

怀念王品素老师

阿依吉斯

在上海音乐学院90周年之际,内心涌动对母校的感激之情,一想到母校华诞心情就无比激动,总想写点什么。我是少数民族,从小就知道有个大歌唱家才旦卓玛,对她演唱过的歌曲如数家珍。后来知道,她是西藏人,毕业于上海音乐学院,因此,充满遐想,有朝一日也能像她那样站在华丽的舞台上演唱动听的歌曲。于是,从小就模仿她的歌声,小小的我站在草原上,一遍一遍演唱、表演,如醉如痴……稚嫩的声音能完整地演唱“北京的金山上”“唱支山歌给党听”等等。

终于,裕固族自治县文工团招收新的学员,我以第一名的成绩录取,被送往甘肃省艺术学校学习培训,两年的学习很快结束了,在学校参加首届甘肃省专业青年声乐比赛获奖,成为年龄最小的获奖歌手。即将毕业的某一天,我的专业课吴克老师,拿了一张油印的招生简章给我看,说上海音乐学院民族班招生。我当时就乐了!兴冲冲地拿着简历去见团长,并说明心愿,团长严肃地说,你是我们团的台柱子,团里和广大牧民群众需要你啊!我羞愧地默默装起了简章。随后回到自治县投入到紧张繁忙的演出中。

几年以后,在单位支持下去兰州进修,有幸遇到了刚刚参加全国青年歌手大奖赛的藏族歌唱家拉姆措老师,她听到我的演唱非常高兴,说早就听吴老师说过我。于是她写了一封信,还带了一小捆羊肉干,如此,我就带着拉老师的信和羊肉干,坐了两天三夜的火车,到了上海,两只脚肿得像馒头一样,踩在地上像踩棉花一样。

当我找到王老师家时,见到白发苍苍穿着蓝花布衣端端正正像个活佛一样的王品素先生,我哭了!是那种少有的强大人格魅力和母亲般的仁慈瞬间让我泪流满面!她看到我冻得通红的手,直接把我的手揣进怀里,要知道上海的冬天没有暖气,她也冷啊,这就是我千真万确第一次见到著名声乐教育家王品素先生的情景,20多年就像昨天发生的一样!我哭了,在这举目无亲的大上海,她让我感受到母亲的温暖。当我冻僵的手暖和过来,顾不得几天的劳累和饥饿,放声高歌一曲裕固族民歌,用裕固语唱,先生高兴地说,这是一首古老的裕固族民歌,很好!你的文化课行吗?必须好好复习文化课,你说的民族班现在已经没有了,你只能报考本科,不要怕!你更需要努力学习文化课,才能全面提高你的

艺术修养,你代表一个民族一定要自强不息,为自己民族争光!

我当晚就住进了先生家里,睡在先生锈迹斑斑的铁床上,要知道大名鼎鼎的先生家里,陈设极其简陋,对我们这样来自边疆的孩子,先生是免费授课免费提供食宿的呀!在后来的专业课考试准备中,先生讲,不能说少数民族歌曲演唱就没有方法,歌唱方法的科学性在任何情况下都是重要的,关键在于怎样使用科学的方法唱好各民族歌曲,而不失去其原有风格。老师一字一句地教我演唱汉语作品“蓝花花”,语言一句句、逐字逐句,表演一遍又一遍!终于,专业课考试通过了!先生高兴的呀。告别先生回到家乡复习文化课,心中牢记先生的话!

可我不知道,当我回到家乡时,先生也住进了医院,我收到了先生女婿周良铁老师代笔写的信,看见先生住院的消息,泪水不停地流下来!先生写到“你的专业课考了第一名,但你的文化课基础不尽如人意,你必须努力攻克这个难关,拿到考卷,先看题,先做会做的,不要慌!不会的也要多分析,尽量作答,要检查,不要漏题。妈妈眼睛不好,考完可带她来上海就医,我们附近就是很好的眼

科医院,来了可以住我家!”先生!您培养了22个民族几十位歌唱家,哪一个不是从边远地区来,哪一个不是您传授了知识关心了生活,就像妈妈一样给予他们勇气,教会他们做人!

考进学校后,先生因为身体原因不再参与教学,我被先生放心地交给同样有丰富教学经验的郑偶老师班里学习。学习期间我代表学校多次参加全国性专业声乐比赛,获得较好成绩。当我去看望先生时,阿姨在门外说,先生已经不认识人了,当我强忍着泪水,跨进病房假装没事,傻笑着看到先生时,先生直接叫出了我的名字,说:“还好!继续努力,不敢松懈!”看我难过,她还诙谐地说:“听说你成了获奖专业户?”在告别时,先生艰难地吻了我的脸颊。第二天我去北京录音,这一别,就是永远!

我遇到了这样的好老师,我毕业于这样好的音乐学院,我将永远感谢我的母校,在娱乐至上的年代,我们将永远牢记老师的教诲,忠诚于音乐,忠诚于艺术,永远讴歌真善美,您的教诲就是上音精神!我为上音自豪!

(阿依吉斯,裕固族,曾用汉名贺俊华,1993年入学,1999年毕业,师从王品素先生和郑偶教授。)

上音



中共上海音乐学院委员会主办

上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号 2017年12月15日(第233期)

媒体视角 上音首次开放学位音乐会引爆棚

音乐没有围墙 艺术可以如此亲近

近几天,上海音乐学院的学术厅、报告厅和小音乐厅,经常是挤满了“社会人员”!原来,最近是上音表演专业研究生集中在这个时间段开“学位音乐会”,而上音又首次将信息公开给了市民,市民可以免费前来欣赏,这下,很多爱乐人士如同意外捡到了宝一样,可乐坏了。“学位音乐会一直都有,我们想着,好东西别浪费,就应该拿出来跟市民分享。”上音一位工作人员昨天告诉青年报记者。

火爆的开放

近日,青年报记者发现不少乐迷在朋友圈转发上音的一篇《我们的考试欢迎围观!表演专业硕士学位音乐会持续一整月》的推送。里面说的主要内容就是,2018届表演专业研究生在12月将先后举行学位音乐会,欢迎市民来“围观”。记者随后询问了上音工作人员,对方表示:“后台留言都爆了,很多人来问怎么报名。其实,不用报名,喜欢音乐的话,来听就可以,我们说观众席坐满为止,但有些场次,很多市民都是挤在过道里听。”

记者了解到,这一个月的“学位音乐会”,有100场左右,

好东西共享

上音开放教育资源,并非第一次,这两年在上海之春国际音乐节期间,上音一直举行“校园开放周”,力图推广“音乐没有围墙”的理念,受到了市民的高度赞誉。不过,此前针对学位的开放,都是论文答辩,偏理论方向,“这次开放音乐会,对普通市民来说更好看”,上音工作人员告诉青年报记者,“灵感来源是看到研究生们在校园内贴海报,以前都习以为常,‘音乐没有围墙’的理论之后,我们就想,这个更好看的音乐会为什么不开放呢?”

记者了解到,上音表演专业

研究生想要毕业,不仅要完成学位论文并通过论文答辩,还要开一场学位音乐会,且论文需要与音乐会内容必须相关联。为了最完整的呈现所学,每位研究生都在自己的音乐会上下足工夫,花费相当多的时间和精力,所以音乐会的质量其实都挺高的。

“以往,学生们一般会贴出海报,告知自己将举办音乐会,但是往往是举办音乐会前两三天才贴出来,观众一般也只是自己邀请的好友、家人、同学,现场有很多空座,”工作人员告诉记者,“我们场内一般是一百多个座位,如果这个学生名气大一点儿,能坐到三分之一或一半,就已经算‘明星’了。”

这个举动,不仅在校外引起了轰动,校内也受到了老师和同学们的欢迎。“对我们来说,精心准备的音乐会,当然希望有观众了!现场有观众没观众,气氛可是差别很大的,有观众,我们表演起来也更带劲。”

确实,对于这些年轻的“准艺术家”,上音灵光乍现的一个小小举动,给了他们更好的舞台,也给社会展示了一个更棒的上音。当艺术打开围墙,这比任何刻意的艺术普及行为,都有效果。(青年报记者 陈宏)

[导读]

林在勇会见我院建校90周年国际院校长论坛来宾

2版

我院党校第七期预备党员培训班圆满结束

3版

曹荣瑞任我院党委副书记

本报讯 12月5日上午,市委组织部、市教卫工作党委到我院宣布院领导班子调整决定,曹荣瑞同志任我院党委副书记。市教卫工作党委副书记、市教委副主任高德毅,市委组织部宣教科科技干部处,市教卫工作党委组织干部处负责人,我院在校党政负责人王瑞、唐立兔同志及职能部门负责人参加会议。会议由院党委书记、院长林在勇同志主持。

会议首先由市委组织部宣教科科技干部处副处长赛德才同志宣读市委关于干部任免的决定,曹荣瑞同志任上海音乐学院党委副书记。

林在勇同志代表学院党政领导班子和全院师生发言,对市委的决定表示衷心欢迎和拥护,感谢市委、市政府一直以来对我院工作的关心、支持和帮助。当前学院正处于发展的关键时期,学院将以贯彻落实党的十九大精神为指引,加强领导班子建设,加快学院一流建

设目标的实现,推动学院事业全面发展。曹荣瑞同志表示,要自觉增强“四个意识”,按照“忠诚、干净、担当”的要求,为我院这所有光荣传统的学校发展尽心尽力。

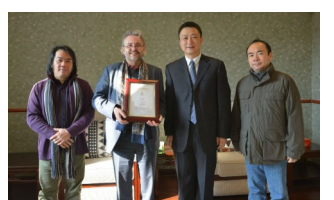
最后,高德毅同志讲话。他在讲话中对院提出三点希望:一是抓好十九大精神的贯彻落实,突出人才培养核心定位,加大对思想政治工作的保障力度。二是牢牢把握社会主义办学方向,认真贯彻民主集中制原则,坚持党委领导下的校长负责制。党委对学校工作实行全面领导,全面负责。三是我院被列为国家“双一流”建设高校,在全市高等教育布局中处于重要地位。学校要紧紧抓住上海建设文化大都市的有利契机,以“国际一流”建设为目标,

在培养品学兼优、艺精德馨的精英人才等方面加大探索力度,形成可推广、可复制的经验,深化教学、人事制度、内部管理体制等方面改革。(撰稿 熊伟明)

约翰内斯·麦瑟尔教授受聘我院客座教授

本报讯 12月8日上午,我院党委书记、院长林在勇会见了奥地利维也纳音乐与表演艺术大学海顿室内乐学院院长约翰内斯·麦瑟尔教授,并向麦瑟尔教授颁发客座教授证书。

林在勇首先感谢麦瑟尔教授此番来我院教学,并表示室内乐历来是我院学科布局中的重点板块。与维也纳音乐与表演艺术大学的合作,是我院发展室内乐教学的重要基石之一,未来希望能够得到麦瑟尔教授更多的支持,使两校的合作能够形成常态机制。奥地利维也纳音乐与表演艺术大学是奥地利最大的公立



性音乐高等院校。该校成立于1817年,是欧洲现存的最古老的音乐艺术教育机构。我院于2007年与该校正式建立了战略合作伙伴关系。约翰内斯·麦瑟尔教授为奥地利维也纳音乐与表演艺术大学理事会主席和欧洲室内乐学院(ECMA)艺术总监,我院于2016年1月正式聘请他为高峰论坛室内乐团柔性引进专家。(撰稿 马晓明)

千名高校优秀辅导员“双巡”活动走进我院

本报讯 12月15日上午,“学习宣传贯彻党的十九大精神——千名高校优秀辅导员‘校园巡讲’和‘网络巡礼’”在我院北楼报告厅举行,来自上海市高校优秀辅导员第四组巡讲团成员为我校师生作十九大报告精神解读。

我院党委副书记曹荣瑞首

先致欢迎词,并简要谈了个人学习十九大精神的体会,指出我院正迎来难得的历史机遇期,我们要不忘初心、牢记使命,把每个人的发展融入我院的发展,把我院的发展融入上海城市和国家的发展。

随后,六位巡讲团成员依次带来主题报告。(供稿 学工部)

四季轮回,校园里的大树依旧,不知它停留了多少光阴,只是渐渐熟悉它的新枝与落叶。建校90周年前,我们邀请了复旦大学生命科学学院李辉教授指导,为汾阳路20号寻找岁月里的生物基因与痕迹。

90上音植物志 大树年轮中守护着汾阳路20号的故事

雪松

贺厅旁,屹立着一棵雪松,坚挺笔直,端庄秀丽。雪松是高洁的象征,有寄于人生积极向上,不屈不挠的意义。正如上音,不仅在中国近现代音乐史上留下了浓墨重彩的画笔,更是在那硝烟弥漫,战火纷飞的时代中谱写了重要篇章。1935年江湾校区新校舍落成,蔡元培亲手种下一棵雪松,冀望办学的未来。



月桂

月桂为亚热带树种。常绿小乔木或灌木,树冠卵圆形,分枝较低,小枝绿色,全体有香气。月桂的拉丁字源Laudis,意为“赞美”,罗马人视之为智能、护卫与和平的象征。



香樟

蔡元培雕像旁有两棵樟树,老树新枝,郁郁葱葱,枝繁叶茂。在冬去春来,周而复始的简单日子里,老树亲眼目睹了上音经历的事沧桑,发展与繁荣。



银桂

从年轮推断树龄,学校的这棵银桂树树龄约有四五十岁。银桂的花近白色或黄白色,香味较金桂淡。弱阳性,喜温暖湿润气候。



悬铃木

引入中国栽培已有一百多年,但中国仅3种,即二球悬铃木,也称英桐;一球悬铃木,又称美桐;三球悬铃木,也称法桐。现在通常把这三个种统称“法桐(法国梧桐)”。



玉兰

玉兰花也叫白玉兰、木兰、玉树、望春,也是一种观赏性植物,或是在道路两侧作为行道树,此外,玉兰还有一定的药用价值。一般3月开花,6-7月结果。往学校行政楼方向走,篮球场周围种满了高大的玉兰树。



山茶

山茶是我国的原产植物,也是一种集观赏性与药用价值于一体的植物,它的花期是从10月到次年3月。红色山茶花的花语是火热的爱恋。



矮牵牛

矮牵牛的花语是:1.与你同心,2.有你就觉得温馨。花期是每年的4月至霜降,花瓣有紫、白或红色,目前校园里还有一星半点紫色矮牵牛的影子。教学楼和北报告厅中间的区域,那里种满了矮牵牛。



薰衣草

薰衣草应该是很多同学都很喜欢的植物吧,虽然它的花期是6-9月,但校园里的薰衣草还在开放中。薰衣草的花语是等待爱情。



广玉兰

由于开花很大,形似荷花,又称“荷花玉兰”。广玉兰原产于美洲,所以有人称它为“洋玉兰”。花含芳香油和木兰花碱,可制鲜花膏,叶可供药用。



水杉

水杉素有“活化石”之称。八十年代初全国普遍种植水杉。文学作品《窗外的绿》中用水杉的绿,寓意青春的生命力,给予心灵最大的安慰与鼓舞。



枫杨

落叶乔木,耐水耐旱,高达30米,干皮灰褐色,幼时光滑,老时纵裂。苏童在《飞越我的枫杨树故乡》一文中,将“枫杨树”作为他意象中南方、故乡的象征。



金钟花

当你来到汾阳路20号校门口,很容易在校门口旁发现金钟花。黄金条先叶而花,金黄灿烂,可种植于草坪、墙隅、路边等处,是良好的观花植物。



梳黄菊

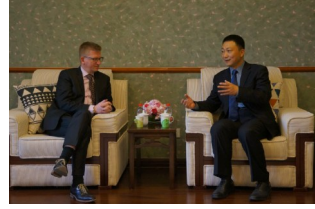
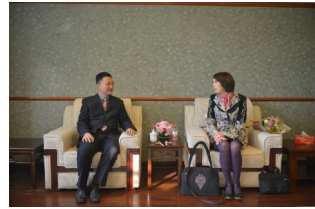
梳黄菊也是一种观赏性植物,花朵呈金黄色,一般在每年的春季到秋季开花,它的花语是高雅、安静。



宿根海棠

往校园里走,有没有发现随处可以见到海棠花呢。海棠花就是一年四季都盛开的植物,它的花语是离愁、苦恋。

林在勇会见我院建校90周年国际院校长论坛来宾



本报讯 11月26日下午,我院党委书记、院长林在勇先后会见了参加我院建校90周年国际院校长论坛的奥地利维也纳音乐与表演艺术大学副校长克里斯蒂安·梅耶先生,法国巴黎音乐与舞蹈学院对外事务和国际关系主任格蕾琛·阿穆森女士,墨尔本维多利亚音乐艺术学院巴利·康尼翰先生,新西兰奥克兰大学音乐学院院长马丁·拉莫尔先生,台北艺术大学副校长李葭蓂女士和香港演艺学院院长华道贤先生。

会见中,林在勇首先对各位院校长的到来表示了热烈欢迎

刘艳会见我院建校90周年国际院校长论坛来宾

本报讯 11月26日,加拿大英属哥伦比亚大学音乐学院院长理查德·科斯先生、德国汉堡音乐与戏剧大学副院长萨宾娜·戴安女士和白俄罗斯国立音乐学院第一副院长埃琳娜·库拉吉娜女士陆续抵达上海,受邀出席我院建校90周年国际院校长论坛及相关庆祝活动。我院党委副书记刘艳分别会见了三位来访嘉宾。

首先,刘艳对三位院校长的到来表示衷心的感谢并介绍

杨燕迪出席首届全国艺术院校学术委员会主任联席会议

本报讯 12月8日,首届全国艺术院校学术委员会主任联席会议暨艺术学学科学术评价标准研讨会在中央音乐学院召开。百余位来自全国高等艺术教育院校的学术委员会主任和相关负责人出席此次会议。我院副院长、院学术委员会主任杨燕迪教授出席会议,并向大会作了题为《艺术学科的特性

与评价参数和尺度的设定》的主旨发言。

杨燕迪教授的精彩发言得到了国内艺术同仁们的高度赞赏和积极回应。此次会议使国内艺术院校在建立适合于学科发展的新标准方面达成高度共识,并在分类评价、艺术院校学科联盟等方面展开了热烈讨论与交流。(撰稿 吴佳)

3部上音人作品入围国家大剧院青年作曲家计划终评六强

历时近两年的征稿、评选、作品展演后,12月13日晚,“2016—2017国家大剧院青年作曲家计划”终评音乐会在国家大剧院举行。上演的6部作品中有3部上音人的作品,包括蒯锡鹏的《暗月·晚风》、盛萌的《星空下的原野》以及缪薇薇的《诗三则》。

本报讯 当晚音乐会还揭晓了此次“青作三强”:缪薇薇的《诗三则》最终获三等奖,四川音乐学院张志亮的《纵目青铜》和中央音乐学院李博的《飞寒》分获前两名,他们都将获得国家大剧院再度委约一部管弦乐作品的机会。

青作计划,竞争激烈

“国家大剧院青年作曲家计划”旨在培养和扶持中国青年作曲家队伍,竞争十分激烈。自2011年创设至今已经成功举办四期,共200余名作曲家参与,累计征集作品270部。这些作曲家平均年龄不超过30岁,分别来自海内外各大知名音乐学院,作品由10位国内外知名作曲家、指挥家、演奏家组成的评审团甄选,我院教授许舒亚也是评委之一。

“在国家大剧院这个平台上,以公演形式由国内一流乐团将作品呈现给广大观众,这点太重要了。”盛萌是作曲系研究生,今年正好作为交换生赴德国汉堡国立音乐与戏剧大学交流学习,他认为该计划是对青年作曲家很大的鼓励和支持。

其作品《星空下的原野》灵感来源于梵高的名画——《星月夜》,融合了西方油画般的浓墨重彩,同时又表现出东方水墨画中特有的潇洒写意。作品呈现出全新的音响世界,壮丽、宏伟,同时体现出作者无限向往浪漫、唯美的精神境界。

上音资源,实践机会增加

一个作曲家的进步,离不开实践。从本科到博士,蒯锡

我院举办薛尔霍恩教授系列讲座与作曲大师班

本报讯 11月21日至30日,“回归与走出——新音乐管弦乐作品”《解锁当代——新音乐钢琴作品》,以及两场作曲大师班。

薛尔霍恩教授作为上海高校高峰学科“中国当代音乐创作研究与传播”学科团

我院学子在上海大学生创意大赛中获佳绩

本报讯 为引导大学生关注上海的历史变迁,深入了解上海的根本文化,深入实施上海市的根文化、素质培育大学生心系过去、立足当下、开创未来的情怀,2017年,上海广播电视台东方广播中心、上海市语言文字水平测试中心、上海



蒯锡鹏(左)、缪薇薇、盛萌入围终评

研讨,专家们给出很多创作建议,缪薇薇2015年曾参与陈其钢教授的作曲工作坊,并决定参与这项青年作曲家计划,她于去年5月开始构思创作,花了半年左右完成《诗三则》,作品根据芬兰女诗人伊迪特索德格朗诗歌集中的三首诗所描绘的内容进行创作。

作曲人才:“多元化”标准

“‘国家大剧院青年作曲家计划’多年来致力于青年作曲家搭建平台,是一个非常好的举措!今年我们入选的三位青年作曲家都非常努力,投入、专注于专业,这正是学作曲所需要的。”叶国辉说,上音作曲系一直注重重视人才本身的内在品质,希望能够有更多为作曲而生的人,能够加入到作曲系大家庭中来。

叶国辉指出,通过参与比赛,能反应出目前的教学状态和学生的学习状态。90周年作曲系庆座谈会上,有老校友谈到作曲“小众中众大众”的标准,得到一致应和。“我们既鼓励学生创作与学科发展相适应的,学术性比较强的作品,也鼓励学生创作与社会多元需求相适应的作品。”叶国辉认为这就是“多元化”的标准。

叶国辉强调,要鼓励学生找到自己的兴趣爱好和价值取向。一方面,最大限度上把那些热爱作曲的学生吸纳进来;另一方面,在教学过程中找到他们自己的兴趣爱好,鼓励他们找到自己的位置,在作品中展示自己。

(撰稿 彭畅)

队成员,于本年度春、秋季共在我院举行了6次讲座、5次大师班及1次研讨会,丰富、促进了学科团队建设以及我院的艺术科创、教育教学与国际交流。

(撰稿 郭梅 胡嵩嵩)

化寻根”上海大学生创意大赛成果展演暨第十一届上海朗诵艺术节开幕式。我院学生朱志豪、刘可嘉、蒋晓然分别在音乐作品类中获得了一、二、三等奖的优异成绩。

(撰稿 唐明)

我院党校第七期预备党员培训班圆满结束

本报讯 12月6日下午,我院党校第七期预备党员培训班结业典礼在行政楼408会议室举行。院党委书记、院长林在勇出席典礼,院党委组织部部长冯磊主持。34名预备党员参加此次结业典礼。

结业典礼上,作曲指挥系党总支朱斯珂、音乐学系党支部何柳、研究生部党总支周小卜作为预备党员学生代表进行交流发言。

林在勇进行了总结讲话。他结合自己的学习经历及感受,围绕党的十九大精神与全体学员进行了几点分享,重点指出党的十九大报告中蕴含着许多宝贵的理论闪光点,值得我们深入地学习、认真地领会。同时,林在勇也结合自己所学所思,对全体学员提出了殷切的希望和要求:全体学员要注重理论学习,并不断坚定理想信念,他指出,共产主义远大理想、中国特色社会主义的共同理想是中国共产党人的精神支柱和政治灵魂,解决的是人的世界观、人生观、价值观问题,也是我们实现中国梦的精神指引,必须不断破除理想信念上的模糊认识,增加我们的“四个自信”。同时,要求大家以



党员的形象在同学、同事中间起到榜样、标杆、引领作用,成为党和国家政策主张的坚定执行者,成为学院建设“双一流”的积极参与者。

最后,冯磊为34名预备党员颁发了培训班结业证书,并带领全体学员进行入党宣誓,学员们以铿锵有力的誓言对党的深厚感情和为党的事业奋斗终身的决心。

本期培训班的内容包括——上海市十九大精神宣讲团成员、市委组织部原副部长冯小敏作《十九大精神专题辅导报告》,院党委书记、院长林在勇的党课《学习贯彻党的十九

失而复得 绝技再现

汝艺独奏孙文明作品(全版)专场音乐会及专题研讨会成功举办

本报讯 11月24日—25日,我院九十华诞之际,作为校庆系列活动之一的“春秋弹乐 四方流波——汝艺独奏孙文明作品(全版)专场音乐会”及“孙文明二胡艺术传承与发展研讨会”在我院成功举办。

11月24日晚,奉贤区人大常委会主任袁晓林,奉贤区委副书记王霄汉,奉贤区委常委、宣传部部长徐卫,上海音乐家协会相关负责人,上海音乐学院党委副书记、副院长王瑞,孙文明家属、弟子,以及来自全国各地专家学者等到场观看演出。

我院研究生赴广州开展学术交流活动

本报讯 12月4日—7日,受星海音乐学院和华南理工大学艺术学院之邀,我院师生在研究生部副主任邓佳带领下来到广州,进行为期4天的“奏鸣·论乐”硕博研究生学术交流活

动,包括4场专家讲座、2场硕博学术论坛、2场艺术硕士学位报告会、2场艺术硕士学位音乐会,1场研究生思政教育研讨会。

12月5日,我院与星海音乐学院系列交流活动在B411报告厅举行。星海音乐学院蔡院长对我院师生表示热烈欢迎,星海



各界专家学者共计三十余人。我院科研处处长钱仁平和民乐系党支部书记、副主任张文禄主持会议。会上,各界专家学者首先对前一晚的音乐会以及汝艺对孙文明的研究给予了高度评价和肯定。与此同时,专家们也对孙文明二胡艺术的传承与发展进行了探讨。

本次音乐会及研讨会得到《人民日报》《光明日报》《解放日报》《新民晚报》《中国文化报》以及艺术人文频道等多家媒体的支持与报道,社会反响热烈。

翌日上午,“孙文明二胡艺术传承与发展研讨会”召开,与

音乐学院研究生部副主任、副教授张卓主持开幕仪式并对本次活动给予了充分的肯定及美好的祝愿。

6日,我院与华南理工大学艺术学院系列交流活动在B11学术报告厅举行。华南理工大学艺术学院院长、教授梁军对我院师生此次到访也表示热烈欢迎,并希望通过此次交流互动,加强两校之间的联系和合作。

本次系列交流活动共设有4场专家讲座大师班。我院作曲

大精神专题辅导报告》,院党委副书记、副院长王瑞的党课《学习十九大精神,争做新时代合格党员》,市委党校周建勇副教授的《学习十九大党章》、徐汇区委党校的王晓芸副教授的《社会主义核心价值观的培育与践行》,以及分组考察红色基地、观摩先进典型风采展示片《先锋》、自学《新编预备党员培训教程》《党章》等教材。通过党课、自学、小组讨论等,注重将理论知识与交流、实践相结合,学员们努力做到学而信、学而思、学而行,真正用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑。

(供稿 组织部)

“古调不句号”民族音乐作品音乐会在台湾成功举办

本报讯 由上海音乐学院与台湾爱乐民族管弦乐团联合呈现的“古调不句号”音乐会于12月2日,在台湾高雄市大东文化艺术中心演艺厅成功举办。

音乐会由方琼教授领衔,我院声乐系部分师生参与,台湾爱乐民族管弦乐团演奏;以古诗词与民歌的结合为表现形式,以人声和乐器的配合传递传统文化的魅力和精神内核。整场演出的十首作品都曾作为民族音乐作品中的杰出代表登上过国内外各大舞台,深受各地观众的喜爱。这次,其中的八部作品被进行了全新编配,为台湾爱乐民族管弦乐团量身定做。为保证人声在大体量乐队中的表现力,所有作品在配器以及乐队编制上都进行了调整,在整体音响结构丰满、音响体量扩充的情况下,保

证了音乐语言的完美诠释。演出现场盛况空前、座无虚席,精彩演出得到了观众们的一致赞许。许多台湾同胞在观看演出时热泪盈眶,他们为艺术家的深情演绎所感染,更为中华民族骨子里流淌着的共同血液所温暖。

将古诗词与民歌艺术相结合,以音乐为载体,以人声和乐器的完美结合传递传统文化的魅力和精神内核是传播与发扬传统文化的一种全新尝试和思路。由方琼教授带领的我院演出团队,在深刻理解作品文化内核的基础上,加以人性化极强的艺术加工,将艺术作品的的人文主义精神诠释地淋漓尽致,为民歌艺术赋予了全新的生机与活力,也为中国民族音乐艺术的发展提供了强大的推动力。

(撰稿 刘鹰)



歌剧可以“恒”有趣 风趣经典在众乐

本报讯 12月9日上午,在“上音众乐”星期音乐会的舞台上,我院声乐歌剧系施恒老师携声乐歌剧系学生给市民观众朋友们带来了《歌剧可以“恒”有趣——歌剧人物的独唱和重唱表演音乐会》。

音乐会上施恒老师担任主持,演出曲目则是由他改编的歌剧经典唱段和一些经典意大利歌曲。幽默的讲解和精湛的演唱让观众连连叫好。

在演出前的半小时左右循环播放施恒老师的改编歌剧的宣传视频,使观众了解到施老师的改编歌剧台前幕后的故事。不少观众表示因此对歌剧产生了浓厚的兴趣。

90分钟左右的演出中包括了施恒老师的作品《一念天堂 一念地狱》,以及《费加罗的婚礼》《骗婚记》和其他歌剧中耳熟能详的

唱段。在每一首歌的前后,施老师都会给观众耐心地讲解在歌剧中这首歌前后的剧情,自己的音乐历程、做歌剧的缘由,施老师风趣的话语时常逗得观众朋友们不时大笑。施老师还有心地让演员们在其中的一些歌曲中准备了戏中的打扮,还原了歌剧中的片段,增加了演出的趣味性。

演出结束后,仍有很多热心的观众粉丝激动地和施恒老师进行交流。正如施老师所说,观众的热烈反响是对他付出的最好的回报。做歌剧是他的梦想,因为他作为一名歌唱家一直以来想要站在舞台上展现自己,体现自己价值,收获掌声,但成为歌剧导演之后,他不禁想将平台做大,真正普及艺术,服务大众,去实现更多人对艺术的渴望。

(撰稿 沈奕阳 金永佳)