



上海音乐学院

院报

SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC

上海音乐学院党委宣传部主办

上海市连续性内部资料准印证(B)第 0058 号

2015 年 11 月 15 日

(第 197 期)

上音民乐精彩亮相国家大剧院



本报讯 11 月 4 日晚,“大音之韵之三——上海音乐学院民族管弦乐作品专场音乐会”成功亮相国家大剧院,收获满堂喝彩。

作为上海音乐学院“大音之韵”系列音乐会的第三场,这台由学院民族音乐系教授、重合奏教研室主任、民族管弦乐团团长吴强执棒上海音乐学院民族管弦乐团的音乐会更加突出了“经典曲目”与“精英

团队”的完美结合,为大家献上一台融传统、古典与现代于一体的精品音乐会。

曲目有:周湘林《花腰三道红》、强巍昊《民谣》、朱晓谷《江畔晨曲》、何训田《达勃河随想》、徐坚强《日环食》、叶国辉《听江南》、王建民《中国随想曲 NO.1——东方印象》。所有曲目均由上海音乐学院教师创作。著名竹笛演奏家、教育家,上海音乐学院教授、硕士研究生

生导师、上海市领军人才唐俊乔担任独奏。在观众热烈的掌声中,唐俊乔又加演一曲笛子独奏《荫中鸟》,精湛的吹奏技艺引得全场叫好不绝。最后,在乐团的返场曲目中,音乐会圆满结束。

本场音乐会应邀参加由国家大剧院主办的“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”活动。2009 年、2012 年上海音乐学院交响乐团曾两度应邀参加该展演周。

与此同时,《华彩乐章——上海音乐学院民族音乐学科的昨天与今天》专题展览于 9 月 24 日至 11 月 28 日,在国家大剧院和国家图书馆展开。本次展览讲述了上海音乐学院作为中国最早的高等音乐学府,从体制建设、学科建设等各方面对中国的高等音乐教育所起到的奠基和导向作用;还历数了上音为国家培养和输送了大量人才,成为中国近现代音乐家摇篮的史实。观众踊跃观展,参观总人数已超过 30 万。

林在勇一行访问伦敦皇家音乐学院等

本报讯 10 月 25 日至 30 日,上海音乐学院院长林在勇一行赴丹麦皇家音乐学院参加两校联合音乐节,赴英国访问了伦敦皇家音乐学院(Royal College of Music)和英国皇家音乐学院(Royal Academy of Music)。

10 月 26 日至 30 日,我院与丹麦皇家音乐学院进行了为期 4 天的双向远程大师班,专业涵盖中提琴、钢琴三重奏、小号、小提琴。蓝汉成教授与“汉”四重奏在丹麦期间不仅举行了大师班,还紧锣密鼓地进行了排练并连续 5 晚举行了专场音乐会。丹麦皇家音乐学院建成于 1867 年,是丹麦最大也是最古老的音乐学院,与我院有长期的交流合作关系。访问期间,我院院长林在勇与该校校长贝特·克拉鲁普就两校的交流项目、全球乐队选拔模拟在线课程项目、两校远程教育项目、互派教师讲学等项目进行了讨论。

林在勇一行赴英国访问期间,与伦敦皇家音乐学院院长柯林·罗森,副院长凯文·波特就两校进行深层次的联合办学进行了深入探讨,并参观了该校图书馆,观摩了莫扎特及海顿的手稿;与英国皇家音乐学院续签了两校交流备忘录,并就两校以大提琴专业的互访教学、联合演出等一系列合作基点拓展两校合作办学的深度和广度。

英国皇家音乐学院是伦敦大学(University of London)的独立学院,创建于 1822 年,是英国最古老的公立音乐学院之一,在国际上享有极高的声誉,培养了众多世界级的优秀艺术家,该院还多次被评为全英最优秀的学院。伦敦皇家音乐学院始建于 1882 年,经过一个多世纪的发展与革新,成为英国一所在音乐艺术教育领域拥有绝对权威的高等公立院校,为音乐艺术领域培养人才做出巨大贡献。

张显平率团赴台湾访问交流

本报讯 应台湾艺术大学、台北艺术大学邀请,上海音乐学院副院长张显平率领师生代表团一行 16 人,于 10 月 26 日至 10 月 31 日赴台湾进行访问、交流。

10 月 27 日,张显平一行到台北艺术大学,参观了台北艺术大学音乐厅、官渡美术馆。随后,台北艺术大学校长杨

其文接待了代表团一行,并与张显平进行了会晤。杨其文介绍了台北艺术大学的治学理念及学科发展现状,希望在音乐学术领域与我院开展全方位的交流与合作。张显平对两校在今后教师互派、交换学生项目的开展表示支持。今年我院有两位学生被选派至台北艺术大学进行交换学习。

全国艺术院校沪上探讨艺术类研究生教育

本报讯 2015 年全国音乐与舞蹈领域艺术硕士专业学位研究生教育研讨会暨全国高等音乐艺术院校研究生教育教学工作研讨会会议,11 月 9 日晚在上海音乐学院拉开帷幕。本次会议由全国艺术专业学位研究生教育指导委员会及上海音乐学院主办,上海音乐学院研究生部承办,上海市艺术专业学位研究生教育指导委员会协办。

全国艺教指委副主任委员、中央音乐学院院长王次昭,全国艺教指委秘书处处长丁凡,全国艺教指委秘书处办

室主任宋慧文,上海市学位办主任束金龙,北京舞蹈学院前院长吕艺生,北京舞蹈学院副院长王伟,武汉音乐学院副院长李幼平,星海音乐学院副院长蔡乔中,解放军艺术学院常务副院长董斌,山东艺术学院副院长刘晓静,复旦大学研究生院院长钟扬,上海戏剧学院副院长宫宝荣,上海音乐学院党委书记、院长林在勇等嘉宾莅临现场,开幕式由上海音乐学院副院长杨燕迪主持。

此次会议吸引了全国专业艺术院校及综合大学在内近 70 家单位参与,与会代表共计 210

人次;会议主题是“面向未来的音乐与舞蹈学科研究生教育”;会议宗旨其一是为贯彻落实教育部、国务院学位办以及上海市教委“关于深化研究生教育改革的意见”,推动艺术类研究生教育改革与创新,增进艺术类院校交流与学习;其二是为进一步促进全国专业音乐学院研究生教育改革,加强院校间交流;会议重点探讨艺术类研究生教育发展的外延规划与内涵建设,将以权威发言、主题报告、小组讨论与研讨反馈等多种形式进行。

(研究生部)

上海高校辅导员队伍建设督查组来院督导

本报讯 11 月 11 日,上海高校辅导员队伍建设工作督查组一行七人在组长、上海师范大学党委书记滕建勇,副组长、上海海洋大学党委副书记汪歙萍、上海商学院党委副书记翁德玮的带领下,来上海音乐学院检查指导工作。我院党委副书记、纪委书记刘艳及相关职能部门负责人参加了会议。

刘艳代表学校就我院辅

导员队伍建设工作进行汇报。她从队伍概况、工作成效、队伍特色以及发展思路四个方面汇报了该院辅导员队伍的建设情况。刘艳表示,学校一直以来高度重视辅导员队伍建设工作,通过严格选聘、精心培养、制度保障、科学考核、交流轮岗等举措,不断提升辅导员队伍的专业化、职业化水平,打造复合型的辅导员,让他们成为学生成长的好导师,

学校发展的强力量。

在汇报会开始前,督查组全体成员仔细查阅了学校辅导员队伍建设方面的相关材料。在听取汇报后,就具体问题向相关职能部门的负责人进行了提问。随后,督查组同时召开了辅导员座谈会和师生代表座谈会,认真听取了我院辅导员、专业教师、在校学生对辅导员队伍建设工作的意见和建议。

(学工部)

上音师生国内外捷报频传

一、11 月 8 日,青岛,第十一届全国青少年小提琴比赛落下帷幕。来自全国各地的青少年选手济济一堂,经过激烈的角逐,上海音乐学院选派的 9 名选手载誉归来。上音附中学生林瑞洋更是摘取了少年组第一名以及少年组中国作品演奏奖,继 2009 年第九届全国青少年小提琴比赛后,上音附中学生再次在这个组别中夺冠。

二、11 月 3 日,第三届全国音乐分析学学术研讨会在武汉音乐学院闭幕,2015 中国音协音乐分析学学会学生论文评选结果同时揭晓,共评出 1 个一等奖,2 个二等奖,4 个三等奖,6 个优秀奖。我院获得 6 个奖项,鲁瑶论文《J.S.巴赫〈哥德堡变奏曲〉:落入、猜想及神学意义证明》夺得一等奖。唐荣获二等奖,周明昆获三等奖,袁圆、赵晨曦、

王艺播等三篇论文获优秀奖。

三、2015 首届中国音乐教育大会近日在上海举行。我院音乐教育系青年教师、在读音乐教育学博士研究生颜悦凭借其研究《近五年国际音乐教育学术期刊文献研究综述》在二百余名参赛者中脱颖而出,斩获“第四届全国音乐教育学研究论文评选”和“第一届全国音乐教育学研究演讲比赛”两项大赛的一等奖。

四、在德国举行的第十六届“新声音”国际声乐比赛中,上音声乐系本科五年级陈大帅获得优胜奖。本届大赛有近 20 个国家的 42 名选手入围,其中 4 名是来自中国赛区的选手。经过复赛、半决赛这两轮角逐,最终有 11 名选手入围决赛,陈大帅是唯一一名入围决赛的中国选手。

中国传统音乐研习所引来洋面孔

本报讯 11月1日下午,由上海音乐学院主办、上海音乐艺术发展中心承办的“市民公益音乐课堂”之“中国传统音乐研习所”在上海音乐学院拉开帷幕。上海音乐学院副院长杨燕迪发表了热情洋溢的开幕致辞。

经公开报名征集,来自德国、澳大利亚、法国、日本、加拿大、泰国、马来西亚、哈萨克斯坦、阿根廷、韩国、瑞典、阿尔及利亚、美国、伊朗、秘鲁、韩国、印度尼西亚、俄罗斯、以及中国香港地区等二十多个国家和地区的学员参加本次活动。他们兴趣盎然地聆听了上音郭树荃教授的讲座《传统与经典——聆听中国音乐》。

郭树荃教授从中国音乐的基本特征、古老的音乐美学思想、中国音乐表现的主要类别,到古乐与新乐的碰撞、雅乐与俗乐的平行、中西方音乐文化的融合、奏乐听乐的文化语境

与差异等诸方面,深入浅出地向观众朋友们讲述如何欣赏中国音乐并一起聆听了中国民歌、民族器乐、曲艺戏曲等经典片段,带领大家“走进中国音乐”。

讲座结束后,学员们又转场赶赴东方乐器博物馆参观。东方乐器博物馆馆长史寅用幽默风趣的语言向大家介绍了中

国古代乐器、中国现代乐器、外国民族乐器与少数民族乐器,使大家领略了中国传统音乐五千年的发展史。

本次活动还将举办走进中国传统音乐的听赏环境、中国民族器乐课程和中国传统戏曲音乐课程,以“体验”为核心,使学员从不同视角感受中国传统音乐文化的独特魅力。



爵士鼓菁英大赛在上音落幕

本报讯 10月29日晚,2015全国高等艺术院校爵士鼓菁英大赛在贺绿汀音乐厅举行,上海音乐学院学子包揽前两名。比赛正式开场前,本次大赛组委会主任刘艳女士为大赛评委会主席安栋等评委颁发了聘书。本次大赛,除中国音乐学院没有相关专业外,国内各大专业音乐院校都通过校内选拔,派出最强选手参赛。比赛现场,选手间的角逐异常激烈,评委们点评也是“辛辣”到位。作为爵士鼓选手的伴奏,上海音乐学院爵士乐大乐队在章啸路的指挥下倾尽全力配合决赛的每位选手。

经过210分钟的激烈角

逐,于晚上22时30分产生了优秀演奏奖8名与前三名名次:上海音乐学院薛晓论获得2015全国高等艺术院校爵士鼓菁英大赛第一名,上海音乐学院安雨获得第二名,沈阳音乐学院焦思源获得第三名,中央音乐学院葛维彬、天津音乐学院孙硕、四川音乐学院王祥、北京现代音乐研修学院庄旭权、西安音乐学院周鹏华、武汉音乐学院田翔匀、星海音乐学院姚锦铭、浙江音乐学院丁逸八位选手获得优秀演奏奖。最后,2015全国高等艺术院校爵士鼓菁英大赛在全场来宾与观众们的热烈掌声中圆满结束。

2015全国高等艺术院校

爵士鼓菁英大赛举办期间,还举办了IPEA国际打击乐教育协会首届常务理事大会、国际打击乐专家系列大师班、全国高等艺术院校第二届流行打击乐教学及教材建设研讨会等活动。作为上海音乐学院打击乐学科发展新起点,“上海音乐学院国际打击乐中心”同时揭牌。

美国伯克利音乐学院教授伊恩·弗洛姆(Ian Froman)、世界著名打击乐手皮特·洛基特(Pete Lockett)、梅儿·盖纳(Mel Gaynor)三位国际打击乐专家为来自全国各大院校的师生上大师大师课,并担任赛事评委。

(现代器乐与打击乐系)

为爱举手 为生命加油

本报讯 10月30日,阴云蔽日,寒风阵阵,这些都没能阻挡上音学子为爱举手、为生命加油的步伐。2015无偿献血活动正在如火如荼进行中。时针刚指向八点,北楼大厅已经人头攒动,填表、测血压、验血,在志愿者的带领下,同学们井然有序地排队等待。初检合格的同学赶往献血区采血,未能入选的同学则满脸遗憾。走进排演中心一楼,在献血区与休息区的同学们有说有笑,氛围愉悦。

今年已经是研究生张琪第四次献血了,当院党委副书记刘艳问起他感觉怎么样时,这位朴实的大男孩坦言:感觉挺好的!“第一次献血纯属好奇,又听说献血能够促进血液循环,对身体有好处。之后我就会每年都去献。献血多了,自然而然的,了解到需要输血的人太多,希望自己的小小举动能够帮助到别人,让他们早日摆脱病魔的困扰。”张琪还呼吁

同学们积极踊跃参加到献血队伍中来。

民乐系二年级的孙滇有点腼腆,她说:“当看到很粗的针头扎入血管,鲜红的血液流入血袋中,我很害怕,心跳的速度特别的快,感觉要窒息了,医生看到我有点发抖就让我用力握紧拳头,再松开,重复这样的动作,很快就适应了。”最让孙滇感动的是志愿者与老师们,她说:“热心的同学们都来帮助我拿包、倒热水,特别的贴心。老师们也时不时来关心我们的身体状况,虽然我胆小也害怕,但我学会了鼓起勇气去尝试,同时也是为了尽我的微薄之力去帮助别人。”

“当我再一次接过《无偿献血证》时,我仿佛觉得自己生命的价值在片刻之间得到了升华。能为那些急需血浆恢复健康或挽救生命的病人献点血,拯救着他们的生命,让我由衷感到自豪和荣耀。”民乐系王舒雁这样告诉我们。

音乐戏剧系的新疆学生麦热海特今年刚大一,受到国家资助的她在得知学校即将开展无偿献血活动时,毫不犹豫地登记报名并在当天成功献血,用自己的“热血”来回馈国家、学校对她的帮助与关爱。

大音希声,大爱无言,在同学们纷纷挽起衣袖的同时,忙碌着一群志愿者。他们或被分配维持现场秩序,或分发慰问品,或登记献血名单,或搀扶献血同学,倒热水、拿衣服、提书包,活动现场的每一个人都在微笑、都在感动。一股股青春热血,一颗颗爱心满怀,为献血而感到光荣和自豪。在微冷的深秋,上音学子用自己的实际行动,为生命的延续谱写一首首赞歌。本次无偿献血活动从早上8点开始持续5个小时,共有212名学生献出自己的爱心为生命加油。学校有序的组织安排赢得了献血中心的赞誉。

(学工部)

本报讯 本报讯 10月30日,民进上海市委在上海大剧院隆重举行“70年历程——在正道上行”庆祝中国民主促进会成立70周年大会。上海音乐学院唐俊乔竹笛乐团代表民进上音支部以一曲竹笛八重奏《黄河纤夫曲》向大会的胜利召开表示祝贺,他们精彩的表演受到了在场领导观众的一致好评。

本报讯 11月4日,上海市民族宗教委组织召开上海市民族宗教干部第二期培训班。在培训中,我院声乐系副教授孟锦慧老师为全市各系统的民族宗教干部带去一场以“中国民歌赏析”为主题的生动讲座,让大家近距离欣赏到哈萨克族、维吾尔族、回族、蒙古族各少数民族以及四川、山西、河北等地区的民歌艺术文化,并由我院声乐系学生现场带来原汁原味的各地民族歌舞,精彩的讲座赢得了在座领导干部的阵阵掌声和一致好评。

本报讯 10月1日-6日,第38届澳大利亚音乐学会(MSA)“音乐的对话”和“中澳音乐研究与教育论坛”在悉尼大学音乐学院举行。上海音乐学院教授萧梅作本次年会的主旨发言。会议期间,萧梅和学生访问了悉尼音乐学院的《太平洋地区濒危文化数码资料档案馆》,双方就进一步在音响档案建设的观念、方法论以及具体操作等方面进行了探讨,并达成合作意向。(仪式音乐中心)

本报讯 11月6日,档案与史学——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年编研成果交流与研讨会在同济大学召开,2015年上海市档案学会事业档案工作学术研讨会成果评选结果同时揭晓。上海音乐学院校史馆整理撰写的艺术档案《战火中的艺术教育——上海音乐学院》,喜获优秀成果奖。(校史馆)

本报讯 我院今年进行了第七次本科二年级免费普通话水平测试。共有364名学生报名,实际有291人参加测试,实际参测率为80%;获得二级乙等以上共有288人,测试达标率为99%,在上海市高校中名列前茅。我院自2009年首次开展大学生免费普通话测试以来,每年有计划地组织大学生进行普通话水平测试,迄今为止累计完成了1826人次的测试工作,参测率、达标率逐年上升。(语委办)

本报讯 10月30日,上海音乐学院组织来自加拿大、俄罗斯、越南、新加坡等国家的20余名留学生赴上海东方绿舟进行素质拓展训练。我院外国留学生参观了国防园,在仿真航母模型、航空博物馆里,聆听工作人员详细介绍了我国兵器发展历史以及军队武器装备建设的进展,感受到了中国国家的国防力量。随后进行了素质拓展训练,他们齐心协力,依次完成了礼让通行、穿越电网和龙舟赛项目。(留学生办)

本报讯 10月29日下午,上海音乐学院工会、妇委会干

部一行10余人到上海应用技术大学学习交流。双方并围绕如何发挥工会在学校中心工作中的作用,如何把握工会工作的定位,基层工会和妇委会工作特色等进行了交流和探讨。通过学习交流,我院工会妇女干部从兄弟院校的工作经验中受到启发,开拓了思路,同时对如何进一步开展我院工会妇女工作也有了更深的思考。

(工会)

本报讯 10月30日下午,在上音北601教室里,一场别开生面的插花活动正在举行。上音工会、妇委会邀请上海市五一劳动奖章获得者、高级花艺师朱道义先生为我院近40名女教工传授插花之道。朱道义先生从插花构图讲起,边讲解边指导,一步步将大家带入美妙的插花世界。在朱先生手把手的指导下,慢慢大家手中的插花作品有了模样,再经过老师画龙点睛般的最后修饰,一幅幅美丽生动的插花作品就展现在大家眼前。参加活动的女教工们都激动不已,没想到自己还能完成如此赏心悦目的插花作品,纷纷拍照留念。(工会)

信息速递

本报讯 10月31日,上海教育财务系统阳光舞蹈大赛在同济大学大礼堂精彩上演。上海音乐学院财务处代表队参赛的节目为《半江清波半江红》,是特别邀请我院音乐戏剧系为纪念反法西斯胜利70

周年而创作的微型音乐舞剧。经过激烈的角逐,我院财务处代表队取得了二等奖的优秀成绩。通过参加活动,一方面充分展示了我院财务人员爱岗敬业、追求美好生活的精神风貌,另一方面进一步增强了部门的凝聚力和向心力。(财务处)

本报讯 为展示退休教工老有所学、老有所乐的成果,在今天的敬老月中,上海音乐学院退休教职工书画展在教工食堂二楼展出。此次展出的作品有书法、绘画和布艺绣等。这些作品中,画作内容涉及花鸟和植物,画作形式除了国画之外,还有新颖的布艺堆绣画。书法作品中行书、草书、隶书、篆书和楷书均有代表作品展出。展出的作品均出自我院退休教职工之手,他们分别是原声乐系教师王速、公共基础部的老师方正基和施珏、教务处干部张汉珍、音研所教师王万涛、后勤基建处干部忻静忠、附中干部李中元。(易慧)

本报讯 “国立音乐学院——国立音专(1927—1937)民乐大师纪念系列活动(研讨会·音乐会)”,于10月30—31日,分别在上海音乐学院附中及东方艺术中心成功举办。附中民乐科负责人表示,继承、弘扬优秀民族音乐文化是附中专业音乐教学的历史使命。学校将致力于民族音乐教育发展,提供给学生更多机会去接触、体味民族音乐的魅力,让他们深刻了解民族音乐文化内涵,进而培养他们强烈的爱国主义情感,强化他们的历史责任感,为我国民族音乐健康可持续发展做出贡献。(附中)

林在勇与国家大剧院院长陈平 共商合作

11月4日下午,上海音乐学院党委书记、院长林在勇携院办、艺术处负责人赴国家大剧院调研,与国家大剧院院长陈平就剧场管理、人才培养、专业建设等问题进行了交流。

陈平介绍了国家大剧院的基本建设和管理情况,及在项目运作和艺术交流方面的具体实例。同时,用国家大剧院运营以来所推出的歌剧《图兰朵》、

话剧《简·爱》等经典剧目,结合操作案例,有效而清晰地展示了剧院在项目建设、剧目运作中的丰富经验。林在勇则介绍了我院学科建设、专业发展、人才培养以及即将投入建设的“上音歌剧院”项目等情况,与陈平院长进行了深入交流。

与会双方一致认为,凭借各自在专业教学和实际操作中所积累的宝贵经验,国家大剧

院与上海音乐学院将进一步在管理专业人才培养领域进行全方位的合作,强强联合、优势互补,培养一批具有丰富理论基础和充分实践经验的优秀剧场管理人才。

近期,我院还将进一步走访本市及国内的其他剧场,就建设、管理、运营等问题进行更多的交流和探讨。

廖昌永率团参加民族声乐论坛

第七届全国民族声乐论坛于11月7日至9日在北京召开,上海音乐学院副院长廖昌永率团参会。

每两年召开一届的民族声乐论坛,由中国民族声乐艺术研究会、上海音乐学院、中国音乐学院、沈阳音乐学院联合主办,此次由中国音乐学院声乐系承办,是一次全国民族声乐学术交流的盛会。来自全国各地的专业艺术院校、文艺院团和文化机构等单位的近500位民族声乐教育和演唱方面的专家学者参加了本届论坛。中国民族声乐研究会会长金铁霖、上海音乐学院副院长廖昌永、中国音乐学院党委书记阎拓时、沈阳音乐学院院长刘辉、星海音乐学院院长唐永葆、天津

音乐学院院长徐昌俊、中国音乐学院副院长宋飞等出席了开幕式并致辞。中国民族声乐研究会核心成员方琼、赵振岭、穆红、余惠承、江向东、赵德山、李海鸪、王保华等在主席台就座。

我院廖昌永副院长在开幕式发言中说:“中国民族声乐学派的创建,仅仅依靠声乐家是不够的,需要有作品的基础和理论研究的基础。希望中国民族声乐的发展能够得到更多音乐理论家、作曲家的支持,同时也希望在唱法体系建设方面能进一步的完善和丰富起来。”

为期三天的论坛,除了举办四场专题学术讲座和分组讨论外,还进行了中国民族声乐艺术研究会第四次理事会,并于7日和8日的晚上分别举办

了“中国音乐学院专场音乐会”和“中国民族声乐艺术研究会专场音乐会”。上音声乐歌剧系方琼于8日的音乐会上登台演唱,受到观众的热烈欢迎。

9日下午,论坛闭幕大会召开,进行了中国民族声乐艺术研究会工作调整,马秋华接替年事已高的金铁霖出任中国民族声乐艺术研究会会长。当金铁霖老师与马秋华老师的双手紧紧地握在一起时,意味着老一辈民族声乐教育家放心地把民族声乐艺术研究会会长的重任交到了她的手中,也交给了60后一辈骨干教师手中!人们纷纷祝福民族声乐艺术研究会能为中国的民族声乐事业做出更大的贡献!

BBC爱乐乐团演绎上音作品

本报讯 10月25日晚,由上海音乐学院与东方艺术中心联合呈现,作为第十七届上海国际艺术节聚焦的重磅级交响音乐会之一,英国BBC爱乐乐团由著名指挥胡安霍·梅纳执棒连演两场,出色地完成了该乐团在申城的首次亮相。

此次演出,大手笔、大力度、大规模地与世界著名乐团携手推出四部中国当代作曲家的交响乐作品,是具有标志性的音乐大事件。这四部作品以交响乐这一为世界所共通的方式,传递了中国作曲家当

代的音乐语境。

乐团首先通过《简单交响曲》、《谜语变奏曲》等具有亲和力的作品向英国本土作曲家布里顿、埃尔加致敬崇高敬意,同时,搭配以西贝柳斯、格林卡的名作向观众展示它演绎经典的超群能力。25日晚下半场演出中,乐团集中演绎了上海音乐学院作曲系四位中国当代作曲家原创作品,成为了本次访沪演出中的“冒险出新”的重头戏。何训田的《琵琶图》、叶国辉的《乐舞图》不约而同地将时空定格在气象万千的大唐王朝,

突出了对西域乐调风情和皇宫歌舞盛宴景象的描摹,隐伏了中国原创音乐作品对交响乐音色音响建构生发出的可行幽径。尹明五的《水墨画意》和杨立青的《引子、吟腔与快板》两部作品,则以精彩绚丽的配器为契合点,从东方景致意韵和民间戏曲、吹打等传统文化事项中,抽离出典型的中国音乐元素与现代作曲技法相糅合。面对古今、东西的命题,BBC爱乐也以其脱俗的演绎力证了“BBC旗下最具冒险精神和创新意识的乐团”的荣誉与担当。

争做文明上音人“啄木鸟”在行动

本报讯 为进一步加强校园文化,着力提升我院师生文明素质,构建文明校园、和谐校园、幸福校园,2015上音学风建设月之“啄木鸟”正在行动。

11月4日,由各系、部学生代表组成的学生生活管理委员会在学工部、团委带领下来到零陵路校区,对学生宿舍进

行了全面的卫生安全检查。检查分多个小组同时进行,主要检查宿舍卫生、内务、安全等方面。检查过程中,同学们态度谦和,文明礼貌,积极配合检查人员的工作。检查结果整体来说符合标准,墙面干净、窗户明亮、地面整洁,且未发现违禁物品,但还存在物品摆放不够

整齐、被褥未叠、衣服乱挂等问题。委员会成员本着公平、公正的原则对各个宿舍进行打分,并公开检查成绩以及扣分点。委员会同时还发挥桥梁作用,帮助学校传达落实生活区工作的指示精神,收集并向学校反馈学生对生活区管理服务的意见和建议。(学工部)

(上接四版)

第四,目前国家还没有为音乐类研究生设立全面的职业认证体系。别的行业有高级会计师,一级、二级厨师,但是现在音乐学院只设有专业学位,类似于其他行业所配套的职业认证的体系,我们没有发展起

来。如果没有发展起这个体系,我们就无法得知培养的专业人才是符合相应的、社会所认可的标准。这也是音乐研究生培养目标本身值得探讨的一个问题。

最后一个瓶颈,就是现在整个专业学位研究生的就业率

评估体系有待改善。以往只有将研究生与某某单位挂钩在一起,才是一个就业率的指标,但是现在有很多已经不是这样了,由于艺术专业研究生们普遍存在“游吟诗人”般的职业方式,因而我们需要对以往的统计评估方式进行反思。

11月4日,昨晚在国家大剧院音乐厅演出的“大音之韵——上海音乐学院民族管弦乐作品专场音乐会”,以其新颖的现代音响、浓郁的民族色彩、齐整的整体音乐实力吸引了广泛关注,给冬日的首都送来火热的民族管弦乐新风采。

此次音乐会全面展现了上海音乐学院民乐创作、表演的整体实力。上音七位作曲家和百余名师生所带来的民族管弦乐新作或经典,以绚丽多姿的民族音乐为素材,运用古今中外音乐技法,集中诠释了创新之城上海的文化新观念。

周湘林创作的《花腰三道红》以滇南彝族尼苏支系音乐风俗为素材,将古老原始的踏歌节拍和曲调以极富张力的现代音响予以新发展。强巍昊创作的《民谣》从多维视角对传统文化中的民间歌谣进行了新诠释,运用民乐特有的画面描绘、点线构造的手法而创造出混合形态的现代民乐音画。

朱晓谷创作的《江畔晨曲》以浦东民间音乐为素材,将居于古今生活之中的沪上风情进行了雅趣的新发展,其中加入的极具江南音韵的弹拨乐吟揉及方言语民歌演唱吸引了现场观众的兴趣。何训田的《达波河随想曲》已经成为经典之作。它以四川涪江上游的达波河两岸居住的白马藏族音乐为素材,将其歌舞节奏和民俗风情进行了全新民乐音响的发展,尤其是其中粗犷、奔放的乡土气息及不同音色音响的多彩构造极大地震撼了观众的视听,将上半场音乐会推上高潮。

下半场开场,徐坚强创作的《日环食》以中国古老民俗“日环食天象”为视角,将作曲家亲身经历的一次“日环食”观象以民乐特有的音色发展出波澜壮阔的现代音响,其中运用非常规民乐演奏手法所产生的新颖音响及错综复杂的古今中外技法,给观者以极大的视听震撼。叶国辉创作的《听江南》以苏州评弹的最具特征性的音乐为素材,将唱腔及其伴奏乐器三弦的婀娜多姿音腔进行了民族管弦乐语调的优雅表达,其简洁清

雅的管弦乐手法给观众留下深刻印象。

王建民创作的《中国随想No.1——东方印象》也是以江南的评弹、民歌和戏曲音乐为素材,以独奏竹笛特有的音响为基础,发展出大地回春、万物萌动的景象,其江南的温婉情味与现代的多彩音响,尤其是基于笛子演奏家唐俊乔演奏艺术而进行的现代技艺发展,将观众带入民族音乐别致多姿的奇妙画境。加演的王建民《踏歌》以古老的古歌遗风为素材,将铿锵有力的节奏与奔放舒展旋律,以现代多元民乐创作手法进行发展,从而融会出古朴典雅而芬芳动人的现代音乐,再次将音乐会推向高潮。

如此高水平的众多作品的集中展示,是上海音乐学院

美在其理 妙在其声

民乐作曲六十余年创新发展的见证,它们对传统音响的深入理解和对现代技法的有效借鉴,最终将民族管弦乐创作推到了世界同行的面前。难怪音乐会后,众多同行给作曲家们发来贺信,震撼、新锐、奇妙、优雅等饱赞之语不绝于耳。

音乐表演的精彩绝伦也让首都的民乐同行、观众大呼过瘾。吴强的指挥精致、细腻,对每一处音乐的精微处理都恰到好处并极具智慧;而她大气奔放的整体音响的控制与布局,其全面的大局观和控制力也让大众对女性指挥家

产生了新的认识。唐俊乔的竹笛在吹奏中恰当地运用古今各种技法,尤其是对现代音响的开掘,使其演奏绚丽多彩,风情多变。而民族管弦乐团的师生们带给大家的或吟揉婉转的江南之音或粗犷浓重的古朴之声,让国内外同行再次见识了不同凡响的民族管弦乐合奏的整体实力。

大音之韵美在其理,优雅奔放兼有,古今中外兼具。大音之歌妙在其声,豪放深情并重,典雅精致兼收。创新的上音整体实力将其乐留在大众的心灵深处,留在春华秋实的华美舞台上。

(本文作者系西安音乐学院音乐学系教授)



上海音乐学院

十三五规划大家谈

面向未来的音乐学科研究生教育

张巍

挑战

长久以来,上海音乐学院对研究生专业人才培养秉持着“精品教育”的观念。这种“招生少”、“一对一”、“注重个人能力”的传统培育方式孕育了无数音乐人才。但是,从今天的教育环境来看,专业院校仅仅依靠这样的方式培育精品人才是行不通的,并且这样培育出来的也不一定是真正的精品人才。

值得注意的是,所谓精品人才并非特指某一类专门人才,而应该是一种具有个人特长、但综合能力也十分强大的人才。因而,当今专业学位教育就意味着要让学生学会走向社会、文化、生活。对于以往的那种教学目标、培养方式,我们必须做出适当调整,例如为不同类型的音乐人才量身定制个性化的教育方案等等。

面向未来的教师自我角色如何定位?上音研究生培育曾经有过苏联模式下“众星捧月”般的人才凝炼过程,但是以往“老师围着学生转”的模式一方面已然不符合研究生学生数量日益激增、信息资料传递迅猛等当今社会现状,另一方面局限的专业知识教育也无法足够应对研究生毕业就业难、竞争激烈的挑战。面对困境,新时代的导师们应当改变自己的角色定位并以新面貌来“传道、授业、解惑”。

第一,教师(尤其是研究生导师)在某种意义上,应该是一个职业规划师,不能满足于传道授业解惑,他应该具备帮助他的学生未来进行职业规划的能力。第二,应当主张音乐学院的教师成为一个演奏家型的教师。尽管“双师”目标对我们来说充满挑战,如同厨师学校的教师既会做饭、又会教学一样,音乐学院教师尤其是艺术硕士导师们应当既可以在舞台上作为一个演奏家,又可以成为教育家。这是因为,导师们的实践经验将对学生的指导大有裨益。

那么,管理者又该如何为研究生培育构建良好环境?上海音乐学院此前做了有关整个学院专业学位比例的统计,目前此比例在上音已经达到百分之七十。面对这样的教育群体,管理者们确实需要做一些有效、尽快帮助整个人群提高教育教学水平的工作。

探索

十年来,上海音乐学院研究生部已经做了如下卓有成效的尝试:

第一,进行了实践基地平台建设,包括学术型研究生的学术发布平台的建设。这一项

工作的主要目的就在于为专业研究生的学习提供一种相对真实的情境,即把研究生教育、教学的课堂搬到现场上,使整个现场教学成为整个研究生教育、教学中间的体系一部分。从而,研究生们得以在“第二课堂”提高实践、反思、合作等各方面的能力。该项目启动于2014年,今年以来该项目推进速度很快。目前整个实践基地的建设已作为上海音乐学院专业学位培养当中的工作重点之一。

第二,与行业合作,推进上海乐队学院的建设,进一步丰富专业学位研究生的思维与内涵。今年上音与上海交响乐团的合作获得全面推进:上海交响乐团可以根据其人才需要,在培养的前沿去招收乐队所需要的研究生。同时,乐团成员亦能获得上音的师资力量达到双向共赢。

目前整个专业学位的研究生教育其实某种程度上是相对静态的。专业研究生教育应当和其他的研究生教育不一样,而应偏向于终身教育。学生来源也不应仅仅是从学校到学校,或者刚刚毕业无寻出路然后马上回到学校中来,而是应该来自社会不同的团体。进一步,作为职业教育,尤其是作为专业研究生教育,招生可以试图跨越界限。甚至可以尝试不限年龄、不限职业、不限地区、不限出身。相信,这样培养出来的人才,会更好更快地适应工作岗位。

第三,就是通过学分制的完善,综合校内外各种各样的实践平台,并将之纳入到学分制度的管理体系当中。今年,上海音乐学院将非课程化的实践学分(十二个学分)进行了细化,并明确了实践管理细则。其中特别强调上海音乐学院每一位研究生必须根据培养层次和类别的不同参与各类艺术实践。比如博士应当参与到导师的,甚至自己申请的课题研究当中,且必须要定期发布相应学术成果。而表演专业学位的研究生则必须要和自己专业直接的表演活动相关。

不仅如此,细则中还特别设置了课时与学分比例,要求学生进行艺术实践时必须达到一定的可供调查的学时数。目前,上音按照16:1(即一个学分等于十六个学时(一个小时的艺术实践等于0.0625学分)的方式进行学分计算。如果想完成全部192个学分的学要求,学生就必须要想办法参加学校为其提供的各种各样的平台活动。在获得学分的过程中,使学生们实践

能力、合作能力与学习的积极性得到提高。

瓶颈

第一个瓶颈问题,在于我国目前培养专业学位高级人才的通道并没有完全打开。过去博士研究生的培养一直注重在学术方面,在音乐表演专业博士学位点的设立还是有所欠缺,而这一点在国外已经相对领先。对于表演专业来说,这个通道没有打开意味着其还处于专业学位中端,整个专业学位培养的环节并没有得到完善。

第二个问题是专业学位人才培养的体制还尚待突破。目前研究生生源结构多元化不足,相对来说比较单一。以上海音乐学院来看,多年的生源结构基本上都是从学校到学校的。这样的生源结构容易使研究生教育演变为简单的大学后教育,而如果生源结构能够得到改变,相信研究生教学产生的作用和影响就会更大。

第三,目前上音研究生教育缺乏一个比较完整的课程配套体系,尤其是实践课程的配套体系。上音这些年一直有着看似相对合适的专业学位培养方案。但是随着社会的进步与需求的变化,整个课程体系还仍需进一步得到改革和完善,在实践性课程上尤其是如此。并且,在上音现有教学方案当中,相当一部分实践性课程实际并没有得到充分体现。

(下转三版)

从双博士学霸到传奇歌唱家
——伊恩·波斯特里奇走进上音素描

真是想不到,一个获得历史和哲学双博士学位的英国学霸走进上海音乐学院,讲授的却是声乐专家课,而上音声乐系的师生则用实际行动向这位学霸的到来表示了热烈欢迎,那就是把偌大的学术厅变得座无虚席。

伊恩·波斯特里奇的名字在中国音乐圈里可能知晓度并不高,他从未在专业音乐学院学习过一天。让人更加惊讶的是,上世纪90年代末他从牛津大学毕业并获历史学博士学位,然后又从剑桥大学获得了哲学博士学位。你一定不会相信,这样一个学霸居然是用业余时间学习音乐,听着唱片练习歌唱,而他的歌唱技艺与学业共同进步且相辅相成,在一次偶然的经历后逐渐成为了专业歌唱家。

波斯特里奇先生的飞机于10月26日下午4点降落上海,他与自己的钢琴兼翻译杜雯雯小姐立刻马不停蹄地赶到学校,在学术厅里进行练习,而声乐系的学生得知专家提前来熟悉上课场地,都挤在门口竖着耳朵静静地听,并深深地陶醉其间,不断地感叹他的声音如此干净清灵、精雕细琢、极富诗

意又不失华彩,歌唱技巧炉火纯青。

当晚8点,专家课在一片热烈的掌声中正式开始,上音声乐系副主任葛毅教授对波斯特里奇先生的到来表示了诚挚的欢迎。简短的介绍过后,早已按捺不住激动心情的同学走上舞台,开始演唱。五位同学依次演唱了沃尔夫、舒曼、亨德尔、舒伯特等作曲家创作的艺术歌曲和清唱剧选段,波斯特里奇先生则认真地聆听同学的演唱,时而在谱子上做一下记号。待同学们唱完后,他又一句一句地讲解,既讲德语发音,又讲气息地运用,以及与歌者的配合关系,有时还会停下来做一段示范演唱,精彩又细致地讲课得到了在场师生的好评。

原定进行1小时的专家课,一直持续到了晚上10点。专家课临近结束时,波斯特里奇先生赞扬上音的同学有很好的音乐素养,而能到上海音乐学院讲课,是他首次中国之行的良好开始。

专家课一结束,同学们就纷纷排队上台与波斯特里奇先生合影或签名留念,并热切期盼着他下一轮的讲课。

老照片

—上音记忆(三十一)—

摄影:张甫柏
供稿:院志办

1987年11月5日,日本著名作曲家伊福部昭夫妇及芥川也寸志来我院专程拜访贺绿汀院长。图为贺绿汀、桑桐与张敦志等与伊福部昭亲切友好交谈。



1987年11月27日,我院隆重举行60周年校庆纪念大会,文化部副部长英若诚、副市长刘振元等来宾以及海内外校友共2000余人参加。校庆期间举行了10场音乐会以及院和系的“系列学术报告”活动。