

■ 上音人 ■

张旭儒：我的寻声之路

《拂云鸣钟》，中国第一部为管风琴、人声与打击乐队而作的多乐章协奏曲，打破管风琴固有的西方音乐叙事传统，用管风琴讲中国人自己的故事；上音第一个人选“十三五”国家重点音像出版规划项目作品；首演于我院管风琴学科建设的第一次国际活动——首届上海音乐学院国际管风琴艺术周中，赢得业界良好口碑。这部作品的作曲者就是上音现代器乐与打击乐系教授张旭儒。



寻找“野味”

张旭儒出生在广袤辽阔的西北，这里有茫茫沙漠的黄土，也有水天一色的魅蓝，纯净而阔达。采访张旭儒约在他的办公室，他那浓密的络腮胡、低沉粗旷的声音、十足的西北大汉形象，令人印象深刻。

《拂云鸣钟》中有大段的人声，听来别有一番风味。说起《拂云鸣钟》中的人声，张旭儒教授愉快地聊了起来。“我找的那位藏族女孩，是我从酒吧里无意间发现的，她的声音有自然的空旷之感，更重要的是她不识谱！”

“这种不识谱的‘野味’就是我要找的声音。另一位维吾尔族歌手，他声音中的那种弯弯绕绕也是发自内心的，学不来的。”

寻找“玩意儿”

在张旭儒的作品中我们总能发现新奇“玩意儿”，这其中就包括近些年火遍朋友圈的乐器“手碟”，走在欧洲街头，一定会见到它——

一个手碟怎么满足张旭儒对“声儿”的追求？在《拂云鸣钟》的第三乐章中，张旭儒就试图用手碟去寻找一种与众不同的声音。“打击乐器有一种开放的状态，我喜欢开发比较极致的不同声音。”

闲谈中，张旭儒兴致勃勃地拿出他在欧洲街头小店淘来

的对标国际一流专业歌剧院而建的上音歌剧院即将于今年7月完工，开幕演出季将于10月亮相。歌剧院将是上音科创产业园区的重要组成部分，也将有学校的教学成果、国际化办学成果展示、艺术实践、创作实践活动。在参与剧院运营的过程中，进一步积累教学经验。廖昌永希望，依托上音歌剧院和贺绿汀音乐厅，把艺术实践教学和本科教学紧紧融合在一起。同时，作

林子己亥正月诗词选

七律·夜渡琼雷

（夜渡琼州海峡往雷州徐闻县，其地有贵生书院、梦泉井、登云塔，时隔七年将再谒汤公贬谪之所，骋想寄怀作。）

天海好音谁鼓荡，薰风得便送徐闻。
登云塔上心当阔，仰月渡中思更殷。
倘问深情何所起，岂知带水竟相分。
七年再拜汤公井，一夜重温夙梦文。

七律·白昼望月

最怕晨钟晓晓明，只缘梦诵牡丹亭。
思将寤寐一心守，祈与舟车万里行。
念虑随时生吃语，形容对面作歌笙。
日长幸有上弦月，午望巡天到二更。

一丛花·游大庾南安牡丹亭文化园

南安新起牡丹园，亭上柳堪怜。寻梅镜水红云影，望来处、庾岭关前。虚构假真，不如信了，只眼便千年。

谁超生死结深缘，泉下亦能还？离奇莫问汤公子，恁般事、伊岂痴颠？凡众有情，悲心利乐，随梦好团圆。

（注：汤显祖被贬徐闻，按理须经大庾岭梅关往岭南，此南安府地界也，《牡丹亭》写南安社太守之女丽娘还魂事，虚构耶，抑亲闻耶。2019年2月）

五绝·徐闻登云塔花树

得生风水地，花树未知名。
伊自天真在，何须虑罅惊。



云 见

词、曲 徐坚强

云
又见云
白的红的
随风飘舞着
时而感觉很远
却从来没有很高
不管狂风浪卷
无忘而再现
白的红的
又见云
云

东西都融合到我们的文化当中来，这样才能够不断地面向未来、奔向未来。”

2014年全国两会上，廖昌永曾在谈到“中国好声音”“我是歌手”等热门节目时略感遗憾，因为这些当红的节目全部属于流行音乐范畴，而关于传统文化的节目却寥寥无几。但现在，廖昌永对于弘扬传承传统文化越来越有信心。

去年，上音举办首届中国艺

术歌曲国际声乐比赛，全球700多名选手参加，网上观看量超过100多万，取得非常大的社会效益。今年1月，廖昌永在日内瓦举办的中国古典诗词与绘画—中国艺术歌曲独唱音乐会，也是好评如潮。这些成功的尝试，让上音人不断坚定文化自信，并且看到以“融合”方式，让中国传统文化更好地走向西方、走向世界的可能。这也成为廖昌永在本次两会上建言献策的一个核心议题。

上音

贺宸沂



中共上海音乐学院委员会主办
内部资料 免费交流

上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号 2019年3月15日(第249期)

三百年“大熊”签约上音，首次出版中国作品

我院青年教师沈叶同时成为这家国际顶级音乐出版机构签约的首位中国作曲家

3月15日，上海音乐学院与布莱特克普夫与黑特耳出版社(Breitkopf & Härtel)正式签订合作协议。双方以进一步推动和繁荣中国当代音乐创作，以及国际交流与传播为宗旨，发挥各自优势，建立优先合作关系。

三百年“大熊”与上海音乐学院合作协议的签署，标志着中国当代音乐创作登陆国际顶级出版平台，这也是中国音乐家的作品首次在这家全球最古老的音乐出版社出版。合作将推动中国当代音乐创作在国际舞台上的展示、传播和交流，进一步积极推动中国当代音乐创作的繁荣发展。

在院领导林在勇、刘艳、曹荣瑞、刘英、侯立玉、张佳春等的见证下，我院院长廖昌永教授与布莱特克普夫与黑特耳出版社社长Nick Pfeifferorn先生共同签署《上海音乐学院与布莱特克普夫与黑特耳出版社合作协议书》。此次合作项目自2018年9月开始启动，上音团队与布莱特克普夫与黑特耳出版社开展了卓有成效的沟通与交流，达成积极成果。

布莱特克普夫与黑特耳出版社成立于1719年，是全球最古老的音乐出版社。出版社以两位创办人伯恩哈德·克里斯托



弗·布莱特克普夫(Bernhard Christoph Breitkopf, 1695-1777)和哥特弗里德·克里斯托弗·黑特耳(Gottfried Christoph Härtel, 1763-1827)的姓名命名，因其商标为一只熊而被读者昵称为“大熊”。目前，“大熊”出版社出版了包括1000位作曲家在内的8000多部作品。从公司创立开始，就与同时代作曲家保持密切关系，贝多芬、海顿、门德尔松、舒曼、肖邦、李斯特、瓦格纳、勃拉姆斯都曾与“大熊”出版社保持密切的合作关系。

为庆祝中华人民共和国成立70周年和布莱特克普夫与黑特耳出版社创办300周年，布莱特克普夫与黑特耳出版社将在德国出版系列中国当代音乐作品并全球发行，首批将出版上音已故老院长杨立青教授的中胡与乐队作品《荒漠春色》以及著名作曲家贾达群教授的两部室内乐作品。同时，布莱特克

上音人的“两会”声音



全国人大代表、我院院长廖昌永教授既是蜚声国际的男中音歌唱家，又是著名的声乐教育家，在全国两会上可称得上是艺术与教育的“跨界”代表。每年两会期间可是记者们相继采访的热门人物。今年，廖昌永不仅剖析艺术领域的热点问题，为传承弘扬优秀音乐

文化积极建言献策，还把近年来我音高水平大学的建设成就和世界一流音乐学院建设的工作设想带到了北京。

5年前立下“军令状” 现在我们可以向总书记汇报

“我们要继续坚持正确的创作方向，坚定打造国际一流的专业音乐院校，在国际舞台上讲好中国故事，发出中国声音，创作出更多无愧于时代的经典作品。”

2014年3月5日，习近平总书记来到上海代表团参加代表团审议时，廖昌永曾告诉总书记，上海音乐学院正在创排一部名为“上海三部曲”的歌剧，以《一江春水向东流》《家》《日出》三部经典文学作品为底本，希望

普夫与黑特耳出版社还将专门出版一套《上海音乐学院当代创作系列》，包括《丝路追梦》《王羲之》等近年来上音优秀原创作品。

同时，经布莱特克普夫与黑特耳出版社遴选最终确定上海音乐学院青年作曲家沈叶副教授为该出版社三百年历史上首位中国签约作曲家，沈叶老师今后的作品出版、委约与国际演出等都将由布莱特克普夫与黑特耳出版社予以安排。

我院也将在2019年布莱特克普夫与黑特耳出版社庆祝创办300周年之际，结合上音学科建设，以中国音乐国际出版与学术发表为主题与布莱特克普夫与黑特耳出版社联合举办国际研讨会与系列学术活动，加强在该领域的双向互动，使世界乐坛更加关注与了解中国音乐创作与研究的成果。

（撰稿 韩斌）

院党委召开书记工作例会布置新学期工作

3月5日下午，院党委召开2019年第一次书记工作例会，院党委领导、各总支、支部书记、党委职能部门、纪委及群团负责人参加会议。院党委书记林在勇在讲话中要求按照守土有责、守土负责、守土尽责的要求，牢牢守住安全稳定底线，扎实推进新学期各项重点工作。

院党委副书记、纪委书记刘艳主持会议，并通报新学期纪委、学生工作。党委副书记、副院长王瑞通报新学期组织干部与党的建设。党委副书记曹荣瑞布置意识形态与安全

稳定方面工作。会议还部署了院第七届教代会暨第十一届工代会筹备工作。

林在勇在作总结讲话时强调，新学期任务很重，大家都要加强学习，讲政治、守底线。要在双一流和地方高水平大学建设的关键一年积极进取，交出令人满意的答卷。各系、部、处的负责同志要有时不我待、奋发有为的精神面貌，推进各项工作。在工作中，要多与教师们交心，帮助他们在学术上在艺术科创上出成果。要把党的建设与学校的业务工作结合起来。

（撰稿 韩斌）

敦煌古乐惊艳世界舞台 我院师生赴维也纳演出



维也纳当地时间1月22日晚，由上音与奥地利维也纳市政府、敦煌研究院、奥中文化交流协会联合主办的第十九届维也纳中国新年音乐会，在有着150年历史的维也纳市政厅庆典大厅内隆重举行。

本场音乐会以“千年敦煌古乐奏响音乐之都”为主题，融合了敦煌古谱译作曲目、敦煌仿制乐器演奏、敦煌壁画元素服饰等众多中国传统音乐与文化元素，享有“全球华人第一男中音”美誉的著名歌唱家廖昌永压轴演唱，向中奥观众呈现了一场恢弘的视听盛宴。

我院党委书记林在勇深感陈应时先生成就的文学价值，在陈先生病榻边下定决心，由我院贺绿汀中国音乐高等研究院、维也纳市议会议长沃勒夫妇、维也纳市副市长考普-哈斯勒夫妇，联合国工业发展组织总干事李勇夫妇，联合国禁核组织执秘泽博，维也纳联合国新闻署主任马丁·奈斯科，联合国原子能机构副总干事杨大勋，以及俄罗斯、意大利、朝鲜、巴基斯坦、韩国，古巴等国驻奥地利和联合国大使，联合国国际机构和奥地利各界人士和

人华侨1000多人观看演出。以“千年敦煌古乐奏响音乐之都维也纳”为主题的音乐会，也成为2019年新年伊始维也纳的一大文化盛事，得到国内外媒体

的高度关注和广泛赞誉。奥地利电视台全程录制整场音乐会并将在中国金猪年新春佳节期间在海内外播出。许多在场的欧洲观众都表示第一次听到敦煌古乐和中国民乐，上海音乐学院艺术家的表现堪称一流。

我院党委书记林在勇深感陈应时先生成就的文学价值，在陈先生病榻边下定决心，由我院贺绿汀中国音乐高等研究院、维也纳市议会议长沃勒夫妇、维也纳市副市长考普-哈斯勒夫妇，联合国工业发展组织总干事李勇夫妇，联合国禁核组织执秘泽博，维也纳联合国新闻署主任马丁·奈斯科，联合国原子能机构副总干事杨大勋，以及俄罗斯、意大利、朝鲜、巴基斯坦、韩国，古巴等国驻奥地利和联合国大使，联合国国际机构和奥地利各界人士和

人华侨1000多人观看演出。以“千年敦煌古乐奏响音乐之都维也纳”为主题的音乐会，也成为2019年新年伊始维也纳的一大文化盛事，得到国内外媒体

（供稿 院办）

