



发扬优良传统
升华理想信念
坚定信念

2014年4月4日,党委书记林在勇主持召开会议,传达学习习近平总书记在兰考县委常委扩大会议上的讲话精神。党办、组织部、宣传部、学生处等职能部门负责同志,各系、部党总支(支部)书记,辅导员出席会议。院党委副书记、纪委书记蔡桂其传达了习总书记讲话。

习近平总书记在讲话中指出,群众路线是党的生命线和根本工作路线,每个党员无论职务大小、工作在什么岗位上,都要自觉担当起应尽的责任,自觉做好固本强基、凝聚人心的工作。一是学习焦裕禄同志“心中装着全体人民、唯独没有自己”的公仆情怀,二是学习焦裕禄同志凡事探求就里、“吃别人嚼过的馍没味道”的求实作风,三是学习焦裕禄同志“敢教日月换新天”、“革命者要在困难面前逞英雄”的奋斗精神,四是学习焦裕禄同志艰苦朴素、廉洁奉公、“任何时候都不搞特殊化”的道德情操。习总书记强调学习弘扬焦裕禄精神要深学、细照、笃行,努力做焦裕禄式的好党员、好干部。

林在勇书记在讲话时说,我们召开会议专题学习、讨论习总书记在兰考县委常委扩大会议上的讲话精神,《上海音乐学院报》也将刊登基层党组织开展学习弘扬焦裕禄精神的情况。在工作和生活中,我院党员干部要向焦裕禄同志学习,在工作中要多调查、多研究、多学习、多沟通,调研掌握第一手情况,充分思考问题及问题产生的原因,解决存在的突出问题。切实维护好人民群众的利益;做人做事要实实在在,不搞“假大空”,敢于担当责任,善于解决问题。把“三严三实”贯彻落实到我们平时的工作中,按照“为民务实清廉”的要求,进一步坚定理想信念,增强宗旨意识,提升素质能力,切实转变作风,把各项工作落到实处。林书记在讲话中希望广大辅导员与同学心贴心,工作要更加贴近实际,接地气,继承和发扬上音的优良传统,在工作中不断积累经验,不断升华理想信念,在工作岗位上大有作为。(宣传部)

我院参加太平洋地区音乐学院校长协会峰会

2014年4月2日至5日,由悉尼音乐学院和北京中央音乐学院发起的首届太平洋地区音乐学院校长协会(Pacific Alliance of Music Schools,简称PAMS)高峰论坛在悉尼举行,许舒亚院长代表我院参加了此次会议。

来自中国、新加坡、日本、美国、新西兰以及澳大利亚等国家和地区的10所著名音乐学院的领导代表齐聚一堂。联盟会员以及高峰论坛代表有:悉尼音乐学院院长卡尔·克雷默博士、中央音乐学院院长王次炤教授、上海音乐学院院长许舒亚教授、新加坡国立大学杨秀桃音乐学院院长伯纳德·兰思琪教授、墨尔本大学音乐学院维多利亚艺术学院院长巴利·康尼翰教授、奥克兰大学音乐学院院长艾伦·巴德利副教授、旧金山音乐学院院长大卫·斯塔尔教授、南加州大学桑顿音乐学院院长罗伯特·库蒂尔塔教授、东京艺术大学副校长松下功教授、台北艺术大学音乐学院院长刘慧瑾博士。

悉尼音乐学院院长卡尔·克雷默博士介绍说:“这是一次难得的机会,能与亚太地区顶尖的音乐学院院长们探讨音乐教育,及表演方面最佳实践经验

和方法。以西方音乐的教学传统为前提,每一个学校在教学方式上有各自特定的模式,这样我们就有10个不同的案例分析,分享每个院校各自不同的特点和经验。此次峰会能够构筑更紧密和坚实的院校关系基础(人与人的关系),并建立起更大范围的有规律的对话机制。”

为期四天的高峰论坛,各音乐学院院长就课程设置、创新模式、学生交流、业内合作、融资模式以及演出平台等主题进行了深入交流和讨论,探讨了21世纪数字时代音乐院校应该如何更好的转型来面对新的挑战 and 机遇。出席会议的澳大利亚的音乐界业内重量级人物有:澳洲艺术委员会首席执行官托尼·格瑞波斯基先生、悉尼交响乐团总经理罗瑞·杰菲斯先生、悉尼歌剧院总经理路易斯·赫仑女士、悉尼大学校长迈克尔·斯宾塞先生以及媒体执行人兼作曲家凯姆·威廉姆斯先生,分享了他们对表演艺术领域的经验和愿景。

此外,由来自我院、中央音乐学院、悉尼音乐学院、墨尔本音乐学院的35名学生组成的联合管弦乐团在4月5日高峰论坛闭幕式上举行联合音乐会,演奏了许舒亚院长以及墨尔本音乐学院巴利·康尼翰教授等知名作曲家的作品,音乐会获得巨大成功。(国际交流处)



简报

4月10日,欧洲文化管理培训中心(ENCATC)秘书长科里安多·加娜莉亚女士等一行7人来院访问,与张显平副院长会面。张院长向来宾介绍了我院的历史和近况,并对来宾就我院的古典音乐、爵士乐及通俗音乐的教育情况、学生的培养方向、艺术管理专业的课程设置以及毕业生的就业指导等提问进行了解答。(国际交流处)

4月10日下午,上海音乐学院2014年后勤工作会议在教学楼贵宾室召开,院党委书记林在勇和院长许舒亚亲临出席,会议由唐立兔副院长主持。学院有关行政部门领导、后勤基建处全体党员及科以上干部参加了会议。

会上听取王伟处长题为《紧抓重点,突破难点,关注焦点》的工作汇报,报告中回顾了2013年的后勤工作,汇报了2014年后勤的工作思路,对于后勤面临的问题和困难及做好今后后勤保障服务提出了初步的设想。

听取吴广珊副处长关于校园“一体两翼”建设的情况汇报。后勤基建处各科室负责人向大会作了工作汇报,上音后勤工作正处在新老交替时期,目前的关键:一是队伍,二是政策,三是传承。要把后勤工作做得井井有条,有深度,有水平,需要下很大的功夫。做好后勤工作不是一件容易的事,需要有全心全意为师生服务的境界,需要有满腔热情的服务态度和甘当无名英雄的奉献精神。

相关职能部门对解决后勤发展中的瓶颈问题,提出了中肯的建议,这些建议对后勤改革创新和做好零陵校区学生生活基地的建设具有积极意义。在意见交流后,许舒亚院长首先发言,表示上音后勤是无名英雄,没有后勤的辛苦,就没有上音师生前台的鲜花。接着,林在勇书记向后勤的同志表示了再三的感谢,希望这次的大会既是一个后勤工作调研会,也是一个群策群力的推进会。并要求后勤同志再接再厉将后勤工作做好。

与会的后勤同志为“担当、负重”感到鼓舞,也为承担的工作感到责任重大。面对食品卫生、校园建设、环境治理、设备运行、宿舍管理与服务、疾病预防与健康教育、安全生产等实际工作,大家纷纷表示:要想方设法让师生员工满意。只要我们在力所能及的范围内主动去做,认真去做,把校园当做自己的家园,牢固树立服务意识,认真履行自己的职责,我们的工作就一定能再上新台阶。(后勤)



纪念我国著名女高音歌唱家声乐教育家高芝兰先生专场音乐会在我院举办

由上海音乐学院主办的纪念我国著名女高音歌唱家、声乐教育家高芝兰先生的专场音乐会“高歌余韵,芝兰留香”于2014年4月12日晚上7:15在上海音乐学院贺绿汀音乐厅隆重举行。

本次纪念音乐会云集了来自世界各地高先生的众多音乐弟子同台献艺,其中包括著名的女高音歌唱家胡晓平、汪燕燕、孙秀苇和李怡萍、张倩、张丽慧、迟立明、丁丽华、陈光辉等,同时还特邀了著名的小提琴演奏家黄滨和男低音歌唱家丁羔。音乐会将以现场LED视频来追忆高先生传奇人生的经典故事,为观众朋友们献上一场精彩的音乐盛宴。

高芝兰先生,1922年生于浙江杭州。1941年,毕业于国立上海音乐专科学校声乐系。1947年,赴美国纽约朱利亚音乐学院进修。新

中国成立后回国任教,曾任上海音乐学院声乐系副主任、中国音乐家协会理事。曾出任里约热内卢国际声乐比赛和俄罗斯柴可夫斯基国际音乐比赛的评委。作为著名的女高音歌唱家,她曾在奥芬巴赫的《霍夫曼的故事》、威尔第的《茶花女》等经典剧目中出演女主角,是当时扮演西洋歌剧中女主角最早的中国演员之一,也是最早在上海举办独唱音乐会的歌唱家之一。高芝兰先生一生录制过多张唱片,其中与上海交响乐团合作的《外国歌剧选曲》为她赢得首届“中国金唱片奖”。高芝兰先生长期执教上海音乐学院,培养出胡晓平、汪燕燕、孙秀苇等一大批优秀的声乐人才。2011年,高先生因其卓越的艺术成就,荣获中国音乐金钟奖终身成就奖。2012年,获得上海文艺家终身荣誉奖。(声乐歌剧系)

奋战2014
改善后勤服务
我院召开后勤工作会议

法国当代音乐作曲家、我院“海外名师”弗朗索瓦·帕里斯教授于2014年3月10日至3月27日期间,来我院为研究生二年级作曲与作曲理论专业研究生教授并指导以“实时互动”为主题的混合式电子音乐创作。“弗朗索瓦·帕里斯教学成果示范音乐会(II)”于3月27日晚于排演中心举行,取得圆满成功。

这次跨学科、跨系部的交流活动,由我院作曲系、国际交流处给予教学与演出的全方位支持,另有来自音乐工程系本科同学的全程教学跟踪与技术参与,帕里斯教授亦带领来自尼斯电子音乐研究所的专职工程师莫妮卡·吉尔,给予电子音乐创作,实时交互的制作,以及演出部署等,全面的指导与协助。在此过程中,无论任何专业方向的同学亦需要全程参与,从传统器乐写作,到电子音乐的预制,最后到与工程师协作而产生实时效果等环节。帕里斯教授则主要针对这些不同环节与阶段,围绕“器乐与程序实时互动”之主题,给予专业性的,从记谱细节到整体音效的建议和指导,使从未接触过电子音乐作曲或电子音乐作曲专业的同学都得到了不同程度的锻炼与启发,从而拓宽了他们的创作界面,为持续性创作、创新带来新的动力。(王甜甜)

回头看 抓成效

为深入贯彻落实党的群众路线教育实践活动,响应学院党委组织部《关于认真开展党的群众路线教育实践活动“回头看”的工作方案》文件精神。4月2日下午,附中在九号楼会议室举行党的群众路线教育实践活动专题组织生活会。院党委书记林在勇,院群众路线教育实践活动督查组方正基以及附中领导班子、全体党员和部分非党科主任共43人参加了此次会议。会上,附中党总支书记孙铭红作了《群众路线教育实

践活动回头看落实情况汇报》。

院党委书记林在勇认真听取了大家的发言后作了重要讲话,他肯定了附中党总支在群众路线教育实践活动及“回头看”活动中的成果,对附中的教师能够保持热爱学生、热爱学校的精神风貌表示赞赏,强调以学生为中心,以师资力量为基础,并期待附中在办学定位上做进一步清晰的定位,相信附中能发展地更好,在大中小一条龙模式下为大学输送更多的优秀人才。(附中)

我院指挥系师生

赴重庆举办艺术实践活动

为提高指挥学科教学水平,完善教学模式,使学生有艺术实践的平台,有效地缩短课堂学习与实践工作之间的差异,指挥系定期举办艺术实践活动,邀请职业乐团举办音乐会。4月11日,指挥系6名同学与重庆市歌剧院交响乐团在重庆市歌剧院艺术厅举办专场音乐会。重庆是座具有革命历史传统的城市,此次赴重庆的师生还将接受专门的革命历史教育。林在勇

书记在临行前为赴渝师生做了动员讲话,对于指挥系举办此次活动表达了极大地支持和关怀,希望师生通过此行在专业上和思想上都能有所提升,增强事业责任心和民族使命感。林书记关切地询问了学生生活情况,住宿情况等,动情地讲述了自己的亲身经历和体会。林书记要求师生们要树立上音的精气神,为国家成就更多德艺双馨的优秀指挥人才。(指挥系)

罗伯特·温特教授

受聘我院客座教授

2014年3月24日至28日,来自美国加州大学洛杉矶分校(UCLA)音乐系的著名学者罗伯特·温特(Robert Winter)教授在上海音乐学院举行了为期一周的学术讲座。这是温特教授第四次来中国讲学。鉴于温特教授对我院音乐学教学及学术研究的积极推动与大力支持,以及他与我国音乐学界的广泛交流,学院正式聘请温特教授为我院客座教授。3月26日,杨燕迪副院长向温特教授颁发了客座教授的证书。



此拓宽我院音乐学教学与研究的视野,促进学科的发展。

温特教授的研究领域非常广泛,他是公认的贝多芬、舒伯特专家,同时在19世纪钢琴音乐、音乐表演实践等领域也有诸多丰硕的成果。温特教授出色的演讲口才、精湛的演奏示范、独到的学术视角一直都受到我院师生的热烈好评,学生们更是从讲座中获益良多。相信与这位杰出的学者继续保持学术往来,定能加强与西方学界间长期而深入的交流,并以

继去年10月的舒伯特系列讲座之后,温特教授今年为我们带来的是三场有关音乐分析理论的讲座。在第一讲中,温特教授首先透过后现代主义的棱镜检视了分析的历史,并且阐释了分析是如何成长为一门独立的学科的。他主要对《新格罗夫音乐与音乐家辞典》中由伊恩·本特撰写的“分析”辞条进行了评述,并指出了本特作为一个理论家所缺失的某些视角。

在讲述理论的同时,温特教授还以勃拉姆斯“第一钢琴协奏曲”(Op. 15)的第一乐章为例,展示了他独特的分析思维及手法。第二讲与第三讲主要集中于更为具体的作品探讨,同时结合了第一讲中所提出的西方文化中的“有机统一性”问题。温特教授选择了勃拉姆斯“第一钢琴协奏曲”、贝多芬“升C小调弦乐四重奏”(Op. 131)第一乐章与马勒“第六交响曲”第一乐章三部作品为代表,借助多媒体手段对这些作品中的“有机性”进行了深度考察。

温特教授的这三次讲授结合了音乐分析学科理论与具体的音乐作品分析,为我们呈现了一个广阔的分析史语境以及多种细致入微的分析途径。与此同时,温特教授在讲授中也尽可能地联系西方音乐学界内当下最新的学术动向,探讨了近年来西方音乐学界内所谓的理论家和音乐学家之间的纷争,并展示了当下的分析如何从一个狭隘的概念扩展成一个包含文化力量的广阔概念。

青年教师周倩

获霍英东教育基金会奖励资助

霍英东教育基金会第十四届高等院校青年教师基金基础性研究课题和高等院校青年教师奖已于近日评选完毕,根据霍英东教育基金会理事会暨顾问委员会联席会议讨论意见,我院青年教师周倩申请的研究课题《当代电子音乐创作思维与观念》,荣获霍英东教育基金会第十四届高等院校青年教师基金基础研究课题资助立项。霍英东基金会每两年评选一次,基金会旨在鼓励中国高等院校青年教师脱颖而出和出国留学青年回国内高校任教,对从事科学研究和在教学与科研中做出优异成绩的青年教师,进行资助和奖励。(郭梅)

2014年3月28日晚,由我院作曲系主办、教育信息技术中心、各相关表演专业协办,由旅德青年作曲家王颖老师指导的《新·声》音乐会于排演中心成功举办。

本次示范教学系列活动为期半年。在过去的六个月中,王颖老师与五位作曲专业的同学通过B-mail、Skype、视频等方

perdu》为女中音,古筝,长笛,中提,低提而作;朱一清:《彼岸民谣》琵琶独奏;孙钟瑜:《水墨》为中音长笛,低音单簧管,古筝,小提琴,低音提琴而作。

我院作曲系主任叶国辉教授在音乐会的致辞中说道:“甲午之年,西学东渐;示范教学,事半功倍。”21世纪,我们正

著名乐评人蒋力

来我院开展学术讲座

3月27日,我系邀请到著名歌剧制作人指挥系邀请到著名歌剧制作人、乐评人蒋力老师前来院开展学术讲座。这次,蒋力老师以《指挥家的手》为题目,以乐评角度与大家交流了自己的感受蒋老师首先向大家提问:指挥家的手到底能够体现出什么?观众又能从指挥家的手中看到什么?继而解答:中国指挥家众多,每个指挥在手势上都会有自己的特色。例如指挥界前辈李德伦先生,经常会有握拳的手势,却能让乐队从这个简单的动作中感受到音乐内涵;而另一位指挥界的元老黄晓同先生,蒋力老师评价他的指挥“人书俱老”,意为动作极为老道、成熟,达到了一种炉火纯青的境界。另外,对于学生而言,蒋力老师认为我们不应该刻意模仿别人的动作,因为每人的身型不同,适合的动作也不同,过于机械地模仿反而会给人不自然的感觉。蒋老师强调合唱指挥的学习对于乐队指挥的重要性。他认为,乐队指挥掌握合唱指挥技术是非常必要的,尤其在交响合唱中体现得尤为明显。学好合唱指挥,才能让乐队指挥的手在合唱作品中避免“苍白”。最后,蒋力老师总结:指挥家的手要随心所欲——不是随意,而是让手随心,让心带动双手。这言简意赅的一句话,让同学们深有共鸣。(杜雪丹)

《新·声》音乐会 成功举办

式在中国与德国之间进行了跨越国界的交流,从最初的每位作曲同学的创作构思,到如何与演奏家们共同研究探索每件乐器的新音色、制定自己的私人音色,到如何在排练的过程中掌握排练心理学、有效地与指挥和演奏家们沟通交流,直到如何准确地记录新音乐。在王颖老师的指导下,五位作曲同学在各个方向都有了惊人的表现和质的飞跃。五位作曲学生的作品分别为:凌慧娟:《净化》为长笛,低音单簧管以及琵琶而作;张智军:《丝路印象 I—山间花儿》为单簧管,古筝与大提琴而作;沈伊人:《A la recherche du temps

通过各类信息向人类优秀的、先进的思想学习着,王颖老师通过“试听会”工作坊——新音色试奏与实践、“色彩”工作坊——新音色探索与组合、音乐会三个板块,用极富创造性方式,将她在海外留学十多年的所见所闻、以及完备的知识结构面对面地教授给年轻的学生们,使得作曲家、演奏家直接吸收先进的作曲理念、认识作曲的核心概念、感知创造性思维的构成方式。这一国际化、创造性的示范教学方式让年轻的作曲学生们在学习、展示自我的同时,拓宽了视野,并在这一学习阶段登上新的高度!(孙钟瑜)

又是一年毕业季

编者按：今年，我院共有毕业生 466 人，其中本科生毕业生 322 人，博士毕业生 23 人，硕士毕业生 121 人。为了促进我院毕业生就业指导与服务工作，我院开展了系列活动：一、4 月 4 日下午，召开 2014 届毕业生就业工作推进会，学生处对 2014 届毕业生就业工作进行了通报。管弦系、音乐工程系、民乐系、音乐戏剧系对各自在就业工作形成的经验做了交流。二、4 月 9 日下午，组织 2014 届毕业生春季推介会，共已有 35 家用人单位确定参与此次推介会，涵盖高校、乐团、剧院、中小学等用人单位，岗位包括教师、演奏员、管理人员、技术人员等。三、4 月 10 日上午，举行“毕业生求职简历特训与面试技巧”专题培训。



一、2014届毕业生就业工作推进会

4 月 4 日下午，我院在教学楼贵宾室召开 2014 届毕业生就业工作推进会，院党委副书记、纪委书记蔡桂其出席会议，学生处负责人，各系、部书记，辅导员参加会议。

蔡书记在会上指出大学生就业是民生工程，不仅关系到众多学生家庭的切身利益，也关系到我院的办学定位和发展方向。我们必须深刻认识到就业工作的重要性，切实紧抓好就业指导与服务工作：一是要高度重视，各系、部必须高度重视就业工作，尽力为毕业生提供各项实事以促进毕业生顺利就业；二是要落实责任，明确分工。辅导员要及时做好毕业生思想状况的掌握，深入了解每一位毕业生的实际情况，开展与就业有关的心理教育，配合学生处做好指导与服务工作；三是要全员参与，就业不仅仅是

书记和辅导员的工作，更需要专业教师一起参与进来的，形成强大的合力；四是要开展有针对性的工作，对家庭经济困难的毕业生或者存在就业困难的学生进行帮扶，对存在就业选择困惑的毕业生进行指导。

二、2014届毕业生春季推介会

2014 年 4 月 9 日下午 2 点，2014 届毕业生春季推介会在我院零陵路校区举行。本次推介会吸引了包括浙江师范大学、扬州大学，上海交响乐团、上海爱乐乐团、市西中学、长宁区少年宫、静安区青少年活动中心、上海文化广场、深圳大剧院、福州市鼓楼区教育局、厦门市音乐学校等 35 家单位来我院“招贤纳士”，需求岗位涉及到音乐教师、演奏

员、技术人员、管理人员、助理等，提供岗位需求数量近 200 个，招聘学历层次包括博士、硕士、本科，招聘领域覆盖了我院毕业生的大部分专业。

三、“毕业生求职简历特训与面试技巧”专题培训

2014 年 4 月 10 日上午，举行“毕业生求职简历特训与面试技巧”专题培训，各系、部辅导员老师，学生处工作人员共计 20 余人参加讲座。主讲人从人力资源主管、毕业生两个角度介绍了简历制作的要点，一是要根据不同的职位设计不同的简历；二是个人简历是“用脚走出来”的而不是用笔写出来的；三是简历制作务必措辞具体、内容简洁、条理清楚，易于阅读。培训内容还包括毕业生求职职位分析、求职面试技巧、自由提问等几个部分。（秦玮）

每年的四月在上音校园，无论是在职还是已退休的教职工们都会聚集在新教学楼的门厅和楼道里，用一个眼神、一个微笑、一个关照，来完成久未相见的问候，这也是上音每年一度健康体检时美丽的风景线。

如何花精力用心做好教职工的体检工作，也是学院领导关心的心头事。党委书记林在勇事前再三关照后勤同志组织好、安排好今年的体检工作，让同志们安心、舒心，因为这关系到全院教职工健康安全。院领导在经费上也给予了积极的支持，往年的体检是利用教室和琴房，不仅简陋、拥挤，还要来回奔波，相当不方便。今年的健康体检，医务室安排在学院附近的嘉善路 118 号华检体检中心，该中心以独特的优势为我们带来了不一样的全新体验。在上海交通大学医学院的医疗资源背景下，一批由瑞金医院、胸科医院等综合性三甲、专科性三甲医院组成的医疗队伍，结合精良的设备、仪器，再加上优雅的体检环境、高速的工作效率，为我们上音教职工开启了健康体检的新大门。医生耐心的解答，关心的话语，为我们教职工的健康提供了一道安全防线。

4 月 3 日上午，党委书记林在勇，在党办王瑞和后勤基建处王伟忠陪同下，冒着绵绵细雨，前往体检中心进行实地探访和慰问参加体检的老老同志。附中退休教授吴菲菲同志由于耳朵失聪，见到书记后，赶紧从包中取出笔和纸，与林书记进行书面交流，你一句、我一言，场面盛为感人。在离开的时候，书记再次要求后勤：明年的体检一定要做得更好。（姜婷婷）

用心筑好上音教职工的健康防线



用音乐打开自闭症

研究生部党总支参加世界自闭症日广场音乐演出

2014 年 3 月 30 日是第七个国际孤独症日，由上海静安越量儿童心智发展训练、上海市静安区党员服务中心、上海爱好儿童康复培训中心联合主办的——“我们在一起·爱让星空蓝起来”世界自闭症日广场音乐演出在静安公园门口举办。上海音乐学院研究生部党总支积极参与了此次活动，旨在扩大社会对自闭症儿童的认识，加强研究生部党组织内涵建设，充分调动起音乐学院学生自身专业特长，用音乐为社会公益事业的发展注推动力。

当天上午，为关爱自闭症儿童而举行了一系列音乐演出以及慈善义卖会在静安公园门口陆续拉开帷幕。临近中午，美妙的乐声响起，

来自上海音乐学院研究生部党总支的同学与上海爱乐乐团的演奏员、七宝外国语小学的小朋友一起为路人演奏的广场音乐会正式开始。音乐会采用快闪的形式，路人被突如其来的美妙的音乐吸引，纷纷驻足聆听，齐声合唱“一闪一闪亮晶晶”，让现场的氛围变得格外温情。

在整个活动的策划、编曲、排练、录音过程中，来自研究生部作曲专业的硕士研究生吴斯如同学根据“小星星”主题创作了一首编制齐全的管弦乐变奏曲，研究生部党总支组织了 20 多名同学，与上海爱乐乐团组成联合乐队参与创排，体现了研究生部党组织强大的战斗力与凝聚力。上海音乐学院研究生部党总支还在活动开展前，专门组织举办了“关爱自闭症儿童”校园义卖，并将义卖所得的 4000 多元善款全部捐赠给越量。

音乐是一种特殊的语言，对自闭症孩子而言，希望此次活动艺术能开启他们的心灵，丰富他们的生活，挖掘他们的潜力。（研究生部）

策划：雾里看花

欣赏

美图 & 哲思（一）

在这个灯火璀璨的夜晚
唯一可以不劳而获的是贫穷
唯一可以无中生有的是梦想
冰雪覆盖的世界虽然残酷
但只要你愿意走，总会有路
感觉绝望，是因为没有坚持
走下去不必遗憾
若是美好，叫做精彩
若是糟糕，叫做经历

没有漫漫等待
就看不到人生千回百转
也不会知道
曾经认为无法承受的痛苦
终会过去
当你感到灵动的心已经荒芜
它却出奇不意地绽放出
灿烂花来
在那惊鸿一撇的美丽中
曾经的等待和荒芜
都成了幸福花开的铺垫。。。

党团连心 共同发展

4 月 1 日中午 11:30，管弦系全体学生党员、入党积极分子以及部分先进的团员齐聚一堂，参加 2013-2014 学年管弦系第一期党建系列活动的启动仪式。院党委组织部部长李晓霞、管弦系党总支副书记姚复鸣老师参加了此次启动仪式。开幕式由管弦系学生党支部书记马静主持。

入党积极分子代表于任超同学进行发言，他认为这是系统学习党的理论知识、了解党的历史、进一步使自己向一名真正的共产党员靠拢的绝佳机会。侯晓云同学代表所有学生党员发言。作为一名即将毕业的大四同学，她首先向党致以最崇高的敬意，向辛勤培育她们的老师表达最衷心的感谢。

姚复鸣书记在听完学生

代表发言后指出：“这次是一期党建系列活动，有了第一期，就必须有第二、第三期，像这样的活动要一直延续下去。”并给在场的同学们提了几点要求。院党委组织部部长的李晓霞说：“我看到有许多同学出席了今天学生党建活动的启动仪式，有些同学刚刚下课，座位还站在门口，饭也没吃，这表明在场的同学都有积极向上的追求，这是非常难能可贵的，这是一种值得骄傲的精神。”并宣布：“2013-2014 学年管弦系第一期党建系列活动圆满开幕！”

此次管弦系党建系列活动为期三个月，管弦系将围绕“党建”举行包括“党组织生活”、“党章学习”、“十八大及两会解读”、“专题讲座”等开展一系列活动。（于任超）

以创新思路 做好新形势下老干部工作

4 月 16 日，上海市教卫党委召开市教卫工作党委系统 2014 年老干部工作会议。我院党委副书记、纪委书记蔡桂其代表中共上海音乐学院党委在会上作了《以创新思路，做好新形势下老干部工作》的经验交流发言。

素有中国音乐界半壁江山之称的上海音乐学院，离休老干部中有相当部分人一生追随革命，一生陪伴学校。新形势下，上音党委以学习宣传和贯彻落实党的十八大和十八届三中全会精神为主线，紧紧围绕学校中心工作，根据“双高期”老同志的特点，以真情服务、务实推进为出发点，既认真做好“规定动作”，又创新思路，有针对性地做好“自选动作”，在发挥老干部积极作用方面做了有益的尝试与探索。上音老干部工作经验得到了大会的赞赏与推广。（李克）



梦想与现实的平衡

——记袁岳博士“互联网思维与艺术创作的方向”讲座

这是一个以光速发展的时代。它包裹着与日俱增的繁华喧嚣，拥抱着川流不息的交通和拔地而起的摩天大楼，风风火火地我们袭来了。而互联网，作为时代发展的催化剂——科技的产物，渗透进城市的血脉，成为人们生活的一部分。

作为堆砌人们精神家园——从事艺术创造的我们，时刻享受着互联网的优待却从未将其与艺术创造所联系起来。2014年4月2日下午三点，零点研究咨询集团董事长、北京大学社会学博士袁岳受邀来到上海音乐学院北楼报告厅开展了“互联网思维与艺术创作的方向”的讲座。讲座初始，袁博士就以富有亲和力的语言点燃了



现场气氛，各系同学踊跃地回答了问题。他好似一位时光派来的魔术师，以抛出的一系列问题将梦想和现实这两个迥异的世界同时呈现在我们眼前。他将“艺术家与企业家”、“理想与就业”、“利益和艺术”这几对概念从这两个世界中分离出来，最大限度地开拓同学们的思维找寻他们之间的关联以寻求其中的同一性。同学们聚精会神地聆听着，不时点头表示赞同，也不时因为袁博士幽默风趣的话语而

忍俊不禁。接着他例数了互联网行业中的成功案例，将其思维抽丝剥茧，并移植到艺术创造和行业中，解析了如何通过洞察消费者、市场等可见因素来寻求艺术创造的利益最大化的问题，从而为同学们的艺术就业寻求方向和途径。

这场讲座通过袁博士普及商业方面的知识使同学们大开眼界，并且通过解析互联网成功的秘诀并将其思维贯彻进艺术创作中，对同学们的就业和创业都有一定的指导作用，具有非常深刻的现实意义。然而这也提醒着同学们不能安于一隅，而要多多采掘艺术之外的知识，以便于以后就业时能够达到梦想与现实的平衡。

(音乐学系 胡凯琳)

孔雀东南来

杨赛

孔雀东南来，
栖我西北楼。
楼中有织妇，
自名为莫愁。
华容发桃李，
素手曳菱菜。
顾盼自生姿，
翩翩惊鸿游。
昔居潇湘浦，
今嫁青海头。
夫行万里贾，
妇织齐纨素。
临窗怀远风，
望断江南路。
所思诚不归，
日落杨柳树。
玄鸟适树颠，
蟋蟀鸣促促。
东门谁家子，
月下弄清曲。
声声断人肠，
字字催心慄。
人生天地客，
貌若风尘驻。
彼不念馨香，
汝何自结束？
放荡掷虚名，
逍遥共长暮。

采桑子

贺绿汀音乐厅

《穿越——二胡与古琴的对话》
感赋

吴正军

悠扬悦耳如天籁，
余音缭绕。
隽永难消，
琴胡穿越领风骚。
弦声潜入情深处，
悲喜加交。
心声如潮，
一片笙歌逐浪高。

四月花香

武文华

令人惊喜便开始全然在场了。

四月的空气，在那样的润泽与阳光之间，会弥漫起孟春时节里花香的味道，因为，四月的花香，这就如期而至了。

江南的这座城里，看得见各色的花，格调不一，端庄大气与温婉可人同在，如同城本身一样的繁华。最爱樱花的翩然态度，或在顾村公园，或在某家校园，还有可能就是某个街角，它们就在极其明媚地开放，无论什么颜色的，都素净且绚烂，干净了你的眼和你的心，柔和了你的气息与性情，尤其是花瓣如初雪般纷纷飞落的景象，美得那么亲近又那么有距离！这不禁让人羡慕起那些处于花间正作交谈、正行阅读的学子们，他们似乎已经拥有了片刻的心灵自由，融入了内在的优雅情境，这也会引人想去捧起落地的花瓣来，好好地看看个愣神，任思绪远飞……而往往就在这种时候，心底倏然呼唤起的，竟然就是对远乡的花儿们的记忆，那是被叫做家的地方所盛开的花儿的味道，那里有着安心与温情的四月的花香，这徒惹了乡愁与相思……

那遥远的黛青色的山峦下，学子们走来走去的校园里，此时，一定是满了白了、粉的、紫色的丁香了吧，虽然它们是统一的样式、淡然地存在着，但一定也是

开满了枝头，亦团而亦簇，散发出阵阵幽香的吧。幽香沉而细腻，经过的人们会在不经意间嗅到，给当人们想抬头去寻的时候，那小小的、多多的花蕾们的身影，却又将这芬芳淡化了，只把花香的印象放入心底而留待来年……也许，远远地，你还可以看到某个好奇的身影，正热切地仰望并探视着它们，不用猜，那一定是个在找寻幸运丁香的心灵。

“春来草木知”，如此的花香，伴随着这个季节在一年中所特有的魅力，亦会升腾在人们的内心中，而这一切，都会和着春的节奏而悄然绽放，开在人们心中的那花儿，便有了爱的芬芳，成就出谁面颊上生动的容颜、唇齿间羞涩的微笑、甚而字里行间闪现着的款款情谊……，还有谁，要在这样的季节中继续包裹起自己的呼唤与盼望呢？！春已来临，被冬尘封了一个季节的心田，亦会不由自主地推开一扇心门，让迫不及待的新鲜的春的气息吹进来，心沐春风、心绽花容，这，难道不是四月的花香给予人们更丰厚的礼物吗？

孟春之后，无论是北方洋洋洒洒的春雨，还是江南绵绵延延的梅雨，都该会如期而至了，还是这四月的花香，让人们与冬作别！

上海之春国际音乐节介绍(一)

笛声赋

——中国音协竹笛学会成立庆典音乐会

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

笛，是中国最古老、具特色的吹奏乐器之一。1986年在河南舞阳县新石器时代早期遗址中发掘出16支竖吹骨笛，根据测定距今已有8000余年历史。黄帝时期，黄河流域生长着大量竹子，开始选竹为材料制笛，《史记》记载“黄帝使伶伦伐竹于昆侖、斩而作笛，吹作凤鸣”。可以说，笛子是我国古代典籍中所述的造乐之本，万乐之源。唐朝《连昌宫词》中有“飞上九天歌一声，二十五郎吹管逐。逡巡大遍凉州彻，色色龟兹轰录续。李谟压笛傍宫墙，偷得新翻数般曲……”，正是描绘了盛世之时宫中奏响笛乐时的恢弘场景。

所谓梆笛明亮高亢，曲笛浑厚圆润，雅俗共赏，声彻九州。自古流传的古曲至近现代冯子存、陆春玲等大家的修缮创新，笛子在中国社会中从传统的民间师承走进学院式教育，作曲与表演的结合也为笛乐的当下和未来展开更广阔的的图景。音乐会将联手上海音乐学院民族管弦乐团，与当今中国最具影响力的笛子演奏家上演名师压轴之作。借着上海之春国际音乐节，集众名家名作，中国音协为民族事业力创交流平台，中国音协笛子专业委员会宣告成立。一曲笛声赋将散入春风，誉满沪城。

附：上海之春4月节目预告

4月28日(周一)

第31届上海之春国际音乐节开幕演出——金钟之星音乐会(上海大剧院)

音乐评论与中国当代演出业态发展高峰论坛(上海大剧院)

嘉年华：管乐进高校(上海财经大学)

4月29日(周二)

梦起东方——罗雨、韩蓬、朱志容三人演唱会(上海站)(文化广场)

音乐评论与中国当代演出业态发展高峰论坛(上海大剧院)

2014歌剧图兰朵(梅赛德斯奔驰文化中心)

经典芭蕾舞剧《白毛女》诞生五十周年纪念演出(上海大剧院)

爵士与民乐的对话——爵士钢琴家伯耐特之夜(商城剧院)

4月30日(周三)

《影之舞》(上宁剧院)

中国民族音乐名家及名曲荟萃周成龙民族器乐作品专场音乐会(上海音乐厅)

2014歌剧图兰朵(梅赛德斯奔驰文化中心)

经典芭蕾舞剧《白毛女》诞生五十周年纪念演出(上海大剧院)

世界顶级人声组合“Club for Five”中国巡演上海站(东艺音乐厅)

嘉年华：管乐进社区(黄兴公园)

老照片

摄影：张甫柏
供稿：院志办

——上音记忆(五)



1980年10月3日，声乐系高芝兰教授告别舞台音乐会，在上海音乐厅讲学。钢琴伴奏丘和西。音乐会后，贺绿汀、丁善德、周小燕、杨海天、贝纹、陈良等院领导和声乐系教师上台祝贺并合影留念。



1980年9月，奥地利钢琴家汉斯卡恩教授来院访问讲学，开设大师班，并在院大礼堂举行钢琴独奏音乐会，节目有巴赫、莫扎特、贝多芬、舒伯特、肖邦、李斯特等六首作品。图为汉斯卡恩教授在给附小学生许忠上课，左为李名强。