师他从不派:沈叶你来听听,这是某个流派的最经典的作品,是怎么怎么样了不起的、在世界上多么畅销的作品。他只是说,“嘿你来听听这个,很好玩。你听它这里这样弄,和谁谁的搞法有不同,和

谁谁类似但也不一样,很特别。”

说起老师,我可以说个没完。回忆这些细节,我愉快的同时难免也会有点伤心,杨老师和王老师已经过辈了。他们不是同性格的人,但是他们有一些相同的东西。这些东西也并不单是他们独有的,你也可以在他们的老师身上看到。我自己对这些的理解是:自由而飞扬的音乐精神,是要靠代音乐家用自己的实践来捍卫和传承的。

从未曾存在过的音响中寻找战胜时间的方案

Q:谈到您的创作,您在创作前做哪些准备呢?

A:不一定。一团雾气怎么样一点点凝成形,我有试过各种方法。对我自己来说,还是小纸条、录音笔、瞎哼唧和拨弄乐器综合起来有效。也会有需要我去作个图,设定一个心里的估量,然后推算计算一下作为辅助。

Q:可不可以说,未曾有的,是一股子热望。直觉有一种无可名状的音乐感知,不为人知的听觉体验藏在那团雾气中,我要把它分享给别人!我想,作曲家的天性就是创造无与伦比的音乐构建吧。

Q:这股表达的愿望从哪来?

A:我不知道,作为生物意义上的“我”会传达各种感知给作为音乐创作者的“我”。人今天的文明水平,不管是哲学,还是意识科学层面都无法说清楚,这种传达究竟是如何转化的。不过有一点可以肯定:作为音乐创作者所用的语言、思想和工作完全基于音响的自我规律本身。

Q:基于音乐自身的规律。嗯,我看到上个月Accentus Music出的唱片里,马丁·霍夫迈斯特专访王之炘老师,问到您的小提琴协奏曲创作时她和您如何交流?王老师回答,从一开始工作,就直接用音乐本身交流。您从没开口说要她用哪种特定的演奏方式。

A:不需要,语言都在谱子上;分寸都在音响关系中。另外,度都是一致的。放松、亲切、坦诚且和蔼。还有,杨老师他从不派:沈叶你来听听,这是某个流派的最经典的作品,是怎么怎么样了不起的、在世界上多么畅销的作品。他只是说,“嘿你来听听这个,很好玩。你听它这里这样弄,和谁谁的搞法有不同,和

谁谁类似但也不一样,很特别。”说起老师,我可以说个没完。回忆这些细节,我愉快的同时难免也会有点伤心,杨老师和王老师已经过辈了。他们不是同性格的人,但是他们有一些相同的东西。这些东西也并不单是他们独有的,你也可以在他们的老师身上看到。我自己对这些的理解是:自由而飞扬的音乐精神,是要靠代音乐家用自己的实践来捍卫和传承的。

无法传述,我只能说声音到我头颅里之后,我的头顶仿佛痒痒的有花要长出来。

我记得一次,笙演奏家吴巍专为我吹奏。明明他人在我面前两丈远,但那群一起发出的声音,其中有些像直接就在我耳朵里边生出来的,互相一撞,又撞出一堆新的声音;另有些声音打着旋儿透出屋顶无穷尽地升上去。这些肯定和听觉的非线性有关,但目前的科学只能解释它存在,不能解释它如何存在如何变化。

我还记得约莫九年前,我听王之炘的勃拉姆斯,还有康戈德协奏曲。居然有这样真挚的热忱!好像每一口呼吸都是珍贵的那种生命的热忱。

Q:打住,我觉得我又说多了,上面那些可以用语言文字形容的,都是音乐感知之后人的状态,并不是感知体验本身。常常路标被当了终点。

Q:可不可以说,未曾有的,是一股子热望。直觉有一种无可名状的音乐感知,不为人知的听觉体验藏在那团雾气中,我要把它分享给别人!我想,作曲家的天性就是创造无与伦比的音乐构建吧。

A:没错。我给您的那张照片,就在我最幸福的瞬间,每当首演彩排的时候。若是顺利,脑中所有妙曼的音乐都成真了,我品尝到新鲜的第一口,开心至极。真就是那句:“停在这一刻吧,你真美!”

以心醉神迷的音乐来暂时地战胜时间的无聊性。乐而不知时也,乐而忘返。音乐并非时间的艺术。您没发现吗?当音乐的流变足够吸引人沉醉其中时,我们不能估量真实时间的流逝。

音乐的所有目的,最终都指向人,指向人之所以为人的本身。在让人体验时间之外的存在这方面,音乐比其他艺术形式更直达意识。

由此,我认为,音乐的胜利在于用音响的流变取代感知上时间的流逝。我与演奏家的区别,仅仅在于我作为作曲家,要从那些未曾存在过的音响可能中去寻找战胜时间的方案。

Q:您谈到“用音乐战胜时间”,能不能理解成您的作品,或者说您的风格是希望它不会被时代所磨灭?

A:并不是这个意思。音乐帮我们暂时地消解时间。生命是有限、丰富、渺小而活跃的,而亘古的时间和空间是无限的、也是无聊的。音乐站在生命这边。我记得布罗茨基讲过类似

的话。

Q:但好的音乐是流芳百世的呀,这超越个体的生命……

A:对比百多亿年并几乎无限延续下去的时间,百世?可能还不到一瞬间。音乐是给活着的人的生命以慰藉的。

文化之别与文化之通

Q:您曾赴汉堡音乐戏剧大学留学,您觉得在那段时间收获了什么?

A:友善。许许多多音乐家和各行业的朋友给我提供了帮助。那是我海外生活的第一站,一个至今我觉得像“家”一样的地方。在这么多人的帮助下,我作为客座讲师辅助一门课,有收入和吃住,得到委约,各种作品演出的机会。还有,汉莎议会给我一个大挺大的奖,他们这个鲁莽之举给我带来更多的机会。记忆比较深的情景有:艾玛·兰普森院长开他太太那辆小破大众车自己来火车站接我。行驶在黑森林边的田野间,他跟我说:慢慢来,但不要停。

Q:您觉得东西方文化交流的交点在哪?

A:关于“交流”,我无法比周文中先生讲得更好。他在文章《美中艺术交流:一种哲学探寻的实践》中写道:文化的交流随时随地都在通过来自不同文化的个人之间的接触而产生——无论是沿着丝绸之路还是在香料贸易之中。个人的努力能够对主流文化发展产生深刻的影响。

我想,东与西,这一对方词语里面隐藏着一种思维的套话。我们如能不用这组词,或许会更容易回到文化多向流动的交点——人与人的交流中。

Q:我们说文化“走出去”,您认为中国当代音乐应该向国际传播什么样的声音?

A:如果说到传播怎样的声音……我觉得一方面是:中国当代音乐也好,韩国的、美国的、法国的当代音乐也罢,音乐最主要只是音乐。就好比一个人,不管他是中国人、美国人、英国人,总是人。在不同的起起伏伏的各个时代,不同地方不同境遇的人有时候容易忘记这一点。以上我原样套用钱钟书《谈中国诗》里面的话,也是想表达:我们这个世界的很多问题,是过于强调了差别,加深了人和人之间的隔阂。

第二方面是:不同的心灵碰到不同的风土,催生不同的音乐感受。当我们体验不同的音乐时,我们也是在体味不同的人生。“文化之别”的上一层,应该是“文化之通”。

(整理 李思琦、杜心若、蔡琰)

上音

贺 辰 河



中共上海音乐学院委员会主办
内部资料 免费交流

上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号 2019年5月30日(第254期)

廖昌永黄英领衔我院师生在一大会址为祖国放歌

在喜迎中华人民共和国成立70周年的日子里,5月20日,在即将迎来上海解放70周年之际,上海音乐学院接受各兄弟高校的拉歌邀请,在“党的诞生地”中共一大会址开展《我和我的祖国》校园主题快闪活动。

我校校长、著名男中音歌唱家廖昌永与著名女高音演唱家黄英领衔,带领上音各系师生100余人为祖国放声歌唱。

阳光洒满大地,手握小提琴的乐手从中共一大会址的石库门中走出,指尖扣住琴弦,弦乐四重奏组的同学奏出优美的主旋律。伴随着琴声,来自上音附小的优秀学生代表吴优男、刘润鑫洋溢着笑容,手牵手从上海老弄堂中走出,用他们最纯粹、甜美的声音唱着:“我和我的祖国,一刻也不能分离。是纯真,是传承!

紧接着,首届中国艺术歌曲国际声乐比赛获奖者、声乐歌剧系学生代表孙卓汉、刘丹娜、谭城、戴宸放声高歌,唱出上音态度,亮出中国声音!还有备受喜爱的音乐剧演员徐均朔、方书剑,他们身体力行,感染着新时

代的年轻人,为青春歌唱。离退休教职工代表挥舞着手中国旗与党旗加入演唱,其中还有多位90岁高龄的老教师,他们精神矍铄、步伐坚定,正是老一辈教师的兢兢业业成就了一代又一代的音乐家!留学生也加入了演唱的队列,音乐无国界,上音在创始之初一直秉承着“援西立中,化用为体”办学理念!他们手中的中国国旗象征着自信、开放与包容!

我院校长廖昌永和黄英教授从石库门中走出,与自发围观的市民和游客亲密互动,此时现场的氛围达到高潮,围观的群众不时发出阵阵呼声“我的祖国和我,像海和浪花一朵”,他们用歌声汇聚在场所有人对祖国的热爱!

活力满满的上音人手持红色国旗与气球,不断挥舞!在一面撑满马路的“巨幕”国旗下

廖昌永为全国“双一流”建设研修班作专题报告

地方高校和特色型专业院校唯一代表

5月28至30日,由教育部研究生司、国家教育行政学院主办的“加快‘双一流’建设专题研修班”在国家教育行政学院举行,教育部副部长翁铁慧作开班讲话,教育部各司负责人作主题报告与专题辅导,全国142所“双一流”建设高校的主管校领导和省教育厅相关负责人参加。会上,上海音乐学院作为地方高校和特色型专业院校唯一代表,与北京大学、浙江大学、复旦大学、中国人民大学、北京航空航天大学、福州大学等七所高校代表作专题报告。

5月30日上午,我院校长廖昌永教授代表学校为专题研修班作《立根铸魂,尚音载道:“双



中还有一位90岁高龄的老教师,他们精神矍铄、步伐坚定,正是老一辈教师的兢兢业业成就了一代又一代的音乐家!留学生也加入了演唱的队列,音乐无国界,上音在创始之初一直秉承着“援西立中,化用为体”办学理念!他们手中的中国国旗象征着自信、开放与包容!

我院校长廖昌永和黄英教授从石库门中走出,与自发围观的市民和游客亲密互动,此时现场的氛围达到高潮,围观的群众不时发出阵阵呼声“我的祖国和我,像海和浪花一朵”,他们用歌声汇聚在场所有人对祖国的热爱!

活力满满的上音人手持红色国旗与气球,不断挥舞!在一面撑满马路的“巨幕”国旗下

形成一片红色的海洋。在弥漫着春日余香与夏日清甜的五月里,上音人用歌声带领上海市民,向祖国表达最诚挚的爱意。他们充满朝气的歌声,回荡在中共一大会址的上空,来来往往的游客不禁驻足,纷纷举起手机记录下这青春、热情、特别且动人的一刻。

《我和我的祖国》MV于5月26日正式推出,在我校官方微信、微博、抖音、梨视频等新媒体平台同时上线,收获近300万阅读量。此次活动还得到各大媒体高度关注,解放日报、人民网、文汇报、澎湃新闻、青春上海、学习强国以及上海教育电视台、中国青年报、新闻晨报等多家主流媒体进行了报道,引起全网转发和关注。

(供稿 宣传部)

[导读]

我院“音乐党课”荣获市教育系统优秀案例 2版

我院首例成果转化项目顺利完成 2版

我院第二十一次学生代表大会胜利召开

5月24日下午,上海音乐学院第二十一次学生代表大会在学术厅举行。院党委书记林在勇,党委副书记、纪委书记刘艳,党委副书记、副院长王瑞,党委常委、副院长刘英,党委常委、副院长侯立玉,总会计师张佳春,党委常委、组织部部长冯磊,党委常委、统战部部长史寅,党办、学生工作部(处)、团委及各系部相关负责人参加开幕式。全校各系的78名学生代表、21名列席代表以及上海交通大学、上海戏剧学院、上海体育学院等高校学生会代表出席了此次大会。

在庄严的《中华人民共和国国歌》声中,大会第一次全体会议准时拉开帷幕。

林在勇在大会上发表讲话,向全体代表及全院广大青年学生致以青春的问候和美好的祝愿,并通过新一届学生会成员和各位学生代表,向全

院同学提出了三点希望和要求。一是以“自我管理、自我教育、自我服务、自我监督”为宗旨,为同学们的德智体美全面发展服务,为和谐校园的建设做出积极的贡献;二是以“全面服务同学,塑造青春和谐的校园文化”为目标,促进学生学会自身建设、校园精神文明建设以及对外合作交流;三是以“增强组织凝聚力,发扬无私奉献精神,形成具有特色的工作理念和价值标准”为己任,为我院学生的全面发展搭建成功和成才的舞台。

林在勇希望新一届的委员们牢记自己的责任,充分发挥自身优势,勇于创新,团结和带领全校广大学子在校党委的领导下,振奋精神、通力协作、不忘初心、不负重托,围绕上音的建设和发展,在将我校建设成为国际一流音乐院校的伟大实践中作出新的贡献。

(供稿 学工部)

上音师生赴西柏坡举办广场交响音乐会

在喜迎中华人民共和国成立70周年的日子里,5月25日上午,上音师生远赴千里,携手河北职业技术学院,在西柏坡纪念馆五大书记广场举办了一场主题为“向中华人民共和国成立70周年献礼”的交响音乐会,用深情的音乐语言表达对中国共产党和中华人民共和国深切的挚爱。

我院党委副书记曹荣瑞,河北职业技术学院党委书记赵宗更、党委副书记延凤宇、西柏坡纪念馆副馆长张报国等,以及上海音乐学院、河北职业技术学院、石家庄铁道大学三校师生代表共计500余人参加了活动。据悉,这是在西柏坡纪念馆举办的首场广场交响音乐会,留下特殊的印迹。

同时,上音与河北艺术学院进行音乐专业共建活动,上音管弦系系总支书记盛利、系主任刘照陆带头,九位专业教师进入独奏、室内乐、管弦乐队教室进行专业指导,开设大师班进行授课,在河艺引起巨大反响。

(供稿 管弦系)

我院“音乐党课”荣获市教育系统优秀案例



5月26日下午,“立德树人新时代,核心价值育新人——2019年上海市教育系统落细落小落实社会主义核心价值观主题活动”在嘉定区文化馆举行。市委副书记尹弘、副市长陈群出席活动并为上海教育系统落细落小落实核心价值观典型案例颁奖。我院选报的《课程思政创新弦,讴歌声颂党魂——上海音乐学院音乐党课引发强烈反响》荣获2019年上海市教育系统统落细落小落实社会主义核心价值观优秀案例,我院党委副书记、副院长王瑞参加主题活动,并上台领奖。

用多样化、艺术化的方式激励党员,不忘初心、牢记使命。

党委、市教委今年2月启动了上海市教育系统落细落小落实社会主义核心价值观典型案例征集工作,经广泛申报、集中评审,遴选产生了12个示范案例、15个优秀案例。

2018年3月,我院在充分调研和前期酝酿的基础上,依托课程思政建设成果推出音乐党课,充分挖掘音乐当中的思政教育元素,将音乐艺术与党课有机融合,再现党的奋斗历程,通过丰富的红色经典音乐作品及原创音乐,诠释党的性质和宗旨,再现党的奋斗历程,赞颂党的辉煌业绩,使党员在音乐和歌声中感受党史、了解党史、理解党史,用多样化、艺术化的方式激励党员不忘初心、牢记使命。每一讲从



党课开始,简要介绍每堂课的内容,并根据主题设置若干课程环节,每一个环节特邀一名主讲嘉宾进行讲述,穿插由我院专业的演唱、演奏家奉上的精彩原创或经典曲目,使广大党员在音乐艺术中进一步体会党课主题。

音乐党课推出后受到众多党组织和广大党员的热烈欢迎。观众们课后纷纷表示:这样的党课形式生动活泼,不仅使人了解到党史党情,更使人在艺术化的形式中去体会和感受,从心底生发出对先烈的敬仰之情,加深与党的情感共鸣和联结。

主题活动现场,我院声乐剧系、音乐教育系、音乐戏剧系学生,与华东理工大学、上海财经大学、上海建桥学院学生共同演唱由我院教师、青年作曲家的歌曲《眺望》,此曲是中宣部2019年全国重点推荐的8首校园原创歌曲之一。

(撰稿 李潇涵)

我院首例成果转化项目顺利完成

近日,上海音乐学院音乐工程系秦毅副教授的专利“基于互联网的多人异步合唱混音合成方法及合成系统”(专利号:CN201210550248.6)完成成果转化,受让公司为上海文新信息科技有限公司,成交金额12万元。按照《上海音乐学院艺术科创资源与成果转化实施办法(试行)》(以下简称“成果转化实施办法”)的规定,秦毅获得88543.69元收益。这是“成果转化实施办法”颁布以来,首个获得奖励的成果转化完成项目。

为了依法规范我院艺术科创资源与成果转化管理工作,调动我院广大教职工从事艺术科创资源与成果转化工作的积极性、主动性和创造性,“成果转化实施办法”于2018年11月正式颁布实施。秦毅所获奖励依据的是其中第十七条:

“职务成果转让、许可他人实施的,可以从该项成果转化净收入或者许可净收入中提取80%奖励完成人或团队。”扣除相关税费、学校资源占用费后,最终秦毅获得的收益为88543.69元。同时,根据财政部有关规定,其中50%的收益可减免税收,剩余50%计入成果完成人员“工资、薪金所得”,并依法缴纳个人所得税和相关费用。

成果完成人秦毅表示:“通过我院2018年出台的《上海音乐学院艺术科创资源与成果转化实施办法》,在上海音乐艺术发展协同创新中心指导与协助下,我的两项成果能够顺利转化,从中获得转化收益。这不仅进一步提高了教师的科创积极性,还通过创新成果实现了市场价值,并获得行业认可。”

受让企业上海文新信息科

我院师生参加上海市第十五届“爱我中华”夏令营

5月18日到20日,上海市委统战部 and 上海教育党委联合举办第十五届“爱我中华”在沪港澳台大学生夏令营活动。我院来自中国台湾的学生詹瑜、詹尚洛,在院党委统战部副部长沈敏老师带领下参加了此次活动。

我院师生与上海12所高校的63名师生共赴镇江爱国主义教育基地主题纪念馆,中国首个专业性专题醋文化博物馆,以及妙高台、七峰亭等文化风景区,接受一次实地爱国主义教育和传统文化教育;师生们在体验镇江

红色故里可歌可泣震撼心灵的动人故事的同时,还追溯领略了镇江醋文化的起源、发展和走向国际的渊源历史,深深感受到中国抗战历史的伟大艰辛,以及海峡两岸共同为中华民族伟大复兴而奋斗的深厚情谊。(撰稿 沈敏)

刘英为研究生入党积极分子上党课

5月15日下午,上海音乐学院研究生部党总支第二期入党积极分子培训班第六课在中217教室举行,院党委常委、副院长刘英为培训班学员做了题为“做合格的新时代社会主义音乐事业接班人”的专题党课。

拥有92年悠久建校史的上音音乐学院,为我国音乐教育事业培育输送了众多优秀顶尖的人才,也为我国当代音乐教育事业培养了许多优秀的教师、教育专家。刘英以一名老上音人的责任感与荣誉感为学员们开启讲座第二部分的内容。他首先引用习近平总书记视察北京师范大学时提出的“四有”好老师即:有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心,来为大家阐明教师师德的重要性。

“为谁培养人、培养什么人、怎样培养人”,这是新时代的教育之问。建设政治素质过硬、业务能力精湛、育人水平高超的高素质教师队伍是大学建设的基础性工作。刘英向大家进一步阐述,上海音乐学院作为一所拥有悠久历史的专业音乐院校,应“在教育与培养学生方面,逐步解缚、解围、解困、解禁、解困,让执教者沉下心来,静下心来,安心、定心地做人教人,树师德、立师风、立德树人,常怀敬人之心。在爱才、知才、识才、惜才、引才、用才、护才、育才的观念下,逐步构建上音更有活力、更有生机的教育生态”。他指出,在座的学员们未来也将会从事教育这一崇高而伟大的事业,他希望每一位上音学子都能通过理论与实践相结合,成为因材施教、德才兼备的新时代音乐教育事业的接班人。

最后,刘英寄语大家做到:“天真、认真、求真、务真、率真、知真、辨真、得真”。生动的例子、朴实的话语,讲座幽默风趣轻松活泼,屋内不时传出阵阵笑声。讲座结束后,入党积极分子培训班全体学员表示,应该积极加强思想政治学习、坚定理想信念、牢记历史使命、矢志艰苦奋斗,筑梦青春,融音于心,激流勇进,砥砺前行!

(供稿 研究生部)

我院心理育人示范小组的暖“心”五月

今年的五月心理健康月对于心理育人小组来说有着不一样的意义,这是小组成立以来第一次以团队合作的方式为上音师生带来了形式多样、内容丰富的心理健康教育,为上音人提供心理健康教育的养料,为提高上音人的学习生活幸福感发挥作用、作出贡献。

此次活动中,心理育人示范小组从拥有上海市心理健康教育示范中心的包括华东师范大学、上海中医药大学在内的多所高校中邀请了心理健康教育、心理治疗和身心医学临床成果转化路径,激发教职工的创新能力和鼓励科研开发,协同院内科创资源与创新成果与社会资源的联动,积极推进与践行“成果转化实施办法”,对于我院学科建设、人才培养、社会服务,乃至服务于国家战略、区域发展具有重要意义。

光医院医师金道鹏老师专门针对我院学生中常见的失眠问题带来了《中医对睡眠的认识与调整》的身心医学讲座。同时,心理咨询中心毛媚老师组织了全院心理健康教育活动,心理示范岗小组的组长于清老师和组员付祉云老师也在研究生部的“融音于心”心理电影播放室活动版块里担任心理解析老师,分别为影片《丈夫得了抑郁症》和《美丽心灵》进行了心理学解读,普及了抑郁症和精神疾病两类青年阶段常见心理和精神问题在同学们中的相关知识普及,包括症状识别与应对等等务实而丰富的科普内容。小组成员朱晶晶、尹晓楠、郭佳歆老师也在所在各系部组织开展包括“我的心情故事”征文在内的各项心理健康教育活动。

暖心五月,随着各项活动的陆续结束而逐渐进入尾声,我院心理育人示范岗小组将继续齐心协力、不断开拓思路,服务于我院培养国际一流音乐人才的总目标,为促成我院身心、德艺双馨人才的不断涌现作出自己的贡献。

(供稿 心理育人示范岗小组)

上音交响幻想曲《炎黄颂》启动巡演

由上海音乐学院出品、创作的2019年度国家艺术基金大型舞台剧和作品资助项目——交响幻想曲《炎黄颂》,由深圳交响乐团演奏、上海音乐学院指挥系副系主任林大叶指挥,于5月22日晚在西安音乐学院艺术中心音乐厅成功上演。

我院院长、项目艺术总监廖昌永率主创团队出席本场演出,并正式拉开《炎黄颂》2019年度国内巡演的序幕。西安音乐学院院长王真、副院长冯力斌,西安音乐学院教授韩兰魁,甘肃省文联副主席苏孝林等领导、专家莅临观摩指导,近千名听众聆听了音乐会。

交响幻想曲《炎黄颂》由上海音乐学院党委书记林在勇出品,院长廖昌永任艺术总监,科研处处长钱仁平策划,上海音乐学院作曲家周湘林、赵光、张旭儒、尹明五共同创作完成,共分为“源”“生”“化”“祥”四个乐章。她是上海音乐学院创作团队学习、贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,积极响应并认真落实中共中央办公厅、国务院办公厅、上海市委市政府相关文件、会议精神,以创世神话华夏始祖炎黄二帝的传奇与从混沌初分到华夏一统的史诗为题材,神思生命之源、文明之源,讴歌生命不息、生生不息。刻画古代华夏英雄时代的磅礴气势与铁血柔情,致敬古圣先贤所创造的伟大文明,礼赞天下归一,展望新时代的美好明天。

(供稿 院办、科研处、创委会 摄影 刘戈琳、汤慧)

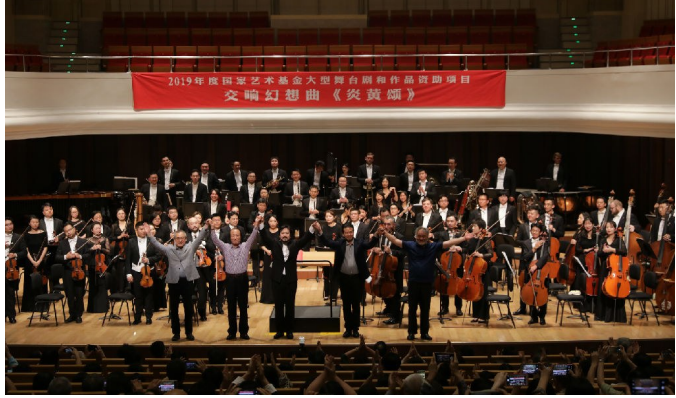
附中学子欧洲告捷:上音拿奖,老外总监并不意外!

继5月初斩获欧洲比赛后,上音附中弦乐学科再传喜讯。

在刚落幕的第25届罗马尼亚布加勒斯特国际小提琴比赛中,上音附中选手一举夺得C组冠军亚军!初二学生蒋译萱获C组第一名,初三学生陈钟翰获C组第二名,她们的指导老师分别是黄晨星、郑青两位副教授。在5月初的另一项欧洲比赛——斯洛伐克博丹瓦莎国际弦乐比赛中,国际评委们对上音附中学子赞不绝口,“上海的水平,太棒了!”最终,附中董谊夺得小提琴青少年组第一名,与曾荣获2018年维尼亚夫斯基比赛少年组金奖的Gertler Teo并列第一;附小付雨萌夺得第二名,指导老师丁小雷获得最佳教师奖。

罗马尼亚布加勒斯特国际比赛是欧洲最著名的赛事之一,每年都吸引着世界范围内众多的音乐家前来参与。比赛每年举办一届,最初是钢琴、小提琴双馨人才的不断涌现作出自己的贡献。

2019年举办的正是小提琴



《炎黄颂》是2019年度国家艺术基金大型舞台剧和作品资助项目、国家“双一流”高校建设项目、2018年度第一期上海市重大文艺创作项目、上海高水平地方高校建设扶持项目。当晚的演出共分上、下半场,上半场是何占豪、陈钢的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》,由我院硕士生一年级学生花卉独奏(导师俞丽拿),林大叶指挥深圳交响乐团协奏,以此致敬“梁祝”创作60周年。下半场的交响幻想曲《炎黄颂》恢弘磅礴,描绘出混沌初生、生机初始、逐鹿鏖战、铁血柔情、泰山祭天、天下归一等一幕幕场景,刻画栩栩如生的音乐形象和风格形态,探索中国式交响音乐语言的表达方式,呈现出创作团队对中华文明的礼赞,对中华民族的深情以及对对中国复兴道路的坚定自信。

5月23日晚,交响幻想曲《炎黄颂》在西安音乐学院艺术中心音乐厅上演巡演第二场。

(供稿 院办、科研处、创委会 摄影 刘戈琳、汤慧)

本次比赛来自全球多个国家选手参加,我音附中共有4名选手参赛,比赛角逐非常激烈。各国评委对我音选手的表现赞叹不已,而该赛事的执行总监Gageos却不感到意外,因为他已经多次领略了中国选手的水平,上音附中屡获奖项,如石师、朱立凡等都是通过该项比赛逐渐成长起来并走向世界。

“这项比赛在国际青少年小提琴比赛处于中上水准,随着近年来各国青少年弦乐水平的不断提升,尤其俄罗斯、澳大利亚等,奖项的竞争越来越激烈,获奖难度也越来越大。附中与该项赛事颇有渊源,一直派出学生参赛,历来的成绩也不错,最初参赛时我才刚毕业,转眼十多年变化很大。我们这次参赛可以说精心准备,我与郑青一起准备音乐会,一起针对学生的情况互相补充,为比

赛预热共举行了3场音乐会,对每场音乐会进行总结讨论,还邀请其他老师观摩指导,这次获奖也是一次集体的成绩。黄晨星老师说:

从4月27日到5月1日,拥有23届历史的“斯洛伐克博丹瓦莎国际弦乐比赛”,第一次迎来中国的参赛选手,她们也来自上海音乐学院附中和附小。

斯洛伐克博丹瓦莎国际弦乐比赛是一个国人尚不了解、已经有二十多年历史的高规格比赛,是欧洲重要的音乐比赛之一,首次举办于1997年,为纪念斯洛伐克著名小提琴家Bohdan Warchal而创立,也以Bohdan Warchal的名字而命名。针对两名学生各自的特点,丁小雷老师精心准备了参赛曲目,虽然因为教学任务不能陪同前往,但她在比赛期间全程进行视频指导交流。决赛的演奏结束后,两位附中孩子的表现征服了11名评委,就连国外的钢琴伴奏老师也高喊“Bravo!”同场竞技的选手纷纷上前祝贺拥抱。(供稿 附中)

费城交响乐团总裁一行来访我院

5月27日,上海音乐学院党委副书记、纪委书记刘艳会见来访的费城交响乐团总裁兼首席执行官马思艺(Matias Tarnopolsky)一行15人,宾主进行了亲切会谈。费城交响乐团高级顾问卜励德(Nicholas Platt)、执行董事总经理睿恩德(Ryan Fluor)、全球顾问王一迅(Freda Wang)、全球事务经理丹尼·艾伦(Dani Allen)、美国驻上海总领事馆新闻文化处文化领事欧忆菲(Ifeoma Okwuje)、高级新闻文化助理李丹等同来访。

刘艳表示,上音从建校之初就将国际化作为办学方向,“开放”是我校的特点之一,希望在马思艺总裁和欧忆菲领事的协调推进下,上音能与费城交响乐团在音乐人才培养方面开展深入合作。上音歌剧院即

将于今年10月正式对外开放,届时欢迎费城交响乐团来校演出交流。

费城交响乐团的演奏家还为我院学生开设了室内乐大师班,欧忆菲领事和李丹助理在上音国交处工作人员的陪同下观看了大师班。

(供稿 国际交流处)

■ 征兵公告 ■

为亮丽青春涂上迷彩,圆你一个军人梦!

正值青春的你,有没有想过给自己的人生留下一段特别的军旅记忆?又到了一年征兵季!在这里正式向我音各位同学发出征集令。

热点问答:

Q:入伍年龄有要求吗?

男性:高校在校生,2019年12月31日前年满18至22周岁,应届高校毕业生放宽至24岁(1995年1月1日出生)

女性:高校在校生和应届毕业生:2019年12月31日前年满18至22周岁

Tips:18至22周岁为1997年1月1日至2001年12月31日出生

Q:入伍对身体素质有什么要求?

视力要求:左眼裸眼不低于4.5,右眼裸眼视力不低于4.6,眼睛矫正手术后无并发症,裸眼视力达到4.8(女性需手术满六个月)

身高要求:男性身高要求160cm以上,女身高要求158cm以上

体重要求:男性体重不超过标准体重的30%不低于标准体重的15%,女性体重不超过也不低于标准体重的15%

Tips:标准体重kg=身高cm-110

Q:退伍后享受什么国家政策?

入伍前享受优秀生等奖学金的,退伍复学后提高一个奖学金等级(不含一等奖学金)

退伍复学本科毕业后,三年内考研初试总分加10分,同等条件下择优录取,在部队荣立二等功及以上的,符合研究生报名条件的可免初试攻读硕士研究生

国家设立“退役大学生士兵”专项硕士研究生招生政策,教育部每年安排一定数量专项计划(2019年我院有2名指标),专门面向退役大学生士兵招生

Q:入伍后国家对学费缴纳有经济补偿吗?

国家对应征入伍服义务兵役的高等学校在校生在校期间缴纳的学费实行补偿,对退役后复学的原高校在校生实行学费资助,(补偿资助每学年不超过8000元,不超过8000元的按实际缴纳进行补偿资助,研究生每人每年最高不超过12000元)

Q:国家对入伍学生有什么经济奖励吗?

2018年上海经济奖励总金额约为每人28万元,主要包含学费补偿代偿、义务兵优待金、一次性安置费、上海生活补助、服役期间养老保险、军人职业年金、义务兵津贴(各部队标准不同)、退役补助金

Q:入伍后可以落户上海吗?

非上海户籍退役大学生复学毕业且在上海落实就业单位后可以到上海市学生事务中心进行落户申报

上海市每年单独设定一定名额招录退役大学生进公务员队伍,此外还会举办退伍兵专场招聘会等

Q:入伍后学校会保留学籍吗?

自批准入伍后学生可保留学籍至退役后两年,退役复学后,可免修尚未修读的体育课、军训和军事理论课程,成绩按优秀计算,并直接获得学分。

(供稿 武装部)