



# 上海音乐学院

院报

SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC

上海音乐学院党委宣传部主办

上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号

2015年6月15日

(第190期)

## 我院与柯蒂斯音乐学院签定合作备忘录 罗伯托·迪亚兹院长受聘我院荣誉教授



**本报讯** 5月28日，林在勇院长与美国柯蒂斯音乐学院院长罗伯托·迪亚兹教授在我院老行政楼103会客室签订两校交流合作备忘录。副院长张显平出席签约仪式。

柯蒂斯音乐学院院长罗伯托·迪亚兹教授系世界知名中提琴演奏家，前任费城交响乐团中提琴首席，此次作为附中2015国际大师班系列活动特邀专家来沪授课、演出。为感谢迪亚兹院长多年来对音乐教育事业所做出的贡献及其学术地位，林在勇向其隆重授予我院荣誉教授聘书，并表示上音应以两校签订合作备忘录为契机，重新发掘、弘扬我们的优秀传统，与柯蒂斯音乐学院互相借鉴、紧密合作。迪亚兹院长对林院长的盛情以及此番来沪的一系列交流活动的安排表示由衷感谢，他非常同意林院长的看法，虽然柯蒂斯与上音有着许多的不同之处，但柯蒂斯同样希望从两校的合作中领略、学习上音的教学传统和文化特色，他非常期待两校今后能将备忘录上的内容一一实现。签约仪式结束后，迪亚兹院

长与在场的嘉宾分享了柯蒂斯以及他个人在教学、管理上的先进理念，并就两校间部分极具可行性的合作项目与张显平副院长、周湘林教授、张巍教授、李继武教授等开展了讨论。

美国柯蒂斯音乐学院1924年由玛丽·路易斯·柯蒂斯·博克创建，并始终以“为那些最具音乐天赋的年轻人提供最优质的教育，并将他们培养成最为专业的艺术家”为其办学宗旨。作为世界最顶级的音乐学院，该校有着极为严格的入学选拔，可以说是全美国录取率最低的音乐院校（仅4%）；但与此相对应的，每一位被录取的学生都能获得该校的全额奖学金，并在学习期间获得当代最杰出的音乐家一对一的指导。

附中“国际弦乐艺术周暨国际弦乐大师班”的专家阵容当属“超豪华级”。活动邀请到了：世界著名的中提琴大师、美国柯蒂斯音乐学院院长罗伯托·迪亚兹(Roberto Diaz)，堪称中提琴领域的顶级权威；日本国宝级小提琴家宓多里(Midori)，卓越的演奏才华和强大的社会影响力使她成为世界年轻艺术家心中的典范；北欧最具权威的瑞典大提琴家欧拉·卡尔森(Ola Karlsson)，作为瑞典斯德哥尔摩皇家音乐学院弦乐团的掌舵人，常年在欧洲以及美洲举办大师班和演出；同时还有邀请到了美国旧金山弦乐、钢琴、作曲专家等众多业界精英。

主办方表示，由于本次请来的大师代表了业界最高水平，活动设有“大师课”、“音乐会”、“专业小课”、“专业教学研讨”等系列活动，力求从多层面、多方位开拓师生的国际视野，提升学生的综合素质，为大家提供一

(下转三版)

## 廖昌永、黄英、刘恋放歌 米兰世博会



**本报讯** 据新华社报道，6月8日，在意大利米兰世博园大剧场，我院教师刘恋、廖昌永、黄英和歌唱家魏松（从左至右）演唱《我爱你中国》。当日，作为米兰世博会中国国家馆日的重要活动之一，世博园大剧场上演中国国家馆日专场演出，为近千名观众奉上一场精彩的艺术盛宴。

## 宓多里女士受聘我院客座教授



**本报讯** 6月3日，林在勇院长会见日裔世界知名小提琴演奏家宓多里女士(Midori Goto)，俞丽拿教授等出席会见。

为感谢宓多里女士多年来对世界音乐舞台、音乐教育事业、国际公益事业所做出的贡献以及这一周来对我院附中学生的悉心指导，林在勇院长向其隆重颁发我院客座教授聘书，并希望其能经常来上音授课，使我院师生能够有更多的机会与大师沟通、交流。

俞丽拿教授盛赞宓多里女士的音乐天分并回忆道：她早在1982年赴美访问的时候就聆听过当时年仅11岁的宓多里的具有极高水准的演奏，但宓多里女士多年来所取得成就绝非仅靠她的天分，其在演奏和教学上的始终保持的严谨、刻苦的态度值得我们大家学习。(国际交流处)

## 中国梦主题歌曲传唱到崇明



**本报讯** 今年上海之春国际音乐节开幕之时，我院就计划将“音乐开放周”的范围扩大到远郊区县，扩大音乐艺术普及的辐射力度。5月29日下午，我院师生赴崇明举行了“深入生活 扎根人民”——中国梦主题歌曲传唱音乐会。

由方琼、杨学进、于丽红、王凯蔚、李秀英、赵勇、陈剑波、刘恋、黄萱、张帆涛、陈大帅、张天洋以及藏族盲童德庆玉珍等师生组成的80余人演出团队围绕中国梦主题，演绎了《我爱你，中国》、《强军战歌》、《感谢你，中国》、《美丽中国》、《百年一梦》、《梦想起飞的地方》、《北京时间》、《同心逐梦》、《长大后我就成了你》、《与祖国有约》、《搭把手》、《放飞梦想》、《时间都去哪儿了》、《我梦最美》、《美丽中国梦》等15首作品，涵盖独唱、二重唱、四重唱等丰富的表演形式，更集美声、民声、通俗、童声等风格于一体。师生们精彩的演唱受到崇明县广大观众的热烈欢迎。

院党委书记、院长林在勇表示学院希望通过举办系列传唱音乐会，让广大人民群众熟悉、理解并能主动学唱、传唱中国梦主题歌曲，让师生自觉履行好音乐工作者的职责，将习近平总书记的讲话精神真正落到实处。

## 一堂特别的思政课

### ——我院大学生与林在勇老师面对面交流



**本报讯** 6月10日下午，院党委宣传部、学工部、院团委近日策划主办了“安放青春的梦想——与林老师面对面”交流活动。院党委书记、院长林在勇老师亲自走上讲台，与我院学生面对面交流，谈人生、谈理想、谈国家与民族的复兴伟业与光明前景，谈当代大学生的使命与担

当，谈如何提升生命的厚度与质量，为大学生上了一堂特别的思政课。

小音乐厅里座无虚席，连两边走道也坐满了学生。林在勇老师从自己的成长经历谈起，鼓励青年学生要拓宽视野，博览群书，拓展知识面。安放青春首先是从个体出发，把生命过得有质量；对群体的责任，对社会的责任，对不断变化着的世界的责任，都是基于要把生命安放在一个扎扎实实的平台之上。他希望学生们不要被模式化的东西所束缚，青春的本质的不断的体验，不断的创造，沿着生命向上的轨迹行进。

在将近两个小时的活动中，林在勇老师始终站在讲台上，他以充满激情而又平易近人、亲切温暖的话语，畅谈过来人青春奋斗的成长轨迹及启示，激励青年人成长成才，与同学们作了一次走心的交流。在互动环节，还为同学们解答个人发展规划和学习中遇到的困惑。

## 上音资产公司召开 第二届三次董事会

**本报讯** 6月5日上午，我院资产经营有限责任公司第二届董事会第三次会议召开。本次会议主要围绕“完善经营目标责任制，切实加强我校经营性国有资产管理”这个议题进行了讨论。我院副院长、上海上音资产经营有限责任公司董事长张显平出席会议。资产公司董事会、监事会全体成员参加了会议。

会上，张显平首先带领大家传达学习了《上海市属高等学校企业国有资产管理暂行办法》等7个规范性文件的相关内容。他从一要积极推进企业改革改制工作；二要实现企业与学校的事企分离、构筑学校与企业之间的“防火墙”；三要认真执行国有资产管理办法，维护国有权益，避免国有资产流失；四要严格履行《公司法》、《国有经营资产管理办法》中所规定的出资人监管职责；五要完善公司法人治理结构等五个方面，对公司今后的发展提出了要求，指明了方向，明确了目标。

会议重点对上海音乐学院出版社及演出公司《保值增值目标责任书》进行了讨论。针对不同企业的特点和实际情况，大家讨论并初步确定了各企业的经营目标、经营目标考核办法和考核细则，并定期对各企业负责人完成经营指标的情况进行考核和监督。企业负责人的经营业绩，实行年度考核与任期考核相结合、结果考核与过程评价相统一、考核结果与奖惩相挂钩的考核制度，连续两年持平或亏损及未完成学校服务任务的，更换公司主要领导班子成员。各公司总经理的年终绩效将与公司预算和三项费用的控制量相挂钩。

会议还讨论了2014年资产总公司利润分配方案、《上海音乐学院企业业绩考核暂行办法》及《上海上音资产经营有限责任公司保值增值责任书》，并印发了《上海市属高等学校企业国有资产管理暂行办法》等7个规范性文件汇编。(资产公司)

## 首次“午间时光”沙龙活动举行

**本报讯** 5月28日中午,院工会举办了“午间时光”沙龙活动,参加人员有青年教师代表、部分系、职能部门负责人等,院党委书记、院长林在勇,院党委副书记、纪委书记刘艳出席了活动。

本次沙龙活动主题关注青年教师的成长。林在勇首先作了重要讲话,他充分肯定院工会举办这次沙龙活动的意义,指出青年教师是学校未来发展的重要力量,学校将为青年教师的发展提供更多的机会和条件,也希望青年教师们把自身追求与学校的事业发展融合起来,未来取得更大的成就。

随后,大家在轻松愉快的气氛中展开话题,进行交流发言。一些青年教师在发言中谈到,自己很幸运能在上海音乐学院工作,自己的成长离不开学校的培养及许多前辈的关怀和帮助,非常感恩学校给了年轻教师很多学习和发展的机会,唯有努力工作来回报学校。相关系部的负责人叶国辉、陈强斌、周湘林等从“过来人”的

角度回顾自己自身发展历程时谈到,当初留任教时一方面得到了老一辈专家学者的指导和提携,同时也注重抓住各种学习实践的机会努力提升自己。青年教师要在事业上有所发展,自己首先要有追求,才可能把握住发展的机会。

在活动进行中,刘艳不时与大家互动交流,听取青年教师对学校工作的意见和建议。有青年教师谈到,希望学校能将重要工作的信息及时传达到青年教师,使青年教师能知晓学校的工作,并积极参与其中。

院工会主办“午间时光”沙龙旨在搭建一个沟通交流的平台。借助这个平台,可以就教职工关心的热点问题以及学校的重点工作等展开交流探讨,加强教职工与学校领导之间的沟通,增进共识,凝聚人心,发挥工会组织的桥梁纽带作用,为学校的改革发展作出应有的贡献。(院工会)

## 我院支部书记沙龙专题研讨党员发展工作

**本报讯** 5月20日,我院第二期党支部书记沙龙在教学楼贵宾室召开。院党委书记、院长林在勇,副书记、纪委书记刘艳出席,各党总支、直属党支部书记、各机关党支部书记、兼职组织员参加活动。音乐戏剧系党支部书记郭恺、音乐教育系党总支书记史明阳主持本期支部书记沙龙。

本期书记沙龙主题为我院党员发展的实践与思考,与会人员就沙龙主题展开交流研讨。研究生部兼职组织员欧阳佳沁、现代器乐系兼职组织员颜睿超先后就题为《音为梦想,实践育人——研究生部党总支学生党员发展工作的特色及思考》、《言传,更重身教——为做好新形势下党员发展工作而努力》进行了交流发言。图书馆党支部书记史寅作题为《对“思想上入党”的再认识》、院党委组织部副部长邱惠柳作题为《新形势下党员

发展工作的政策与实践》的交流发言。

到会的支部书记结合各自的工作实际,就贯彻落实《上海音乐学院关于加强党员发展和教育管理工作的实施意见》展开了热烈的讨论。大家一致认为,新形势新媒体以及价值多元化的今天,对高校党员发展及培养提出了新的要求,作为大学生,更要有信仰和追求,在党员发展和教育中,要加强入党动机教育,坚持把理想信念放在首位,确保党员发展质量。

院党委书记林在勇在总结发言中指出,要认真、严肃对待党的工作,不能流于形式。要走积极向上的道路,以正确的道路引领,严肃认真对待党内生活、组织建设等,要严格按照程序创造性地开展工作,把党员发展等党的组织建设工作做严、做实、做出新意,取得成效。(组织部)

## 我院召开辅导员例会暨2015征兵工作宣传动员会



**本报讯** 6月4日上午,我院辅导员例会暨2015夏季大学生征兵工作宣传动员会在北楼601教室召开。院党委副书记、纪委书记刘艳出席会议,武装部、学工部、全体辅导员老师参加会议。

刘艳就我院大学生征兵工作对全体与会人员提出几点工作要求,一是要做好爱国主义教育,大学生入

伍当兵是报效祖国、践行社会主义核心价值观的重要途径,面对复杂多变的国际形势,当代大学生要服从国家的需要,保家卫国;二是要做好政策解读工作,为了吸纳更多的优质兵源,国家制定了很多优惠政策,包括学习、就业户籍以及经济方面的补贴等,相关系、部要做好宣传教育与引导工作,努力完成今年的工作目标。期末临近,刘艳要求辅导员老师扎实地把工作做到位,深入学生一线,发挥学生与学生、学生与老师之间的“桥梁”作用。

会上,武装部宣读了2015年我校征兵工作的实施方案及时间节点,并就国家和上海市关于在校大学生参军入伍的相关政策进行了解释说明。学工部就期末学生思想稳定以及学生诚信考试教育等事宜作出了布置。为加强对学生的安全教育,上海市公安局文化保安分局警官对辅导员老师进行了“校园防范”的专题培训,对校园诈骗的手段、方式以及防骗技巧、真实案例进行了分享。(学工部)

## 市民投书,盛赞上音开放周



**本报讯** 近日我院书记信箱收到一封特别的市民来信,特意对我院“音乐开放周”活动表示感谢。信中用诗

一般的语言写道:“上音领导,你们好,感谢你们的开放周活动!她对你们而言,是播撒了音乐的种子;对我们来说,是接受了难得的艺术熏陶,和美的享受;对全社会而言,你们是弘扬了社会正气,传递了正能量,为浮躁的世俗带来了一丝清凉和理性!感谢你,上音!”

写信者劳先生是来自浦东新区的一位普通市民,从小酷爱音乐。此次开放周活动他观摩了院交响乐团的排练、管风琴专场音乐会的排练活动。通过与上音演奏者近距离接触,被他们的专注和进取精神所感染,同时也享受了艺术之美。他认为这次活动,上音是真诚的,也是无私的。他表示,十分期待明年还能参加开放周活动。(宣传部)

## 徐惟聆教授受邀担任柴可夫斯基比赛评委

**本报讯** 第十五届柴可夫斯基国际音乐比赛将于2015年6月15日—7月3日在莫斯科举办,专业涵盖小提琴、大提琴、钢琴、声乐。此项赛事因其权威的评委阵容、严苛的比赛规则,被认为是世界最著名、最具权威

性的音乐大赛之一,也是俄罗斯“最有价值的国家文化财富”之一。管弦系俞丽拿教授曾于1998年担任第十一届柴可夫斯基国际音乐比赛的评委,在本届比赛中,管弦系徐惟聆教授将受邀担任小提琴比赛评委。

## 院关工委召开工作务虚会

**本报讯** 2015年6月8日我院关工委在办公楼303室召开工作务虚会议。院党委副书记、纪委书记、院关工委主任刘艳主持会议。原院长、院关工委常务副主任江明惇,组织部长、关工委副主任李晓霞,关工委秘书长方正基出席会议。

会议就我院关工委近年来的工作开展情况作了回顾,肯定了我院特邀党建组织员在学生党建工作中发挥的积极作用。对市教育系统关工委2015年的工作要点结合今年我院关工委工作进行了讨论。指出在发挥我院专业教学重视音乐基础优良传统的同时在政治上发挥革命传统教育的优势,以纪念抗日战争胜利七十周年为契机对青年学生进行爱国主义为内容的社会主义核心价值观教育活动。(关工委)

## 教代会代表赴零陵校区巡视

**本报讯** 5月27日上午,上音工会组织部分教代会代表和工会干部赴零陵校区开展巡视活动。

副院长唐立兔十分重视此次代表巡视活动,早早做了工作安排,陪同代表们一起察看了正在建设中的学生宿舍工地,并向代表们介绍了零陵校区的规划及建设情况,对代表们的提问作了解答。零陵校区通过二期的规划建设,将建成学生宿舍、教学楼、琴房等设施,届时将容纳全部学生住宿,同时部分系部也将在这里开展教学活动,因此,大家对校区的建设情况十分关心。听完介绍,代表们纷纷表示,这样的巡视活动很有意义,体现了教代会代表关心学校建设与发展,推动学校民主管理的重要作用。

## 福泽上音 美乐人生

**本报讯** 5月26日下午,“福泽上音·美乐人生”——福美基金会资助上音研究生汇报会暨2015年度奖助学金面试会在南楼221会议室举行。上海华侨基金会福美专项基金代表、我院钱亦平教授、学生处处长谢苗苗出席活动。

2014年受助学生李胜伶、王涛、崔世升、陆丽萍、周媛分别从个人学习、公益活动、社会实践、志愿服务等方面阐述了受助一年内的各项成果,并带来了低音提琴独奏《草原之歌》以及小合唱《铃兰》、《奉献》两个节目。2015年申请的学生从个人对公益的理解等三个方面与与会的老师与同学们进行了分享。

我院的福美专项助学金项目是在钱亦平教授的“牵线搭桥”下于2014年设立,首次资助了6位学生,总额为3万元整。2015年资助名额为9名,其中8名学生每人每年5000元,另外1名学生13000元,总计5.3万元整。以学生自愿申请为主,福美基金会面试审核,并尊重出资人的意愿选择资助对象,向全社会公示。

福美基金会的代表在听取每位申请学生的发言后谈到:“福美的宗旨是帮助品学兼优,在经济上暂时存在困难的学生。大家不必为自己目前的处境有自卑感,每个人都是在社会的帮助下成长起来的。大家都在感谢福美,其实福美也要感谢社会,也正是在社会各界爱心人士的帮助下才能让我们的公益得以循环。”

钱亦平教授在会上与大家分享了与福美基金会“结缘”的故事,谈到自己支持慈善公益事业,她认为自己还是“学生”,公益事业是推动社会大爱传递的主力途径,能够给予学生爱的力量。(学工部)

## 我院少数民族学生获助

**本报讯** 5月29日上午,“阳光育人”计划第六期毕业欢送暨第九期签约仪式在市政协隆重举行,市政协副主席方惠萍等领导出席。我院受助少数民族学生在党委统战部副部长沈敏的带领下参加仪式。

在本次仪式上,我院作曲系少数民族学生艾丽菲热作为阳光育人第六期毕业生以优异的成绩顺利毕业。我院音乐剧系一年级少数民族学生艾孜买提·艾尼娃尔荣幸入选为第九期“阳光育人”计划并参与师生结对签约仪式。我院第七期受助少数民族学生扎西措姆、第八期受助少数民族学生吐布星克西克在本次仪式上再次领取了签约导师为它们颁发的2015学年爱心助学金。

阳光育人计划是由市政协民族和宗教委员会、少数民族联合会、上海交大安泰经济与管理学院等共同发起的一项公益活动,自2007年4月启动至今已持续开展九期。我院先后有7位少数民族学生荣获“阳光育人”计划活动的爱心帮助。(统战部)

# 上音纪念抗战胜利70周年交响合唱音乐会 成功举行



**本报讯** 6月3日晚，“纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年——上海音乐学院交响合唱音乐会”在上海交响乐团音乐厅成功举行。音乐会一开场，

在张锐教授的指挥下，上海音乐学院交响乐团演奏了由吕其明先生作曲的百听不厌的交响乐——《红旗颂》。王凯蔚、陈剑波、施恒、李秀英老师与上海音乐学院合唱团100名同学，一起为现场观众演唱了波澜壮阔、气势恢宏的《黄河大合唱》，用音乐表现了中华民族在抗日战争和世界反法西斯战争时期经历的苦难、挣扎与奋斗，以及对自由、幸福的追求和打败敌人最终取得胜利的坚定信心。

下半场开始，张锐教授指挥交响乐队表演了巴伯的《弦乐柔板》，乐曲以悠长的级进式旋律线条为主题，音色富于变化，音乐富有凝聚力，内容则充满了抒情性。随后，在王苗壮、张帆涛、张天洋和陈予佳四位同学的领唱下，上音合唱团演唱了著名的贝多芬第九交响乐第四乐章——《欢乐颂》。观众们报以经久不息的掌声，叫好声此起彼伏，指挥张锐老师不得不三次返场致谢。

## 我院师生受邀参演

### 首届全国专业音乐院校民声艺术交流展

**本报讯** 2015年6月6-10日，“首届全国专业音乐院校民族声乐艺术交流展”在沈阳音乐学院隆重举行。本届交流展系列活动包括学术报告会与讲学、音乐会和高端对话，全面展示30年来全国专业音乐院校在中国民族声乐演唱、教学、科研创作、人才培养、艺术实践等方面所取得的经验与成绩。

我院声乐歌剧系方琼教授、赵勇副教授、王蕾讲师以及声乐歌剧系学生分别献演于6月7日、8日举行的系列音乐会。我院陈剑波副教授、刘芳瑛副教授也观摩了本次活动。音乐会上，方琼教授演唱了古词新作《关雎》、云南民歌《猜调》，并与赵勇副教授共同演绎了选自陕西秧歌剧《米脂婆姨绥德汉》中的《一对对毛眼眼照哥哥》唱段。声乐歌剧系学生陈家坡演唱了民歌《美丽的楼兰姑娘》，特日格力、巴拉金演唱了由蒙古族乐队额尔古

纳乐队作曲的《莫尼山》等。我院师生的精彩表演博得了与会专家、学者及现场观众的一致好评。

6月10日，我院党委书记、院长林在勇应邀出席了“首届全国专业音乐院校民族声乐艺术交流展”闭幕式并致闭幕词。林在勇指出，本次艺术交流展是全国专业音乐院校深入交流与合作的一次盛会，活动中举办的多场高水平系列音乐会和学术报告会展示了中国音乐界专家学者的大家风采和真知灼见，加深了全国各院校间的情感交流、精神鼓舞和业务提升，对本次活动的成功举办表示热烈祝贺。同时，向沈阳音乐学院民族声乐系建系30周年送上真挚祝福并对学院在活动期间的周到安排致以感谢。最后，林在勇宣布“首届全国专业音乐院校民族声乐艺术交流展”胜利闭幕。（院办）

## 数媒学院（筹）毕业作品展凸显无界创作

**本报讯** 日前，由上海音乐学院数字媒体艺术学院筹备办公室主办的“新视界——2015上海音乐学院数字媒体艺术（筹）毕业作品展”顺利举行。本次活动分为跨媒体艺术作品展和音乐剧场两部分，这是我院自开办数字媒体艺术专业和中外合作办学项目（多媒体艺术设计方向和音乐与传媒方向）以来，首次进行全面性的本科教育成果汇报。

6月4日至6日，跨媒体艺术作品展于上海市图书馆第一展厅如期举行。院党委书记、院长林在勇参观展览，副院长张显平出席开幕式并致辞。本次展览汇集了36个作品，主要以多媒体艺术设计方向的学生为主完成。其中不乏有混合媒材装置、沉浸式交互装置、LED声控互动装置和手感互动装置等；同时，随着移动终端和自媒体平台日新月异的发展，对于响应式网页设计和自媒体平台应用的作品也有不错的表现；对于传统媒介艺术，比如电影和动画等方面，也做了诸如皮影戏与

二维动画相结合及微电影等方式的创新。不论是装置作品还是视频作品，都有自己独到的主题构思和创作方式，体现了对科技、媒介、艺术和人性本身等方面的深度思考与多维度融合的探索。

音乐剧场是在剧场艺术和数字化空间探索过程中形成的一种新的舞台艺术表现形式，已经成为数字媒体艺术学院（筹）的传承性的艺术品牌。在本次毕业作品展演中，有13个节目出现在6月7日晚19:15于贺绿汀音乐厅举行的多媒体音乐剧场中，以音乐与传媒和数字媒体艺术两个方向的学生为主来完成。无论是虚拟室内乐演奏、现场演奏乐器与多声道电子音乐，还是钢琴演奏与影像交互，甚至是从莎士比亚诗作和《诗经》处所得灵感而进行的作品创作，无一不在尝试着通过音响布局创造多维度空间，通过视觉表达延伸舞台空间，通过虚实结合增强音乐的艺术感官体验。不难看出，艺术的无界创作正在慢慢地生根发芽。（数媒）

## 刘若娥教授学生音乐会成功举办

**本报讯** 5月20日，桃李芳菲——刘若娥教授学生音乐会在贺绿汀音乐厅成功举办。

刘若娥老师是我院声乐歌剧系的资深教授，她年轻的时候就是一位享有盛誉的著名花腔女高音歌唱家，1961年以优异成绩毕业留校任教五十多年来，为祖国培养了一批又一批优秀的声乐人才。他们中，有的在全国乃至世界歌舞剧院工作，是国内外知名的歌唱家；有的在全国各艺术院校任教，是资深的教授和业务骨干；有的除了教学演唱外，还担任着重要的领导职务；有的成为音乐制作人、合唱团指挥等。

声乐系组织主办这场音乐会，旨在充分展示刘若娥教授多年来的教学成果。音乐会正式开始前，廖昌永副院长上台致辞。他简单回顾了刘若娥老师数十年来的工作与业绩，盛赞刘若娥老师不仅是一位深受观众爱戴的著名歌唱家，更是一位兢兢业业、辛勤耕耘、桃李满天下的声乐教育家，为祖国音乐事业做出了不可磨灭的贡献。

之后，刘老师的优秀学生代表纷纷登台展演：王立志、丁俐盼、许蕾、杨铁琴、姚铮、黄玮、董明霞、王维平、刘恋、王丽琴、李巍、钱斌等一个接着一个，先后演唱了《大江东去》、《赐给我安宁》、《加尼米》、《那就是我》、《寻常的故事》、《玛琳埃塔之歌》、《来吧！我已经原谅了你》、《梨花颂》、《嘉陵江上》、《我爱这土地》、《人们已睡了》、《露琪亚的疯狂场景》、《是你吗？桑图扎》等中外经典曲目。

整场演出台下座无虚席，精彩的演唱，高潮迭起，叫好声、欢呼声此起彼伏，热烈的掌声更是经久不息。当《Your Raise Up》的音乐响起时，台下的观众也跟着台上的演员一起高声合唱，音乐会在人们兴高采烈的欢乐情绪中落下了帷幕。

上海市老领导陈铁迪、宋仪侨、胡炜、沙麟，院党委副书记、纪委书记刘艳观看了本次演出。（声歌系）

### （上接一版）

个充分的空间，集思想性、交流性和创新性为一体。为进一步促进国内弦乐教学的信息交流，为艺术教育提供更大的平台和更多的可能性，本次活动一改过去的传统大课形式，“国际弦乐艺术周暨国际弦乐大师班”将通过理论与实践相结合，采取专业教学研讨、专业小课、观摩演出、后台实践等丰富多彩的形式，采用更有针对性的创新互动式教学方法，以公开互动教学形式，取到“真经”。

上海音乐学院附中将通过“2015上海音乐学院附中国际弦乐艺术周暨国际弦乐大师班”的活动，形成一个纵向与横向的国际化音乐教育拓展交流平台，并将全方位、多角度、深层次地凝聚世界一流音乐教育资源在这个活动平台上的融合和提升；同时结合示范校建设创建精品化、国际化、现代化的一流音乐特色学校的目标，在培养专业学生的同时，打造一支专业化、国际化、高水平的师资队伍，成为上海市高、精、尖的各层次的音乐人才储备中心。

## “青乐杯”二胡赛事 我院选手获佳绩

**本报讯** 由香港—中国青少年民族器乐协会举办的“青乐杯”2015国际青少年二胡比赛5月25日在香港荃湾大会堂拉开帷幕。

在为期两天的赛事中，分别进行了专业组的少儿组、少年组、青年组、重奏组以及非专业组的决赛，我院选手在专业组比赛中发挥出色，给前来观摩比赛的观众带来不同凡响的视听感受，各位评审也给予相当高的评价。最终钟笑天、孙瑶琦、戴盛华、何信润、王昊昱、周一峥获得专业青年A组金奖；倪敏婕、吴叶晨获银奖；杨志勇获铜奖；周立文获优秀奖；“弦之翼”弦乐重奏乐队获专业重奏组唯一金奖。（民乐系）

## 我院师生走进

### 中国浦东干部学院演出



**本报讯** 6月10日晚，“高雅音乐进校园”系列活动第六次演出在中国浦东干部学院多功能厅成功举办。此次音乐会既有民乐重奏、独奏、钢琴独奏及弦乐重奏，还有声乐独唱、重唱及歌剧选段，形式多样丰富，200余名学员共同欣赏了一场引人入胜的视听盛宴。

音乐会在我院民乐系辅导员王昆宁的唢呐独奏《百鸟朝凤》中拉开序幕。为纪念反法西斯战争胜利七十周年，女高音独唱《蝶恋花》、《没有强大的祖国哪有幸福的家》、男声四重唱《抗敌歌》、《游击队歌》等脍炙人口的爱国抗战歌曲，让现场听众想起了战火纷飞的激情岁月。钢琴演奏专业研究生安宇带来的两首“钢琴诗人”肖邦的作品，细腻的情感随着指尖流淌进听众的心中。第二次登上中国浦东干部学院舞台的陈家坡本次带来《在那桃花盛开的地方》、《浏阳河》，声音明亮，音色优美，赢得阵阵掌声。《让我们远离巴黎的喧嚣》是选自歌剧《茶花女》中的经典片段，声乐歌剧系的董翔、周雅琪、陈艺璇三人之间的表演和演唱让观众仿佛置身于巴黎。来自管弦系的辅导员马静、音乐学系辅导员孟莉及学生沈畅带来萨克斯钢琴三重奏《You and Me》，管弦系汤壹萱演绎了《夜曲》、《C大调长笛和竖琴协奏曲》等世界名曲。霄飒组合演奏的《汉江韵》、《雨立风潇》让现场的每一位观众耳目一新。《蓝色的探戈》、《闲聊波尔卡》、《梁祝》旋律流畅生动、通俗易懂，是蜚声国内外的名曲，经过管弦系、研究生部弦乐专业学生的演绎将音乐会的气氛推向高潮，在观众的强烈要求下，加演了一首《蓝色多瑙河》。

为帮助困难生增加演出经验并通过艺术实践回报社会，近年来，我院的资助育人实践平台开展多次活动，取得了较为良好的社会效果。（学工办）

## 专家研讨

### 中国梦江海潮原创歌曲

**本报讯** 6月4日，中国梦江海潮原创歌曲音乐会研讨会在奉贤区文化广播影视管理局召开。

上海音乐学院副研究员、中国梦江海潮原创歌曲音乐会策划人、词作者杨赛向与会专家赠送了音乐会现场录音光盘，介绍了音乐会作词、作曲、演唱、演奏、影音等创演人员和创演经过，总结了音乐会的创演经验与会专家认为，整场音乐会作词立意雅正，用简洁有力的歌词，准确地传达深远的词境，体现了词作者很好的中国文学功底，其中有不少佳作，希望能广为传播，产生更大的社会效益。

5月10日，第32届上海之春国际音乐节参演节目中国梦江海潮原创歌曲音乐会在贺绿汀音乐厅成功举办，推出17首原创歌曲。音乐会结束后，现场录音光盘、音乐电影迅速发布，在网页、博客、微博、微信朋友圈中广泛流传，引起听众强烈共鸣。（木易）

# 学习中国特色社会主义实践活动感想

## 唐俊乔教授交流发言



各位领导、各位民主党派的朋友们大家好！

今天我是来向大家学习的，因为我是一名去年刚刚加入民主党派的会员。我加入的是民主促进会，但是我很幸运，从刚进入民进就一直有机会到各个领域、基层进行学习，包括在刚刚过去的4月份，经由上音统战部和民进支部推荐，我还到上海社会主义学院参加了由民进市委组织的2015年民进区县、基层组织后备干部学习班，进行了四天的研修学习；今天很高兴又作为我院民主党派代表来到了中科院，和中科院的代表们相聚，再次共同学习，深入研讨，刚刚贵院王海波部长的精彩发言，令我受益匪浅。这次我院一行共有三十多位代表出席交流活动，几乎每一位都是民主党派的老会员，应该都比我更有资历来发言，但我想组织上、上音统战部领导也许就是希望从我这样一位新加入民主党派成员的角度来谈谈思想、谈谈体会，那么借这个机会，我就来谈谈自己通过多次研修、学习下来的一些心得、思考和感悟。

一、加强自身建设，提高履职水平，把握“四个全面”是国家给我们的新任务。民进是参政党，在新的形势下，做为民进会员我们要把握“四个全面”对参政党提出的新要求，我们要懂得自身建设和履职能力的要旨和着力点。并聚焦社会热点、难点问题，深入调研，积极建言，同时，立足本职岗位，在深化改革实践中发挥出积极作用。

二、作为民进会员、民主党派成员，我们要做到有思有行，知行合一，增强政治共识；齐心协力，运用法制思维和法治方式开展工作；我们应懂得顺势而为，审时度势，讲政治，讲原则，讲规矩，积极履行参政党职能；要开拓创新，敢于担当，坚定理想信念。

三、转变法治理念，加强民主协商。近期，通过多次聆听和自我学习“中共十八届四中全会精神解读”的报告，使我进一步理解和加深了对全面推进依法治国、

加快建设社会主义法治国家的认识。要从国家事业发展的全局出发，理解深化改革的意义，统一政治共识，拥护改革，投身改革。把“改革每个中国人的人生，世界将看到一个新中国”，变成鼓舞人心的共同目标而不是一句口号。

四、每一位民进会员，都要以会为荣，增进对会史的了解，继承光荣传统。1945年成立的民主促进会，其七十年发展的历史，就是和中国共产党同心同行、同心同向、同心同德的历史，是历史的选择，也是未来的感召。

中国民主促进会的创建历史，在经历了早期斗争、“六二二”反内战大会、南京下关事件、参加第二条战线的斗争，响应中共“五一”口号，参加筹建新政协、建立新中国，以及为恢复国民经济、巩固人民民主专政而奋斗之后，又在曲折中经受考验，全面开拓工作新局面，一直为坚持和完善我国的基本政治制度而努力，并沿着有中国特色的社会主义道路前进。

温故而知新，光荣悠久的民进会史，是对我和每一位民进会员的激励，是每一位民进会员需要继承的传统，也是我们需要秉持的不变的信仰。

五、我国各民主党派在社会主义建设中都应积极发挥参政议政的作用。中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，是我国的一项基本政治制度，是我国社会主义民主政治制度的重要组成部分。

首先，民主党派人士要通过多渠道、多形式对执政党的工作实行民主监督，积极参与改革开放和现代化建设事业，广泛开展重大问题的调研，为推动祖国统一大业和社会全面进步不断的建言献策；

第二，民主党派人士要共同围绕团结和民主两大主题履行职能，推进政治协商、民主监督、参政议政的制度建设；

第三，民主党派人士要在实践中关注民生，提高参政议政实效；

第四，民主党派人士要充分发挥自身力量，为协调关系、汇聚力量、建言献策、服务大局起到积极的作用。

最后我的结语是：新常态已经是一把理解当代中国发展走向的钥匙，协商民主的建设任重而道远。社会主义民主协商的发展离不开中国经济社会发展的大格局，基础、意义、原则、体系，理解党中央深化政治体制改革的总体思路，理解“一带一路”合作发展的战略理念，督促我们对加强协商能力建设，要有更多的思考！

我的发言完了，感谢大家。

2015年5月8日

（唐俊乔：上海音乐学院民乐系教授、硕导；中国竹笛学会副会长；中国音乐家协会竹笛学会副会长；上海音协竹笛专业委员会会长；上海市领军人才。

以上是唐俊乔教授在参加我院与中科院上海分院民主党派交流发言时的发言）

# 研究生部党总支举办

## 入党答辩会

**本报讯** 日前，院研究生部党总支在中605举行第4期研究生入党答辩会，参加答辩的发展对象为张超、秦阳、刘禹欣三位研究生。本次答辩会邀请研究生部党政负责人张巍，院组织部特邀组织员方正基，研究生部学工办主任、院兼职组织员欧阳佳沁，辅导员王佳月，孙宁宁和陆平担任答辩评委，并邀请三个研究生党支部的入党申请人、积极分子、预备党员及党员代表旁听此会。

此次入党答辩会的流程由入党联系人介绍答辩人基本情况；答辩人陈述；选題回答；自由答辩四个部分组成。张超、秦阳、刘禹欣三位答辩人均作了较为充分的准备。在自由答辩环节，面对评委老师的提问，他们沉着、冷静，对党的认识、入党动机以及如何研究生群体中发挥先锋模范作用阐明了自己的想法与观点，得到了在座评委们的认可。同时，此次答辩会环节安排、人员准备、秩序条理都得到了院组织部特邀组织员方正基老师的赞许。

答辩会的热烈气氛让参与的研究生都很激动，结束后，研究生部党政负责人张巍又抓住机会为全场入党积极分子、党员同学上了一堂短小的党性教育课。

（朱茜茜）

# 研究生党员参观

## 二大会址汲取精神力量

**本报讯** 日前，院研究生部党总支研究生第一党支部的全体党员开展了本学期第二次党组织生活——参观位于上海老成都北路7弄30号的中国共产党第二次全国代表大会会址。这是一座已有上百年历史的石库门房子，它掩映在延中绿地的碧草和青竹间，把一段光荣历史深藏门内。

2002年6月30日，依“李公馆”辟建的中共“二大”会址纪念馆正式对外开放。纪念馆的资料陈列室里，陈列着会议召开的历史背景资料、当年的人民出版社出版的印刷品和会议提出的宣言。在作为会场的“李公馆”客堂里，摆放着一张桌子和14把椅子，向人们展示了当年开会时的场景。1922年7月16日到23日召开的中国共产党第二次全国代表大会，针对当时中国的形势，发表了大会宣言，提出了党的最低纲领和最高纲领，建立真正的民主共和国和达到共产主义。

通过讲解员认真细致的解说，大家又重温了中国共产党发展的历程，领略了当年共产党人建党的艰辛，体会到如今取得的成果是多么的来之不易。

（李怡平、任冰彬）

## 妈妈的爱

武文华

妈妈，我现在知道了，  
你为何一辈子，  
都喜欢用姥姥当年陪嫁给你的樟木箱。  
那古远样式、色泽陈旧的厚重的樟木箱，  
原来是姥姥对即将远嫁女儿的祝福承载。  
妈妈一辈子用着它，  
就是长久而默默地，相守、相望着故乡长安。  
只是，我现在才恍然！  
除了大提琴，  
妈妈对自己的母亲，还有着怎样的深深的眷恋！

妈妈，我现在知道了，  
你为何近两年，  
开始“宝贝”“宝贝”地叫我。  
记忆中那个严格督促我学术的、希望女儿品格也优秀的母亲，  
忽然不吝这疼爱的表达与呼唤，  
仿佛要把过去时光中没有叫过我“宝贝”的所有岁月，  
统统弥补回来。  
女儿听到它，  
就又变回到那个需要母爱的小女孩。  
只是，我现在才恍然！  
妈妈是在用疼爱和祝福，与我做人生的永别！

妈妈，我现在才恍然，  
“树欲静而风不止 子欲孝而亲不待”  
是什么滋味、是什么概念！  
妈妈，我现在才知道，  
无法言说的刻骨铭心，难以描述的血肉相连，  
是你对我的牵挂，是我对你的思念！  
我的生日，不是简单的快乐，而是也让我觉得，  
多年前，为我的降生，你在受难！  
我的三餐、一眠，让我忽然感到没有你的存在，  
时光就已是往事如烟……

妈妈，这一切的一切，  
我现在才懂得！  
我现在才恍然！  
现在我要努力做的，  
就是走出伤感，  
去实现——你希望我快乐而充实地，面对每一天！

## 老照片

一上音记忆（二十四）

摄影：张甫柏

供稿：院志办



► 1986年6月13日，附小建校三十周年庆祝活动，上海市副市长谢丽娟、市教卫办党委书记陈铁迪等领导应邀出席。14日在上海音乐厅举行附小校庆音乐会。图为庆祝大会上附小校长吴国钧举着附小新校牌。



► 1985年11月，我院举办“卫仲乐教授音乐艺术生涯60年”庆祝活动。1日下午举行庆祝大会，国内外音乐界人士500多人出席大会。会后卫仲乐与老一辈音乐家及其学生参加演出，并亲自演奏古琴曲。2-3日举行学术报告会，民乐专场音乐会等。音乐会上卫仲乐指挥“中国管弦乐团”演奏他改编的“流水操”。