



2017上音十大新闻
(按时间顺序)

1、上音原创歌剧《汤显祖》登上国家大剧院舞台

1月8日,上音原创歌剧《汤显祖》登上国家大剧院舞台,180余位上音优秀师生整齐亮相,引发业内关注,文化部副部长董伟,北京市政协副主席、国家大剧院院长陈平等观看演出。

2、上音-英皇联合学院正式成立、上音-伯克利现代音乐学院成立

1月12日,上音-英皇联合学院正式成立。第一批学员已于9月入学。这是上音坚守优良传统、坚持精品教育,保持演奏人才培养一流水准系列化努力中的坚实一步,也是英国皇家音乐学院(RCM)首次与海外同行开展联合办学。5月26日,上音-伯克利现代音乐学院成立,标志着具有世界视野、立足学科前沿的现代音乐合作模式正式启动。6月,上音与美国伯克利音乐学院优秀师生组成联合演奏爵士乐团,在西安、武汉、南京、上海、杭州进行了5场全国巡演。

3、俞丽拿教授、叶国辉教授喜获殊荣

3月,俞丽拿教授荣获全国三八红旗手、上海市三八红旗标兵称号。叶国辉教授获选“长江学者”特聘教授,成为音乐领域第一位获此殊荣的学者。

4、市教委赴上音开展本科教学审核评估

6月5日-8日,市教委专家组进校,对上音本科教学工作进行审核评估,给予充分肯定,认为上音本科教学工作呈现良好稳定的总体态势和昂扬向上的整体风貌。

5、零陵路校区学生公寓全面完工

7月,学生入住新落成的零陵路校区学生公寓,困扰上音多年的学生住宿问题一朝成为历史。校园基本建设和校园绿化美化迈上新台阶。

6、上音入选国家一流学科建设

高校

9月,上音入选国家一流学科建设高校,“音乐与舞蹈学”名列一流学科建设名单。学校发展面临重大机遇。

7、《丝路追梦》获2017年市舞台艺术作品评选展演优秀作品奖

10月25日,上音原创交响乐《丝路追梦》获得2017年上海市舞台艺术作品评选展演“优秀作品奖(大型作品)”。

《丝路追梦》2016年9月首演以来,已先后上演于丝绸之路国际艺术节、第十一届国家艺术节,并作为近年来首部本土原创作品,在第三十四届上海之春国际音乐节上作闭幕演出。

8、上音建校90周年大会在贺绿汀音乐厅隆重召开

11月27日,上音建校90周年大会在贺绿汀音乐厅隆重召开,市委副书记尹弘代表市委、市政府到校表示祝贺。萧友梅奖学金金正式设立。数十场校友系列学术活动和纪念活动丰富多彩,吸引广大师生校友参加。

9、上海音乐学院“音乐与舞蹈学”国际学科评估指标体系正式发布

11月27日,上海音乐学院“音乐与舞蹈学”国际学科评估指标体系在国际院校长论坛上正式发布,在此基础上达成以建立全球音乐学术共同体和音乐教育标准为核心内容的“上海共识”。

10、上音“音乐与舞蹈学”获全国学科评估A+评级,排名第一

12月28日,全国第四轮学科评估结果公布,作为全国唯一一所具有三个一级学科的专业音乐学院,上音表现优异——“音乐与舞蹈学”获A+评级,排名第一;新建学科“艺术学理论”获B+评级,并列第六名,排名全国前20%;新建学科“戏剧与影视学”获B评级,并列第十一名,排名全国前30%。

2017上音十大新闻入围奖

(按时间顺序)

- 林在勇主讲“中国系列”思政课《文化中国》开讲
- 上音荣获市文明单位、市五一劳动奖状
- “上音众乐”星期音乐会踏春归来
- 上音创设民族乐队学院
- “上音-李斯特-肖邦”中欧三联盟成立
- 上音二策并举,积极探索顶级表演人才培养模式
- 10支大学生社会实践团队奔赴全国各地
- 第43届国际计算机音乐大会
- 由上音主办
- 上音师生集体收看十九大开幕式
- 原创歌剧《贺绿汀》在云峰剧场公演
- 《梁祝》重回首演地兰心大戏院
- 陈钢、才旦卓玛等上音名师和学子获嘉奖
- 上音建设地方高水平大学进入实质启动阶段
- 上音与“中唱联合创办”上音8、第43届国际唱片品牌

我院举办2018女教师座谈会

本报讯 3月15日上午,主题为“巾帼新作为·绽放新时代”的2018上海音乐学院女教师座谈会在行政楼408会议室举办。院领导林在勇、刘艳、刘英、张佳春,以及获奖女教师代表俞丽拿等出席会议。会议由刘英主持。

在刚刚过去的第108个三八国际劳动妇女节里,我院女教师收获累累硕果——俞丽拿

获全国三八红旗手标兵称号,声歌系艺术辅导教研室获上海市巾帼文明岗,郭树荟获上海市巾帼建功标兵称号,音乐学系中国传统音乐理论教研室获教育系统巾帼文明岗,戴薇获教育系统巾帼建功标兵称号。座谈会上,院领导们分别向获奖女教师及集体代表献上了鲜花,与会的女同胞报以热烈的掌声表示祝贺。

作为我院女教师的楷模,俞丽拿幽默地述说了她在北京领奖时的种种趣事,也将自己50年教育事业中的经历和经验向在座的女教师们做了分享。郭树荟、马思红、戴薇也发表了自己的获奖感言。随后,市人大代表江晨、政协委员杨学进、外籍女教师代表李棠等也进行了交流发言。

(撰稿 周业飞)

俞丽拿：用小提琴奏出中国好声音

俞丽拿,上海音乐学院管弦系小提琴教授,院学科带头人,“全国高校名师”“上海市教书育人楷模”称号获得者。作为我国著名小提琴演奏家、教育家,长期从事小提琴教学、室内乐教学和小提琴表演工作,为中国音乐教育事业的发展,作出了卓越贡献。

志为将来 呕心沥血培育优秀小提琴人才

俞丽拿教授从事小提琴教学五十余年,呕心沥血、坚持探索,潜心实践,每天在教室中长达十多个小时的授课,辛劳寂寞而平凡,逐步建立了一套符合小提琴教学规律,具有中国特色的教学方法、教学体系。

她在平凡中追求崇高,在平凡中坚守信念,在平凡中实现理想,为祖国不断培养出具有国际水准的、拔尖的小提琴演奏和小提琴教学人才,一个又一个“中国制造”的小提琴人才在世界舞台上闪亮,在国内国际重大比赛中获得殊荣。

俞丽拿老师爱音乐、爱教育、更爱她的学生们,她教书育人的敬业和严谨让人敬佩。她每天带着饭到教室去,边吃饭边抓紧时间给学生上课,挤出所有的时间留给学生。在参加全国政协会议期间,坚持利用会议间隙飞回上海给学生上课。熟悉俞丽拿的人都知道,在她眼里上课永远排在第一位。

琴声不辍 矢志不渝弘扬中华优秀传统文化

1959年5月27日俞丽拿首演了小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》,从此享誉国内国际乐坛。至今,《梁祝》在全球灌制的唱片发行量已经超过300万张,俞丽拿因此荣获了中国首届“金唱片”奖。在此后的五十余年间,小提琴协奏曲《梁祝》伴随俞丽拿的琴声传遍了世界各地。在她所到之处就有优雅的“梁祝”琴声,实在令人为之感叹。周恩来总理在上海的重要国务活动总要请俞丽拿演奏“梁祝”。

1981年,她作为“中国音乐



家的代表,在国家招待会上为美国前总统卡特演奏。1990年她是第一位访问台湾的大陆音乐家,成为海峡两岸文化交流的先驱。2000年9月在加拿大温哥华、多伦多演出小提琴协奏曲《梁祝》引起轰动,香港有线电视台还特别专程赴加拿大拍摄专题片,并在全世界播出。2002年在美国卡内基音乐厅举行了俞丽拿小提琴独奏音乐会。

“梁祝”是俞丽拿生命不可分割的一部分,因为“梁祝”使东方风韵、中国元素飞进了世界音乐殿堂,成为第一次让西方乐器开口说中国话的“中乐西奏第一曲”。

师道为重 倾心致力音乐教育的提高和传播

俞丽拿教学生拉小提琴,时时体现了她的师爱、师责、师品。师爱,是她对学生只愿付出、不求回报的爱;师责,是她把教育事业当作终生事业,当作神圣使命;师品,是她具有的优良作风和崇高品质,“其身正,不令而行”,学生学到的不仅是琴艺,

更是为人处世的道理。

俞丽拿教授在教学上对学生严格要求,生活上体贴入微。她注重与学生思想上的交流,要求学生热爱祖国,树立正确的世界观、人生观、价值观。在面对世界各国邀请时她曾经说:“我的事业在中国,在上海音乐学院。”如今她的学生们也纷纷表示要为祖国的音乐事业做出自己的贡献。

俞丽拿教授的艺术成就造就了她在国际乐坛上的地位,数十次被聘为世界顶级音乐赛事的评委,其中包括波兰维尼亚夫斯基国际小提琴大赛和柴可夫斯基音乐大赛这样的国际顶尖赛事。俞丽拿教授通过这些活动,如饥似渴地学习,始终关注着国际小提琴教育发展的前沿理论和成果,并扎根于、倾心致力于中国小提琴教育的本土实践与提高。

注重培养 以青年人才梯队加强团队建设

作为学科带头人,俞丽拿教授领衔的上海音乐学院小提琴专业,具有历史厚重、名师集聚、成才率高、不断创新的明显优势,整体水平在全国处于领先地位,长期保持的学科专业优势享誉海内外。她十分重视团队整体综合素质的提升,注重培养拔尖人才、创新人才的能力,培养出黄蒙拉、王之炅等活跃在世界舞台的优秀小提琴演奏家、教育家。

长期以来,俞丽拿教授始终坚持对中青年教师的培养,选派年轻教师到德国、美国等深造,以青年人才梯队加强学科团队建设,更是与世界小提琴专业的发展前沿紧密相接,使上音小提琴专业教学与发展始终保持与世界先进水平同步。俞丽拿教授领衔的小提琴教学与演奏艺术工作室先后被评为“上海市级教学团队”“上海市教育先锋号”“上海市工人先锋号”等荣誉称号。(撰稿 沈莹婕)

上音

贺绿汀



中共上海音乐学院委员会主办

上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号 2018年3月15日(第234期)

我院新一届行政领导班子履新

全院干部大会部署新学期重点工作

本报讯 遵照上海市委关于上海市属高校党政领导班子换届工作统一部署,2月27日,市委组织部、市教育工作党委召开了“上海市属高校干部集中宣布大会”,宣布中共上海市委的有关决定和上海市人民政府的各项任命,我院党委书记、院长林在勇和相关同志参加了大会。

会上宣读了市委对上海音乐学院新一届行政领导班子的决定和市政府的任免通知,任命王瑞、廖昌永、刘英、侯立玉为上海音乐学院副院长;根据干部管理规定,因任职届满和干部交流,免去杨燕迪的上海音乐学院副院长职务,保留副局长级待遇;免去唐立兔的上海音乐学院副院长职务,任上海戏剧学院副院长。

同日下午,我院在行政楼408会议室召开全院副处级以上干部大会,宣布市委、市政府关于学院行政领导班子换届任命决定。会议由院党委书记、院长林在勇主持,院党委副书记、副院长王瑞宣读了市委、市政府的各项任免文件。

林在勇代表新一届行政领导班子表示坚决拥护市委、市政府关于上海音乐学院行政领导班子的调整任命的决定,不忘初心,牢记使命,在院党委统一领导下,带领学院新一届行政班子与全院师生员工共同努力,攻坚克难,争取早日实现将我院建成具有鲜明中国特色和重要国际影响力的世界一流音乐学院的发展目标。林在勇代表院党委、院行政和全院师生员工,对离任的杨燕迪同志、唐立

兔同志多年来对学院发展所做出的贡献和付出的心血表示诚挚感谢!刘英、侯立玉两位新任副院长分别发表了任职感言,表示在新的工作岗位上将遵照党的十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想,牢固树立“四个意识”,严格要求自己,奋发有为,为上音新的更大发展贡献力量。

会议的第二阶段,林在勇书记就我院做好市委开展的大调研工作、中共上海音乐学院第二次党代会、我院双一流和地方高水平大学建设具体举措、学院深化教育综合改革路径等2018年新学期重点工作做了研究部署。刘艳副书记传达了市教育工作党委有关会议精神。学院党政领导班子和全体中层干部参加了会议。

我院召开务虚会专题研讨学校下一步改革发展

勇创一流,打造“四个上音”

“经典的上音”、“引领的上音”、“有文化的上音”、“有情怀的上音”,林在勇以“四个上音”来描述他心目中的理想上音,并畅谈对未来学校的战略构想。

本报讯 1月10日下午,我院党委扩大会议暨“双一流建设新形势下上音第二步走”专题研讨会在办公楼408会议室召开,院党委书记、院长林在勇作重要讲话,院领导刘艳、王瑞、曹荣瑞、杨燕迪、唐立兔,以及各系部负责人出席研讨会。会议由曹荣瑞主持。

按照学校“三步走”的发展战略,2017年已圆满实现第一步目标:成为学科建设的“国家队”,成为上海市重点建设的高水平大学之一,在第四轮全国学科评估中成绩骄人。

在过去一年中,我院有许多令音乐教育界瞩目的“大动作”,展现出强劲的跃升态势与敏锐的发展眼光。进入新时代,站在新起点,如何进一步凝神聚力,保持大好的发展态势,持续推进第二步发展战略,成为全校师生共同关心的核心问题。

林在勇以“四个上音”,来描述他心目中的理想上音,并畅谈

对未来学校的战略构想。

一是“经典的上音”。

打造“经典的上音”就是成为古典音乐在中国的风标性的学府重镇,学科实力对标世界上的古典音乐一流学府。坚守优良传统,要更加精准、精细地继承、发扬欧洲两百年来精致办学、经典办学的传统。

二是“引领的上音”。

要做一个真正有引领性的上音,要在未来很多方面做新的思考。例如,专业设置、人才培养模式、办学体制等等。从音乐创作、表演以及音乐理论的研究、人才培养等多方面不断拓展、扩大教育的格局,不断提升音乐发展的能级,音乐对社会的影响和贡献才会更大。只有具备了音乐的范畴、概念的再思考,再认知的能力,在此基础上进行实践,才会成为值得尊敬的、有引领作用的院校。

三是“有文化的上音”。

将工作建立在文明、文化的

思考上,仅仅学习技术不能得到音乐的精髓,技术必须与文化相结合,要进行有灵魂性的艺术工作,成为“有文化的上音”。把丰富的审美经验与历史传统很好地结合、弘扬,我们的音乐才能走得更远。

四是“有情怀的上音”。

我们也要担当起推广音乐教育、培养爱国情怀的社会责任,如何滋养人民的心灵,成为社会的道德、良知、文明的高地、示范标杆,这个也很重要。所以建设双一流、打造“有情怀的上音”,我们一定要有自己的路径,绝不是跟着别人家的指标体系走,要创造出我们一个更加宏大的体系。

近年来,上音“四坚三步”稳步发展,坚持办学方向、坚定一流目标、坚守优良传统和坚实改革发展的,以“三步走”战略实现建设世界一流大学和一流学科的目标。

(下转第2版)

俞丽拿教授荣获“全国三八红旗手标兵”称号

3月8日,全国妇联在北京举行“三八”国际妇女节纪念暨表彰大会。中共中央政治局常委、中央书记处书记王沪宁出席大会并为受表彰的先进妇女典型颁奖,国务院副总理刘延东出席,全国人大常委会副委员长、全国妇联主席沈跃跃讲话。上海音乐学院中小提琴教研室主任、教授俞丽拿荣获全国三八红旗手标兵荣誉称号,并作为受表彰的先进妇女典型代表发言。(事迹见4版)

[导读]	我院获国家艺术基金资助总额全国第一	3版
	我院5人入选国家“万人计划”	3版



刘英侯立玉同志任中共上海音乐学院委员会委员

因工作需要,经中共上海市教育卫生工作委员会研究决定:刘英、侯立玉同志任中共上海音乐学院委员会委员(沪教卫党[2018]65号);免去杨燕迪、唐立兔同志的中共上海音乐学院委员会委员职务(沪教卫党[2018]65号)。

2017年上音大事喜事多,经广大师生和上音官微粉丝上千人积极参与投票,产生了2017年度上海音乐学院十大新闻,另有14条新闻获入围奖。(详见第4版)

2017上音十大新闻 (按时间顺序)

- 上音原创歌剧《汤显祖》登上国家大剧院舞台
- 上音-英皇联合学院正式成立、上音-伯克利现代音乐学院成立
- 俞丽拿教授、叶国辉教授喜获殊荣
- 市教委赴上音开展本科教学审核评估
- 零陵路校区学生公寓全面完工
- 上音入选国家一流学科建设高校
- 《丝路追梦》获2017年市舞台艺术作品评选展演优秀作品奖
- 上音建校90周年大会在贺绿汀音乐厅隆重召开
- 上海音乐学院“音乐与舞蹈学”国际学科评估指标体系正式发布
- 上音“音乐与舞蹈学”获全国学科评估A+评级,排名第一

原创歌剧《汤显祖》在欧洲刮起“中国旋风”



本报讯 布达佩斯时间1月16日晚,欧洲青年歌剧院在久负盛名的匈牙利李斯特音乐学院开幕,具有强烈中国风格的海音乐学院原创歌剧《汤显祖》

应邀作开幕演出,深深地感染了此间观众。演出结束后,全场爆发了长达10分钟的热烈掌声。这是非欧洲院校制作的歌剧首次亮相该节。(下转第2版)

我院召开务虚会专题研讨学校下一步改革发展

勇创一流,打造“四个上音”

(上接第1版)会上,林在勇对于“第一步”各项任务的圆满完成给予了肯定和鼓励,但同时对于“第二步走”更艰巨的任务提出了要求。他指出,在第二步走战略中,如何将三个一级学科真正的做实做强,要去触碰哪些课题、破哪些课题,成为第一个大思考。首先要全面解决学校办学的规格、人才的培养模式、教学体系,把艺术实践和舞台呈现结合起来,把我们的上音打造成一个真正有巨大的文化影响力的办学单位。吸引大量人才汇集,成为人才高地。同时要顺应时代发展,面向当代音乐生活,有新的思考和举措。真正让上音在音乐发展的天空中,飞得更高更远。

他强调,上音发展的“三步走”战略要坚定地跨出每一步,

真正把格局做大,把目标定高。要振奋精神,凝心聚力,团结带动全校师生员工,为上音更美好的未来努力奋斗,更好地把学习习近平新时代中国特色社会主义思想的成果转化为新时代上音勇创一流,为国家 and 世界作更大贡献的行动。

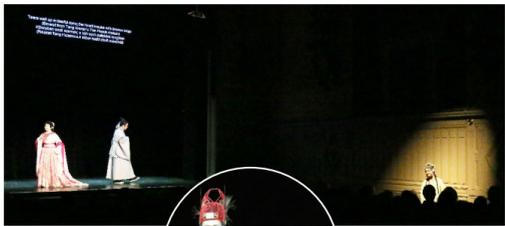
会上,六位职能部门负责人进行了主题发言。科研处处长钱仁平从管理和服务两个维度,对科研处工作内容、目标进行了总结和规划。研究生部党总支书记、主任张巍则指出,有多少成绩就会有多少压力,不能欣喜而忘忧,并对学科的布局 and 规划、教育教学模式、体制的改进、办学格局等方面的思考做了交流。教务处处长周湘林从两个角度,一个是本科教学,二个是学院创作谈了想

法。院长办公室副主任、学科办副主任汤隽杰回顾了上音从2011-2017年的发展及成果,谈了如何扎实推进学科团队建设。国际交流处处长、港澳台办公室主任陈晓翌对外事工作提了三点想法。党委办公室主任、组织部部长、综合办主任冯磊从组织角度,就如何培养、造就一支高素质、专业化、有思想高度的干部队伍谈了想法。

会场上气氛热烈,与会者心潮澎湃,对上音的美好未来充满期待和信心,也做好了继续苦干实干的充足准备。在自由发言环节,部分院领导和系部负责人从不同角度,对如何走好双一流建设新形势下的上音第二步,提出了非常切实的建议。(撰稿 陈冬莉)

原创歌剧《汤显祖》在欧洲刮起“中国旋风”

(上接第1版)此前的1月13日,《汤显祖》还应邀在捷克亚纳切克音乐与表演艺术大学作访问演出,亦反响热烈。捷克国家广播电台和欧洲华文媒体对该剧进行了广泛报道,有观众特地驱车两小时赶来观看演出,在欧洲掀起了一股中国歌剧的旋风。虽然在语言上存在一定障碍,但这不妨碍欧洲观众听懂《汤显祖》。汤显祖壮志难酬弃官归家,又听闻遂昌金矿塌方死伤无数,回顾一生坎坷,他心灵憔悴,无以排解,把所有情感倾泄在创作中……这一幕的大段内心独白唱段,深深地感染了现场观众,一些观众甚至潸然泪下。



观众非常新鲜的体验,并且男女主角的表演水准非常高。汤显祖的故事我第一次听说,令我很受感动。”

歌剧《汤显祖》由上海音乐学院党委书记、院长林在勇担任总策划并作词,主创团队均来自上音,是一部纯正中国风格、上音“血统”的原创歌剧——著名歌唱家、上音副院长廖昌永任总导演,上音著名作曲家徐强教授作曲,上音青年剧作家陆驾云编剧,指挥周珂,担任此次巡演的全部是上音学生,来自上音青年歌剧团、上音交响乐团以及民乐、音乐剧、打击乐等专业。

“情不知所起,一往而深。生者可以死,死可以生。”《牡丹亭》中的这段经典名句,讴歌的一绝不只是爱情。上音原创歌剧《汤显祖》侧重于挖掘这位躲在传世之作《牡丹亭》背后的文化伟人,和他所经历的不可寻常的一生,向人们展示其罕为人知的中国传统士君子的人文情怀和铮铮风骨。

该剧去年1月首演于中国国家大剧院,并在“上海之春”国际音乐节等重要演出平台上亮相。经过不断磨合打磨,此次呈现给欧洲观众的《汤显祖》,从叙事转向表现主义风格,全剧围绕“情”这一主题,以

主人公汤显祖心理线索为串联,构建出带有精神意味的戏剧情境。汤显祖创作的杜丽娘形象在剧中多次隐现,映射汤显祖这位悲情英雄一生初心不改、百折不回、理想不灭的人格特征和精神气质。在音乐上,更多地融入了民族乐器和传统戏曲元素,既符合剧情的发展,又体现出强烈的中国风和鲜明的民族性。

院党委书记、院长林在勇说,音乐是世界通用的语音,作为国家高端音乐人才培养高地和优秀音乐作品的孵化基地,上音有责任创作出更多更好的中国歌剧,传承和发扬中国优秀传统文化,并通过扎根自身传统的独特表达,“翻译”传递给当代人,并与全世界人民一同分享,讲好中国故事,传达中国声音。

总导演廖昌永认为,近几年来,上音在音乐剧、歌剧作品的创作上取得了可观的成果。一方面体现了上音的科研、创作能力,另一方面也充分说明了上音实践教学体制的合理性。歌剧《汤显祖》是上音原创的一个缩影。我们走出国门,带出去的不仅是一部歌剧,更要传承和弘扬中国传统文化内核,让世人了解中国的人文情怀和精神风骨。

■ 外事活动 ■

我院全职引进首位R字人才签证外籍专家

本报讯 3月5日,由上海音乐学院全职引进的德国籍专家莱因哈德·巴尔教授(Prof. Reinhard Bahr)在中国驻汉堡总领馆获发了人才签证,这是我院外籍专家获得的首张人才签证,巴尔教授成为我国新近实施的外国人才签证制度的首批受益者之一。

莱因哈德·巴尔教授原受聘于德国汉堡音乐与戏剧大学,曾任该校音乐理论与作曲系主任,现为我院全职教授,属于我国经济社会发展需要的外国高层次人才。此次他获发的为10年期限、多次入境的人才签证,且每次停留期限为180天,这是目前给予的签证类型中单次停留时间最长的期限。依托于最新的人才签证制度,我院高层次外籍专家在申请签证的过程中将节省大量人力和

时间成本,出入境将得到极大便利,同时也有助于我院大力引进外国高端人才,进一步促进我院教育国际化建设。

据悉,2017年11月28日,国家外专局、外交部、公安部联合印发了《外国人才签证制度实施办法》,凡符合《外国人来华工作分类标准(试行)》中外国高端人才(A)类标准条件人员,均可申请人才签证(即R字签证)。上海作为首批试点城市之一,自今年1月1日正式启动新的人才签证制度,符合条件的外国高端人才,持由上海市外专局出具的《外国高端人才确认函》等申请材料,将可获发5至10年有效、多次往返、每次停留180天的外国人才签证,其配偶及未成年子女也将获发有效期相同、多次入境的相应种类签证。(撰稿 陈天)

我院赴美举办学术交流研讨会

本报讯 1月22日至23日,“中国当代音乐中的理论与实践:中美交叉视角”学术研讨会在纽约茱莉亚学校举行。茱莉亚学校音乐理论与分析系主任斯蒂芬·莱茨教授主持会议,我院中国当代音乐研究与发展中心主任、《中国新音乐年鉴》主编钱仁平教授作主旨演讲及会议总结《中国新音乐:追寻美妙的声音》。

钱仁平指出,三十年前的1988年,中国“新潮”音乐风云激荡的时刻,周文中先生在纽约主持召开了“中国音乐的传统与未来”学术研讨会。今年是中国改革开放四十周年,回顾与反思四十年来中国音乐创作的得失,必定是音乐界本年度最重要的工作之一,而我们这个会议,与正在持续举行的“当代中国”系列音乐会,又是其中最早也是影响最为深远的学术活动之一。

来自茱莉亚学校、密歇根大学、哈佛大学、罗格斯大学,与上海音乐学院、中央音乐学院等中美高校的作曲家、理论家、演奏家应邀出席会议,乔伊·萨克斯、盛宗亮、克里斯托弗·哈蒂斯、饶



韵华、朱丽叶·葛瑞林、沈逸文、贾国平等做学术演讲。来自我院音乐理论与分析专业的几位在读博士研究生也报告了他们有关中国当代音乐创作研究的最新成果。

我院向会议和茱莉亚学校图书馆赠阅《国立音乐院·国立音乐专科学校图鉴(1927-1941)》(汉英对照版,洛秦、钱仁平主编)、《音·国立音乐院·国立音乐专科学校院校刊集(1928-1937)》(洛秦、钱仁平、张雄修订)、《中国新音乐年鉴》(钱仁平主编)等最新出版的音乐文献。

青年演奏家朱丽叶·葛瑞林与周末忻分别出色地演奏了盛宗亮的无伴奏小提琴独奏《小河淌水》与桑桐先生钢琴独奏作品《在那遥远的地方》(钱仁平教授团队结合手稿研究编订的最新版本)。(撰稿 郭梅)

■ 喜报 ■

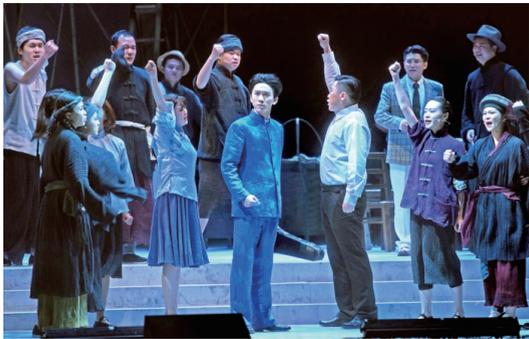
- 洛秦教授获2017年“上海出版人奖”。
- 声乐歌剧系艺术辅导教研室获评上海市巾幗文明岗;郭树荟教授获评上海市巾幗建功标兵;音乐学系中国音乐理论教研室获评上海市教育系统巾幗文明岗;
- 戴薇副教授获评上海市教育系统巾幗建功标兵。
- 管弦系本科四年级学生陈家怡获2017年度宝钢优秀学生奖。
- 在2017年第十四届塞尔维亚邓恩国际作曲比赛中,博士三年级学生于梦石的大提琴协奏曲《漠·影》获得二等奖,指导老师徐孟东教授。

我院11项目获国家艺术基金立项,资助总额全国第一

本报讯 近日,国家艺术基金2018年度资助项目名单已确认,全国立项资助项目共955项,立项率约13.7%;上海立项49项,立项率24.75%,立项率居全国首位。其中,上海音乐学院表现出色,共获得11项资助,年度资助总额位列全国第一,带有指标意义的大型舞台艺术作品创新创作项目立项数同样全国第一。

国家艺术基金是由国家设立,旨在繁荣艺术创作、打造和推广原创精品力作、培养艺术创作人才、推进国家艺术事业健康发展的公益性基金。项目资助立足示范性、导向性,努力体现国家艺术水准,其年度项目资助评审具有高度权威性。全国共有4480个申报主体、6952个项目申报国家艺术基金2018年度资助项目,竞争激烈可见一斑。

近年来,我院高度重视艺术院校文化生产力的产出,注重重大作品创作,近年来不断推出具有社会影响的原创作品,这些工



作得到了国家艺术基金的充分认可。在这个国家级重要平台上,上音全面开花,除收获总资助金额和大型舞台作品立项数目资助评审具有高度权威性。全国共有4480个申报主体、6952个项目申报国家艺术基金2018年度资助项目,竞争激烈可见一斑。

其中,“民族歌剧《贺绿汀》”“大型原创音乐剧《爱·文姬》”“交响乐《中华神话交响曲》”“跨界融合作品《东去西来》”入选大型舞台剧和作品

5人入选国家“万人计划”,排名全国艺术院校首位



本报讯 第三批国家“万人计划”入选人员名单日前公示,名单包括两个层次的五类人才,共计1635人。上海音乐学院共有5位老师入选,在全国高校中位居前列,与华东师范大学等985高校并列第52位,在艺术类高校中更是排名第一。其中,廖昌永、叶国辉、杨燕迪、许舒亚教授入选国家“万人计划”哲学社会科学领军人才,王之炅副教授入选青年拔尖人才。

本次公布的“万人计划”入选人员中,科技创新领军人才720人,科技创业领军人才367人,哲学社会科学领军人才215人,教学名师195人;青年拔尖人才189人。上海32个单位总计114人入选。

国家“万人计划”是一项涵盖领域广、涉及部门多、实施周期长的高层次人才支持计划,旨在加快培养造就一批为建设创新型国家提供坚强支撑的高层次创新创业人才。万人计划有三个层次,分别是杰出人才、领

本报讯 1月9日,《丝路乐坊》项目启动会议暨“一带一路”创作与研究座谈会在我院举行。院党委书记、院长、贺绿汀中国音乐高等研究院院长林在勇出席座谈会,并为《丝路乐坊》专家委员会成员与高级研究员颁发聘书。副院长、高研院执行院长杨燕迪主持会议。本次会议以贺绿汀中国音乐高等研究院主办,《丝路乐坊》项目中心承办。

军人才、青年拔尖人才。第三批国家“万人计划”入选者绝大多数都来自高校和科研院所。据悉,清华大学、北京大学等综合性大学在科技创新领军人才上斩获较大,而我院名师凭借卓越的专业造诣和扎实的艺术创作,其中4人入选哲学社会科学领军人才,这在所有入选高校和科研院所中实属少见,仅北京师范大学在该项目上与我

院相当。

《丝路乐坊》项目启动会召开

林在勇从战略高度,对这个项目本身的推进以及未来的推广做了规划;《丝路乐坊》项目是在学校未来布局当中的重要战略之一,在这个项目里面包含了舞美、多媒体、市场等这样一些新的要素,其工作里面最核心的观点是分享,在分享当中获得共赢。通过跟大世界、艺术人文频道等平台合作,创造更多的机会、推出更多作品。希望不仅仅只是传承和展示,更要有一定的文

■ 信息速览 ■

我院代表委员积极参会履职引关注

本报讯 上海市十五届人大一次会议、政协上海市十三届一次会议日前隆重举行。我院新一届市人大代表江晨,政协委员王瑞、叶国辉、杨学进以高度的责任感和使命感圆满完成市两会的各项议程,杨学进还担任了大会监票人。

此次两会既是上海市全面贯彻十九大精神的首次两会,也是我院新一届人大代表、政协委员首次履职参政,大家热情高涨,频频亮出上音声音。我院政协委员王瑞向大会提交了《关于进一步加强上海文艺原创力,创作资助项目:“歌剧《汤显祖》匈牙利演出”“交响乐《丝路追梦》巡演”入选传播交流推广资助项目;“古谱诗词传承人才培养”入选艺术人才培养资助项目;徐可、李磊、缪薇薇、彭荣鑫入选青年艺术创作人才资助项目。

实际上,入选大型舞台剧和作品创作资助项目的交响乐《良渚》是由浙江省文化厅与上音合作的项目,因申报主体的原因,未计算在11项资助之内。

沈山州希望徐汇和上音共同定制“环上音”文化名片,打造充满活力的衡复历史文化区、音乐街区,最大限度挖掘和实现文化价值。(撰稿 陆妍)

打造上海文化新高度的建议》的提案,希望上海能进一步加强文艺原创的制度性建设,构建高品质、正能量、有温度的文化生活;叶国辉提交了《建设徐志摩纪念馆》和《推进STEAM教育提升学生创新素养》两份提案,希望推动“海派文化”的发展。杨学进发言表示,上海应以创作优秀的音乐作品来弘扬红色文化、海派文化、江南文化。人大代表江晨也提交了《关于给“来自星星的孩子”的家庭和未来多一些关爱的建议》,关心关怀自闭症儿童成长。

徐汇区领导赴上音开展“大调研”活动

本报讯 3月7日下午,徐汇区领导“大调研大走访”活动来到上音,对我院发展建设中的重点难点逐项调研。徐汇区委常委、组织部长沈山州率徐房集团、衡复经发公司负责人等,与院党委副书记曹荣瑞及相关

部门负责人开展座谈。曹荣瑞衷心感谢徐汇区对我院各项发展建设的一贯关心和支持,介绍了我院在音乐专业平台服务社会上的

我院学子献演庆祝三八节专场慈善演出

本报讯 3月9日下午,由上海市妇联、市民族联等单位共同举办的“爱之霓裳”中外妇女庆祝三八国际妇女节108周年专场慈善演出在世博园隆重举行,我院30余名学生参加演出,以艺术的形式与中外友人共同庆祝女同胞们的节

兰一立获上海高校辅导员论坛征文二等奖

本报讯 2017年第十四届上海高校辅导员论坛上,管弦系辅导员兰一立参评论文“音乐艺术类大学生责任意识的异化与形成原因,提出加强音乐艺术类大学生责任教育的对策和路径,包括加强社会主义核心价值观教育、职业生涯规划教育、大学生感恩教育、校园法制教育以及优秀校友案例教育等,形成“五位一体”的责任教育体系。(供稿 学工部)

日。参加演出的上音学子包括来自五个国家的留学生,也有维吾尔族、藏族等民族学生。上音学生们的精彩演出得到了市委统战部、市妇联、市民族联和中外各界友人的一致好评和阵阵掌声。(撰稿 赵莉)

2017年上海音乐学院教育发展基金会全年收支情况公示

收入分类	金额(元)	占比
捐赠收入	2150967.5	99.10%
其他收入	19540.49	0.90%
合计	2170507.99	
经费分类	金额(元)	占比
办公经费	5,014.18	1.58%
工资	15,000.00	4.74%
其他办公经费	7,000.00	2.21%
公益支出	289,449.82	91.46%
合计	316,464.00	

化增值、产业价值、商业价值。会上,代晓蓉介绍了《丝路乐坊》项目计划,它的意义在于进一步树立上音在一带一路主题下的艺术创作,确立音乐、媒体、戏剧、跨界融合创作的亮点与特色,体现上音一直以来的艺术创作中海纳百川、用于探索的精神和能力。许舒亚教授认为,上海音乐学院在创作力量上首当其冲,在这里集中了最优秀的作曲家。(撰稿 陈冬莉)