



## 庆祝建党94周年 听老上音人讲述上音革命斗争史



**本报讯** 为隆重庆祝中国共产党成立94周年，纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，由上海音乐学院党委主办，组织部、老干部办公室、关工委和研究生部党总支承办的“忆往昔峥嵘岁月——听老上音人讲述上音革命斗争史”主题活动，于6月30日上午在学术厅和教学楼贵宾室分别举行了庆祝音乐会、离休老干部与学生交流座谈会。院党委书记、院长林在勇，党委副书记、纪委书记、关工委主任刘艳，组织部部长李晓霞，离休党总支书记徐云等200余人参加了活动。

音乐会前，林在勇代表党委致辞。他说，值此党的华诞之际，以主题活动形式回顾追忆老一辈上音人参加革命、参与学院建设、陪伴学院成长、见证学院发展壮大的经历，继承和发扬党的光荣传统和优良作风，进

一步增强党组织的凝聚力和战斗力，使广大师生党员坚定理想信念，以更加饱满的热情迎接中国共产党成立94周年。听老上音人讲述上音的革命斗争史，让后辈上音学子们更加深刻地了解革命前辈在战争年代的斗争经历，学习先辈们浩然正气、无私奉献的优良革命传统，以实现中国梦为己任，积极践行社会主义核心价值观。

音乐会上，学生们演唱、演奏了我院离休老干部在抗战时期作词、作曲的抗日救亡等歌曲，以老院长贺绿汀的《游击队歌》为代表的饱含激情的战斗歌曲感染了在场的每一个人。音乐会后，离休老干部、管弦系原支部书记舒群老师深情的评价和寄语使所有参与音乐会演出的同学们感慨万千。在座谈会上，常受宗、舒群、徐云、沙汉昆、陈聆群和施琴等离休老干部讲述了在革命战争年代和抗日战争时期为了党的事业、为了上音的建设和发展不畏艰难险阻，爱党、爱校的斗争故事。

**又讯** 庆祝建党94周年前夕，根据院党委的工作安排，6月26日，上海音乐学院30多名新党员同志在龙华烈士陵园举行新党员入党宣誓仪式，重温了入党誓词。院党委组织部、宣传部、思政中心共同组织参与本次宣誓仪式活动。全体新党员同志在纪念碑前高唱国歌与国际歌。两名新党员同志代表向纪念碑进献了花篮。新党员同志站在鲜红的党旗前，庄严地举起右手，郑重地宣读了入党誓词，表达了对中国共产党的热爱和永远忠于党的坚定决心。宣誓仪式完毕后，一行30余名新党员还参观了烈士纪念馆。（组织部）

## 院党政干部大会 通报重点工作

**本报讯** 6月24日下午，全院党政干部大会在小音乐厅召开。党委书记、院长林在勇主持会议并讲话，副院长张显平、唐立兔通报了各自分管的工作进展情况。张显平通报了分管的学院规章制度建设、财务管理、对外合作交流、资产和设备管理、资产总公司等相关工作，提出了做好下一步工作的思路，并重点针对部门预算和执行、合同的规范管理工作提出了具体要求。唐立兔介绍了学院“一体两翼”校区布局的建设施工进展情况，维修修缮工程的安排，提出了假期后勤保卫、安全防范等工作的要求。

最后，林在勇结合本学期的工作，再次对正在进行的教育综合改革方案制订工作作了宣传和动员，并对本学期毕业工作、期末安排等工作提出了要求。他说，制订教育综合改革方案，是学校冲破制约发展瓶颈，解决多年困惑的重要契机。学校上下要进一步统一思想，跟上深化改革的大好形势，争取有利的政策支持，建立一套可靠标准和自我评价体系，实现一流的办学目标。为此，学校要围绕办学根本，在制度设计和操作层面进行一系列变革，打破原有思维定势，拓展办学发展空间，激发和释放师生的创新活力。（党办）

## 市文广影视局局长胡劲军 一行来院访问交流

**本报讯** 6月25日下午，市文广影视局局长胡劲军率办公室、组织人事处、艺术处、市场处、重大活动办、产业处、电影处、广电处负责人一行9人来院访问。院党委书记、院长林在勇在教学楼贵宾室与来宾进行了交流座谈。学院办公室、组织人事处、学科办、教务处、艺术处、资产管理处、演出公司等部门负责人参加座谈会。

林在勇首先代表学院对胡劲军局长一行的来访表示热烈欢迎，介绍了我院正在推进的校区建设规划、现代大学制度建设、深化教育综合改革等重点工作，表示我院将在文教结合的大格局下扮演好自己的角色，加快教学成果转化，助推上海城市文化建设。

最后，胡劲军局长发表讲话，对我院未来发展提出了令人振奋的意见希望。（院办）

## “华人作曲家手稿 保护与研究中心”成立

**本报讯** 依托上海音乐学院近90年办学的丰厚积淀，经过国家社科基金艺术学项目《华人作曲家手稿数字化典藏与音乐文本分析》课题组的积极推动，“华人作曲家手稿保护与研究中心”于6月24日在上海成立。院党委书记、院长林在勇，中国音乐史学会会长戴嘉枋教授，上海音乐学院副院长张显平以及上海音乐学院出版社社长洛秦教授为“华人作曲家手稿保护与研究中心”揭牌。

林在勇致辞，热情感谢海内外华人作曲家与专家学者对上海音乐学院相关工作的大力支持，充分肯定《华人作曲家手稿数字化典藏与音乐文本分析》课题组多年来与学院相关部门的通力合作并取得了初步成效，殷切希望“华人作曲家手稿保护与研究中心”更加务实、全面、持续工作，为上海音乐学院的艺术科学研究、国际文化交流、专业教育教学以及引领与服务城市音乐文化等方面做出应有的贡献。

台湾汉学中心向上海音乐学院赠送珍贵音乐文献，林在勇院长回赠我院近年来出版的相关文献成果。国际音乐图书馆、档案与文献协会(IAML)主席芭芭拉·麦肯齐教授、美国国会图书馆叶娜博士、台湾师范大学民族音乐研究所所长黄均人教授、香港中央图书馆总馆长郑学仁博士、著名作曲家罗忠镕先生、高为杰先生等发来贺信。

简短的揭牌仪式后，《华人作曲家手稿数字化典藏与音乐文本分析》课题后期评议暨与台湾汉学中心学术交流会议举行。揭牌仪式前，学院领导与来宾们一道观摩了《“黄自先生诞辰110周年珍贵手稿文献巡展”回顾展》。（科研处、港澳台办）

## 全面深化综合改革 全面提升核心竞争力

林在勇

当前，学校正处于历史发展的重要机遇期，“一体两翼”校园规划建设全面展开，高峰高原学科建设方案完成申报论证，全面深化改革方案以及“十三五”发展规划方案正在紧锣密鼓地编制中，学校的办学目标和发展蓝图已经明确，崭新的办学格局即将全面呈现。特别是2015年4月16日，市委书记韩正同志到上海音乐学院调研视察指导，提出了有关“目标与路径、人才师资建设、体制机制创新、核心竞争力”等学校发展的关键命题，我们要将韩正同志的指示精神贯彻落实在各项工作中，推动上音尽快实现世界一流的发展目标。

### （一）实施“三步走”战略，实现一流办学目标

在2017建校90周年之前的三年行动中，上音要以国际顶尖音乐艺术院校为对照标杆，把握学科发展前沿趋势，在再认与承续优良传统中，坚定办学方向，坚守办学品格，坚持内涵发展，坚决深化改革。

第一步：以“三严三实”推进党建和廉政，推进综合改革和机制创新，深化国际战略合作，优化人才结构和资源配置，推进协同创新和社会贡献，理顺若干辩证关系，营造和谐大气上音文化，2017年基本完成两个校区功能定位和校区建设；第二步：2020年全面完成软硬件建设上台阶上水平，实现上音梦想的一流大学的办学条件，获得国内首屈一指的“冲顶”出发位置；

第三步：2027年，上音建校100周年时，全面实现综合办学水平国内顶尖、国际一流的战略目标。

### （二）实施人才强校战略，构建师资人才高地

人才资源是第一资源。上音是人才高地，既龙飞凤舞，也藏龙卧虎。党管干部重在严格，党管人才重在爱护。学校党委将人才工作作为重要的基础性工作来落实，千方百计给人才个性发展营造环境，给予扶持，尽可能建立更多的人才计划，给更多的人才提供平台。经过前期深入调研，学校党委明确了人才队伍建设思路：更新人才观念，优化成才环境，引进培养并重，多种机制共存，绩效考核评价，构建人才高地。

学校积极推进人事制度改革和体制创新，出台并实施《上海音乐学院拔尖人才激励办法》、《上海音乐学院教师优秀教学成果展示激励计划》和《上海音乐学院青年教师激励计划》以及《青年英才辈出计划》，加强高层次人才培养与引进，加快建设高水平师资队伍，努力锻造一支学养深厚、视野开阔、德艺双馨、乐于奉献的师资队伍。

### （三）“软硬件”同步并举，全面提升人才培养质量

韩正同志指出，要确保上海音乐学院建设项目的功能和品质，学校重点要在提升软件、优化环境上下功夫。学校坚持硬件建设和软件建设同步推进，校园规划建设按照国际领先、面向未来的建设标准，按照有利于

学校全面协调可持续发展要求，科学规划项目功能，确保建设质量。在软件建设方面，学校结合高峰高原学科建设、深化综合改革和“十三五”规划编制等工作，努力建设“软硬件”双优工程，为学校全面提高办学水平，提升核心竞争力，跻身世界一流音乐学校，更好服务社会文化建设发挥深远的影响。

### （四）全面深化综合改革，全面提升核心竞争力

在新的历史时期，学校发展面临着新形势、新任务和新要求，面临着如何在日益激烈的国内外竞争中坚持办学品格保持领先优势，如何破解制约学校科学发展的瓶颈等深层次问题。

我们深刻认识到，深化改革既是大势所趋，也是学校发展的内生动力，是实现学校新一轮发展的必然要求。学校将围绕“国内顶尖、国际一流”的办学目标，紧密结合学校“一体两翼”办学新格局和深化综合改革的新机遇，以全面协调可持续发展为导向，以现代大学治理和体制机制改革为主线，以人才培养模式改革为核心，以深化人事制度改革为关键，破解发展瓶颈难题，全面提高人才培养质量，全面深化内涵式发展，全面增强学校核心竞争力，努力构建与国际一流办学目标相适应的现代大学治理机制，促进学校事业全面协调可持续发展，为上海国际文化大都市建设和上海科创中心建设做出新贡献。

## 国家民委、市民宗委领导 参观考察东方乐器博物馆

**本报讯** 6月19日和25日，国家民族事务委员会监督检查司司长陈乐齐，上海市委统战部副部长、上海市民族和宗教事务委员会党组书记赵卫星，市民族和宗教事务委员会副主任王新华分别来我院东方乐器博物馆参观考察，我院党委书记、院长林在勇，我院党委统战部、博物馆负责人陪同参观。

参观中，我院博物馆工作人员向国家民委、市民宗委领导介绍了乐器博物馆筹备、发展至今的历程，还重点介绍了作为上海市首批民族团结进步教育基地之一的乐器博物馆馆内少数民族乐器收藏中的历史故事。期间，院领导还向国家民委、市民宗委领导详细介绍了我院自1956年延续至今培养少数民族艺术人才的历程和

优良传统，以及培养少数民族艺术人才所取得的丰硕成果。

在参观考察中，国家民委监督检查司司长陈乐齐、上海市委统战部副部长、市民宗委党组书记赵卫星对东方乐器博物馆所藏展品表现出浓厚的兴趣，不时停下脚步细细观赏，对解说频频点头称许。特别是对少数民族乐器的收藏研究工作以及我院几十年来培养少数民族音乐艺术人才所取得的成果，都给予充分肯定和高度评价，并希望我院一如既往地贯彻落实党的民族政策放在学校的重要议事日程，将培养少数民族优秀艺术人才的优良传统不断传承和发展，为国家民族团结进步教育事业做出更大的贡献。

## 我院召开双月恳谈会



**本报讯** 6月24日下午，我院党委于教学楼贵宾室组织召开了双月恳谈会。党委书记、院长林在勇出席会议。我院民盟、九三学社、民进、致公党、民革、上音侨联、上音民族联成员及我院党办、统战部领导共二十余人参加了本次会议。

首先，统战部副部长沈敏组织了“习近平总书记中央统战工作会议上的讲话精神和《中国共产党统

一战线工作条例(试行)》的集体学习，并向大家通报了上半年统战工作情况及取得的成绩。在认真学习深刻领会习总书记讲话精神的基础上，民革上音支部主委叶国辉向大家汇报了6月中旬民革上音支部在民革市委的组织下赴台进行文化交流活动的情况，上音民族联秘书长甘芳萌向大家汇报了上音民族联自去年年底成立以来的工作情况。

接着，党委书记、院长林在勇向与会同志通报了学院正在进行的教育综合改革方案制订工作。他指出当前我们应牢牢抓住国家教育综合改革的宝贵机遇大力推动上音发展，在办学定位、管理体制、人才培养、教学科研、师资人事、后勤保障等方面多管齐下、突破瓶颈，通过系统性的改革建立健全现代大学制度和治理体系，为上音实现国际一流的办学目标打下坚实基础。

与会同志纷纷对学校的教育综合改革表示支持和响应，并各自结合工作实际就进一步推动学校深化改革工作展开了讨论，提出了宝贵的意见和建议。

## 市教委高校国资监管工作会议在我院召开

**本报讯** 6月24日，上海市教委高校国资监管工作会议在我院召开。上海市教委财务与资产管理中心主任朱杏龙、企业管理科科长许芳玲，市教委财务处调研员陈秉群及全市高校资产公司总经理30多人参加了会议。我院副院长、资产公司董事长张显平出席会议并致辞。

张显平在致词中代表学校党委和行政对各位领导和兄弟院校同仁的光临表示欢迎。他客观地指出，我院在企业改革改制及规范化建设方面与兄弟院校还存在一定的差距，新形势下如何进一步深化改革，确保资产的保值增值、合理配置和规范化监管又是当前摆在高校工作面前的一个共同课题，这次会议的召开，为我们提供了一次难得的学习机会。我们要以此为契，用足用好文化产业发展政策，促进我校企业资产管理工作再上新台阶。

许芳玲通报了2014年市属各高校国企监管工作整体情况，并指出今后工作重点：一是要进一步推进公司全成本核算管理，各企业不能无偿占用学校资源；二是要加强对参股企业的监督和管理，防止国有资产流失；三是要继续运用现代信息技术，推进财务管理与核算工作的深入开展；四要坚持管理创新、制度创新和机制创新，使高校企业资产管理工作与高校内涵发展转变相适应；五要抓好无形资产管理制度落实。会上

各高校资产公司总经理围绕各自企业规范化建设、内控管理及薪酬体系建设等进行了工作交流。

陈秉群针对下一步工作提出三点要求：一是以科技创新和成果转化服务为平台，继续推进高校产业化发展；二是加强制度建设，提高国有资产精细化管理水平，做好国有资产管理的基础性工作和常规性工作；三是要依法履行出资人的监管责任，明确职责，关心企业、帮助企业发展，切实提高资产公司的管理效益。

最后，朱杏龙对高校国有资产管理工作提出了总体要求。他指出，随着国家教育投入的不断增多，教育系统资产规模不断增大，这一方面为教育事业改革发展提供了强有力的条件保障和物质支撑，同时也对规范资产管理、合理配置资产和提高资产使用效率、确保国有资产安全完整，提出了更严、更高的要求。他要求各高校资产公司要加强责任意识，增强使命感，一是要加大监管力度，构建资产全过程的有效监管体系；二是强化约束机制，完善高校资产管理制度建设；三是加强审计监督，提高资产使用效率。全方位推进国有资产管理制度逐步健全、管理体制逐渐理顺、管理程序逐步规范，严把“过程关”、“决策关”。

会上还传达了上海市人民政府办公厅印发的《关于合理确定并严格规范本市市管国有企业领导人员履职待遇、业务支出的管理办法》的通知的相关精神。

## 我院与高东镇商会 文明共建暨帮困助学仪式举行

**本报讯** 6月23日下午，我院与浦东新区高东镇商会精神文明共建暨帮困助学金发放仪式在高东镇隆重举行。我院党委副书记、纪委书记刘艳，浦东新区区委统战部副部长钟翟伟、王国际，我院宣传统战部领导、高东镇三套班子主要领导、高东镇商会企业家代表以及我院受助的少数民族学生共50余人参加了仪式。

仪式上，高东镇商会领导为我院荣获2015年助学金资助的10位少数民族同学颁发了助学金及荣誉证书。2010、2011、2012、2013年与我院少数民族学生帮困结对的企业家们又为结对的11名少数民族同学送上了2015年助学金。作曲系一年级维吾尔族学生迪丽达尔·热合木、声乐系五年级蒙古族学生特日格力、音乐剧系四年级学生江哈尔·巴合提别克代表受助学生发言，向学校及

高东镇领导、高东镇商会企业家们深深表达了感激之情，表示今后将加倍努力学习，以优异成绩报答学校和企业家们的关爱。

最后，高东镇党委书记莫贞慧、浦东新区统战部部长钟翟伟，上音党委副书记、纪委书记刘艳分别发表讲话。刘艳代表上音党委向高东镇商会及企业家们对我院少数民族学生的爱心援助表示深深地感谢，明确指出：五年来上音与高东镇商会文明共建的成效，见证双方以实际行动诠释党的民族政策，体现了社会主义民族大家庭的无比温暖，也为双方拓宽在其它领域实现优势互补、资源共享打下了坚实的基础。仪式结束后，受助的学生们用歌声和舞蹈向院领导和企业家们汇报和展示了学习成果。

## 我院学生邓一飞夺得 国际大赛中提琴金奖

**本报讯** 在日前结束的第62届美国华盛顿国际弦乐比赛中，上海音乐学院大二学生邓一飞夺得中提琴金奖，成为该届比赛小提琴、中提琴、大提琴组中最年轻的夺冠选手。本届比赛共有6位来自世界各地的演奏家进入了最终决赛。这也是继2013年沈子钰在特蒂斯国际中提琴比赛夺金后上海新人又一次在国际顶级赛事中问鼎。

混合决赛中，22岁的邓一飞压轴登台，在演奏全部曲目后台下掌声雷动，甚至评委席们也为此欢呼。邓一飞摘得中提琴冠军后，评委们纷纷表示：“非常看好你的未来。”其中来自西北大学的大提琴评委、著名大提琴演奏家汉斯教授甚至诙谐地说：“巴赫大提琴无伴奏组曲原本是写给大提琴的，但邓一飞拉的巴赫大提琴无伴奏组曲已然超越了我们大提琴界对巴赫的演奏水准！”

当邓一飞赛后归来，专业老师、现任上海音乐学院附中盛利副教授嘉许之余语重心长地说：“拿奖固然是好事，但参与国际大赛的根本目的是学习，是通过高水平的比赛不断完善自己的音乐修养。”邓一飞也表示，8月将应著名指挥家小泽征尔之邀赴日本演出，秋天要准备美国肯尼迪艺术中心的获奖答谢音乐会，争取继续为母校、为上海争光。

## 儿科医院来我院交流合作



**本报讯** 6月19日下午，院党委书记、院长林在勇会见了来访的复旦大学附属儿科医院党委书记徐虹，副书记张瑾，药剂科党支部书记、主任李志平等一行，双方就开展合作共建事宜进行了充分交流。院党委副书记、纪委书记刘艳，院办主任冯磊，钢琴系党支部书记、副主任李捷陪同会见。

复旦大学附属儿科医院是“三级甲等”儿童专科医院，成立至今已有60多年的历史。该院领导此次来院是希望与我院加强合作，强强联合，用音乐治疗、舒缓就诊儿童，用音乐缓解医务工作人员压力。林在勇表示，学院一定大力支持，将调用多方资源服务社会，服务儿医，同时也希望儿医能为我院初为父母的教职工多举办专题讲座，提供医学咨询，开展形式多样的共建活动，造福于两院，造福于社会。双方将根据本次讨论，研究制定合作共建协议。

见面交流之后，院领导陪同儿科医院一行参观了校史馆。（党办）

## 研究生部举办首期 “青年先锋沙龙”

**本报讯** 2015年6月17日中午，由上海音乐学院研究生党总支主办，研究生部学工办与研究生党支部承办的第一期“青年先锋沙龙”活动在南楼221室举行。此项活动旨在加强研究生学生工作战斗堡垒、推动工作经验交流。

活动分为两个部分：第一部分是由研究生第三党支部的支部书记张云山就“上海高校学生党支部书记集中轮训示范班”培训情况交流心得；第二部分为研究生党团干部就学生工作中的问题展开专题讨论。

（研究生部）

## 民乐系入党积极分子答辩

**本报讯** 6月17日上午8时30分，民乐系在新教学楼北602教室举办第四期入党积极分子答辩会。党支部书记、副系主任张文禄，党支部副书记李仲璠，支部委员霍永刚，纪检委员汝艺，辅导员王昆宁以及组织部特派员、退休支部书记、原民乐系支部书记陈幼福老师出席并担任此次答辩会的评委。2012级的杨梦璐、曹铖和2013级的王晶同学作为入党积极分子参加此次答辩。民乐系部分入党积极分子和团、学干部也出席旁听了答辩会。（民乐系）

## 我院两外籍专家入选“海外名师项目”



**本报讯** 市教委日前公布 2015 年上海市“海外名师项目”入选名单，我院本年度申报的 2 位“海外名师项目”候选专家：法国马尔迈松国立音乐学院乐理教授阿纳尔·埃里克·让-米歇尔、法国巴黎索邦大学艺术管理教授季里·德莫奈均获选。

“海外名师项目”旨在贯彻落实国家和上海市中长期教育改革和发展规划纲要，扩大教育对外开放，引进优质教育资源，加快教育国际化步伐，增强学校综合竞争力。

邀请阿纳尔·埃里克·让-米歇尔教授和季里·德莫奈教授 2 位在各自专业领域具有国际影响力专家来院授课，将有利于我院在创建国际一流音乐专业教育水平的过程中进一步扩大国际吸引力，提升理论专业和管理专业的国际学术水平，同时，对于开拓学生的国际化视野、带动相关专业的课程体系建设和青年师资队伍的培养都具有积极意义。

### 阿纳尔·埃里克·让-米歇尔

阿纳尔·埃里克·让-米歇尔，法国吕埃尔·马尔迈松国立音乐学院和巴黎第八大学乐理教授及沙图音乐学院钢琴教授。曾在巴黎国立高等音乐舞蹈学院学习视唱练耳、和声、对位、赋格，并均获专业头奖文凭，后获得美国犹他大学钢琴演奏硕士学位。他曾获美国贝多芬国际钢琴比赛三等奖；1987 年曾获法国文化部与通信部授予的法国国家音乐理论杰出教育奖，他曾在美国犹他大学、法国冈城音乐学院和埃里夫音乐学院执教。阿纳尔教授在乐理（视唱练耳、和声、配器、曲式分析等专业）领域有着极高的造诣和丰富的教学、创作经验。

## 我院一项目入选市教委择优出版计划

**本报讯** 近日，经专家评审，市教委“2015 年度上海高校马克思主义理论学科择优出版计划”评选出 5 个出版项目和 5 个培育项目。我院思政中心包立峰副教授的《当代资本主义文化意识形态批判研究及启示》入选出版项目。

市教委“上海高校马克思主义理论学科择优出版计划”旨在进一步加强上海高校思想政治理论课教师队伍建设和推动教师围绕重大理论和现实问题以及学生关心的热点问题开展研究，形成一批高质量的研究成果。该计划申报分出版项目和培育项目两大类，出版项目要求有比较成熟书稿，并未正式出版，字数 10 万字

## 春季“市民公益音乐课堂”收官

**本报讯** 上海音乐学院春季“市民公益音乐课堂”开幕时，还是暮春时节，6 月 21 日最后一期圆满结束，时令已至仲夏！由上海音乐学院主办、上海音乐艺术发展中心承办的“市民公益音乐课堂”是一项大型、持久的公益性活动，旨在充分利用学校优质资源，担当文化传承创新的社会责任，服务社会文化建设，引领社会文明风尚。

春季“市民公益音乐课堂”举办四期（第一期 5 月 10 日、第二期 5 月 24 日、第三期 6 月 7 日、第四期 6 月 21 日），共接待听众、学员 483 人次，其中四期“音乐名家讲坛”实到听众 326 人次，四期“器乐及声乐琴房小课”迎来学员共计 157 人次。

四期“音乐名家讲坛”在我院学术厅举办，分别请到杨燕迪、韩斌、王瑞、王丹丹四位老师，他们分别向市民讲授了《交响音乐在中国——百年世纪回望》、《站在

## 上音文艺名家系列讲座落幕

**本报讯** 6 月 27 日晚，“乐动民族”——上海音乐学院民族文艺名家系列讲座”推出第七讲“阿妹出嫁走进土家”，我院声乐系副教授陈剑波及学生们为现场观众带来一场具有土家族特色魅力的文化艺术盛宴。陈剑波老师带领大家一起走进他土生土长的家乡重庆酉阳土家族苗族自治县，共同领略了土家族依山傍水独特的美丽风光，了解土家族民间民俗文化。最后，他和他的学生们献上一场具有土家族民间特色的文化艺术盛宴，淳朴热情的土家族民间歌舞赢得现场观众一阵阵热烈的掌声。

我院今年首度推出的“乐动民族”名家讲座，讲演

2014 年，阿纳尔教授也曾受邀担任我院海外名师项目特聘教授，通过读谱（管弦乐，室内乐和声乐）对我院作曲专业学生开展视唱练耳教学，深化对欧洲音乐作品的理解。从法国艺术歌曲、室内乐等音乐曲目着手，通过分析福列、德彪西、拉威尔、伊贝尔、普朗克、梅西安等作曲家的作品，提高学生对其诗歌文本与音乐之间的重要关系的理解，完善节奏的准确度，帮助学生对这些作品丰富而独特的和声语言的理解。

### 季里·德莫奈

季里·德莫奈教授目前为巴黎索邦大学音乐管理研究生专业负责人暨爱沙尼亚、阿联酋、中国国际项目主管，并主持索邦大学与阿联酋阿布扎比合作办学的表演艺术管理研究生课程。他曾任职于巴黎康米科歌剧院，主管财务和行政事务，后担任全球知名艺术家经纪公司 IMG Artists 法国分公司国际副总裁近十年，对古典音乐国际市场有深厚的实务与研究经历，是欧洲音乐管理教育领域的领军人物。

2011 年起，德莫奈教授即开始定期在我院讲学，他以跨文化的受众研究为基础、国际化的战略伙伴为构架，与学生共同探讨将中国当代音乐与创作者推广至国际音乐市场的可能性。他通过生动风趣的讲课增加了学生对国际音乐市场的认识和了解。他的讲题与艺术管理专业紧密结合、与学生未来就业息息相关，让听众受益匪浅。

文化艺术经营管理是实践性极强的专业，杰出的师资必须兼具理论研究与实务经验，在国内外均是凤毛麟角。德莫奈教授是国际上少数曾在跨国性艺术机构担任高级管理职务，并在高校执教的跨界专家之一。他此次受聘为我院 2015 年“海外名师”，主要开设《欧洲音乐市场专题》以及《国际表演经纪》两门课程，通过实际案例分析介绍欧洲各国艺术市场的相关法律、观众品味与欣赏习惯，并针对欧洲各国重要剧院演出季的规划，研讨音乐家的发展与经纪推广。对于中国音乐家/作曲家在欧洲音乐市场的发展策略等。同时，他还将协同主持作曲系《听见中国——中国音乐欧洲市场推广计划》，规划欧洲地区 3 年 18 场中国音乐交流活动，由我院艺管系研究生与索邦大学音乐管理研究生共同参与，负责中法两地的策划执行工作。（国际交流处）

以上，培育项目需提供书稿较为详细的构想和撰写大纲。对入选的出版项目一次性给予 5 万元经费支持；培育项目先期资助 2 万元，期满验收合格后再给予 3 万元资助。

包立峰副教授入选的《当代资本主义文化意识形态批判研究及启示》站在马克思主义的立场上，通过对晚期资本主义（高度发达的资本主义）文化的主导形式——后现代文化的意识形态批判，揭示其“貌似清纯”背后遮蔽的意识形态性，并分析其与资本生产方式的共谋，借助资本逻辑进行意识形态的输出。经过一年多的潜心著述，目前已形成 25 万字的书稿。（思政中心）

歌剧殿堂的门口》、《浩歌请长缨——伟大的抗战精神》、《欧洲反战音乐纵览》。四位老师从不同领域、以不同的视角向市民讲解音乐，传递音乐的魅力，使广大市民朋友们有机会近距离领略到我院音乐名家的风采，大家纷纷表示获益良多，希望“音乐名家讲坛”能一直举办下去！

“器乐及声乐小课”在我院中楼琴房举办，开设有美声唱法、民族唱法、钢琴、小提琴、古琴、古筝、二胡、竹笛、琵琶等科目，由我院优秀青年艺术家任教，他们悉心指导，示范演唱演奏，耐心解答市民提出的问题，以实际行动践行社会主义核心价值观。同学们以己所学奉献社会的精神赢得了市民的广泛好评，拉近了广大市民与上海音乐学院的距离，增进了学校与社会的相互了解，同时也进一步扩大了学校的社会影响力。

结合，名师荟萃，7 场讲座场场爆满。赵勇教授主讲的回族文化《在那遥远的地方》、常留柱教授主讲的藏族文化《带你走进西藏歌舞的海洋》、徐达维教授主讲的满族文化《带你走进旗人的故乡》、杨学进老师主讲的云南文化《彩云之南有歌声》、包立峰教授主讲的蒙古族文化《我在草原等你来》、孟锦慧教授主讲的蒙古族文化《天山盛开的雪莲》、陈剑波教授主讲的土家族文化《阿妹出嫁走进土家》，都生动形象地向广大民众展示了各民族长期以来传承下来的经典文化和民间民俗艺术文化。（统战部）

## 数字媒体艺术

### 点亮高中艺术拓展课

7 月 1 日下午，由我院数字媒体艺术学院（筹）承办的上海市高中拓展型课程《数字媒体与艺术》实验成果汇报演出在上海市卢湾文体中心成功举行。

本次活动由上海市教育委员会主办，上海市电化教育馆牵头，沪上 12 所高中率先与上海音乐学院数字媒体艺术学院（筹）“联姻”，推出高中阶段《数字媒体与艺术》拓展型课程。该课程通过基础课程、进阶课程及高阶社团的三层次课程体系的建设，为高中生打开数字媒体领域的一扇了解之窗，并逐步培养学生对此专业领域的兴趣。同时，通过开展相关高中数字媒体艺术作品大赛等活动扩展学生对科技与艺术的探索和对创意生活的热爱。

目前该项目仍处于驱动阶段，7 月 1 日下午的演出，正是参与先期实践的 12 所高中师生作品的阶段性汇报。内容形式丰富多样，有全息屏幕与舞蹈的结合、电声乐队现场演奏、多媒体肢体剧、定格动画等等，可谓精彩纷呈、亮点迭出。在本轮试点结束后，此课程还将不断拓展至上海其他高中。数字媒体艺术学院（筹）作为本项目上海教委指定研究基地，从课程大纲建设到教材编写乃至作品指导，都将围绕以实际项目驱动的方式来感受数字媒体艺术的魅力，并在实践的过程中不断激发师生的兴趣，提升学习能力为核心。将高中阶段《数字媒体与艺术》拓展课的“创意孵化器”功能充分发挥，为高等学府的数字媒体艺术专业教育做好衔接，并最终为上海创意产业输送大量复合型创意人才。

## 附中人员赴丹麦皇家音乐学院访问交流

**本报讯** 日前，上音附中一行 4 人赴丹麦皇家音乐学院访问，考察该校远程教育硬件、软件情况、管理运行方式，同时与丹麦院方领导与工作人员进行了友好而务实的交流讨论。短短几天的行程，进行了两校远程课程对接、观摩了丹麦与芬兰两校远程教学法等课程，内容丰富，收获颇多，所见所闻对附中工作都有极大的启发和帮助。

中国驻丹麦大使馆文化参赞李金生先生也应邀特地来学校观摩了远程教学，对用现代化手段在教学中的运用前景予以了充分的肯定，并对两校间未来的合作和发展给予高度的期望。

相对于欧洲和美国的一些顶尖音乐学院，远程课程就附中而言目前还处于起步阶段，特别是运用于专业教学无疑是一个新兴的授课模式。尽管有与国际同步的硬件设备，但是如何让每一位教师接受这种现代化的授课模式，如何合理和充分的运用，需要的是对传统教学观念的引导、合作院校的定位、课程的设置、人员的设定、绩效考核体制的配套，这些都是远程带来的新问题、新课题、新挑战。

## 院志办座谈

### 《钢琴系志》编纂工作

**本报讯** 6 月 18 日下午，院志办举行《院志·钢琴系志》编纂工作座谈会。系主任李坚教授、副系主任江晨教授、钢琴系支部书记李捷老师应邀出席会议。

院志办主任钱仁平教授充分肯定了《钢琴系志》编纂工作进展，感谢钢琴系领导班子对院志编纂工作的重视与支持，对《院志·钢琴系志》后续编纂、修订、完善工作提出了建议。

院志办常务副主任林熠老师传达了市志办专家对《钢琴系志》初稿的建议，并通报了学院相关系处编纂工作的进展。

钢琴系领导班子就系志编纂工作中遇到的困难，特别是通用数据的获取与档案资料的核对等方面的工作，提出了建议和希望。

## 声歌系赴浙师大交流

**本报讯** 应浙江师范大学音乐学院邀请，声歌系民声教研室师生 20 余人在系党总支书记李明明老师及教研室主任方琼教授的带领下，于 6 月 13 日到该校访问交流。

13 日下午，声歌系老师们首先聆听了浙师大音乐学院 7 位同学的演唱，方琼、常留柱、陈剑波、刘芳瑛等老师一一作了点评，之后又与浙师大音乐学院的老师们进行了学术交流。并于当晚在浙江师范大学音乐厅成功举办了学生专场音乐会。

## 夏夜里的一道清新“盛宴” ——记杨光中外艺术歌曲独唱音乐会

上海的黄梅天总是给人一种浑身潮湿、烦闷、黏腻的感觉，人们向往清新凉爽的感觉。而昨晚，就在贺绿汀音乐厅的舞台上，杨光老师用她曼妙而又富有情感的歌声，为广大观众献上了一场清新畅爽的音乐盛宴。

音乐会一开场，杨光老师先谈了谈她对“诗”与“歌”的认识，她认为在艺术歌曲这种音乐体裁中，“诗”与“歌”是密不可分的，演唱者其实是在音乐的旋律中将诗人创作的诗句“朗诵”给观众。我国古人也认为“诗歌”密不可分，《诗经》有曰：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗，情动于中而形于言。言之不足，故嗟叹之。嗟叹之不足，故咏歌之。咏歌之不足，则手之舞之足之蹈之也。”

在曲目编排上，首先选取了十九世纪法国浪漫乐派的主要代表人物柏辽兹的声乐套曲《夏夜》。《夏夜》由六首歌曲组成，在每首歌曲演唱前，杨光老师都先介绍一下歌词大意：第一首《田园歌》从一个男性的角度回忆了一对情人漫步乡间的场景；第二首《玫瑰花魂》以一朵玫瑰花的幽灵为主人公诡秘地叙述死亡的漂亮；第三首《在海边浅水滩》描写主人公在阴霾的死亡气息中哀叹命运的不幸，怀念逝去的爱人；第四首《离别》则化为对失去爱人的声声呼唤和惆怅的等待；第五首《在墓地》在苍白忧郁的气氛中描绘着死亡本身；第六首《无名岛》一扫前几首的阴郁，在童话般的幻想中，渔夫邀请漂亮的姑娘远行……待介绍完了后在钢琴伴奏王蕾老师的协助下，杨光老师再向观众演唱，声音优美动听，时而婉转含蓄，时而低沉忧伤，时而冲天而起，时而舒展优雅，观众们被两人的通力表演所深深吸引。

说起赛缪尔·巴伯，人们首先想到的可能是他的那首脍炙人口的《弦乐柔板》，而杨光老师为我们带来了他的一组艺术歌曲，分别是《在这繁星熠熠的夜

空》、《小夜曲》、《一位戴面纱的修女》、《老女人的秘密》。作为二十世纪的美国作曲家，他将新世纪的音乐元素融入到艺术歌曲中，杨光老师则将这四首歌曲演绎得别有一番风味。

最后一组为中国艺术歌曲《幽兰操》、《三首绝句》和《断桥遗梦》。前两首分别是“唐宋八大家”之首的韩愈和“诗仙”李白的诗歌，优美的诗篇流传已有千年，它们在二十一世纪作曲家赵季平教授的谱曲下，焕发出新的生命力。优雅高洁的歌曲在杨光老师的演唱下饱含深情，钢琴的伴奏把诗中的形象变为音乐的形象，并与人声结合在一起给台下观众以极大的音乐感染力和表现力。“兰之猗猗，扬扬其香。不采而佩，于兰何伤。”这样的诗句让观众们沉醉其中，早就忘记了音乐厅外还有撵不走的黄梅雨季。第三首《断桥遗梦》虽是一首现代作品，但故事背景则是取自著名的许仙与白娘子的爱情故事。词作者韩静霆先生用第一人称这一写作方式，将故事主人公许仙与白娘子当时所处的社会背景与其遭遇巧妙地讲述了出来，深情又不乏幽怨的情愫表达更是自然流露。赵季平教授的作曲，给这首歌赋予了本土性、融合性与时代性。杨光老师的演唱，唱出了许仙与白娘子这段爱情故事的凄美和情感的真挚，乐曲有情节引入，情节叙述，还有情绪上的铺垫与强调，释放与回味，不仅让观众在欣赏作品的时候有历经人间轮回的感受，而且还让观众在欣赏的时候有恍若隔世的感受。一曲终了，台下掌声雷动，叫好声经久不息。

这场音乐会，既给广大观众以美的享受和艺术的陶冶，同时也是一次很好的教学示范。声乐系的很多学生都表示，杨老师的演唱给了他们很多的启发，他们要更加用心地学习好艺术歌曲，尤其要唱好中国艺术歌曲。（俞越）

### 弦弦动听

## ——2014级音乐设计与制作专业《应用作曲课程》音乐会举行

**本报讯** 2015年6月15日晚，2014级音乐设计与制作专业《应用作曲课程》小型作品音乐会在学术厅成功举办。此次音乐会是该专业大一学生经过了一年应用作曲学习后的汇报演出，由他们联合各表演专业学生们带来。

音乐会以重奏的形式展开，同学们的作品体现了他们无限的创意和各自的才华，作品题材广泛、风格各异，体现出了良好的创作氛围。虽然当晚大雨滂沱，但学术厅依然有着较高的上座率，我系和其他系的师生们纷纷冒雨赶来，让同学们欣喜万分，以更饱满的姿态和热情投入到了演出中。19位同学的作品依次上演，展示了新生力量的勃勃生机。

“应用作曲系列课程”是本学科重点主干课程，其

设计理念有别于传统音乐学科的作曲系列课程，更强调音乐与科技融合，注重时代性、前瞻性以及跨领域交叉的应用时效性。指导老师纪冬泳在教学过程中，启发学生在积极构思、创作的状态下，充分展开想象，激发学生的创作热情，鼓励学生在音乐构思中有独立见解。

本场音乐会是音乐工程系首次将大一学生的作品搬上舞台，以往的学生实践音乐会主要针对高年级学生以及研究生的电子音乐作品。这样一次全新的作品展示提高了学生的积极性，同学们体验了作品构思至作品完成的全过程，看到自己的作品在舞台上得以实现都觉得十分激动，纷纷表示希望能够一直延续这样的形式，更多地增加他们艺术实践的机会。（音乐工程系）

## 境外学生亮相 夏季汇报音乐会



**本报讯** 为了丰富我院境外学生的校园文化生活，加强中外学生之间在艺术文化方面的交流，上海音乐学院留学生办公室和港澳台学生办公室于2015年6月19日晚在上海音乐学院北楼报告厅举办“2015上海音乐学院外国留学生、港澳台学生夏季汇报音乐会”。此次音乐会邀请了来自上海市各大高校国际交流学院的留学生、上海市各高中国际部留学生、上海外事服务机构的师生等中外嘉宾共200余人，与我院师生共同参与。

音乐会主要内容分为三个部分：西方乐器演奏，如弦乐四重奏、钢琴独奏、小提琴演奏、吉他独奏等；中国民族乐器演奏，包括二胡独奏、笙独奏、古筝独奏、打击乐重奏等；歌剧剧目表演，由我院“世界之声”合唱团演绎巴洛克风格的代表歌剧《黛朵与埃涅阿斯》的第一幕。观众通过音乐会聆听到中西方传统音乐跨越时空的对话，也感受到中西方学生对于各自传统音乐的文化理解下所产生的共鸣。

我院留学生艺术团体的积极参演也是本次音乐会的特色。担任开场曲目表演的弦乐四重奏是由我院留学生与中国同学组成的亚美尼亚弦乐四重奏。该四重奏成立于2012年，由我院管弦系亚美尼亚籍留学生发起组成，以演奏亚美尼亚民族传统音乐和中国作品为主，极具异域风情。该组合成立以来曾多次参演于中外文化艺术节，广受好评。其次，本次音乐会中的中国民族乐器演奏曲目大多是由我院留学生江南丝竹艺术团的主要成员演绎。该江南丝竹艺术团成立于2015年，由我院外国留学生组成。目前该团正积极备战“2015杭州海内外江南丝竹邀请赛”。歌剧剧目则是由我院“世界之声”学生合唱团演出。该团成立于2014年9月，由留学生办公室策划、创办，成员由上海音乐学院外国留学生为主体，邀请港澳台学生及大陆学生共同参与组建而成，由哥伦比亚籍指挥专业研究生担任指挥。合唱团的成立侧重中外学生互动交流、展示世界各民族传统优秀音乐文化。该合唱团已成功献演于上海音乐厅音乐午茶音乐会，获得大家的喜爱。

“夏季汇报音乐会”从2011年6月开始至今已成功举办四届，本次音乐会是历年来境外学生专业学术水平的最高体现。

## 2015届贷款毕业生 还款签约完成

**本报讯** 为进一步推动国家助学贷款工作的可持续发展，加强我院贷款毕业生对征信知识的了解和认知，增强大学生诚信意识、责任意识，我院2015毕业季活动之一——贷款毕业生还款签约暨诚信教育活动于6月10日中午在北楼608教室进行。

我院国家助学贷款经办银行——中国银行徐汇支行相关负责人为贷款的毕业生们介绍了个人征信知识，违约所需承担的责任，并一起观看了警示短片，同时为毕业生们详细讲解了还款协议和展期协议的填写内容和方式，并就学生的提问一一做了回复。

学生处在会上强调了国家助学贷款诚信还款的重要性，号召大家用好自己的“经济身份证”，希望每位学生在工作岗位、个人信息、联系方式等有所变动时要及时与银行取得联系，做到饮水思源、诚实守信、遵规守约。

我院13位贷款毕业生顺利完成还款协议的签约，为敦促贷款毕业生及时足额的诚信还款，每一位学生还签订了《上海音乐学院国家助学贷款诚信还款承诺书》，承诺积极履行还贷付息义务。（学生处）

### 老照片

——上音记忆（二十五）

摄影：张甫柏

供稿：院志办



► 1986年6月27日，“今虞琴社”创建人、88岁高龄的古琴艺术家张子谦古琴艺术生涯七十五周年庆祝活动，由本院、音协上海分会与“今虞琴社”的（左起）俞振飞、张子谦、孟波。



◀ 1986年5月，第十二届“上海之春”我院于5月20、21、27、28日在上海音乐厅举行声乐与协奏曲、民族音乐两个专场音乐会。图为演出琵琶协奏曲，琵琶独奏：杨静。