

改革开放再出发

系部负责人笔谈

学校的主要任务大概就是两个：一是培养什么样的人，二是如何培养。而对上音这样一所具有悠久历史的艺术名校而言，可能主要就是培养两种人，一种是台上的人，包括声乐、器乐、指挥等表演人才。另一种就是台下的人，主要包括创作、研究、管理等人才。艺管系培养的就是台下的人，但又和台上、台下其它几乎所有的工作都有关系。在到任不足两个月的2017年3月1日，我在全系教师会议上着眼于“三性”，重点谈了艺管系未来工作的四个重点、三个面向、两个融合和一个转型的发展思路。两年多来就是按照这个思路展开工作的。

首先，艺管教学改革需要注意三性统一。

一是系统性。不仅指教学计划和课程设置、理论学习和实践锻炼具有系统性的特征，也包括招生、培养和毕业后的发展要有一体化考虑。

在现有条件下，怎么解决鱼和熊掌兼得的问题？我想目前比较可行的办法，就是把艺管专业办出水平、办出特色、办出影响。那样的话，就能吸引优秀的高中毕业生中喜欢艺术的学生前来报考。然后悉心培养，学成后有比较好的事业发展前景，就会有更多更好的高中毕业生选择上音，选择艺管。艺管系这两年多来举办了比较多也有一定影响的讲座、论坛、研修班等，其实都有一石二鸟的用意暗藏其中。

二是前瞻性。应用性比较强的学科，理论往往落后于实践。所以在艺管教学改革中就必须时刻关注实践的前沿动态和研究的最新成果，在这方面上音艺管现在具备比较有利的条件，可以在中国艺管学科发展中起到独特的作用。

三是有效性。要努力使艺管学生成为知行合一的人才，不仅能纸上谈兵，也能真枪实战。我们在2017年5月恢复举办了上音艺术管理周，但内容和形式有了更多的创新和突破。

艺管周是教学成果的检阅台、学用结合的练兵场、展示能力的空间站、拓宽视野的瞭望塔。共有四项内容，分别是中国

叠艺众乐 双面演绎 室内乐经典

演艺领袖高级研修班、全国艺管名校大学生辩论赛、艺管面对面和上音众乐星期音乐会策划大赛。我们不仅注重艺管周的前期策划和有效执行，也重视艺管周后的总结“消化”。我专门主持了全体学生参加的“艺管周后是台下的人”总结会，每位同学都作了发言，谈成长、讲变化，听了很有感触也很受感动。

其次，关于四三二一设想的具体内容。

四个重点

1、充实教师队伍，完善师资结构。学校的中心工作是培养学生，而要做好培养学生的工作重点是建设好师资队伍。俗话说没有金刚钻不揽瓷器活，教师就是金刚钻。

在院领导和职能部门的支持下，艺管系近年陆续引进了四位青年教师，不仅都是艺管专业的博士和硕士，而且分别有留法、留澳、留美的背景，改变了艺管系原来教师队伍中有教授、有博士，但没有艺管专业的教师的现状。

2、课程设置可以从开什么课向应该开什么课转化。国内艺管专业创办是在条件尚不齐全的情况下起步的，中国第一批艺管专业的开创者，多是由其它各种学科专业的教授老师所组成，他们为中国艺管学科的建立和发展做出了巨大努力和开创性贡献。

作为这一阶段的特点之一，艺管课程的设置在一定程度上受到了教师原有专业背景的影响，多少处于一种可以开什么课就开什么课的初始阶段。经过多年的发展，现在已经具备可以逐步改变这一状况的条件了。

经过一年的思考、研究和全体教师的积极讨论，2018年3月艺管系完成了新版艺术管理专业教学计划及人才培养方案的修订工作。

目前设专业基础课21门，其中新增6门，如《心理学导论》《观众心理学》《音乐产业概论》《统计学》等。专业主干课15门，其中新增9门，如《创意写作》《节目制作与舞台管理》《观众拓展》等。在专业基础课和专业主干课中，新增课程占41.6%。

5月11日上午，“上音众乐”迎来了两位可爱的老师，他们是来自钢琴系的李世卫、董海珠老师组成的“叠艺”二重奏组合，带来了一场别开生面的“叠艺众乐——双面勃拉姆斯”专场演出，本场演出的

艺管教学改革的三性思维与践行

林宏鸣

另外，有8门课程优化了课程名称，并充实、调整、完善了课程内容，如《艺术法律与法规》更名为《艺术法概论》，《当代艺术与批评》改名为《当代艺术》等。新增加优化课程占比达63.9%。

3、开门办学，注重教学、科研和实践的成果积累。

去年下半年艺管系承担了文化和旅游部委托的重大改革科研课题《国有文艺院团深化改革加快发展研究》。规划出版的艺管教材丛书、艺管案例丛书和艺管人物传记也已作了分工，所有教师和优秀学生都会参与这项工作。

4、探索高层次艺管人才“产学研”一体化培养方式。

三个面向

一是面向未来。学界有一种意见认为，艺管专业主要培养“被管理者”。其实我们很多人既是管理者，也是被管理者。但艺管专业究竟是培养管理者还是培养被管理者，是个值得思考的问题。

拿破仑曾言，一头狮子带领一群羊可以打败一头羊带领的一群狮子。中国艺术管理最缺的是优秀的高端管理者而不是一般的管理者，所以就上音艺管专业而言，我认为重点应该是培养管理者，并且要为未来培养高端管理者和领导者。

二是面向社会。社会的需要，是人才培养的方向，适应社会发展的趋势，是人才培养的挑战，这在很大程度上体现了教育的价值和意义。

我们将举办第三届中国演艺领袖高级研修班，今年11月将举行第三届艺管国际-上海论坛。前者聚焦“文旅融合新趋势”的主题，后者着眼舞台艺术制作人的缺失问题。在这些主题策划之中，其实包含了我们对于艺管系发展专业方向上的思考。我们也在探索举办艺管MBA或EMBA的各种可能性。

三是面向世界。世界正变得越来越大，文化交流也变得越来越多。未来的艺管人才，必须具有更加宽广的国际视野。一方面，在课程内容中，要有更多的跨文化、多元化的角度。

另一方面，要在国际上开展更多教师互访、课程互换、学生互动等请进来走出去的安排。比如创造条件让学生有更多到

主持人由李老师亲自担任，用亲切诙谐的语言为观众作导赏。

两位老师对于重奏的诠释，尽在“叠艺”二字之间，钢琴二重奏相对于独奏，音乐的织体更加丰富致密，通过两人的默契配

国外游学、参加艺术夏令营、短期交换生等机会，也请国外艺术管理方面的杰出代表和著名专家来上音举办讲座。

培养具备国际视野的人才还有一个重要途径，就是运用国际资源为国家培养人才。为此我们和美国纽约大学、法国索邦大学等就培养艺管高端人才形成了共识，现在球在我们一边，我们发球，合作即刻就能实施。

两个融合

既要继续推动理论和实践的有效融合，也要大力促进学界和业界的有机融合。我原来一直有机会分别参加业界和学界的全国性会议和活动，总体而言，学界和业界基本上是两种话语体系，这对艺术管理实践和理论的携手并进是很不利的。

为了促进这两方面的融合，我们做了四件事。一是举办“艺管精英讲坛”，每月邀请一位在业界有影响、有成就的行业翘楚前来主讲。

二是举办“艺管大师课堂”，每个学期请三位国内外著名的专家、学者前来演讲。

三是每年上半年举办中国演艺领袖高级研修班，邀请业界、学界和跨界具有影响力的重量级嘉宾同台演讲。

四是每年下半年举办“艺管国际-上海论坛”，邀请国内外具有代表性的理论和实践顶级专家共同打造艺管思想盛宴。

我们的学生既是聆听者，也是参与策划、组织、接待、翻译的实践者。

一个转型

知识教育固然重要，但没有运用知识的能力，没有适应实际、引领实践、知行合一的能力，要成为优秀的艺管人才是不可能的。艺管教育应从知识教育向能力教育转型，着重提高学生的五种能力。

一是学习能力。学习是终身的任务，人与人之间的差别在一定程度上是学习能力的差别。所以帮助学生掌握学习的方法，在智能化社会快速到来的背景下，提高能够进入新问题、新领域、新学科的学习研究能力，十分重要。

二是思辨能力。激活学生的创新思维、系统思维、逆向思维、辩证思维等的能力，尤其重要。

合，表现力和感染力更是独树一帜。演出中首先表演的是勃拉姆斯的《F小调双钢琴奏鸣曲》，这部作品与爱好者们所熟知的《F小调钢琴五重奏》实际上是同一部作品的两种呈现，钢琴二



我们从2017年开始，每年五月举办艺管大学生辩论赛。比赛结束并获得冠军后，同学们说，比成绩更重要的是学会了从不同角度看同一个问题。我假为同学们这样的感悟而由衷高兴。辩论赛对提高学生的思辨能力、表达能力、应变能力很有帮助。

三是鉴赏能力。艺管专业的学生和一般观众欣赏艺术当然有不同的要求，概括起来主要是两个方面有所不同。一是既要有“个人见解”，还要有“受众立场”。二是要善于一只眼睛看台上，一只眼睛看台下。

四是沟通能力。今天是一个沟通越来越便捷的时代，但现在又是一个人际沟通越来越困难、人机“交流”越来越频繁的年代。而艺术管理工作需要更多的人际交流、团队协作、多方合作才能顺利开展，所以我们鼓励学生自由组团参加活动。

五是执行能力。所有好的方案都需要有效执行。计划是管理的重要手段，执行是管理的必然要求，重点是规范、有序、高效。执行中不仅有方法的问题，还有提高抗压力、少受甚至不受不良情绪影响的问题。这些不仅应教会学生，也要让学生在平时的实践中有切身体会。

比如，每月一讲的“艺管精英讲坛”，从一开始就要求在每个学期之初就把一个学期的安排包括主讲嘉宾人选、讲座时间、举办地点、演讲题目、主视觉设计等一并公布，然后坚决执行。开始大家都觉得比较困难，但现在已经习以为常，驾轻就熟了。

去年7月我们启动了艺术管理专业申报备案工作，今年3月下旬，教育部2018年度普通高等学校本科专业备案和审批结果公布，上音艺术管理专业在回归“艺术学理论”一级学科目录后，迎来专业发展的新契机，也将为上音双一流高校建设作出我们应有的努力。

重奏以两架钢琴宽广的音域和多变的声部效果，给予了相同的旋律强有力的支撑，将这部浪漫主义时期的室内乐精品深沉浑厚、凝重忧郁的特点表现得淋漓尽致。（撰稿 金永佳）

上音

贺辰 行



中共上海音乐学院委员会主办
内部资料 免费交流

上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号 2019年5月15日(第253期)

我院师生集体收看纪念五四运动100周年大会 习近平总书记重要讲话引发热烈反响

4月30日上午，纪念五四运动100周年大会在北京人民大会堂隆重举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平出席大会并发表重要讲话。上海音乐学院党委常委和青年师生第一时间收看了大会盛况。习近平总书记重要讲话在校园内引起热烈反响。

习近平总书记说，五四运动是一场以先进青年知识分子为先锋、广大人民群众参加的彻底反帝反封建的伟大爱国革命运动。

习近平总书记指出，新时代中国青年要继续发扬五四精神，以实现中华民族伟大复兴为己任，不辜负我们这个时代。树立远大理想。热爱伟大祖国。担当时代责任。勇于砥砺奋斗。练就过硬本领。锤炼品德修为。

为方便师生收看，我院精心组织安排，在会议室、教室、校园电子大屏等处安排了纪念大会直播。

习近平总书记重要讲话在校园内引起强烈共鸣和热烈呼应。青年师生纷纷表示要继承和发扬五四精神，不辜负时代

使命。

青年教师王梓庭：“习近平总书记的讲话不仅对年轻人寄予了殷切希望，更教导我们要把爱党爱国爱社会主义融为一体。作为当代中国青年，作为一名人民教师，更要严格要求自己，从我做起，弘扬五四精神，砥砺前行！”

上音大学生理论讲习社王滕：“总书记对广大青年的鼓舞激励殷切深沉。青年阶段最有朝气，时代新人最有梦想。”
指挥系朱斯珂：“国家的希望和未来在青年身上，我们青年人能够担当起时代责任，在困难面前能够勇往直前，时刻发扬锲而不舍的刚毅精神。在五四运动一百周年之际，作为上音青年，应该以主人翁的姿态发扬和继承“五四精神”，努力学习，不断增进自己的专

业本领，敢于做最好的自己，创作出人民群众喜闻乐见的优秀文艺作品，将“文艺正能量”传递给人民！让世界能够听到中国之音！”

音乐工程系徐涵：“中国能够有如今的发展，和每代青年的奋斗是离不开的。作为当代青年，我们要坚持党的领导，热爱伟大祖国，不仅要担当时代责任，珍惜时间、奋斗学习，也要不断锤炼自身的品格。同时更要懂得饮水思源，回报社会，既有家国情怀，又有人文关怀，听后很受鼓舞。愿我们青年人始终敢于有梦、勇于做梦、善于追梦，为中国梦而奋斗。”

青年教师边珂：“习近平总书记鼓励新时代的中国青年在树立远大理想、热爱伟大祖国、担当时代责任、砥砺奋斗的同时，练就过硬的本领，锤炼品德修为，听后很受鼓舞。愿我们青年人始终敢于有梦、勇于做梦、善于追梦，为中国梦而奋斗。”

使命。

青年教师王梓庭：“习近平总书记的讲话不仅对年轻人寄予了殷切希望，更教导我们要把爱党爱国爱社会主义融为一体。作为当代中国青年，作为一名人民教师，更要严格要求自己，从我做起，弘扬五四精神，砥砺前行！”

上音大学生理论讲习社王滕：“总书记对广大青年的鼓舞激励殷切深沉。青年阶段最有朝气，时代新人最有梦想。”
指挥系朱斯珂：“国家的希望和未来在青年身上，我们青年人能够担当起时代责任，在困难面前能够勇往直前，时刻发扬锲而不舍的刚毅精神。在五四运动一百周年之际，作为上音青年，应该以主人翁的姿态发扬和继承“五四精神”，努力学习，不断增进自己的专

业本领，敢于做最好的自己，创作出人民群众喜闻乐见的优秀文艺作品，将“文艺正能量”传递给人民！让世界能够听到中国之音！”

音乐工程系徐涵：“中国能够有如今的发展，和每代青年的奋斗是离不开的。作为当代青年，我们要坚持党的领导，热爱伟大祖国，不仅要担当时代责任，珍惜时间、奋斗学习，也要不断锤炼自身的品格。同时更要懂得饮水思源，回报社会，既有家国情怀，又有人文关怀，听后很受鼓舞。愿我们青年人始终敢于有梦、勇于做梦、善于追梦，为中国梦而奋斗。”

青年教师边珂：“习近平总书记鼓励新时代的中国青年在树立远大理想、热爱伟大祖国、担当时代责任、砥砺奋斗的同时，练就过硬的本领，锤炼品德修为，听后很受鼓舞。愿我们青年人始终敢于有梦、勇于做梦、善于追梦，为中国梦而奋斗。”

青年教师王梓庭：“习近平总书记的讲话不仅对年轻人寄予了殷切希望，更教导我们要把爱党爱国爱社会主义融为一体。作为当代中国青年，作为一名人民教师，更要严格要求自己，从我做起，弘扬五四精神，砥砺前行！”

上音大学生理论讲习社王滕：“总书记对广大青年的鼓舞激励殷切深沉。青年阶段最有朝气，时代新人最有梦想。”
指挥系朱斯珂：“国家的希望和未来在青年身上，我们青年人能够担当起时代责任，在困难面前能够勇往直前，时刻发扬锲而不舍的刚毅精神。在五四运动一百周年之际，作为上音青年，应该以主人翁的姿态发扬和继承“五四精神”，努力学习，不断增进自己的专

业本领，敢于做最好的自己，创作出人民群众喜闻乐见的优秀文艺作品，将“文艺正能量”传递给人民！让世界能够听到中国之音！”

音乐工程系徐涵：“中国能够有如今的发展，和每代青年的奋斗是离不开的。作为当代青年，我们要坚持党的领导，热爱伟大祖国，不仅要担当时代责任，珍惜时间、奋斗学习，也要不断锤炼自身的品格。同时更要懂得饮水思源，回报社会，既有家国情怀，又有人文关怀，听后很受鼓舞。愿我们青年人始终敢于有梦、勇于做梦、善于追梦，为中国梦而奋斗。”

青年教师边珂：“习近平总书记鼓励新时代的中国青年在树立远大理想、热爱伟大祖国、担当时代责任、砥砺奋斗的同时，练就过硬的本领，锤炼品德修为，听后很受鼓舞。愿我们青年人始终敢于有梦、勇于做梦、善于追梦，为中国梦而奋斗。”

[导读]

我院2019年第四批“音才助飞”名单出炉 2版

沈洋将牵手柏林爱乐新赛季 3版

廖昌永领衔我院师生绽放各大青春舞台

“我和我的祖国，一刻也不能分割，无论我走到哪里，都流出一首赞歌。”4月30日，北京人民大会堂。在纪念五四运动100周年大会开始前，著名男中音歌唱家、我院院长廖昌永带领青年代表在大会堂一起高唱《我和我的祖国》。

习近平总书记是在纪念大会上强调：五四运动，孕育了以爱国、进步、民主、科学为主要内容的伟大五四精神，其核

心是爱国主义精神。100年前的五四运动奏响浩气长存的爱国主义壮歌，100年后的今天，我院在多个国家级舞台唱响新时代新青年之歌，如《五月的鲜花》全国大中学生文艺汇演、上海青少年纪念五四运动100周年主题歌会、新华社多个新媒体平台，以及五四百年特别节目——第三届网络青晚，我院师生均呈现出精彩内容。演出。

这一夜，音乐之都的观众们为他流泪

廖昌永受邀参加维也纳联合国中文日开幕式



“红酥手，黄滕酒，满园春色宫墙柳”“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”当地时间5月7日晚，一首首或婉约或激昂的诗词配合书画作品，以咏唱的方式在维也纳这座音乐之都“重生”。这场对中国传统文化的创新演绎令身处Akzent剧场的观众心潮澎湃，情绪随歌曲意境不断起伏伏伏。

现场直击
16首作品“声入人心”

左侧一台钢琴，右侧一案一椅、一组书画加上一对瓷瓶，中国男中音歌唱家廖昌永的独唱音乐会一拉开大幕，简约而深远的布景就透出几分与众不同。

幕后故事
二度创作难上加难

此次“中国古典诗词与书画”音乐会并非首演，今年1月，廖昌永与画家汪家芳、丁筱芳在瑞士日内瓦，首度将16首艺术歌曲和16副主题画作与书法搭配在一起，让这一创意从纸面变成现实。

记者获悉，维也纳的这场演出也是由原班人马带来，虽然歌曲演唱部分并无差异，不同的是，此次的16幅主题画作多为最新创作。谈起“二度创作”，两位上海的知名画家均感叹“不容易”。

廖昌永表示，一直以来他都希望中国艺术歌曲不仅成为中国的经典，也要成为世界的经典。之所以会这样创新表达方式，就是希望能全面展现经典作品中的艺术蕴涵，让中国艺术歌曲真正“声入人心”。

维也纳舒伯特协会男子合唱团指挥Fritz Brucker表示，非常高兴能和来自中国的杰出歌唱家合作，这种文化的交流对于相互理解有着非常巨大的作用。（东方网）

■ 外事交流 ■

悉尼大学音乐学院院长一行访问我院

5月13日,院党委书记林在勇会见了来访的悉尼大学音乐学院院长安娜·雷德(Anna Reid)女士一行。

林在勇首先对安娜·雷德的访问表示热烈欢迎,并对悉尼大学音乐学院办学中所取得的成就表示钦佩,对双方未来的合作充满期待。他还对上海音乐学院原创歌剧《汤显祖》赴澳大利亚交流演出期间,悉尼大学音乐学院的协助和支持表示感谢。林在勇建设性地提出

皇家威尔士音乐与戏剧学院院长等英国客人到访上音

4月24日,院党委书记林在勇会见了英国皇家威尔士音乐与戏剧学院院长海伦娜·高特(Helena Frances Gaunt)教授、BBC卡迪夫世界声乐比赛艺术总监大卫·杰克逊(David Macfarlane Jackson)先生。

林在勇热烈欢迎英国客人首次到访上音,他向高特女士、杰克逊先生介绍了上海音乐学院的历史以及近年来在作品原创和国际交流推广方面的情况,特别介绍了2018年举办的中国艺术歌曲国际声乐比赛。上音愿意与皇家威尔士音乐与戏剧学院开展学分互认、教师交流、学生交换、制作演出等方面的合作。

在谈到卡迪夫比赛时,林在勇表示,上音与卡迪夫比赛有着历史渊源,杨光与沈洋两位老师都曾经是卡迪夫比赛的获奖者,上音希望卡迪夫能够一如既往地为中国和亚洲的选手提供一个展示的舞台。

威尔士皇家音乐戏剧学院(RWCMD)成立于1949年,2002年学院被女王授予“皇家”封号,并开始得到威尔士亲王的赞助。声乐歌剧系主任方琼、国际交流处处长陈晓翌、党委办公室副主任韩斌、上音歌剧院管理中心主任冯岚会见时在座。

（供稿 国际交流处）

国际戏剧协会总干事比昂科尼一行到访

5月10日,我院院长廖昌永和总会计师张佳春会见了来访的国际戏剧协会总干事托比亚斯·比昂科尼(Tobias Biancone)先生和副总干事陈仲文女士。

廖昌永热烈欢迎比昂科尼先生首次到访上音。他首先介绍了上海音乐学院的历史以及近年来学院音乐戏剧专业的发展情况。上音在歌剧和音乐剧教育方面有着较强的资源优势,国际戏剧协会近年来在国际文化交流和表演艺术发展方面取

得的成绩也有目共睹。上音希望能与国际戏剧协会充分发挥各自优势,深入开展艺术交流合作。廖昌永表示,上音歌剧院即将于今年九月底建成,欢迎比昂科尼先生届时莅临开幕仪式。会议结束后,比昂科尼先生一行还在张佳春的陪同下,在我院贺绿汀音乐厅观看了现打系学生的演出。

国际戏剧协会(International Theatre Institute)是目前全球最大的表演艺术组织。自

1948年成立以来,国际戏剧协会一直与联合国教科文组织保持着紧密的合作关系。我院音乐戏剧系主任安栋和党支部书记刘晶会见时在座。

（供稿 国际交流处）

刘艳一行赴哈萨克斯坦俄罗斯访问

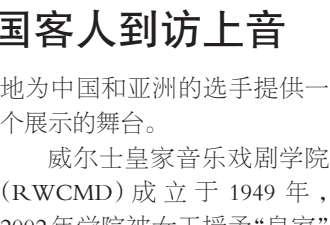
应哈萨克斯坦国立艺术大学、俄罗斯圣彼得堡国立音乐学院、俄罗斯莫斯科国立柴可夫斯基音乐学院的邀请,2019年4月19日至26日,院党委副书记刘艳一行赴哈萨克斯坦、俄罗斯进行访问。音乐处处长唐哲教授、学生工作处处长郭恺、人事处赵洋随团出访。

在哈萨克斯坦国立艺术大学访问期间,校长艾曼·穆萨卡佳耶娃教授热情接待了刘艳一行。双方回顾了兩校多年良好的交流合作关系,并就各自学校当前的发展状况、课程设置、民族音乐的传承、师生互派互访、学生就业等领域进行了深入探讨并达成高度共识。访问团还应邀参观了哈萨克斯坦国立艺术大学的戏剧排练教室、音乐厅、校史展览,并欣赏了一场专门为中国客人准备的具有浓郁哈萨克民族特色的学生音乐



术专家本杰明·凯里(Benjamin Carey)博士。我院作曲系主任周湘林、院长办公室主任史寅和国际交流处处长陈晓翌会见时在座。

（供稿 国际交流处）



地为中国和亚洲的选手提供一个展示的舞台。

威尔士皇家音乐戏剧学院(RWCMD)成立于1949年,2002年学院被女王授予“皇家”封号,并开始得到威尔士亲王的赞助。声乐歌剧系主任方琼、国际交流处处长陈晓翌、党委办公室副主任韩斌、上音歌剧院管理中心主任冯岚会见时在座。



1948年成立以来,国际戏剧协会一直与联合国教科文组织保持着紧密的合作关系。我院音乐戏剧系主任安栋和党支部书记刘晶会见时在座。

（供稿 国际交流处）



卡拉提吉娜女士进行了会谈。双方就各自优势学科的建设与发展、国际学生交流及培养、国际比赛的对接、举办国际性高水平大师班等领域进行了全方位的讨论。

此次访问交流成果丰富,进一步拓宽了我院与哈萨克斯坦、俄罗斯的三所高水平艺术大学的交流渠道,深化了我院与“一带一路”沿线友好院校的合作,扩大了我院国际化的办学格局和世界影响力,推进了我院在音乐艺术领域深层次、全方位的合作交流和国际化建设进程。

（供稿 国际交流处）

音才助飞,助你高飞!

2019年第四批“音才助飞”名单出炉

2016年,我院“音才助飞”项目启动,几年时间里,项目助力了一批有梦想有追求的我院学子;2019年第四期“音才助飞”于4月3日启动,在全院研究生、本科生、附中附小范围内收到153个人或团队申报项目,申报数量4年来最高。其中创作25项、科研19项、艺术实践64项、国际比赛20项,海外游学20项、创新创业5项。

4月中下旬开始,学工部邀请校内外二十余名专家,组成专家评审组,分三

组对153个项目进行答辩评审。评审中,专家评选委员会一致认为申报的每一个项目都很有特点,评审考察对申报内容从可行性及必要性角度进行严格筛选,力图以最好的方式帮助我音学子成长成才。

经过项目合并,最终通过项目51项,通过率为33.3%,其中国际比赛13项,创作11项,艺术实践11项,海外游学6项,科研6项,创新创业4项,重点支持国际比赛和重大创作两个类别项目,资助总额达135万。 （供稿 学工部）

让五四精神在新时代放射新的光芒

5月10日下午,我院党校第四期党员发展对象培训班专题党课在聆淮楼大会议室举行。院党委副书记、副院长王瑞应邀为本期培训班上专题党课,院党委常委、组织部部长、党校副校长冯磊主持党课。

王瑞以“让五四精神在新时代放射新的光芒——学习习近平总书记在纪念五四运动100周年大会上的讲话”为题,用原文导读的方式,深入阐释了新时代发扬五四精神的意义和要求,阐明了中国共产党和中国青年运动的关系。通过大量的历史细节和详细分析让学员们对五四

运动有了更深刻的了解,切身感受到五四运动发起者们的爱国情怀和责任担当,进一步激励了上音青年师生在新时代学习和发扬五四精神,增强使命感和责任感。

“东方欲晓,莫道君行早。”本期发展对象培训班的全体学员一致表示,通过本次党课对“五四精神”有了更深刻的理解。课后将认真研读习近平总书记纪念五四运动100周年大会上的讲话原文,再次学习、深入学习,不断增长技能才干,在新时代弘扬五四精神,在奋斗中实现青春理想。

（供稿 组织部）

勇担时代使命 争做红色音子

马院副院长、支部副书记熊伟明,马院教师代表李敏、辅导员代表朱政和相关系部研究生本科生代表参加会议。

在座谈会上,师生们还共同学习了4月19日习总书记在中共中央政治局第十四次集体学习时关于五四运动的讲话精神。曹荣瑞在两小时的座谈会上一直与同学们进行着互动和探讨,让整个座谈会的氛围积极而热烈,他对同学们的发言进行了逐一点评,鼓励大家认识自己、发挥优势,引导大家关注当下、把握际遇,倡导大家将音乐各学科的发展融入对社会经济发展的现实需要之中。最后,他对同学们提出了三点寄语,一是不忘初心,秉承上音优良传统;二是提高站位,为学校的“双一流”建设添砖加瓦;三是勇于担当,为新时代奉献更多的文艺精品。

张韵同学“巾帼不逊须眉”,严格遵守部队演出纪律和作风要求,与演出队官兵打成一片、团结一心、克服困难。演出现场,虚心学习、努力实践,参与

到演出节目各个环节策划、编排等方面,赢得了战士们阵阵掌声,展现了当代大学生的良好风貌和家国情怀。”

（供稿 马克思主义学院）

我院青年教师沈洋将牵手柏林爱乐新乐季

近日,柏林爱乐乐团公布2019-2020乐季。万众瞩目,乐团首席指挥基里尔·佩特连科将带领柏林爱乐乐团,开启他作为乐团第七任首席指挥的任期。

值得关注的是,我院青年教师,低音男中音歌唱家沈洋作为这个乐季唯一获邀的中国音乐家,将在2019年9月12、13、14日,在柏林爱乐大厅与指挥家丹尼尔·哈丁联袂演出柏辽兹戏剧交响《罗密欧与朱丽叶》,担纲独唱,成为为数不多与柏林爱乐合作的中国音乐家。

“能够和世界上最好的乐团合作,其实是回归音乐本身的最好形式。音乐表演专业无论在何时,需要一种严谨和极致的态

度。和优秀的音乐家一起演出,则是让你丝毫不能松懈对待艺术质量的要求,这也是让自己能力提高的唯一途径。”沈洋说。

【与柏林爱乐合作过的“上音人”】

斯义桂 最早与柏林爱乐合作演出的华人

斯义桂先生于上世纪30年代进入国立音专(上海音乐学院前身)学习,1965年在纽约卡内基音乐厅与著名指挥家赫伯特·冯·卡拉扬棒下的柏林爱乐乐团作为男低音独唱演出贝多芬第九交响曲,他是第一位与柏林爱乐乐团合作的华人音乐家。

黄贻钧 第一位指挥柏林爱乐乐团的中国人

黄贻钧先生在1937年进入国立音专,随黄自先生学习作曲。1981年应卡拉扬领导的柏林爱乐乐团邀请,黄贻钧来到柏林,2月3日至5日,黄贻钧指挥柏林爱乐,并连演三场乐季音乐会。

汤沐海 指挥家卡拉扬门下弟子

汤沐海是第二位指挥过柏林爱乐乐团的中国人,1973年考入上海音乐学院学习作曲与指挥,1982年,汤沐海报名参加卡拉扬指挥比赛。汤沐海的才

气打动卡拉扬,将汤沐海收为弟子,并于1983年指挥两场乐季音乐会,曲目包括巴托克等。

王健 第一位与柏林爱乐乐团灌录并发行唱片的中国人

王健出生于音乐家庭,9岁考入上海音乐学院附中后升入附中。卡拉扬之后,阿巴多开启柏林爱乐新时代。2002年8月,阿巴多与大提琴家王健、小提琴家吉尔·沙汉为DG灌录了的唱片发行,曲目包括勃拉姆斯小提琴协奏曲和二重协奏曲。

一封来自部队感谢信的背后 “用生命来捍卫国家的人,才是最可爱的人”

最近,我院收到了一封来自中国人民解放军南部战区陆军政治工作部的感谢信,对我院学生张韵主动参加慰问基层部队文艺巡演,在寒冷的冬日为部队一线官兵送去欢笑和温暖表示感谢。

张韵是我院2017级声乐歌剧系(民族专业)二年级学生,2019年1月12日至24日,主动提出并全程参加中国人民解放军南部战区陆军政治工作部开展的慰问活动。

张韵来到南部战区陆军下属多个部队:南宁,东莞,深圳,珠海,湛江等地,总共3000余公里路途,10多场演出,上山下岛、乘车坐船,咬牙坚持到底,从不喊苦喊累。1月的南方也没有想象中的温暖,且慰问演出通常是在晚上,身穿羽绒服还有一丝凉意,说话都有点发抖,更别说还要在舞台上唱歌。张韵同学克服环境上的不适和紧张的情绪,以最饱满的热情投入到演出中。

张韵同学在部队中的表现,受到慰问单位领导的高度赞扬:“面对长途跋涉和艰苦条件,张韵同学“巾帼不逊须眉”,严格遵守部队演出纪律和作风要求,与演出队官兵打成一片、团结一心、克服困难。演出现场,虚心学习、努力实践,参与

到演出节目各个环节策划、编排等方面,赢得了战士们阵阵掌声,展现了当代大学生的良好风貌和家国情怀。”

（供稿 马克思主义学院）

（上接头版）上海音乐学院工会副主席张锬、复旦大学团委书记赵强分别代表群团组织和兄弟院校共青团致贺词。

大会听取了校团委委书记马杰代表共青团上海音乐学院第二十届委员会所做的题为《不忘初心跟党走 青春建功新时代 为建设世界一流音乐学院贡献青春力量》的报告。报告回顾了我校第二十二次团代会以来,学校共青团工作所取得的各项成绩和经验,明确了今后的目标和任务。

报告提出,一代青年有一代青年的历史际遇,一代青年有一代青年的历史担当。上音共青团要在学校党委和团市委坚强领导下,围绕学校第二次党代会确定的目标任务,不断深化共青团改革,加强自身建设,主动融入人才培养大局,引领凝聚服务青年师生,肩负起新时代上音发展的青春使命。

开幕会后,各代表团分别对共青团上海音乐学院第二十届委员会工作报告进行了审议,并就大会选举办法草案、总监票人和监票人建议名单草案、第二十一届院团委委员候选人名单进行充分酝酿和讨论。

下午三时,大会进行第二次全体会议,表决通过大会选举办法草案及大会选举总监票人和监票人名单草案;介绍共青团上海音乐学院第二十一届委员会委员候选人情况。全体代表

大会还表决通过了关于共青团上海音乐学院第二十届委员会工作报告的决议。校团委副书记、纪委书记刘艳在闭幕式上作讲话。她希望新一届委员会担负起重任,组织和带领全体团员青年全面贯彻落实党代会精神,不断提高组织建设的科学化水平和团组织的治理能力,切实做好学校党委的助手和后备军。共青团上海音乐学院第二十一次代表大会圆满完成各项任务,在《光荣啊,中国共青团》的激昂旋律中胜利闭幕。

随后召开的共青团第二十一届委员会第一次全体会议,选举马杰为校团委委书记,林雨文、艾力开木·艾尔肯、王康耀为校团委副书记。

（供稿 团委）

管弦系党总支开展两场主题音乐党课

4月22日,我院管弦系党总支在上海市委党校开展了一堂主题为“奋进新时代,共圆中国梦”的音乐党课;5月7日中午,又以“不忘初心,牢记使命”为主题在市政大厦举办主题音乐党课。音乐党课采用讲演结合的导赏方式,演绎经典音乐作品,引导听众回顾历史,增强爱国情怀,普及高雅艺术。

黄浦区南东街道党工委书记张婷婷、我院管弦系党总支书记盛利、团市委社工部部长李子出席了4月的音乐党课。一首首耳熟能详的乐曲从演奏员们的指尖倾泻而出,一曲《梁祝·化蝶》迎来了听众席上的阵阵掌声。5月的主题音乐党课作为我院管弦系党总支和南京东路街道党工委的区域化党建项目,邀请我院管弦

系党总支书记盛利作为党课主讲人。市级机关工委常务副书记杨峥,国家统计局上海调查总队总队长、党组书记朱章海,上海市统计局局长、党组书记周亚,黄浦区区委副书记于宝定,黄浦区区委常委、组织部部长、统战部部长王庆洲应邀出席。共150多名党员参加此次党课。

2019年,管弦系党总支将依托社区党建平台,把社区公共音乐计划作为管弦系党总支党建重点项目之一,以音乐为媒介开展更多的实践探索,继续秉持高雅艺术服务百姓生活的艺术理念,整合我院学术研究与艺术实践的丰富资源,继续探索高校党建活跃城市党建的渠道与途径。

（供稿 管弦系）

研究生部心理健康教育宣传月启动

5月6日下午,由研究生部主办、研工办和“融音于心”社承办的2019年度心理健康教育宣传月系列活动正式启动。研究生部党总支书记谢苗苗、研工办付祉云,研究生部新成立的以心理健康教育宣传为宗旨的“融音于心”社成

员,研究生部各年级班委、心理委员、党团研究生骨干等参加启动仪式。

在接下来的一个月里,研究生部将陆续提供两场心理电影和两场讲座,帮助大家更好地进行自我调适,促进身心健康。

（供稿 研究生部）



远行罢了。”他们就是我们军队的战士,无论平日训练多么艰辛,他们都能咬牙坚持。但提到家人,他们眼眶止不住在眼眶里打转,这就是中国军人,宁可流血流汗也不流泪。有了他们的付出,才有我们当下的和平世界与幸福生活。

“铁一般信仰、铁一般信念、铁一般纪律、铁一般担当,我觉得习主席的这句话值得我们每一个人去学习。”这满满正能量来自这位刚满20岁的女孩子。以前平日还有点散漫,缺少时间观念的她,现在对自己有了新的要求。“我要珍惜时光,好好学习,对自己负责,做一个对社会有用的人。”

张韵最难忘的,是一位部队文艺工作者对她说的一句话,“你今天慰问过的战士,他们明天可能就要为国捐躯了”。张韵听完全十分震惊,心里难受的同时更加觉得我们是幸运的,“哪有什么岁月静好,只是有人为我们负重

（撰稿 金秋）