



上海音乐学院

院报

SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC

上海音乐学院党委宣传部主办

上海市连续性内部资料准印证(B)第 0058 号

2015 年 10 月 30 日

(第 196 期)

党委中心组学习聚焦高教发展规划

本报讯 为了推进学院“十三五”规划制定工作，10月21日下午，上海音乐学院举行党委中心组专题学习会，邀请上海市教育委员会副主任丁晓东教授就《高等教育改革若干思考》为主题做了专项辅导报告。学习会由院党委书记林在勇主持。

丁晓东阐述了规划制订的重要性，指出要遵循“问题导向”的原则，找准学校发展中面临的瓶颈问题。他认为，眼光和落实都很重要，“眼光有多远，路就有多远；脚步有多踏实，路就能走多远”。他还详细介绍了上海高等教育布局结构与发展规划的主体内容，包括上海高教事业的现状和面临的挑战、规划制订的指导思想和基本原则、发展目标 and 战略举措，帮助与会者构建了上海高教发展的宏观视野。

在此基础上，丁晓东着重提拎了推动教育改革与事业发展的几个关注点：一是“有为获资源，有为方有位，做好自己的事”，从高校来讲，包括全面深化改革、处理好教书育人和教学科研问题、更加关注教育教学质量、切实推动人才培养模式改革、有效抓住骨干教师激励计划机遇、现代大学制度建设、推动人事分配制度改革、紧紧把握教育信息化发展趋势等。二是如何看待“学校综合实力与特色发展”。他指出，综合实力是体质，特色发展是特长，无实力的“特色”，犹如坑底之花，孤芳自赏；实力基础上的特色，就如岭上之花，姹紫嫣红。三是如何看待大学排名，既不能给“排行榜”弄丢了魂，也不能实行鸵鸟政策，对“排行榜”视而不见，排行榜指标体系要为我所用，

作为衡量自身综合实力之参考；同时，以我为主，坚持内涵、创新和特色发展。最后，丁晓东以非常翔实的数据，对上海音乐学院的现状作了深刻的剖析，对上音的发展提出了具有针对性的举措，并对上音的未来寄予很高的期待。他的报告高层建筑、材料扎实、分析透彻，得到了全场长时间热烈的掌声。

林在勇在学习会上指出，学校“十三五”规划的编制是一项重要的工作，希望能够全员发动、广泛参与。这次专题报告让与会同志以更开阔的眼界去思考自己的工作。上海音乐学院未来的美誉度与影响度都要靠广大师生员工脚踏实地地努力创造；期望通过规划的制定，明确方向，不断自我加压，实现“三步走”的战略目标。（宣传部）



上音军团连夺两项金钟奖金奖

本报讯 刚刚结束的第十届中国音乐金钟奖全国民乐（二胡、弹拨）比赛传来喜讯，上海音乐学院囊括两项金奖。其中，民乐系2015年留校的柳琴、中阮专业青年教师张碧云获弹拨组金奖（总分第一，指导教师吴强教授），二胡专业研究生陆轶文获二胡组金奖（指导教师陈春园副教授）。另外，潘晶晶获弹拨组优秀奖（柳琴专业第二名），沈贝怡获弹拨组优秀奖（中阮专业第二名），应怡婷获二胡组优秀奖。

在高手如林的竞争中，上音参赛选手分别获得两个组别的金奖和三个优秀奖。取得如此好成绩，不但反映了我院师生在艺术上精益求精，不断进取的良好作风，也反映出我院民乐教学上师生们勇于攀登高峰的良好精神面貌。

27日晚，本届比赛闭幕颁奖仪式和获奖选手音乐会在江苏江阴举行，张碧云、陆轶文从中国文联副主席、党组成员、书记处书记郭运德，中共江苏省委常委、宣传部长王燕文手中接过获奖证书和奖杯。张碧云在颁奖音乐会上演奏了精彩的柳琴独奏《酒歌》，陆轶文演奏了本届金钟奖决赛委约作品二胡与乐队《阿曼尼莎》。此外，我院民乐系青年教师苏潇创作的二胡与乐队《烽火》在中国音乐家协会、刘天华阿炳中国民族音乐基金会举办的民族器乐作品（二胡与乐队）征集评奖活动中荣获三等奖。（民乐系）

中国音乐金钟奖由中国文联、中国音乐家协会主办。与以往不同的是，本届比赛分别在南京和无锡举行，弹拨组和二胡组分别只设金、银、铜奖各一名，而弹拨组包括扬琴、柳琴、中阮、三弦四个乐器品种。全国艺术院校及地方音协选送的参赛选手各个水平高超，大家摩拳擦掌，跃跃欲试，评委打分方法也做出了许多新的调整，因此竞争的激烈程度可想而知。

我院领导通报近期重点工作

本报讯 10月21日下午，上海音乐学院在北楼报告厅召开行政工作例会，通报学院近期重点工作。院党政领导班子成员、全院副处以上党政干部、民主党派各支部负责人、各系部秘书出席。会议由院党委书记、院长林在勇主持。

院党委副书记、纪委书记刘艳通报了人才队伍建设工作推进小组会议召开情况。下一步人才队伍建设工作推进小组要和各个系部对接，希望各个系部摸清自己的家底，确定人才引进的数量和具体人员名单。副院长杨燕迪通报了高原学科经费下达情况、正在探索的新型学科专业（课程）团队建设和正在进行的十三五规划编制工作的进展情况。他指出，我院十三五规划编制工作目前已经全面展开，各个部门正在编制本部门的十三五规

划，十三五规划建设办公室已经完成初步写作纲目。另外，他还对上海音乐艺术发展中心的建设情况、研究生部即将召开的全国艺术专业硕士会议及全国音乐院校研究生教育工作会议、新一轮智慧校园建设等工作进行了扼要介绍。副院长张显平通报了财务工作的执行情况，希望大家高度重视财务预算的执行率，想办法找原因，拿出一些具体措施提高财务执行率。副院长廖昌永介绍了我院本科教学教师激励计划的实施目的、实施路径以及教委考评组来我院检查情况。他指出，本科教学教师激励计划的目的是规范教学秩序，提升教学质量，提高教学水平。我院的本科教学教师激励计划分三步走，目前已经完成申报，学院于10月10日正式颁布我院本科教学教师激励计划实施方案（试行）。

教委考评组也于10月20日，对我院贯彻落实教师坐班答疑制度和自习辅导制度等工作落实情况进行了实地考察。副院长唐立免介绍了学校三期工程项目的进展情况，通报了后勤物业管理单位更换、停车场区域即将进场施工等情况，希望大家能够理解并献计献策，共同克服难关。

在最后的总结发言中，林在勇要求在座干部严格按照财经纪律办事，希望大家能够理解并支持本科教学教师激励计划的实施，要按照“三严三实”的要求开展工作，提升办学水平。他还指出，态度决定一切，细节决定成败。每位教职员，特别是党员干部，先不讲条件，先不讲代价，先不讲别人，要思考自己身上还有哪些可以挖掘的潜能，把上音办得更好。（院办）

上海市第13期干部选学培训班开班

本报讯 10月24日，第13期上海市干部选学专题培训班“音乐艺术与优美人格”专题培训在上海音乐学院北楼报告厅开班。本期培训班由上海市委组织部主办、上海音乐学院承办，我院不同领域的八位专家教授将分别带来各自的精彩讲座。院党委书记、院长林在勇，党委副书记、纪委书记刘艳到培训班现场，迎接来自全市的100多名领导干部。

林在勇对各位领导干部到上音参加本期专题培训表示热烈欢迎，简要介绍了我院目前的情况和今后的发展规划，感谢市委、市府以及相关部门和社会各方对学院的大力支持。同时，他还邀请本期培训班全体学员，观摩指导由我院师生为纪念世界反法西斯战争和抗战胜利70周年创作的大型原创音乐剧《海上·音》。（组织部）



小提琴大师列宾受聘客座教授

本报讯 10月16日晚，贺绿汀音乐厅因著名小提琴家瓦汀·列宾的到来座无虚席，即便是在二楼的走道也能发现人头攒动。作为上海音乐学院国际弦乐艺术节之第五届小提琴大师班的压轴大戏，在全场热烈的掌声中，列宾大步流星地

走上舞台，热烈的气氛瞬间弥漫整个音乐厅。上音党委书记、院长林在勇为这位刚刚在第十七届中国上海国际艺术节开幕式上获得艺术节特别贡献奖的小提琴大师颁发了“上海音乐学院客座教授”聘书。（李亦岚 朱则彦）

英皇弦乐系主任科尔受聘客座教授

本报讯 10月15日，上海音乐学院院长林在勇会见英国皇家音乐学院弦乐系主任、大提琴演奏家乔安娜·科尔教授（Joanne Cole），管弦系主任李继武教授、院办主任冯磊老师等一齐出席会见。为感谢科尔教授多年来对世界音乐舞台、音乐教育事业所做出的贡献以及对我院大提

琴专业学生的悉心指导，林在勇向她隆重颁发我院客座教授聘书，并希望她能经常来上音授课，使我院师生能够有更多的机会与其沟通、交流。乔安娜·科尔教授自2010年起担任英国皇家音乐学院弦乐系主任，是一位成功的管弦乐及室内乐音乐家、一位乐于奉献且阅历丰富的教育家。（国交处）

上音与徐汇区共办民族文化活动

本报讯 金秋十月，丹桂飘香。10月17日下午，徐汇区襄阳公园歌声嘹亮，各民族同胞盛装集会，隆重举行庆祝建国66周年民族文化主题活动。

本次活动由徐汇区人民政府和上海音乐学院联合主办，旨在贯彻2015年中央民族工作会议会议精神，通过体验民族文化，促进民族团结，展示徐汇区及上海音乐学院民族团结进步少数民族文艺发展成果，庆祝建国66周年。上海音乐学院党委书记、院长林在勇，市民族宗教事务委员会副主任王新华，徐汇区委常委、统战部长冷旭生，徐汇区委副区长王宏舟，市民宗委民族一处处长潘元庆，市教委统战处处长金勤明，徐汇区统战部副部长、区民宗办主任向卫华，徐汇区统战部副部长、台办主任史庆陆，徐汇区湖南街道党工委副书记陈澄泉，上海市少数民族联合会副秘书长杨翼以及社会各界群众近千人共同参加了本次活动。

本次活动分民族歌舞汇演和民族团结教育基地成果展示两部分。民族团结教育基地成果汇报，通过实物、图片，充分展示了首批被上海市命名为“民族团结进步教育基地”的

上海音乐学院东方乐器博物馆和徐汇区耶里夏丽实业有限公司，在民族团结促进民族文化繁荣中取得的成就。

本次汇演也是一场高水平的专业汇演，本次汇演中的许多作品都是建国以来我国各族文艺工作者以各民族音乐素材进行创作的艺术精品。其中开场曲鼓乐合奏《龙腾虎跃》由上海音乐学院前民族音乐系副主任、音乐学系副主任李民雄教授根据浙东锣鼓素材进行创作，气势磅礴、情绪热烈，呈现出中国民族传统打击乐器音色和节奏的多层次立体效果。演员中不乏著名的青年歌唱家和我国艺术文化建设中的重要骨

干教师。上海音乐学院少数民族联合会会长、回族歌唱家赵勇副教授，上海音乐学院教授、彝族歌唱家杨学进，上音声乐歌剧系陈剑波副教授等悉数登场，为观众献上一场精彩的视听盛宴。尤其杨学进教授及其来自台湾省的学生丽珍妮卡尔联合演唱的《我们都是中国人》（台湾民歌），升华了本次演出“中华民族一家亲 同心共筑中国梦”的主题，表达了两家亲的浓浓情意，把演出推向高潮，博得观众阵阵喝彩。一位观众兴奋地说：“这是近几年来在襄阳公园举办的质量最高的一次民族文化艺术盛宴。”

（包立峰）



上音召开新学期首次支部书记工作例会

本报讯 10月15日上午，上海音乐学院在教学楼召开了2015年秋季学期第一次支部书记工作例会。院直属党总支（支部）、机关各支部书记，党群工作部门的负责人参加了会议。院党委书记、院长林在勇出席并讲话。会议由院党委副书记、纪委书记刘艳主持。

林在勇在会上肯定了学院各条线本学期以来取得的成绩，并对学校下一步工作的

开展提出了意见。他要求按照上级规定持续深入开展好“三严三实”专题教育活动，严格执行和落实好已有的制度规范，抓严抓实基层党组织各项工作。他要求基层党的干部要意识到自己在系、部的学科建设、重大事项决策、人财物使用等方面的责任，要起好团结班子、凝聚人心、提醒监督、宣传教育的作用，积极主动参与到学院建设的各项工作当中去。

会上，院纪委副书记刘懋勇通报了上学期学院信访工作情况，对二级部门党风廉政建设和兼职纪检员工作开展提出建议，并结合信访案例对学校管理中存在的问题提出监督整改建议。党委组织部部长李晓霞对“三严三实”专题教育活动、基层组织学习安排、民主生活会、干部培训与管理、个人事项申报、中层干部考核等工作进行强调和说明。（人事处）

上音召开人才队伍建设工作推进小组会议

本报讯 为深化学校教育综合改革，扎实推进高峰高原学科建设，并结合我院“十三五”规划需求，创新学科建设与人才工作机制，加大吸引、培育各学科高水平人才的力度，满足学院发展、学科建设对人才师资队伍建设的迫切需求，上海音乐学院特成立人才队伍

建设专项工作推进小组。10月16日上午，专项工作推进小组召开了第一次会议。会议由院党委副书记、纪委书记刘艳主持，相关院领导及推进小组成员出席会议。

会议就学院人才队伍、师资队伍建设的现状、高层次人才引进工作存在的问题、人才

服务与管理机制、配套政策等进行了深入探讨。推进小组针对各系部现状进行梳理，广泛听取各系部资深教授的意见，召开与系部班子、教授的面对面的座谈研讨会，通过上下联动、达成共识。

（组织部）

声歌系师生顺利完成赴日演出活动

本报讯 日前，我院声歌系黄萱老师等12名师生以及特邀的山东艺术学院青年教师王立夫老师（我院校友）等一行13人，完成与日本昭和音乐大学合作的歌剧《费加罗的婚礼》排练演出任务。今年上半年，学院接到与日本昭和音乐大学合作排演歌剧《费加罗的婚礼》的任务，成立《费加罗的婚礼》剧组，并挑选好角色演员。声歌系师生们放弃了暑假休息时间，在一起集中培训。先后接受意大利语正音指导保罗·贝尔纳迪教授和意大利声乐指导翁贝特·菲纳

兹教授的集中授课和指导。昭和音乐大学是日本在歌剧领域首屈一指的高等学府，自1957年以来该校几乎每年推出一部歌剧进行公演，与诸多意大利歌剧导演、指挥、舞美设计等人保持长期的合作伙伴关系，并拥有设施完善、管理专业的歌剧厅、排练厅。

9月9日到26日的排练以意大利导演甘地尼为主导，他对演员们的意大利语台词唱词的发音、语气节奏、舞台上的走位、歌唱中的肢体动作、表情等进行了细致的指导和要求。9月底，我国著名指挥

家汤沐海先生抵达，开始对昭和音乐大学管弦乐团及独唱、合唱演员进行排练、在音乐上给与了生动有效又细致严谨的指导。10月10日、11日，两校合作的《费加罗的婚礼》在昭和音乐大学百合剧院隆重上演。11日的演出有四位中方演员：王立夫饰演费加罗、程音聪饰演伯爵、陆婧婧饰演玛切琳娜、杨熠饰演巴尔托洛，演出取得了圆满的成功。根据双方协议，12月4日和5日，两校将继续合作，将《费加罗的婚礼》歌剧搬上东方艺术中心的舞台。（声歌系）

张显平会见英国客人

本报讯 10月22日，英国北方皇家音乐学院副院长保罗·古笛博士及打击乐教师余乐先生来上海音乐学院访问，与我院副院长张显平、管弦系主任李继武、国际交流处处长陈晓翌进行了会谈。

两校曾于2007年签订校际合作备忘录，并于此后几年内开展了诸如弦乐大师班、工作坊等学术交流项目。此番会谈中，双方均希望能够继续以管弦乐专业为合作立足点，增进钢琴、打击乐、声乐等专业间的互通、了解和合作，并就两校间进一步开展具体合作项目，

诸如两校领导的互访、互派师生演出及讲学、我院学生赴英国北方皇家音乐学院进行一学期到一年的学习、实习等的可能性进行了探讨。

英国北方皇家音乐学院位于英国曼彻斯特，其历史可追溯到1893年查尔斯·哈雷爵士创办曼彻斯特皇家音乐学院之时。1973年，曼彻斯特皇家音乐学院与成立于1920年的北方音乐学院合并组成了现今的北方皇家音乐学院。如今，该校拥有来自60多个国家的320多名学生和教职员。

（国交处）

澳门理工学院客人来访

本报讯 10月14日，澳门理工学院高等艺术学校校长徐秀菊率课程管理、招生注册、学术事务等部门负责人一行6人来上海音乐学院交流访问。我院副院长张显平出席交流座谈。学院教务处、科研处及港澳台办公室负责同志参加接待。张显平首先代表学院对徐秀菊一行的来访表示热烈欢迎，并就我院办学理念、专业设置、对外交流等情况做了介绍。徐秀菊亦简要介绍了澳门理工学院高等艺术学校相关情况，并就

招生、学术交流、实践教学等领域的合作提出了意向。随后，双方各部门负责人亦就具体合作事项交换了意见。

澳门理工学院艺术高等学校的前身是视觉艺术学院，于1989年由前澳门文化司创办，及后于1993年纳入澳门理工学院至今。学校拥有综合设计、音乐及视觉艺术三个学科，是澳门特区目前在上述学科领域中唯一具有学士学位和高等专科学位授予权的高等教育学府。（港澳台办）

著名演员濮存昕来上音举办讲座

本报讯 10月21日，上海音乐学院指挥系邀请国家一级演员、中国戏剧家协会主席濮存昕开展学术讲座。许多同学慕名而来，场内座无虚席，大家认真地聆听濮存昕老师带来的一场有关艺术与表演的盛宴。

讲座开始，濮存昕跟大家分享了自己对于表演的见解。他说：说词别说词，说意思；演戏别演戏，演人；表演常常是水到渠成的。精品都是用生

命铸就的，在舞台表演及影视作品里，正是演员们全身心的投入，才创造出一个又一个经典的舞台形象，对于表演者而言，这种对艺术的虔诚是高于一切的。随后，濮老师提到了艺术的信仰，鼓励同学们坚持自己的信念，保持热情，积极地追求理想。同时，濮老师让同学们多注重培养自己的表达能力，将更多的感悟融进艺术创作中，让艺术作品更具有生命力。（指挥系）

三项目入选市艺术科学规划项目

本报讯 根据上海市艺术科学规划领导小组办公室《关于印发“2015年度上海市艺术科学规划项目立项名单”的通知》，上海音乐学院三位青年教师申报的三个项目入选立项。这三个项目分别是：音乐学系

张玄“中国传统音乐活态传承的内在机理与保护模式研究”，作曲系叶思敏“从斯特拉文斯基中期交响乐看其新古典主义时期复调技法”，校史馆肖阳“抗战歌剧《狼山下》研究”。

（科研处）

两论文获高校科研优秀成果奖

本报讯 日前，教育部公布第七届“高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）”获奖名单。经组织专家评审、奖励委员会审定通过，本届共评选产生获奖成果912项，其中一等奖50项，二等奖252项，三等奖599项，成果普及奖11项。上海音乐学院杨燕迪教授的《音乐与文化的关系解读：方法论范式再议》、洛秦教授的《“近我经验”与“近我反思”——音乐人类学的城市田野工作的方法和意义》分别获

得该奖项艺术学论文类三等奖。

教育部“高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）”于1995年设立，原名中国高校人文社会科学研究优秀成果奖，每三年评选一次，是教育部为表彰奖励高校人文社会科学工作者取得的突出成绩，鼓励高校科研人员严谨治学、勇于创新、铸造精品的一项重大举措，该奖项是国内目前人文社科领域最高层次的奖项。

（科研处）

十三五规划大家谈

精英教育与大众教育之我见

史明阳

编者按：当前，我院发展面临难得的战略机遇期，如何迎接挑战、把握机遇，攻坚克难、乘势而上，实现学校“三步走”的战略目标，把上音办成国内顶尖、国际一流的音乐院校，是我们这一代上音人的历史使命和光荣担当。借着我院制订十三五规划的东风，校报推出“十三五规划大家谈”专栏，为上音发展建言献策、贡献真知灼见。文章不拘篇幅，欢迎诸位老师同仁不吝赐稿。

精英化教育与大众化教育向来是高等教育中一对看似对立实则紧密相关的发展方向。一方面两者在教育功能、理念、依托机制等方面有着根本性区别，精英化教育通过集中各类优质教育资源并定向倾斜以着重培养专业型领袖型精英，而大众化教育则希望通过更为普及性的教育培养社会属性更强、适用更为广泛的应用型人才。另一方面，两者之间又互有你我，好的精英教育需建立于大众教育的普及之上，正如木之有根，水之有源，而普及的大众教育又有着向精英教育延展的自然属性。本文通过分析我院的实际情况，探讨如何更好结合两者以发挥社会主义教育体制的优越性，并以此为我院目前进行的“十三五”规划集思。

我国高校适龄人口入学率达到了37%，中国高等教育步入大众化阶段已是毫无疑问了。

转变思路有其必然

然而，对于音乐学院这类专业性极强的高校，精英化教育似乎是难以改变的办学趋向。尤其对于我院，与国内同类院校相比，有着历史最为悠久，师资雄厚，生源优良，教学质量上乘等诸多光环，并在数十年间为祖国培养了一大批在国际大赛中获奖的表演、创作人才，以及在各自研究领域举足轻重的学术人才。这一切无不强调着精英化教育的重要性。另外学院本身建设国内乃至国际一流音乐学院的定位也对精英化教育有着自然要求。（这也解释了为什么在新世纪全国高校轰轰烈烈的扩招浪潮中，尤其在兄弟院校积极地响应下，我院仍保持了较稳定的招生规模——即通过严控招生人数以从源头上把控学生质量。）在众多荣誉的加持下，我院过往的教学方针不可避免地更多强调了精英化教育的内涵。那么大众化教育的缺失——或者更准确地说，对大众化教育的忽略会对我院的发展产生什么样的影响？我院的办学定位与机制又是否必然的否定大众化教育呢？

精英化教育向大众化教育逐渐过渡实际上是在经济发展到一定水平后教育公平化的自然选择。欧美各国最初的教育理念无不倾向于精英化教育，教育资源仅投向贵族子弟或天赋秉异的智识阶层。及至社会财富积累到一定程度，对人口整体素质有了进一步要求时，教育才逐渐向大众化过渡。在这一过程中办学机构如果不能及时转变教育思路，往往就会与社会需求脱节，最终归于平庸。

结合我院的情况来看，首先，尽管严格把控着学生质量，我们所培养的世界大赛冠军以及各学术方向拔尖人才相对于所有在校生而言仍是极个别数，而这些学生是否能在一次性的比赛之后，以及学术顶层长期的竞争中脱颖而出也仍属未知。我们的教育思路如果仅设计为培养此类学生，那将造成珍贵的教育资源极大的浪费，也会严重局限其他学生得到更好更为全面的发展。

其次，众所周知，我国高校招生所采取的高考制度是一种淘汰制，而精英化教育恰恰是对这种淘汰制的强化。即便是音乐学院的招生，也是采用专业面试叠加高考这样一次性考核的方式。与欧美自主招生中通过导师推荐、面试、考核等相结合全面考察学生素质的方式相比，通过淘汰制的考核可以保障相对的公平，尽可能杜绝利益的输送。但是缺点就在于对于学生的整体素质把握不足。此外，这种淘汰制还会对学生产生一种反作用，即使之对“标准化”产生一种精神依赖，阻碍了学生创造性思维得到充分发展。

再次，精英化教育由于强调各学科的学术规范，往往容易形成少数人在象牙塔尖的孤芳自赏，看不到教学变革以及突破自我局限的重要性。一旦这种风气影响至整体办学思路，会造成我们的教育无法紧跟社会发展的步伐，无法满足人民大众的需求。

大众化教育≠平庸教育

另一方面，大众化教育与我院创办国际一流音乐学院的办学方针并行不悖，因为大众化教育并不意味着平庸的教育。这里关涉几组核心教学思路。

首先，大学教育并不仅仅是专才教育。诚然，音乐学院的课程其专业性很强，但这并不意味着学生仅需掌握本专业的技能。以演奏专业为例，现时在国际上，一名优秀的演奏家，除要能胜任普通音乐会之外，还常常需要举行“演讲音乐会”。即在演奏之前或之后，通过演讲形式向听众介绍所演奏的作品。这时演奏者除需掌握表演曲目外，还得具备有关作品相应的背景知识，一定的作品分析能力，以及必要的演讲能力。又如，我院目前学术领域的专业细分方向很多，这有便于对于学生进行快速的专业定位，并帮助其就选定的课题深耕。但是随着学术领域的不断发展，细分学科间的界限已变得越发模糊了，好的音乐学者往往需要同时具备音乐史学、理论乃至音乐哲学等多方面的学术素养，才有可能进行国际认可的学术研究。因此，按大众化教育设计的非专才类课程，可以给予学生实际的帮助。

其次，大学教育应考虑学生毕业以后的发展潜力及需求。除了传授知识外，更应培养他们未来的实践能力，以及自我进修的能力。毕竟学生未来仍需因应现实环境的不断变化而自我提高。我们的教育思路也需更多侧重于对学生更为全面的素质培养。

这方面来说，大众化教育的广度对学生有利。

因应社会需求配置资源

实际上，我院向来有整合自身教育资源进行社会层面的大众化教育的尝试。例如我院很早就设立了社会教育处（即现在的社会教育学院），从1983年开始就进行了覆盖度极广的社会音乐考级活动。这对向大众普及高水平的音乐教育产生了极佳的社会效应，也使得我院优良的教育资源得到了充分的利用。然而如何将这种行之有效的大众化教育深入至我院内部的教学中，却一直是一道难题，毕竟大学教育有着其学术规范及要求，平衡学生的专业技能与素质教育需要多方衡量。

本人以为，解决的办法就是要打破高校的学术藩篱，更清醒全面地认识到社会的需求，以此配置我们的高等教育资源。以下我以本人所在的音乐教育系为例，谈几点看法。

我院音教系创建于1997年，正是高校扩招大幕徐徐拉开的前夜，这一时间节点背后更为广阔的背景则是我国新世纪最初十年经济飞速发展，对各类人才需求最为旺盛之时。音乐教育专业在许多外人看来，其目的就是培养中小学音乐老师，专业性不强。这实为一个巨大的认识误区。我院音教系从创立初始，就确立了培养新世纪技能过硬、素质全面的教育人才的目标，他们肩负着在新时期全面提升我国音乐教育事业的使命，因此学生从入学伊始就被要求在专业上刻苦磨练，在综合素养上全面发展。

可以说我们恰恰是走了一条结合精英化教育与大众化教育之路，目的就是使我们的学生对全球化大潮下的教育事业有更为宏观的眼界，在与国际经验接轨的同时能够总结、提炼更适合我国教育情况与需求的方法，并在自身日后的工作中能够更为灵活地调整自身以适应现实需求。因此我们学生的学习强度，以及对自身潜力的挖掘都不弱于我院其他系科的同学。

也许有人认为这样的选择只是特殊例子，那么我们请反思，在社会高速发展的今天，在旧有学科界限逐渐模糊、不同学科之间相互渗透、新的学科逐渐形成的今天，我们是否还应仅仅要求学生在自身专业上一味深掘，而忽略更全面提升自身素质以因应当今社会的实际要求？而正是在这一点上，大众化教育有着天然的优势。

百年前，我国现代高等教育的奠基者，也是我院其中一位始创者，教育家蔡元培先生曾对教育定义：“教育者，养成人格之事业也。”先生视素质培养为教育的第一要义。今天我们强调大众化教育的重要性也正是基于这样的认知。我们认为不应将精英化教育与大众化教育简单对立，只有在不断完善的大众化教育的基础上，在全民素质整体提升的前提下，我们的精英化教育才能培养出更有益于我国社会主义建设事业的尖端人才。

研究生党员慰问边防官兵

本报讯 10月12日下午，由上海音乐学院研究生部党总支主办的“音为梦想”公益服务与艺术实践系列活动走进武警上海边防总队。此次活动由上海音乐学院研究生第三党支部、武警上海边防总队承办，主题为“情系边防，音为梦想”——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年。研究生党员们的青春神采，传统与现代多种风格、独

奏与重奏多种形式的音乐作品，让武警干部官兵们切身感受到了音乐文化古老而又年轻的艺术魅力，此次音乐会的隆重上演，激发了在场所有众志成城、爱国激情的爱国激情。此次演出不仅内容丰富，演出的形式风格也多姿多彩。全场观众也情不自禁地随音乐击掌应和。一曲终了，全场观众起立，对演员们报以长时间热烈的掌声。（研究生部）



民声专业音乐会完满举行

本报讯 为了给学生们创造更多的艺术实践机会，声乐系于10月15日晚在贺绿厅音乐厅举办了“民族声乐专业优秀学生专场音乐会”。演出当晚，贺绿厅音乐厅里座无虚席，除了本系师生外，还有许多爱乐人士也来欣赏音乐会，院党委副书记刘艳老师也应邀前来观摩。

整合音乐会，由6名同学一共演唱了18首歌曲，既有《高山流水》、《关雎》、《黄鹤楼·送孟浩然之广陵》等由古曲改编的民歌；也有《来生来世把你爱》、《风萧瑟》、《我的心

谁能体谅》、《杨白劳》等选自《运河谣》、《伤逝》、《阿里郎》、《白毛女》等经典中国歌剧的选段；也有《父亲的草原母亲的河》、《小鸟，我的朋友》、《雪花》等现代民歌作品。哈萨克族学生巴合提加玛丽·加库兰同学演唱的本民族歌曲《纳孜空额尔》受到了观众们热烈的欢迎；陈家坡同学扮演的杨白劳，将除夕之夜强向地主黄世仁卖女顶债的杨白劳形象演绎得栩栩如生，一曲终了观众席上爆发出一阵又一阵激动的掌声。（俞越）



我院退管会集体和个人获表彰

本报讯 10月22日上午，上海市高校系统退管工作会议暨2012—2014年度先进集体与先进个人表彰大会在东华大学的报告厅召开。会议对在表中表现突出的集体和个人予以表彰。

我院退管会被评为“上海市高校系统退管工作受表扬单位”，易慧同志被评为“先进工作者”，陈幼福同志被评为“老有所为”精英奖，丁凤英

同志被评为“优秀组长”。在市高校退管会的指导下，在院党政领导的支持下，为了使我院的退休教职工真正实现“老有所养、老有所医、老有所为、老有所学、老有所乐”，退管会积极地为老同志们做好事、办实事，让他们感受学院的关心，让他们共享发展的成果，为构建和谐上音校园做出积极的贡献。（易慧）

“第六届巴洛克室内乐大师班系列活动”在上音附中开幕

本报讯 为积极展示巴洛克音乐精品,推动中国室内乐教学发展,10月28日上午,“第六届巴洛克室内乐大师班系列活动”在上音附中音乐厅隆重举行。上海音乐学院党委副书记、纪委书记刘艳,上海音乐家协会副主席郭强辉,上海舞蹈家协会副主席、上海戏剧学院附属舞蹈学校副校长兼舞蹈学院副院长杨新华,上海市教委职教处黄蕾,上海音乐学

院附中校长刘英,上海音乐学院附中党总支书记兼副校长孙铭红,以及八大音乐学院附中的校长和师生出席开幕式。

开幕式由上海音乐学院王勇教授主持,在以往五届巴洛克室内乐大师班系列活动集锦短片中拉开帷幕。刘艳在致词中向“第六届巴洛克室内乐大师班系列活动”的开幕表示热烈祝贺,感谢八大音乐学院附中领导和师生的支持,希望全

体师生以本次活动为平台,积极投身到室内乐建设的各项活动中,不断提升自我。随后,刘英致开幕词,感谢为“巴洛克室内乐大师班活动周”品牌给予支持的市委宣传部文艺人才基金、上海音乐学院领导、各兄弟院校和社会各界人士,同时介绍了本次活动特别邀请的海内外专家。

(附中)

上音承办首届中国音乐教育大会



本报讯 10月16日,由中国教育学会主办的“第一届中国音乐教育大会”在丹桂飘香的上音附中落下帷幕。

本届会议由中国教育学会音乐教育分会、上海国际乐器展览组委会、上海音乐学院、上海市教育委员会教学研究室共同承办,《中国音乐教育》杂志社协办,美国音乐制品协会(NAMM)支持。此次中国音乐教育大会秉承着“传承、发展、创新”的主题,旨在通过各类音乐教育相关活动为我国音乐教育界广大教师和学者搭建起音乐教育国际学术交流的桥梁,同时为大、中、小、幼、社区音乐教育工作者们提供一个开放自由的交流和展示平台,在开拓视野的同时,进一步提升音乐教育工作者的综合素养和研究与实践能力。

作为首届中国音乐教育者的盛会,此次大会自8月31日开办之初发布的第一条信息至9月20日截止报名之时,参会人员已远远超出了预期1000人的最大容纳量,实际参会人员多达1200余名,包含来自各

级各类学校、社会音乐教育机构的专家学者、教师、研究生、音乐教育科研工作者、教育管理者及各类音乐演出团体等。这些数据足以说明本次会议的内容极具吸引力,会议形式足够丰富多彩。

大会现场邀请到了国内外音乐教育知名专家、学者及一线工作者做出最新研究成果的分享与交流。此次大会的特邀嘉宾有四位:美国音乐教育者协会(NAMME)课程标准制定者之一的 Anne Fenelle;旅居瑞典的著名作曲家、音乐人、上海音乐学院及中国音乐学院特聘教授瞿小松;斯坦福大学医学院研究者婴幼儿音律研究项目主席 Gabriella Musacchia;美国南佛罗里达大学音乐教育研究中心主任、博士生导师冯志强(C. Victor Fung)教授。他们涉及的学科领域有音乐教育方法论、脑科学、教学法与学校音乐教育管理、多元文化的音乐教育等。此次会议规模空前,形式多样,令参会代表耳目一新、应接不暇。除却国内外著名学者的嘉宾对谈、主题学术报告、

工作坊(教学展示)、论文宣读、演讲比赛、论文海报展、圆桌会议、参观上海国际乐器展等内容,还利用每个午间空隙为参会者提供了一系列国内优秀演出团体及个人的汇报演出。通过多种形式高效率、立体化的呈现了音乐教育前沿的最新动态、理念与成果,可谓一场音乐教育领域的饕餮盛宴。

在本届全国音乐教育大会上,论文演讲比赛和论文写作比赛环节,我院音乐教育系颜悦博士获得教师组双重一等奖的喜人成绩,获得由国家一级学会——中国教育学会颁发的比赛获奖证书;在工作坊环节,彭瑜副教授的“打击乐合奏与节奏、乐队教学的课堂实践”教学展示、陈蓉博士的“奥尔夫教学法之声势”、曹化勤副教授的“管乐队训练课程”等教学展示课堂气氛热烈,引发轰动效应;在闭幕音乐会中,屡获殊荣的上海音乐学院女声合唱团更是诠释了“世界金牌合唱团”的深刻含义,如丝绒般柔美质感的天籁之声弥漫在每一位与会者的心中……

上海音乐学院作为此次中国音乐教育大会的承办方之一,全方位展示了本院音乐教育专业师生的良好形象,不仅成功完成大会开幕式的主题发言主持,圆桌会议的发言与闭幕式的合唱演出,还为大会承担了与会外籍专家的接待、交流活动与工作坊翻译,志愿者团队更是受到了组委会和与会来宾的高度好评。(音教系)

“纪念何宝泉教授音乐会”成功上演

本报讯 10月17日晚,走出贺绿汀音乐厅,一曲曲耳熟能详的古筝乐曲仍在耳畔回响,虽已夜深,但音乐厅门外人头攒动,议论声此起彼伏,大家热烈品味着当晚座无虚席、一票难求的《宝泉声——纪念何宝泉教授音乐会》。

本场音乐会由何宝泉教授的夫人、上海音乐学院古筝教育家孙文妍携其子女,与众多音乐家策划而成。音乐会曲目中既有《碰八板》、《闹元宵》、《丰收锣鼓》等传统作品,也有专为何宝泉教授研制的蝶式筝改编、创作的《哨所之春》、《别港》等作品,还有

贺乐、陈慧改编的爵士钢琴与蝶式筝《JAMBALAYA》、祁瑶创作的钢丝筝独奏《摇曳》以及作曲家何占豪先生脍炙人口的筝协奏曲《梁祝》与《东渡》等。何宝泉、孙文妍老师的子女何小彤、何小栋及学生王蔚、祁瑶、潘文、宋小璐、伯静、陈慧、张乐、宁玲娟等悉数登台,用琴声表达对父亲和老师的思念。

音乐会不仅曲目内容丰富,演奏的形式也十分多样化:有来自民间的齐奏形式,有筝二重奏,有筝与椰胡、洞箫,有筝与钢琴,还有筝与笙团及合唱团。为了更好演绎其中两首

客家弦索音乐《蕉窗夜雨》与《崖山哀》,孙文妍教授还盛情邀请曾与何宝泉教授生前共同合作演奏过的椰胡演奏家、天津音乐学院教授居文郁老先生助阵演出,加上上音笙乐团、上音音教系合唱团的鼎力参与,为本场音乐会锦上添花。

整场音乐会精彩纷呈,结束后一位观众感慨地说:“音乐会当中有几首作品让我数度眼圈泛红,热泪充盈。”著名音乐学家金建民先生赞叹道:“这是近几年来,唯一一场可以用耳朵去听的古筝音乐会。”

(民乐系)

第五届国际电子音乐周揭幕

本报讯 为搭建电子音乐领域国际化和前沿性的舞台,展示和发布最新电子音乐技术成果,第五届“上海音乐学院国际电子音乐周”近日隆重开幕。本届国际电子音乐周聚焦全球年轻艺术家的最新创意,22部入围作品来自中国大陆和港澳台地区以及法国、美国、荷兰、奥地利、日本、韩国、意大利等地,这些新作将在今天的“‘声之创想’音乐会”上演,获得票数最高的三位年轻艺术家将自动获得下一届上海音乐学院国际电子音乐周作品定向委约。

除广泛征集音乐作品外,

本届国际电子音乐周将发布全球音乐科技领域的新技术,包括举办第三届全国声音与计算研讨会、新乐器研究与发布、国际化的学术交流与合作。美国波士顿伯克利音乐学院、旧金山音乐学院、斯坦福大学音乐声学计算机研究中心等院校与机构在参与电子音乐周活动、分享新技术新成果的同时,将与上海音乐学院共同探讨进一步的合作与交流,乃至院校间的合作办学事宜。本次电子音乐周还联合了众多机构进行跨界合作,共同策展了如《声立方——超感官空间》等五个作品。(音工系)

11所音乐院校共同研讨招生工作

本报讯 10月13日至16日,“全国独立设置本科音乐院校招生工作研讨会”在西安音乐学院召开。来自全国11所音乐院校招生办公室近30人参加了研讨会,我院教务周湘林处长出席了本次会议。

会议期间,共召开三次全体研讨会及一次分组讨论会,就独立设置本科音乐院校招生、录取工作进行了深入的交流和探讨。各院校就招生考试过程中的

具体做法、招生考试组织管理、招生考试信息化建设、专业设置等问题进行探讨,同时针对教育部出台关于艺术类本科招生文件进行集中学习和交流,对构建音乐院校招生考试协作机制提出了各自的建议和意见。

本次研讨会的顺利召开,为2016年全国独立设置本科音乐院校的招生录取工作顺利进行和协作奠定了良好的基础。

(教务处)

零陵路校区与枫林街道文化共建

本报讯 为加强上音与周边社区,特别是零陵路校区与所在枫林街道的文化建设,丰富社区居民的音乐文化生活,10月12日下午,我院零陵路校区管委办主任张一带队来到枫林街道安康居委茶文化活动中心为社区居民送上了上音特色的爱心服务。

通过笛子独奏、琵琶独奏表演形式,展示了中国传统乐器的音色魅力,也彰显了我院

人才培养成果及积极弘扬传统音乐文化、服务社会的人文情怀。

本次演出场地没有华丽舞台和炫目的灯光,但是无论组织者还是演出人员都精心准备、倾心表达,得到了安康居委百姓的热烈欢迎,并进一步激发了社区居民热爱传统音乐、热爱传统文化的思想感情。(零陵路校区管委会办公室)

老照片

—上音记忆(三十)—

摄影:张雨柏
供稿:院志办



1987年11月5日,我院举办上海国际音乐比赛——“1987中国风格钢琴作品及演奏比赛”,有12个国家和地区的选手和评委参加此次比赛。图为丁善德任评委主任的评委委员们。