



我院人才培养著新篇

(上接第一版)

新的机制

近五年,上音在师资建设方面,引育并举,创新机制,着力建设具有中国特色和世界影响力的人才队伍,大力推进人事体制改革,实施人才发展战略。

王亮,纽约爱乐乐团175年历史上最年轻的首席双簧管。他当初作为海外高层次人才引进受聘于上音,成为双簧管专业的教授,并且凭借严谨专业的水准分别入选“海外名师”“上海千人计划专家”“中央千人计划专家”。

王亮与上音的合作正好第五年,他计划利用这次“中央千人计划”,寻求上音—纽爱,上海—纽约更多的合作交流,创造更多国际国内教学演出机会,也为上音双簧管学科未来开展顶尖学术交流和合作打下良好的基础。

2012年9月以来,上音制定了《高层次人才引进办法》《贺绿汀学者计划》《海上音乐家》项目,引进国际一流的学科代表人物及具有国际影响力的杰出校友,加大引才力度,打造引才环境,不断推出学科领军人才和杰出青年人才,打造国际高端音乐

人才集聚地。五年来,上音入选国家级高层次人才共8人次,省部级高层次人才42人次;聘有30名境外(含港澳台)专家,优化教师结构。

叶国辉教授去年入选教育部“长江学者”特聘教授,成为音乐领域获此殊荣第一人。在我国高层次人才体系中,“长江学者”特聘教授是仅次于两院院士的重量级荣誉。由于人文社科领域没有两院院士,因此文科“长江学者”特聘教授对高校人文社科类学科来说意义尤为重大,入选者可以说是这些领域的顶尖大牛,“文科院士”。

廖昌永教授2015年入选“百千万人才工程”国家级人选;2015年7月,上音成为第二轮“上海市属高校本科教学教师激励计划”培育单位,开启建立上音优秀青年音乐人才的“蓄水池”。

2014年,上音以实施绩效工资改革为契机和突破口,建立健全与岗位设置管理相适应的业绩考核评价机制,逐步形成完善的绩效工资水平决定机制和有效的分配激励机制,积极响应并践行全国高校思政会议精神,成立教师工作部。

五年来,上音教师绩效工作连年提升,锻造了一支具备广阔的国际视野、深厚的传统底蕴、优秀的教学与艺术实践能力的师资队伍。

新的计划

针对本科教学教师激励计划的实施,上音2015年起推出扶持40周岁以下青年教师的“音才辈出计划”;在41—55岁副高级以上教师中力推有所建树、德艺双馨的骨干教师的“双馨双成计划”,截至目前,两项计划累计已投入近500万元。实施两年来,共计61项“音才辈出计划”、30项“双馨双成计划”获批,成效初步显现,激发青年教师的创造活力,并为打造学科领军人才后备队伍奠定基础。

林在勇表示,让中青年教师成才、成名、成家是推出“双馨双成”“音才辈出”两个计划的目标,更多的上音教师名满天下,将为中国文化事业做出更多更大的贡献。

“音才助飞计划”是上音对学子的一份“天使投资”,也是人才培养方面的一个突破性项目;2016年第一批申报共计113人

申请,50个项目获批;2017年的150项申请中,获批60项,陈家怡、袁东亚已经获得大奖。

据悉,获批项目大部分都获得可喜的成绩。海外游学类别中,音乐剧系胡超政、周惠怡在美国音乐剧比赛中获奖,附中钢琴专业范曾玥获美国第五届洛杉矶国际钢琴比赛冠军,多名学生入选日内瓦、图卢兹声乐比赛等国际重大赛事。

“上音再现《梁祝》当年的辉煌,不是没有可能的,从历史积淀、现实条件、整个学校财力的基础、我们人才的素质、时代的背景来看,都没有理由说不能够产生新的更优秀作品和教学成果。”院党委副书记、纪委书记刘艳在解读上音人才计划时指出,全方位的人才激励计划,是形成学院整体合力和竞争力必不可少的一环。

新的成绩

上音秉承严谨学术的教学传统,“以人为本、开放多元、前沿前瞻、融合创新”的教育理念,着力打造一流本科人才和研究生教育,培养一流的创新型音乐领军人才。

近五年来,上音每年发布《本科教学质量年度报告》,举办“青年教师教学大赛”,于2016年起开展“实践周教学改革”项目,完成国家级、省部级等教学成果奖与重大教材申报等。学校获评国家级教学成果二等奖一项,上海市教学成果奖三项,获批上海市重点教学改革项目两项,2013年“弦乐演奏教学成果”获高等教育上海市级教学成果奖特等奖。

研究生教育方面,上音不断推进研究生学院建设体制改革,探索招生、课程与学制机制改革,全面提升研究生培养质量;拓展研究生学位体系与行业认证体系建设,创新研究生教育教学模式,多维度培养研究生综合能力。

2012年以来,上音毕业生就业率平均为95.5%,2017年达到99.47%。获奖方面,五年来,我校师生共有548人次获得558国内外各类音乐赛事奖项与荣誉。尤其是在2015年第十届中国音乐金钟奖比赛的全部六类项目中,我院共包揽三金、二银的优异成绩,其中一个侧面反映了在全国同类院校中的人才优势。(撰稿 彭畅)

教委文明、文化建设典型案例。敢于接地气式地改革创新,是近年来上音开展思政教育工作时追求的。

思政课堂上的教学不再是枯燥的理论灌输,课堂上教师将身边事、热点事引入教学,即使是世界事、国家事,教学中也注意紧紧贴近学生的关切点。思政课程还积极引入“艺术事”以更内在地联通思政课程与艺术学习。

为加强具有音乐上音特点的思政课程建设的研究与交流,2016年5月,上音主办了全国首届音乐上音思想政治理论课教学改革与协作论坛,与全国专业音乐院校共同研讨结合专业教育推进思政课教学改革的经验,形成诸多成果。2017年4月,由上音主办、思政中心承办的“中国近现代音乐、音乐人与爱国情怀”跨学科研讨会在沪上成功举办,来自北大、清华、复旦、中国社会科学院等机构的40多位专家学者参会。

上音已制定并实施学校推进“课程思政”的方案,成立课程思政教学改革领导小组,由院党委书记、院长任组长,分管领导人副组长,统筹推进全员改革试点工作。另外,还成立课程思政指导委员会,负责全校课程思政教学改革指导、咨询、督查和评估等工作。(撰稿 蔡瑛)

上音

贺绿汀



中共上海音乐学院委员会主办

上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号 2017年10月15日(第229期)



·开栏的话·

这是上音砥砺奋进的五年,更是创新发展的五年。党的十八大以来,上海音乐学院在国家和上海市的大力支持下,在新一届院领导班子的带领下,上下齐心共同努力,在教学、人才培养、科学研究等各方面取得长足的发展。日前,上音音乐与舞蹈学获批进入“双一流”学科建设行列,时逢90周年校庆之际,这所中国最早的高等专业音乐学府,站上新

的历史起点,遭遇新的时代契机。

为迎接十九大胜利召开,今天起,我们推出“喜迎十九大·砥砺奋进的五年”专栏。

我院人才培养著新篇

十年树木,百年树人。建设一流的大学,要以一流的学科发展为基础。而人才培养,尤其是高层次高水平人才培养,是衡量一个学科建设的整体水平和实力的重要标志。

回顾近五年工作,上音始终以立德树人为首要宗旨,致力于打造高水平师资队伍、一流本科教育和一流研究生教育等人才建设,积累办学成果,培养德艺双馨的卓越艺术人才。

上海音乐学院党委书记、院长林在勇指出,在不断完善符合音乐发展规律的“大中小一条龙”人才培养模式外,在今天这样一个面向世界、一个文化日益繁荣的中国,上音要立足学科发展,在传统教学体制下寻找新增长点,不断探索符合高级人才培养规律的新方式新方法。

新的模式

9月底“上音—英皇联合学院”举行开学典礼,10名“万里挑一”的青少年演奏家汇聚一堂,最大的读大三,最小的仅9岁。“看到你们,仿佛看到了未来音乐大师的青春影像。”林在勇很

欣喜,他指出联合学院旨在探索音乐精英人才培养的办学体系、培养模式、课程结构和教学方法,为顶级院校培养具有专业成长空间、学历成长空间的青少年人才,让这些孩子不受现有教育体制学制的限制。

上音—英皇联合学院今年1月成立,其独特的课程设计和一流师资的投入以及全球化实践平台,将成为现有学历教育模式的有益补充。联合学院提出“导师管总、大师引领,以演促学,以赛促练”的培养理念,采用“短中长”个性化教学方式。首席教授包括上音团队8人、英皇团队10人,以及来自其他国家的顶级专家客座教授。

“上音—英皇联合学院”“上音—伯克利现代音乐学院”“上音—李斯特—肖邦音乐学院联盟”“上音—汉堡高级演奏家培养计划”……上音通过搭建一系列高端国际合作平台,推动音乐表演传统优势学科的发展,储备拔尖人才,创新国际精英人才选拔与培养机制。

五年来,上音不断在人才培养模式上尝试探索创新,既是对

辉煌历史生命力的再创造,更是面向世界面向未来的引领性思考。

“在艺术和文化的领域里,(上音)真正有雄心、有基础也有可能做出重大业绩和工作,必须在恰当时机进入一个新的出发阵地和领域。”林在勇说。去年底,在上音贺绿汀中国音乐高等研究院成立研讨会上,他再次强调“人才培养的新模式”,“借用一种机制,有所突破,不是替代性的关系,而是一种新生增长点,给出我们新的机遇和机会。”

贺绿汀高研院的成立,以百年来上海作为中西音乐文化的交融地与中国传统民族音乐传承的重镇为优势,推动上海再度成为中国音乐学科体系建构与中华音乐走向世界的枢纽港。

同时,上音也在探索更广泛专业的模式,国内第一个民族乐队学院——上海音乐学院民族乐队学院成立,将综合本科教育、研究生教育、专业职业教育,全面整合学科的系统性和人才培养方案,形成对民族音乐学科人才培养的系统规划。

(下转第四版)

[导读]

2017 上海音乐学院国际打击乐节圆满落幕

3版

第43届国际计算机音乐大会举行

2版

■喜迎十九大■

“焦裕禄精神座谈会”在我院召开



本报讯 在喜迎十九大的日子里,10月10日上午,“焦裕禄精神座谈会”在上海音乐学院召开,来自焦裕禄同志工作过的河南兰考的4位客人应邀来到上音,与我院部分党务工作者、思政工作者、辅导员和思政课教师座谈交流,共同学习和传承“亲民爱民、艰苦奋斗、科学求实、迎难而上、无私奉献”的焦裕禄精神。

院党委书记、院长林在勇,河南省兰考县人大常委会副主任赵爱国、焦裕禄干部学院兼职教授毕国强、焦裕禄纪念馆讲解员游文洁、焦裕禄特型扮演者赵西雷参加会议。会议由院党委副书记、纪委书记刘艳主持。

林在勇首先对兰考同志们的到来表示欢迎,他提到2015年我校曾派人前往兰考县和焦裕禄干部学院考察学习,与兰考结下了不解之缘。这次兰考的同志们来上音,给

上音学子的歌声在世纪公园上空唱响



本报讯 10月2日至5日,由中共上海市教育卫生委员会、上海市教育委员会、浦东新区宣传部等主办的《汇聚青春力量,弘扬民族文化》喜迎十九大上海大学艺术实践联演在世纪公园大舞台上无虚席,为广大艺术爱好者们提供了精彩绝伦的视听盛宴。上海音乐学院作为上海市最现实、最关心、最直接的具体问题,恰当的工作着力点加强了思政教育的力度。(下转第四版)

上音送来了宝贵的精神财富。上音正处于非常好的发展时期,需要扎根中国、面向世界。文艺创作需要有焦裕禄精神式的精神引领。希望双方不断加强沟通 and 交流。

座谈会上,林在勇向兰考的客人赠送了上海之春国际音乐节我院承办项目的碟片。客人回赠了由焦裕禄二女儿焦守云写的《我的父亲焦裕禄》一书。

兰考的几位同志分别从精神引领、文艺创作、文化现象、个人感受和志愿者服务几个方面谈了焦裕禄精神在当代进行传承和传播的手段和方法。我院与会同志纷纷表示焦裕禄精神历久弥新,永远不会过时。兰考的发展,是中国共产党领导广大人民群众团结一心攻坚克难改天换地所取得的伟大成就,也是新中国建设发展的一个缩影。兰考有丰富的红色资源,焦裕禄干部学院有比较成熟的课程体系、师资力量,可以成为上音师生社会实践的广阔舞台。焦裕禄精神也将激励上音人创作出更多更接地气、更贴近人民群众的文艺作品。(撰稿 蔡瑛 摄影 陈冬莉)

第43届国际计算机音乐大会举行

于无声处听有声,新科技与新音乐的盛会主题



本报讯 10月15日起至10月20日,第43届国际计算机音乐大会(ICMC2017)在上海音乐学院举办,这是ICMC首次选择中国的艺术院校,将成为21世纪中国音乐科技领域的一个里程碑。

ICMC(The International Computer Music Conference),即国际计算机音乐大会,它将科学、技术与音乐艺术有机融合,参会者包括对音乐和科技整合感兴趣的作曲家、计算机软件 and 硬件的开发者、研究者以及音乐家等。ICMC自1974年以来已经连续举办42届,四十多年来足迹遍布全球,但大都在北美洲和欧洲等发达国家,之前在中国举办过两次,1996年在香港科技大学,1999年在北京大学。今年,ICMC选中了上音。

FM调频合成算法发明者、斯坦福大学教授约翰·乔宁为开幕做主题演讲,普利策音乐奖得主杜韵的委约作品在闭幕音乐会上世界首演。此次大会还将与广受好评的上音国际电子音乐周(EMW)联合举办。



上音-英皇联合学院秋季报名开始

本报讯 上音-英皇联合学院“英才培育计划”2017秋季选拔报名已正式开启,招生考试将在11月18日-19日举行,欢迎怀揣着音乐梦想的同学们积极参与。据悉,英皇教授团队将于11月到上音授课,并参与这次招生工作。

本次招生已开通网上报名,具体信息在上音-英皇联合学院官方微信及网站上均有发布。目前,第一季英才班10名同学已开学上课,除了进行日常的专业课程外,他们刚进完成由国外知名专家组成的钢琴大师班,10月中旬组成演出团队奔赴伦敦,在英国皇家音乐学院举行上音专场演出。

基础专业课

作为音乐基础课程,视听训练耳和音乐分析是每一位音乐学习者深入理解音乐的重要前提,是学生成为完美音乐家过

程中不可或缺的基本技能。上音-英皇联合学院必不可少地将这两门课纳入其中,分别由作曲系教授周温玉与张巍执教。上下午各3个多小时的课程中,两位首席教授根据首批英才培育计划学生实际情况,精心设计了课程大纲和教学计划,强调听觉能力、分析能力对音乐表演的适用性,逐步提升学习者的音乐素养,激发其音乐表演的创造性。

寻找自我的声音

本次大会包含5场音乐会、5场开放空间展演、1场互动装置展、25场论文宣读与研究报告展示。ICMC非常独到地把专业论文的宣讲与计算机音乐新作品的表演交织在了一起,这些论文和作品都经过国际计算机音乐协会(ICMA)认可的国际专家所评审。

大会的主题为“听·自己”,“中国传统哲学有句名言:大音希声,大象无形!越好的音乐越寂静无声,越好的形象越飘渺无形”——在无声中,人们必将听到自我内心最真实的声音……而当下,我们也许有更多的方式去寻找‘自我之声’。”2017ICMC大会主席、上音音工系主任陈强斌阐述道。

5件装置作品展在徐汇艺

术馆持续5天,其余音乐会及作品展包括论文报告会都在校内进行。

据悉,此次共收到来自中国、法国、美国、英国、德国近50个国家及地区的中英文论文投稿139篇,音乐作品投稿436部。其中论文入选并注册109篇,音乐作品入选并注册87部。ICMC今年的特色之一是出版中文论文集。今年的中文论文集集中在算法作曲、交互式音乐、创作研究与技术发展等四个领域。其中都有智能音乐的应用范例。

开幕音乐会《声立方2.0》

还记得2015年夏天,连续10天震撼申城的“声立方·超感官空间”吗?本次ICMC/EMW开幕式音乐会上演了2015年的升级版——《声立方2.0》新媒体音乐会。这场音乐会除了继续让你尖叫和震撼之外,将带来全新版本的《电波协奏曲》。

开幕式音乐会上还包括其他几个作品:《城市迷阵》通过实时动作捕捉/定位系统,虚幻引擎、交互式灯光及音频系统等前沿技术与剧场行为表演的融合与再创新,制造出跨越虚拟与现实的观赏体验。

据悉,新晋普利策音乐奖得主杜韵将邀请上音附中的小提琴演奏家一起参与到自己的多媒体电子音乐作品中。

林在勇会见匈牙利赛格德大学音乐学院院长一行



本报讯 10月13日,上海音乐学院党委书记、院长林在勇会见了来访的匈牙利赛格德大学音乐学院院长彼得·托特教授一行。

林在勇对托特教授一行的来访表示欢迎。他提到,中匈两国历来保持着积极良好的友好关系,从民间交流、文化艺术合作到政府间高层对话合作都硕果累累。上音与匈牙利以及其他东欧音乐艺术院校的合作交流也具有悠久历史,惠及师生和学科发展。

林在勇希望能与赛格德大学音乐学院增进了解、开展交流,在双方院校的学科、系部结构中找到契合点,例如在歌剧、作曲、管弦乐等领域进行由点及面的合作规划,探索创新性的合作模式,取得务实和高度专业化的合作成果。上音将热忱欢迎、支持两校师生开展短期或长期的互派交流项目。

我院与玉佛寺共同举办梵乐团结业汇报音乐会

本报讯 9月28日晚,上海音乐学院与玉佛寺隆重举行了上音梵乐团学子结业汇报音乐会。我院领导林在勇、刘艳、王瑞、唐立兔,玉佛寺觉醒大和尚以及社会各界人士出席了本次音乐会。上音师生共50多人参加了音乐会。

在施恒老师的精彩主持下,汇报音乐会以一曲由觉醒大和尚作词、徐坚强作曲的《皓月礼赞》缓缓拉开序幕,由上音的梵乐团学子们与他们的老师共同登台,以艺术的形式为大家汇报了三年来在上音进修修学习的成果。上音的特殊学子德庆玉珍也登台汇报了三年来在上音的学习成果。最

后,音乐会在全场合唱林在勇作词、关伟作曲的歌曲《玉佛明月》中达到高潮,彰显了此次上音与玉佛寺合作培养梵乐团、以艺术文化传播真善美的深远意义。

汇报音乐会上,我院党委书记、院长林在勇和觉醒大和尚为梵乐团的法师们颁发了结业证书。林在勇祝贺梵乐团法师们在上音圆满学成结业。他表示,这是上音首次为玉佛寺梵乐团培养艺术人才,荣幸地为法师们提高音乐专业水平尽一份应有之力,希望今后能与玉佛寺一起以音乐向社会传递正能量,共同开启弘扬真善美、弘扬中国优秀传统文化的新篇章。(撰稿 赵莉)

喜报

•《民族音乐学描写法》(课程负责人:肖梅)、《双簧管演奏艺术》(课程负责人:孙铭红)获评2017年度市教委本科重点课程。

•在2017韩国釜山国际音乐节作曲比赛中,我院作曲系徐坚强教授的作品《ZHI》获得特别奖。

•在“华东联盟·音乐比赛”2017上海青少年单簧管比赛中,我院师生获得职业重奏组一、二、三等奖。

获奖者姓名	获奖等级	指导教师
Hover重奏组合(王天时、许舟、李晗、王奕桐)	职业重奏组一等奖	赵曾茂、何也琴
暗涌单簧管四重奏组合(赵闻达、向秋涛、孙思南、多萝罗敬森)	职业重奏组二等奖	赵曾茂、何也琴
凡四重奏组合(黄荣炎、郑慧芬、魏博洋、王子凡)	职业重奏组三等奖	赵曾茂、何也琴
“和”单簧管四重奏组合(赵闻达、王子凡、李政韵、周海峰)	职业重奏组三等奖	赵曾茂、何也琴

川音交响乐团客串登上星期音乐会舞台

【有朋自远方来,不亦乐乎?10月14日晚,远道而来的四川音乐学院交响乐团登上“上音欢乐”星期音乐会的舞台,为观众献上一台充满热情的精彩演出。

本报讯 四川音乐学院交响乐团作为一支完全由职业演奏家组成的专业乐团,也是中国西部唯一一支拥有全年演出季并有歌剧系列的乐团。四川音乐学院交响乐团常年与国内众多知名演奏家以及乐团合作演出,并受到广泛好评。在发展过程中,乐团为大众不断带来风格多样的作品。

今年是四川交响乐团成立十周年,同时也是上海音乐学院成立九十周年,四川音乐学院交响乐团特别为上音以及上海观众“量身定制”了当晚的演出曲目。据乐团指挥朱其元教授介绍,本次音乐会包含我国著名作曲家林戈尔先生具有中国色彩,包含川剧元素的新作《丰都印象》;也有拉威尔创作的极具色彩化的《圆舞曲》等。本场演出最大的亮点,是由著名小提琴演奏家宁峰与乐团合作带来的帕格尼尼《D



大调第一小提琴协奏曲》。宁峰高超的演奏技巧,与乐团纯熟的配合将作品中繁杂的变化与如歌的旋律演绎得生动曼妙,赢得了观众长时间热烈的掌声。宁峰是上海音乐学院的客座教授,演出开始前,我院党委副书记、副院长王瑞专门看望了宁峰。他特别加演了一首帕格尼尼的独奏曲目,表达了自己对上音

的致敬,对上音建校九十周年的祝贺。

本场音乐会激情四溢,现场观众也被乐团精彩的演奏所震撼。音乐会接近尾声时,指挥朱其元教授自豪地告诉观众:“我也曾是上音的一员,此刻我希望再演一首,献给我的母校。”指挥转身,乐团再次奏响管弦之声,曲罢,现场掌声雷动……(撰稿 金卓琪)

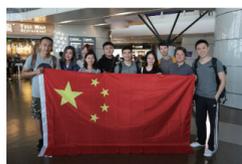
研究生部师生赴美学术交流

本报讯 应美国欧柏林音乐学院和曼哈顿音乐学院的邀请,10月1-8日,上海音乐学院研究生部主任张巍教授带领师生11人赴美开展学术研究与艺术实践交流活动,首次在海外拓展研究生艺术实践基地平台,并就双方在研究生教学、管理方面进一步深入化合作、常态化交流进行磋商、洽谈。

在访问欧柏林音乐学院期间,张巍教授与欧柏林音乐学院院长 Andrea Kaly 教授共同签署了一份《两校学生艺术实践基地合作协议》,旨在为两校学生提供到双方学校开展学习、听课、观摩、研讨、排练、教学展示等实践活动的机会,为两校学生的专业培养、开阔国际视野、加强学术互动、增进校际交流发挥积极作用。

张巍教授带领教师参观了该院钢琴制造中心,与中心负责人 John Cavanaugh 教授就该专业的学生培养情况、专业培养方案、课程设置、专业发展前景等方面深入交谈,并初步达成了合作意向:力争未来在我院研究生培养中开设钢琴制造专业,采用2+1的培养方式,即在上音学习2年获得硕士学位,在欧柏林音乐学院学习1年获得专业的修造证书,这无疑将使得我院研究生培养的类别和方式进一步多元化。

同时,上音师生与欧柏林音乐学院作曲系师生举行了座谈会,并观摩了该系新作品音乐会的排练课,以及参观了图书馆、音乐厅、研讨教室、琴房



等学校硬件设施。

在访问曼哈顿音乐学院期间,教师团队拜访了远程教育录音部门,并现场观摩了一堂远程教育课程,双方就未来进一步合作达成了初步意向。随后,两院师生一同开展了学术研讨与交流、艺术实践观摩等活动。我院作曲系副教授陈牧声、作曲专业博士生于梦石分别就各自作品及创作理念举办了讲座,并与曼哈顿音乐学院作曲系师生进行了热烈的讨论与互动,张巍教授、陈牧声副教授与 Reiko Füeting 教授还就双方未来更常态化的互访与交流,提出了思考与建议。上音师生还观摩了表演专业课程以及该院学生室内乐团的现代乐排练。

在此次交流活动中,除了向两所院校学习好的办学经验,开展学术交流、课程观摩外,10月2日晚在欧柏林音乐学院 Kulas Recital 音乐厅,10月5日晚在曼哈顿音乐学院 Greenfield 音乐厅,我院师生也分别为这两所院校的师生献上了两场精彩卓绝的音乐会。

两场音乐会中,少数西方经典音乐作品外,几乎全是当代中国作曲家的创作作品,如:王建民的《天山风情》、周湘林的



《跳乐》、叶小钢的《林泉》、陈其钢的《京剧瞬间》、黄安伦的《序曲与舞曲》、宁勇的《丝路驼铃》、赵登山的《铁马吟》、高韶青的《二胡随想曲第五号-纳西》等,作品风格各异,灵动多变,演奏家们准确的演绎,将现场观众带入了中国音乐的世界。

演奏家既有我院的青年教师陆轶文,也有专业成绩优异的研究生张润喆、来雯瑾、徐乾一、杨森、邓翔群等,他们出色的技艺和精湛的表演,不仅展示了个人扎实的基础功底,还很好地诠释了当代作曲家的创作技术和作品精神,获得了全场热烈的掌声和欢呼声。值得一提的是,我院周湘林教授的《跳乐》原为中阮与乐队的作品,此番首次以中阮与钢琴的形式展示于人,为了让研究生们诠释更为精准,周湘林教授与吴强教授给予了多次排练指导。

此次赴美交流活动圆满成功,不仅拓宽并丰富了我院学生艺术实践的平台,为逐步搭建学生海外艺术实践基地提供了可参考的依据,还拓展了我院国际一流专业音乐学院之间在不同层次的教育教学合作,进一步展示了我院国际化办学的实力与水平。(撰稿 欧阳佳沁)

院系风采

我院召开新学期全体外国留学生大会

本报讯 9月27日,上海音乐学院全体留学生大会暨新老生见面会在中楼605召开。教务处、研究生部、保卫处相关负责人出席了此次会议。

此次会议由国际交流处副处长乐侑真老师主持,首先大家对2017届新生的到来表示了热烈欢迎。会前,来自全球20多个国家的留学生分别进行了一个简短的自我介绍,并由奥地利的硕士研究生觅希(MICHAEL FEIGL)和来自哥斯达黎加的本科生伊丽莎白(ELIZABETH SEGURA)作为留学生代表进行了发言。

会上,乐老师发表了热情洋溢的讲话,首先,她代表国际交流处、留学生办公室和学校对各位留学生的到来表示热烈欢迎。随后,她又详细讲解了留学生的日常行为规范、校纪校规纪律要求及学校宿舍生活准则等日常管理基本事项,通

过如何合法、安全、有序、愉快、充实地在华生活等五大方面结合日常管理实践,向在校留学生做了全面生动的介绍。强调了作为学生所具备的责任心,希望新来的同学们有一份担当,珍惜良好的学习环境和科研环境,利用好学校的各项资源,在学习中找到自己明确的目标和定位。最后,她祝愿留学生在上海音乐学院学有所成,劳有所获,留学生生活愉悦、顺利!

此次会议还邀请到了教务处和研究生部的负责老师对本科及研究生学籍管理和教学计划等工作进行了解读,同学们也对本学期留学生宿舍管理、留学生艺术实践等活动、签证及保险新政策等相关事宜进行了动员和通报。(撰稿 季智)

2017上海音乐学院国际打击乐节圆满落幕

本报讯 10月6日晚,2017上海音乐学院国际打击乐节暨第二届IPEA国际打击乐比赛在上海音乐厅落下帷幕。院党委副书记、副院长王瑞,总会计师张佳春参加闭幕式。

闭幕式上半场是演奏家组重奏决赛。来自6个国内外音乐学院院校的参赛队以精湛的技艺和完美的合作能力,展现了一台高水准、高品质的打击乐重奏音乐会。经17位专业评委打分,最终法国巴黎“Paris Percu”打击乐团荣获第一名,音壹打击乐团、Percussion Sis打击乐团、棍棒游戏打击乐团、鼓惑人心打击乐团、四川鼓乙打击乐团分获第二至第六名。

闭幕式下半场是颁奖典礼,值得一提的是,颁奖环节首先颁发的是评委会特别奖。在开幕式上由自闭症儿童带来的打击音乐感动了在场的所有人,启星打击乐团、王子打击乐



团、击鼓筑梦打击乐团也因帮助自闭症儿童走入快乐的敲击世界而荣获评委会特别奖这一殊荣。院领导王瑞、张佳春和各位评委分别为各奖项的获奖选手和团队颁奖。

本届打击乐比赛共有来自国内外的评委72人,参赛选手达到600多人次,5场世界级水准的音乐会,52场次的比赛,9场顶级教授大师班,17所国内外音乐学院参与。豪华的中外评委阵容、国际顶级打击乐比赛赛事规则与奖金、国际著名专家系列大师班等环节,使“上海音乐学院国际打击乐节暨IPEA国际打击乐比赛”受到业内瞩目。(供稿 现打系)

【媒体视角】

《人民日报》:如今“上海音乐学院国际打击乐节暨IPEA国际打击乐比赛”已经成为打击乐领域的一枚符号,而每年10月定期相聚上海音乐学院,也成为广大音乐学院和打击乐从业者的习惯与必然选择。

《澎湃新闻》:中国的打击乐学科教育起步较晚,但近年

来学习和热爱打击乐的国人越来越多,水平也迅速提升。上海音乐学院打击乐现代器乐与打击乐系成立以来,异军突起,培养出的人才在国际比赛斩获多项大奖,填补了中国选手在乐从业者的习惯与必然选择。