

阳春三月 醉美上音

最是一年春好时,这个季节春意初现,上音的春天碧绿新芽、万千雨丝、亮丽暖阳、和畅微风,勾勒出一幅上音春意图。烂漫的春花或云蒸霞蔚、或热情似火、或含蓄待放。

(摄影 杜心若 陈冬莉)



朱立凡担任 柏林国家歌剧院乐团二提副首席

在3月16日朱立凡获任前,这个席位已空缺了整整十年。

90后上海姑娘

朱立凡,90后上海姑娘,曾就读于我院附中,师从音乐教育家黄晨星。别看她年纪轻轻,但履历已相当“辉煌”。

2005年参加第12届罗马尼亚布加勒斯特国际青少年小提琴比赛,获少年组第三名;2006年,参加意大利第十三届ANDREAPOSTACCHINI国际小提琴比赛,获少年组第一名……曾三次参加瑞士维尔比耶音乐节,两次参加美国坦格伍德音乐节、日本太平洋音乐节、美国新墨西哥州ANGELFIRE音乐节、德国德累斯顿音乐节、费城布里顿音乐节以及加拿大加尔格利音乐桥艺术节。

她长期跟随瓜乃里弦乐四重奏(A Guarneriquartet)、奥利安弦乐四重奏(Orionquartet)和美术三重奏(Beauxarts trio)学习室内乐演奏,积累了丰富的舞台经验和扎实的实战功底。

“她是一个十分单纯、执着的孩子,非常热爱小提琴,练琴也很刻苦和用功。正是对音乐的热爱、自身的努力使她取得了今天的业绩!”恩师黄晨星这样评价朱立凡。

附中毕业后她以第一名的成绩考入我院本科小提琴专业,同时,她也收到了来自柯蒂斯音乐学院的offer,要知道每年柯蒂斯在全球范围内只招三五至五名小提琴专业的学生。最后她选择赴柯蒂斯求学。后又进入莱

莉亚音乐学院和柏林国家歌剧院乐团学院学习。在莱莉亚音乐学院攻读硕士学位期间曾任学院乐团首席,并在莱莉亚院内协奏比赛中获奖。

在国外学习期间,她的主要专业老师包括前柏林爱乐乐团大夏乐团和柏林汉斯·艾斯勒音乐学院。就在半个月前,朱立凡刚刚获得汉诺威北德广播乐团一提琴部的工作。

如今,她又填补了德国柏林歌剧院这个已空缺了十年的二提副首席位置,她是这个德国老乐团目前唯一的中国人。

过关斩将

德国柏林国家歌剧院乐团是业内出了名难考的乐团,首先是报考人数多,竞争相当激烈。加之幕前幕后的三轮常规考试要求严格,考试方式几近苛刻,通过之后,还有一个巴伦博伊姆特定的总监考核,巴伦博伊姆通过后还得经过报考声部和乐队全体演奏员的投票表决,都顺利通过了,才能考得上。

在一个月前进行的二提副首席考试中,朱立凡从已经过筛选的三十多名应聘者中脱颖而出



而出,成为进入总决赛的两名选手之一,巴伦博伊姆给了她PASS,乐团也给了PASS,可是声部差一票。3月15日她参加乐队弦乐声部演奏员考试,巴伦博伊姆听了朱立凡的演奏后,破格为她申请了二提副首席的位置,全团与声部投票已全部通过。

翁阿姨如今已年近70,但气质甚佳,神韵不减。谈起画作起源,翁以路说,“我家住高层,坐在窗边,上音歌剧院的工地看得清清楚楚。从一两年前它挖地基时,我就开始画了。最初那个砖块是运出去,而不是运进来,让我很好奇。我们都很期盼它能尽早竣工!上音歌剧院建成后,不仅对上音而言多了一个排练、演

出场所,对上海而言又多了一座国际化的剧院。建成后的上音歌剧院将是一幢5层综合体,总建筑面积31926平方米。除了1200个座位外,还有4个排练教室,分别用于歌剧、管弦乐、合唱和民乐排练,1个报告厅将用于学术交流,以及300个车位的地下车库。

“上音一直坚守着这块阵地,人才辈出,音乐素养高,我住得近也沾光了。”翁以路笑着说,“上音一直有各种各样的活动,我们都非常关注,有机会我们就会来学校参加!”

2019年,期待上音歌剧院竣工,她不仅为教学、排练提供方便,更将成为全民艺术的大课堂。 (撰稿 蔡琰)

上音—英皇联合学院学员获奖连连 春季招生启动

(上接1版)

其中,在德国亚琛举办的NRW国际钢琴比赛(NRW-International Piano Festival and Competition)中,钢琴专业学员杨政寅、马畅获得14-17周岁组别第一名、第二名;季沁姚瑶、周怡然获得13岁以下组别第二名、第三名;中提琴专业学员林怡秀获西班牙举办的第三届奥古斯汀国际音乐比赛弦乐组第二名。

联合学院成立一年以来,始终以培养精英青少年音乐人才为宗旨,创新国际办学机制,实施高水平教学,构建与国际一流音乐艺术院校平等对话的体系化平台,逐步明确了办学三大支柱、三步走路径,逐步完善了“英才培育”培养体系,提出“导师主导大师引领以演促学以赛促练”等一系列教学理念。

第一学期纳人统计的教学

总课时数达747课时。常规教学占55%;大师班、讲座类教学占24%;实践类教学占21%。一学期中共邀请国际知名教授15人次,授课达175小时。同时,所邀请的海外专家还为上音各层次、相关专业的其他学生授课,占课程受益总人数的9.77%。在保证教学秩序和场地限度情况下,大师班、讲座开放旁听,旁听人数占课程受益总人数69.59%。

今年,联合学院还将进一步加大参与国际大赛、国际演出的力度,与职业乐团合作创新推出协奏曲训练课程,拓展国际交流、联合培养的渠道,推出海外小学期、青年艺术家计划,为学员开创一个更加广阔的高水平同行交流平台。联合学院英才培育计划于春秋两季招生。4月7日拟进行2018年度春季招生。(供稿 联合学院)

她手绘出上音歌剧院的“茁壮成长”

本报讯 在我院汾阳路校区的一角,上音歌剧院正在紧锣密鼓地建设中。歌剧院从2016年开始动工,计划于2019年竣工。

有一个人出于对艺术的热爱,有感于工地建设的辛劳,用画笔描绘出了上音歌剧院工地建设的过程,并为每幅图配上了“心情故事”。作者从小住在上音附近,平时习书法、练舞蹈,还跟随戴晓莲老师学古琴。她就是上音邻居——翁以路。

翁阿姨如今已年近70,但气质甚佳,神韵不减。谈起画作起源,翁以路说,“我家住高层,坐在窗边,上音歌剧院的工地看得清清楚楚。从一两年前它挖地基时,我就开始画了。最初那个砖块是运出去,而不是运进来,让我很好奇。我们都很期盼它能尽早竣工!上音歌剧院建成后,不仅对上音而言多了一个排练、演

出场所,对上海而言又多了一座国际化的剧院。建成后的上音歌剧院将是一幢5层综合体,总建筑面积31926平方米。除了1200个座位外,还有4个排练教室,分别用于歌剧、管弦乐、合唱和民乐排练,1个报告厅将用于学术交流,以及300个车位的地下车库。

管弦系师生送音乐艺术大课堂进社区

本报讯 3月23日,我院“音乐艺术大课堂”系列音乐会走进全国文明单位五里桥街道。管弦系党总支与五里桥街道党工委签署了党建联建协议,“上海音乐学院管弦系学生社会实践基地”也在五里桥街道正式落户。双方将开展全方位深层次的合作,深入了解十九大精神在基层的落实情况,携手开展党建工作新篇章。

师生们以丰富多彩的管弦乐重奏形式演奏了《卡门》



选段、《瑶族舞曲》《梁祝》选段等耳熟能详的经典作品,音乐会走进全国文明单位五里桥街道。管弦系党总支与五里桥街道党工委签署了党建联建协议,“上海音乐学院管弦系学生社会实践基地”也在五里桥街道正式落户。双方将开展全方位深层次的合作,深入了解十九大精神在基层的落实情况,携手开展党建工作新篇章。

选段、《瑶族舞曲》《梁祝》选段等耳熟能详的经典作品,音乐会走进全国文明单位五里桥街道。管弦系党总支与五里桥街道党工委签署了党建联建协议,“上海音乐学院管弦系学生社会实践基地”也在五里桥街道正式落户。双方将开展全方位深层次的合作,深入了解十九大精神在基层的落实情况,携手开展党建工作新篇章。

老师们以丰富多彩的管弦乐重奏形式演奏了《卡门》

上音

贺晨星



中共上海音乐学院委员会主办

上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号 2018年3月30日(第235期)

我院入选上海高水平大学建设名单,再获重点支持

本报讯 日前,上海市委、市政府印发关于《关于本市统筹推进一流大学和一流学科建设实施意见》的通知,明确“按照‘一校一策’的方式,支持上海大学、上海中医药大学、上海理工大学、上海音乐学院、上海体育学院、上海交通大学医学院等高校开展高水平地方高校建设试点,加快建设一流水平的地方高校。”

这也标志着我院正式列入上海市高水平大学建设名单,成为国家一流学科建设高校后,再迎重大发展利好。

《通知》还指出,“支持市属高校入选国家‘双一流’建设范围的上海大学、上海中医药大学、上海音乐学院、上海体育学院、上海海洋大学等加快世界一流学科建设,由市级财政统筹安排资金,支持其根据一流学科建设目标进行申报,择优支持。”

我院紧紧把握国家“双一流”和地方高水平大学建设发

展的机遇,结合自身特色优势,确立了2018高水平大学建设发展蓝图。今年,学校将布局完成七大发展目标,逾20项工程或计划。

目标一、通过学科建设牵引学校整体办学水平与核心竞争力显著增强,综合实力达到国内顶尖、国际一流。到2027年,整体办学水平进入世界一流梯队。

目标二、引育并举,创新机制,建设具有中国特色和世界影响力的教学团队、学术团队和研究团队等人才队伍。

目标三、以立德树人为根本,培养拔尖音乐人才,构筑开放的国际化办学模式,分类实施拔尖型、创新型、复合型艺术人才培养计划。完善“大中小”一贯制、本硕博连读、硕博连读等人才培养体系。

目标四、围绕文化强国战略,推动中国音乐学科体系建构和理论创新,推动上海文化创意产业发展。



上音歌剧院设计图

目标五、扎根中国,推进国际化办学进程。开展一流音乐艺术学科国际资源的源整合;培养通晓国际规则、具有较强文化交流能力的国际化人才。

目标六、创作与传播体现当代中国价值观念、中华文化精神、反映中国人民审美追求的精品力作,提升音乐文创与协同创新。

目标七、“一体两翼”校区建设基本建成,形成以传统、现代与国际化高端办学为主轴的汾阳、淮海、金陵三大教学园区。打造面向社会开放的“智慧化”“幸福感”美丽校园。

(供稿 学科办)

[导读]

林在勇会见美国柯蒂斯音乐学院院长

2版

上海音乐学院2018年工作要点

3版

上音与徐汇区联手打造音乐党课

本报讯 3月28日下午,由上海音乐学院和徐汇区联手打造的音乐党课在贺绿汀音乐厅正式启动。第一堂音乐党课以“不忘初心、牢记使命”学习宣传贯彻十九大精神为主题,现场气氛热烈,座无虚席。

院党委副书记曹荣瑞,徐汇区委常委、组织部长沈山洲一同启动音乐党课。市委组织部干部一处副处长赵加强等授课嘉宾颁发聘书。

近年来,我院在创新思政教育形式,增进思政教育内涵方面进行了多种积极尝试;开设“中国系列”思政选修课《国之当歌》,用贴近艺术院校学生特点的方式开展思政教学;结合重要时间节点和国家重大战略创排原创剧目,收到课堂教育的溢出效应。

“音乐党课”也是这种积极尝试的成果之一。充分挖掘音乐当中的思政教育元素,将音

乐艺术与党课有机融合,再现党的奋斗历程,使党员在音乐和歌声中感受党史、了解党史、理解党史,用艺术的方式激励党员不忘初心、牢记使命。

2018年音乐党课共安排重点党课4堂,将以十九大精神学习宣传为统领,分别围绕七一、国庆以及改革开放40周年等节点各有侧重。

第一堂党课分为“不忘初心”“峥嵘岁月”“民族脊梁”“留学报国”和“筑梦中华”等5节内容,由院党委宣传部部长、思政课教学研究中心主任吴学霆担任导师,一大旧址纪念馆张黎明馆长、我院原创歌剧《贺绿汀》编剧陆驾云、焦裕禄干部学院李瑞军教授、上海欧美同学会朱玲玲副会长以及我院导师、“中国系列”思政选修课《国之当歌》主讲教授之一的钱仁平教授担任主讲嘉宾。

(撰稿 蔡琰)

廖昌永当选全国人大教科文卫委员会委员

本报讯 近日,全国人大代表、我院副院长廖昌永圆满完成大会各项议程后返沪。廖昌永代表在会前充分调研的基础上积极参政议政、建言献策,被光荣地推选为第十三届全国人大教育科学文化卫生委员会委员。

会议期间,廖昌永代表不仅站在国家文化建设的高度向大会提交了关于文化艺术建设、培养艺术人才的议案建议,还接受了新华网、东方网、澎湃新闻、《新民晚报》等多家媒体的采访,就新时代的文艺创作、音乐文化

建设、文艺人才培养等方面积极建言献策。他认为,中华优秀传统文化是文艺创作取之不尽、用之不竭的灵感源泉,文艺工作者应牢牢扎根在本民族文化的土壤里,希望国家能加强对文艺扶持项目的验收和后期推广,推动建立公共文化服务的法制保障。同时,他还介绍了上音近年来在培养艺术人才、文艺创作、艺术实践、服务社会等多方面的举措和取得的丰硕成果,受到社会各界好评,进一步提升了上音的影响力。 (撰稿 赵莉)

上音—英皇联合学院获奖连连

本报讯 刚一开学,上音—英皇联合学院即传来获奖消息:学员林怡秀在刚刚结束的2018约翰森国际青少年弦乐比赛中获得中提琴第二名。

林怡秀目前就读于上音附中(初三年级),指导老师盛利教授、艺术指导姜姗老师。今年2月,她还在西班牙举办的第三届奥古斯汀国际音乐比赛中获得弦乐组第二名的成绩。

(下转4版)

