



从传统文化中找到精气神

习总书记回应廖昌永代表发言引起上音师生热烈反响

3月5日,习近平总书记参加全国人大上海代表团审议,对于上海代表的发言,总书记逐一进行回应。3月6日上海多家报纸撰文详细记录习总书记回应全国人大代表、我院副院长廖昌永关于大力弘扬中国传统文化发言的讲话精神。

6日一大早上音师生们通过报纸、网站、广播、移动传媒在来学校的路上第一时间学习了总书记讲话后感到备受鼓舞,并纷纷在微信上点赞、转发。师生们表示总书记讲话为我们进一步明确了奋斗的方向,我们要以时不我待的紧迫感,更加努力地工作学习,将优秀传统文化传承下去;要以高度的文化责任感,在世界舞台上充分展示弘扬民族文化;要以强烈的文化使命感,积极推动中国原创音乐的发展,让中国音乐立足世界乐坛,要脚踏实地干事业,去实现我们的梦想。

附:《解放日报》

坚持梦想,才可能实现梦想

“我有点紧张,平时都是唱给大家听的,今天得说了,但愿我说不比唱得差。”发言之初的开场白,上海音乐学院副院长、歌唱家廖昌永代表引来大家的笑声。他没有准备现成的讲稿,却在笔记本上写下满满几页纸的手写提纲,“要说一说真心话”。

“‘中国好声音’啊,‘我是歌手’啊,这些节目很火。我看了,觉得办得很好,也挖掘出了一些优秀的音乐人才和作品。但是也有些可惜。”廖昌永感到遗憾的,一是类似节目的同质化现象,二是所有当红的节目全部属于流行音乐范畴,与传统文化相去甚远。“什么时

候,我们能有中国好戏曲、中国好歌剧、中国好民乐,也能像这样大力度来推?”

来北京前,廖昌永仔细梳理了习近平总书记关于文化发展的重要讲话。“他特别强调发挥传统文化的作用。”廖昌永告诉记者,这令他感到“很受鼓舞”,也坚定了自己的信心,“要创作出体现我们的核心价值观的、有中国优秀传统文化的中国歌剧和中国艺术歌曲”。

他告诉总书记,上海音乐学院正在创排一组名为“上海三部曲”的歌剧,以《一江春水向东流》、《家》、《日出》三部经典文学作品为底本,希望用歌剧来重现历史风貌,并且对当代产生启示。在即将开幕的上海之春国际音乐节上,上海音乐界也愿意结合上海历史人文推原创作品。

廖昌永回忆,总书记在讲话中,专门呼应了传统文化问题。“总书记说,五千年中

华文明,是人类文化河流中唯一没有干涸、没有断流的文明,他讲得很有意思,说你们到西部去听那些土话,整理出来,都是文言文呢,都能从古书里去找到根源。我们树立核心价值观,也要从传统文化里去找精气神。”

作为音乐家,廖昌永还谈起了他的中国梦:“上海不断上演世界一流的歌剧、交响乐。什么时候,我们自己创作的歌剧,用中文演唱,也能像在西方的舞台上成为保留剧目?”在总结讲话时,总书记特地提起了这个梦。

“他说廖昌永讲的,真是个好梦,这个是要追求的,我们要有信心,就跟我谈中国足球一样,虽然看上去比较遥远,但要有梦想啊。”廖昌永回忆,总书记的话引发了大家的笑声,也令他特别感动:“他说有了梦想我们才会努力,坚持了梦想才可能实现。”

许舒亚委员

在全国政协会议上建言献策

3月7日,正在北京召开的第十二届全国政协二次会议举行教育界联组会议,全国政协副主席马培华、教育部部长袁贵仁等领导出席了会议。我院院长、全国政协委员许舒亚以“艺术类办学的现状与建议”为主题发言。

许舒亚委员首先介绍分析了我国高等音乐和艺术教育办学现状,据统计目前全国有近1700所高校开展艺术类专业招生,每年录取的考生数为50万人左右,占全国普通高校录取总数的8%。在迅速发展的背后也隐含着令人担忧的现状,艺术教育中“低端化”、“空壳化”的模式,一些地区办学条件差,教师队伍参差不齐,教学质量无法保障等问题比较突出。

针对这些问题,许舒亚委员向教育部提出了几点建议。

1.严格艺术类专业审批制,建立“预警专业”公布机制。对一些办学条件不成熟、师资力量匮乏、重复设置严重、盲目扩招的艺术类专业给予必要的指导、限招甚至整顿。建议建立全国性艺术指导委员会。

2.制定细致合理的艺术评价标准,分类指导不同院校、不同专业、不同层次的办学要求。建议教育部应多在艺术教育的普遍性上给予指导,而各个高校在多样性和个性化上提倡自主发展。

3.音乐和艺术都具有非文本化、非文字化的学术呈现特征,不能仅用高等教育共性标准来衡量和评估,以免造成对艺术学术成果和创作成果在认识和价值观念上的误导。

最后许舒亚委员还谈到当今艺术面临着全球语境与本土文化如何共生共融,传统艺术形式与技术文化的共生以及时尚潮流与人文关怀的互动等问题。如果艺术审美的标准和音乐艺术的崇高精神不能长期坚持,我们培养起来的艺术教育文化就有被“时尚”文化或“潮”文化所挤压甚至取代的危险。我们对西方优秀音乐艺术要有机的容纳吸收,但也要把目光聚焦在本民族优秀的艺术形式上,如非物质文化遗产的保护工作应与高等艺术院校的教学、创作、研究、艺术实践有更密切的联系并发挥更为广泛的作用。让高校的艺术类办学和人才培养承载着中华民族的文化艺术源源不断地得到传承、发展与壮大的历史使命。

许舒亚委员的发言得到了其他委员的共鸣与响应。

(院办)



廖昌永向媒体介绍我院“歌剧三部曲”进度

——《一江春水向东流》十月首演

“上海不断上演世界一流的歌剧、交响乐。什么时候,我们自己创作的歌剧,用中文演唱,也能像在西方的舞台上成为保留剧目?”上海音乐学院副院长、歌唱家廖昌永在前日全国“两会”上海代表团审议上提出了自己的“中国梦”。昨天,廖昌永接受了记者的电话采访,详细介绍了上海音乐学院原创歌剧“上海三部曲”的创作进度:首部《一江春水向东流》本月将完成第一幕音乐创作,七八月间完成三幕音乐并正式开排,十月在上海国际艺术节舞台首演。

“首演期间,我们将邀请一些外国剧院经理、专业经纪人观摩,目前已经和意大利一

些剧院有所接洽并达成初步意向。我们的歌剧不仅要在上海舞台演、全国舞台演,更希望走上国际舞台。这样的梦,我们不仅在想,也在做了。所以,我谈我的‘中国梦’是有一些底气的。”电话那端,廖昌永笑道。

去年上海国际艺术节期间,廖昌永表示:“我们引进演绎西方经典作品,更希望在艺术舞台上拿出有上海特点的、能够反映上海城市历史与现在的代表性音乐作品。”那时候,上海音乐学院就有一个“上海三部曲”计划,除了《一江春水向东流》外,还有《家》和《日出》。选择这三个题材,主要是看中它们艺

术和观众基础兼具,却唯独没有音乐形式的展现,希望通过这一计划的实施,让观众感受到古典艺术并非高不可攀。

“这个‘梦’,想了很久了。”廖昌永回忆,创排中国题材原创歌剧的想法早在1998年就萌生,因为编剧、作曲、资金等条件不成熟,这个“梦”在心中酝酿多年,直到2011年,原创歌剧《一江春水向东流》正式立项,2012年开始剧本创作。“对原创歌剧来说,落实资金确实不容易。这次我们得到了上海文化基金会、浦东新区区委宣传部的支持,上海音乐学院的科研经费支出了一大笔。音乐学院是教学单位,也是科研单位,还需

承担社会文化服务的功能,我们希望通过创作培养、锤炼人才,也为人民大众奉献艺术精品佳作。”廖昌永说,赴京参加全国“两会”前,他仔细梳理了习近平总书记关于文化发展的重要讲话。“习总书记特别强调发挥传统文化的作用。学习后感到很受鼓舞,面对困难,更有信心创作出体现我们核心价值观的、体现中国优秀传统文化渊源的中国歌剧和中国艺术歌曲。”

在上海国际艺术节首演后,《一江春水向东流》已基本敲定明年登上北京国家大剧院舞台。“我们有对外推广的计划,去全国演、去欧洲演、去世界演。”廖昌永说,这个

“立足上海、面向全国和世界”的“梦”,从《一江春水向东流》创排阶段就已做起。剧组邀请江苏、北京两地编剧打磨剧本,曾在“歌剧之乡”意大利进修的中央音乐学院作曲家郝维亚担纲音乐创作,乐团和合唱团是上海班底。“A组演员面向世界招募优秀人才,B组面向全国。C组演员将以学生为主。我们新近成立上音青年歌剧团,创排大戏是后备演员储备和成长的一条快速通道。”廖昌永说,“上海音乐学院曾诞生《红旗颂》、《梁祝》等脍炙人口、享誉世界的优秀音乐作品,新的时期,我们怎能不交出回应时代和人民的新的答卷?”

2014上海音乐学院改革发展工作

务虚会发言汇编（五）

关于一流院校内涵建设的几点思考

余丹红

1、上海音乐学院办一流，应该将目光投向世界上最优秀的同类学院，而不仅仅停留在与国内院校进行比较。因此，我们的内涵建设应该关注一些国际上较有共识的重要评估指标：如世界重大音乐赛事获奖、表演专业毕业生占据世界一流乐团的首席演奏员席位、有多少已成为大师的毕业生、在世界四大



唱片公司（百代唱片、环球唱片、索尼唱片集团和华纳唱片）出版唱片数量、国际知名专业出版社出版专业著述数量等等。排名参数可变，“第一”不太容易断定，但标准应该比较清楚。

2、关注学科整合的学理依据，学院各系科之间根据学科共性与相关性等进行学科群整合与共同发展，而不宜以成立系科的先后时间、目前的公众认可度、关注度等作为标准。因此，在两个校区的系科分布问题上，应考虑学科整合的合理性为基本前提。

3、每个专业都应该有其独立发展空间，彼此横向比较没有价值高低之分，每个专业都有其存在的独特价值与意义。经济学中的“马太效应”并不适合学术领域。每个专业方向加强与国际、国内行业协会之间的关系，参与国际交流的重要平台，并在其中争取话语权，获得国际同行的高度认可。

4、加强高端学历的建设与发展，以赢得更多、更广泛的人才市场占有率。建议对各学科生源、毕业去向等进行长时期的跟踪调查，以获得第一手的学科布局发展依据。

2014年是上海音乐学院落实深化改革非常关键的一年，作为一位基层的党务工作者，想从我的角度提一些建议：

1、加强对上音的老教授资源的整理以及整合利用，对于上音来说，老教授的确是非常珍贵的资源，怎么样更好的合理利用这些资源也是我们在内涵发展建设过程当中需要好好思考的问题。我的导师郑石生教授因病突然离去让我们非常的悲痛，像郑石生这样的老教授他们还有许许多多的资源，如手稿、录音、乐谱都还没有整理出版，这些都是中国音乐界巨大的宝藏，因此我呼吁我们的出版社可以更加积极主动的列计划，也呼吁学校可以给予一定的专项经费，让这些珍贵的教学、演奏资源可以得到一代代的流传，更好的延续上音的传统。

2、加强对于基层党总支、直属党支部政治核心作用发挥的引导。基层党总支、直属党支部在学校多年的发展中一直骑到了关键的作用，但是如何更好的适应新形势下中央的新要求，作为一个党务工作者觉得我们还任重道远，这其中也给了我们很多新的课题，希望学校党委、组织部可以进一步加强基层党总支、直属党支部政治核心作用发挥的引导，提升基层党支部的政治核心作用，在学校的改革发展过程中起到更为重要的作用。

上音改革发展

郭恺



长笛巨星帕胡德来院举办大师班

应我院邀请，世界著名长笛大师E·帕胡德于3月3日至4日来沪举办2014上海音乐会及大师班系列活动。这是帕胡德第四次受上海音乐学院之邀来到上海，前三次活动举办分别是在2005年、2007年、2010年。在之前的来访互动中，双方一直保持着良好交往与深厚的友谊，合作交流十分愉快。

院党委书记林在勇亲切会见了来院开设大师课的帕胡德，林书记向他的到来表示欢迎，预祝他在上海的音乐会取得成功。同时林书记还勉励参加大师班的学生要牢牢把握好这次难得的学习交流机会，真正从大师这里学到演奏技巧，进一步提升演奏水平。大师班上，帕胡德细致入微的讲解、

倾其全力的示范演奏赢得了观摩师生的赞美之声，也为这位伟大的艺术家在教学过程中折射出的平易近人高贵品格所深深折服。2014帕胡德上海音乐会及大师班活动的举办，引起了全国长笛界的高度关注，来自北京、天津、新疆、黑龙江等全国24个省市的专业长笛人士及各大音乐学院长笛师生近600多人参与其中。

3月4日晚，“伟大的时刻——当代长笛之王帕胡德”独奏音乐会吸引近2000人的上海东方艺术中心音乐厅几乎座无虚席，长笛巨星帕胡德以他无与伦比的精湛演奏再一次征服了上海观众。应帕胡德邀请，我院著名长笛演奏家、教育家何声奇作为嘉宾最后上场，与帕胡德合作演奏了两首长笛作品，赢得了现场观众如潮般的阵阵掌声与欢呼声。帕胡德此次来访活动的成功举办也为上音管弦系举办的“2014上海音乐学院国际管乐艺术年”活动揭开了序幕。（管弦系）



《2014年3月外国文教专家（短期）（含港澳台专家）讲学计划》

- 3月2日至8日 香港演艺学院音乐制作、音响教育主任李永荣来院讲学（数媒）
- 3月3日至6日 德国柏林爱乐乐团长笛首席Emmanuel Pahud来院讲学。（管弦）
- 3月4日至7日 香港演艺学院高级录音师Hung Tinyau来院讲学。（数媒）
- 3月2日至9日 世界合唱理事会瑞典代表Fred Sjoberg、拉脱维亚里加音乐学院指挥系主任Romans Vanags教授、瑞典合唱指挥协会主席Christian Ljunggren来院讲学。（音教）
- 3月3日至10日 英国皇家音乐学院音乐剧系主任Bjorn Dobbelaere教授来院讲学。（音乐剧）
- 3月10日至16日

- 俄罗斯手风琴Yuri Shishkin来院讲学。（现打）
- 3月14日至16日 美国印第安纳大学音乐学院院长Gwyn Richards及教务长Lauren Kay Robel 来访。
- 3月15日至18日 美国孟菲斯大学指挥终身教授江浦琦来院讲学。（指挥）
- 3月15日至17日，3月21日至30日 美国加州大学音乐学教授Robert Winter教授来院讲学（音乐学）
- 3月25日至4月1日 英国伦敦大学亚非学院音乐系音乐人类学教授Rachel Harris来院讲学。（科研处）
- 3月29日至4月6日 台北艺术大学灯光设计助理教授曹安徽来院讲学。（艺管）
- 待定（1日）
- 德国罗斯托克音乐学院低音提琴教授Silvio Dalla Torre来院讲学。（管弦）

我院师生多部作品 获第九届金钟奖

由中国音协主办的第九届金钟奖作品奖和理论评论奖日前结束，我院师生的多部作品在这两项比赛中获奖。在本次金钟奖作品奖评选中，我院音乐工程系秦毅讲师的作品《书鼓——为琵琶与两位打击乐手而作》、民乐系王建民教授的作品《啊哩哩》获得最佳作品奖（不分等次）。作曲系徐坚强教授的作品《zhi》、民乐系本科四年级学生周漪泓的作品《日暮飞沙》（指导老师王建民教授）、博士三年级研究生苏潇的作品《灵动》（指导老师贾达群教授）、博士二年级研究生张昕的作品《牧歌》（指导老师徐孟东教授）均获得优秀作品奖（不分等次）。在本次金钟奖理论评论奖中，《海上回音叙事》（洛秦教授编著）获得银奖，《古典音乐——海顿、莫扎特和贝多芬的时代》（菲利普·唐斯著，孙国忠、沈旋、伍维曦、孙红杰译，杨燕迪、孙国忠、孙红杰校）获得铜奖，《音乐意义的形而上显现并意向存在的可能性研究》（韩钟恩教授著）、《中国与东亚音乐的历史研究》（赵维平教授著）、《利盖蒂结构思维研究》（陈鸿铎教授著）均获得优秀奖。（院办）

我院师生多部作品获第十八届全国音乐作品奖

根据《文化部办公厅关于公布第十八届全国音乐作品（民乐）评奖结果的通知》（办艺函〔2014〕29号），第十八届全国音乐作品（民乐）评奖于2014年1月在北京举行。经评审，共评选出获奖作品37首，其中民族管弦乐作品16首，独奏、重奏及其它组合作品21首。我院周湘林教授的《花腰三道红》获得民族管弦乐作品组二等奖，王建民教授的《踏歌》获得民族管弦乐作品组优秀奖。我院徐坚强教授的《青丝鸟》获得独奏、重奏及其它组作品组优秀奖。（院办）

2014年3月7日上午，退休党总支召开了新学期第一次扩大会议。退休老领导刘德玉、徐爱珠以及组织部特邀组织员方正基、刘洪流也出席了会议。党总支书记陈幼福同志谈了总支的工作计划，为了使退休党总支属下的各支部队伍更有活力，可以增选年轻的退休党员，发挥他们的年龄优势，为退休党总支的改选作好准备，大家围绕这一计划进行了热烈讨论。易慧同志向大家介绍了2月27日下午召开的党的群众路线教育实践活动总结大会的具体情况以及年初欢送超龄的老联络员、迎接年轻的新联络员情况，另外还向老同志就春季休闲活动的计划征求意见。（退管会 易慧）

新学期第一次扩大会议

退休党总支召开

拼搏努力——

在艺术的海洋成就音乐的梦想



个人简介:

唐韵,女,汉族,1992年5月,团员,上海音乐学院管弦系小提琴表演专业。曾获2012年上海市奖学金、日本国际小提琴比赛第二名、中国音乐金钟奖小提琴比赛铜奖、香港勋菲尔德国际弦乐比赛梁祝组第一名、杨通六成都国际小提琴大赛第一名。

在所有的艺术形式中,音乐是最抽象的艺术,它不像别的艺术形式一样有着具象的样子,仅靠一些经过组织的声音来表达人们思想感情、反映现实生活。但是音乐对人的打动,却是最不限于人的年龄和文化背景的,一个嗷嗷待哺的婴儿听到贝多芬的《欢乐颂》时,会不由自主地跟着旋律手舞足蹈,而一个从未接触过东方文化的非洲友人在听到中国的《梁祝》小提琴协奏曲时,也会不自禁地潸然泪下。这就是音乐的魅力,而我很骄傲能以音乐作为我的专业去追寻去探索。

我是上海音乐学院管弦系小提琴表演专业的唐韵,我的专业导师是国际国内著名的小提琴演奏家、教育家,也是著名的《“梁祝”小提琴协奏曲》的首演者俞丽拿教授。在专业及文化课学习上,我刻苦专研,勤学苦练,曾获得2012年上海市奖学金,多次获得上海音乐学院人民奖学金,上海音乐学院傅成贤纪念奖学金等。我有幸从很小就跟随俞丽拿教授进行专业的小提琴学习,至

今已有14个年头,她的伟大人格无时无刻不影响着我。不仅对我的专业要求十分严格,经常亲自示范,为我在小提琴技巧上打下了坚实的基础,此外,她作为演奏家所具有的丰富的舞台经验,也使作为学生的我在表现音乐上更具感染力。除了专业学习,和声、复调、音乐史等音乐基础课程让我的音乐演奏有了扎实的理论基础,使我学会用理性的眼光去理解作曲家欲通过乐谱、通过音符传达的深意。艺术是相通的,除了音乐,我还热爱文学、电影,学习绘画和建筑等其他艺术。正如德国著名的作家歌德曾有对音乐与建筑的类比:“音乐是流动的建筑,建筑是凝固的音乐。”建筑和绘画的学习让我对一首乐曲整体的起承转合有了更好的结构感,而阅读名著、观赏电影名片丰富了我的内心,让我能更好地通过音乐表达情感。有一次我学习演奏《梁祝》,在得到俞老师作为创作参与者及首演者最“正宗”的口传心授后,我在勤加练习的同时,找来了经典的袁雪芬与范瑞娟演绎的越剧《梁祝》仔细揣摩,体会越剧那特有的唱腔韵味以及二胡、琵琶等中国乐器的音色特点,探索怎样更好的用小提琴这件彻头彻尾的西方乐器把中国味表现出来。通过我的钻研,最终我的演出大获成功,得到了大家的肯定。

为了更好的研习专业、开拓眼界、丰富经验,我经常参加世界各地的音乐节及演奏比赛,足迹遍布日本、澳大利亚、德国、丹麦、美国、加拿大等。在这些国家的旅程中切身的体验当地的文化,丰富内心。并且有幸得到很多国际知名的小提琴家、音乐家的亲自教授,我向他们虚心讨教,完善自己的不足,以期获得最纯正的西方古典音乐精髓。我也会经常演奏《梁祝》、《苗岭的早晨》等富有中国特色的作品,在国际上弘扬我们自己的作品,用音乐提高我们的国际影响力。我结识了很多来自世界各

地的同样学习小提琴、学习音乐的同学,我们切磋琴技,以琴会友,结下了深厚的友谊。经过我的努力,我的水平也得到了大家的肯定,在大学期间我在国内外比赛中屡获佳绩,曾获第八届中国音乐金钟奖小提琴比赛铜奖,第三届日本Euroasia欧亚国际小提琴比赛第二名,香港勋菲尔德国际小提琴比赛梁祝组第一名、专业组精英奖,杨通六成都国际小提琴大赛第一名等。曾代表学校在“上海之春”国际音乐节之上海音乐学院“金钟回响”音乐会担任小提琴独奏、在“高雅艺术进校园”上海师范大学专场音乐会中担任小提琴独奏等。与国内外著名指挥家及众多知名乐团,如奥地利LES ORPHANES乐团、上海交响乐团、上海歌剧院交响乐团、广州交响乐团、青岛交响乐团等有多次亲密的合作。

在努力学习的同时,我也注意不断提高政治素养,思想积极要求上进。我历任系学生会学习部部长,团总支副书记,组织并参与了院朗诵比赛,院书法比赛,系歌手大赛,音乐资料及写作主题讲座等,努力服务于我系广大同学,丰富大家的学习及娱乐生活。在上海音乐学院第一届小提琴大师班上,我作为优秀学员在结业式暨汇报音乐会上演奏并担任主持人。我也积极配合其他部门完成各项工作任务,在这些工作中,我既锻炼自己的组织交际能力,还深刻地感受到团队合作的精神及凝聚力。著名德国作曲家格鲁克曾说过:“质朴和真

实是一切艺术作品的美的原则。”我也以质朴和真实,作为我平时待人处事的准则。我乐于将我在音乐节及比赛中学到的国际上先进的小提琴技巧及音乐理念,与同学们共同学习交流、分享,与大家共同学习、提高,得到同学及老师们的一致好评。

我曾多次随专业导师俞丽拿教授在上海文史馆和市委统战部举办的小提琴艺术欣赏讲座中演出,多次参加在上海城市剧场举办的“城市之光·艺术课堂”艺术普及活动,多次参加上海音乐厅和虹口区音乐谷举办的致力于音乐普及的“音乐午茶”公益演出。我在由上海交响乐团主办的2013上海夏季音乐节中举办独奏音乐会(公益场,免费领票入场),得到了热烈的反响。

音乐是提升整体国民素质、带给人精神上的富足、提高社会精神文明与促进社会和谐的重要手段。“艺术的真正意义在于使人幸福,使人得到鼓舞和力量。”我深感作为一个音乐学院的学生的责任重大,所以在学习生活之余,我努力为社会的音乐普及尽我自己的绵薄之力。而每当我看到台下观众脸上被音乐所感染,或是欢喜或是忧伤,那陶醉的神情时,也是我最满足的时刻。追求艺术的道路是永无止境的,我将继续在艺术的海洋中执着于对音乐梦想的努力探索,以更完美的自己回报社会、回报国家。

注:唐韵同学个人事迹入选教育部2013年国家奖学金获奖学生风采录(秦玮供稿)

我曾坐在纳木措边上听秦文琛,怔怔望着雪山脚下的湖水,才明白那些无限漫长的单音,从哪里来,又到了哪里去。秦文琛曾以“山水入怀——我近期的音乐创作”为题讲座。他讲小时候仰望星空的恐惧,讲在地中海上空看到的尼罗河,讲透过教室窗户看到的云,讲女儿3岁时奇妙的画笔在教条下渐渐丧失了想象力。他如今正试图回到本真的状态,不再纠结于新或旧,只是忠实于自己的直觉……他放CD,我们听见群鸟鸣唱,听见这自然的音乐如何融入其新作《对话山水》当中。

在贺绿汀音乐厅上演过他的7部作品:《怀沙》、《琵琶辞》、《风的挽歌》、《太阳的影子VII》、《吹响的经幡》、《风中的圣咏》、《大地晨曲》。

《风的挽歌》和《大地晨曲》皆为今年新作。第二弦乐四重奏《风的挽歌》根据四句与风有关的诗句,铺就缓急相交的四个乐章。开篇用微分音滑奏表现风的声音,手指虚按琴弦不碰指板,逐渐显示出全曲四个材料,并在其后乐章展开性变奏,通过音阶移位获得统一。此曲演奏难度极大,尤其是急速的第二乐

章,奥地利20世纪乐团表现近乎完美,合力编制出多维度色彩的网状音响。

《大地晨曲》延续了秦文琛的惯常手法,且由于和《风的挽歌》同时创作,两者异曲同工之处颇多。乐曲以单音模仿西藏宗教音乐,并融合蒙古长调的持续音,经过腔化处理,将单音技法抵至无限的音响空间,简约而不简单。

古筝独奏《吹响的经幡》和《风中的圣咏》曾收录于专辑《在远方》,百闻不如一见。一袭白衣的刘文佳演奏异常精彩,仿若陷入癫狂状态的她拍击、轻抚、弓拉古筝,弓毛抖落的松香在昏黄的灯光下雾气缭绕,独特演奏法爆发出阵阵神秘声响。

最后一个音落下,掌声和欢呼声响彻贺厅。尽管如此,期间还是有一些听众陆续离场,陈丹青在第一首奏毕便起身离去。第二天在他的讲座上,有人追问缘由,他说:“我对中国当代音乐了解非常少,昨天提前走,因为我在纽约听的这类音乐有点多了。”真遗憾,他没耐心听下去,没听到渐变过程中的秦文琛,近十几年所作出的不一样的探索。(李鹏程)



从单音出发,至无限……

马年春节海南三首



林在勇

椰梦长廊

月下浸平涛,天涯动远潮。
好风无睡意,摇曳美人蕉。

海南莺歌海盐场鱼肆

莺歌海上行,伞罗过渔津。
天南光且热,日午影无痕。
拍浪沉轭驾,喘牛没脊身。
笠隐补网姬,汗滴晒盐人。

海棠湾放风筝偶使凉帽随线飞升

踏浪伴儿行,金沙夕照平。
帆飞三两点,潮起万千横。
红鲤鱼旗挂,青丝凉帽升。
仰观希罕事,跳笑放风筝。

新春团聚载歌声

王万涛

圆桌同唱无伴奏,新春团聚载歌声。
旋律配置同学情,和声对位顺自然。

A cappella free A cappella happy

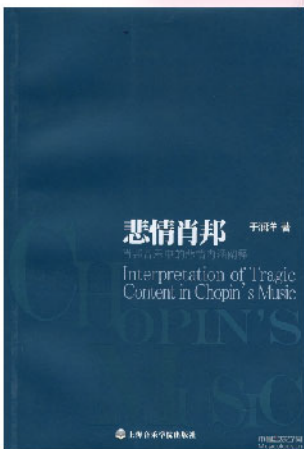
歌声飞越三大洋,载着歌声传祝福。
歌声飞向五大洲,载着歌声报平安。

圆桌同唱无伴奏,新春团聚载歌声。
唱出万国共繁荣,唱出和平大期盼。

我院出版社11种图书

荣获第九届中国音乐

金钟奖理论奖



阐释》

银奖2种:

洛秦:《海上回音叙事》,博特乐图:《表演、文本、语境、传承——蒙古族音乐的口传性研究》

优秀奖8种:

韩锺恩:《音乐意义的形而上显现并及意向存在的可能性研究》,赵维平:《中国与东亚音乐的历史研究》,刘勇:《中国唢呐艺术研究》,孙晓辉:《两唐书乐志研究》,苗建华:《古琴美学思想研究》,曾遂今:《音乐社会学》,陈鸿铎:《利盖蒂结构思维研究》,吴粤北:《先锋派实验音乐的频谱作曲技法研究》

特此报喜!并向各位获奖图书作者表示热烈祝贺!(上音出版社)

中国音乐金钟奖是中国音乐界综合性专家大奖。2013年11月26日,第九届中国音乐金钟奖正式落下帷幕。上海音乐学院出版社出版的11种图书荣获第九届中国音乐金钟奖理论奖,此次理论奖获奖图书共37种,其中约1/3为我社出版图书,获奖图书包括:

金奖1种:

于润洋:《悲情肖邦——肖邦音乐中的悲情内涵

36岁留学比国,楼上楼下都叫我赛哥。受到大家的尊重,心里颇为受用。一次在电梯间,住在三楼的博士小妹居然叫我大叔。我生平第一次被博士级的小妹叫大叔,陡然升级,不免引发心理危机。回头细细想来,我做学生的时间很长。6岁念小学,13岁念初中,16岁念中专,23岁念大学,25岁念硕士,28岁念博士。31岁后,我又做了3个不同方向的博士后研究。博士后不算学历,但有联系导师管着,总的来说,还是在做学生。30间,我做过小学生、中学生、大学生、研究生,一边读书一边教书,当过小学生、中学生、大学生和研究生的老师。不用说,我是一名大叔级学生了。于是,她们卖萌我卖老,大叔的读书梦与教书梦成了留学生楼里的主要话题。

孔子说过,学习有三种境界,生而知之是上等,学而知之是中等,困而知之是下等。我的情况就属于下等。我的家庭出身,为我读书识字提供了最初的动力。现在,许多家长千方百计让孩子上最好的幼儿园、小学和中学,以为学校好,学习环境就好,学习效率就高。这恐怕是一个误区。与其给孩子很好的学习环境,不如给孩子设置学习困境、增强孩子的学习自信。困而知之,不得不知,孩子被置于知识的困境之中,书到用时方恨少,就会千方百计走出这个困境,获得极大的自信,就能获得很大的进步。这是我的第一个体会。

初中毕业后,我以很高的分数考上岳阳市第二师范学校,学习当老师。我文化课学得都不错,就是上音乐课很吃力。记得第一堂音乐课,老师抽我起来视唱五线谱。我连简谱都认不全,哪里认得五线谱。我从座位上站起来,瞪大眼睛,好不容易数着格子认出几个来音符号。老师当场给我打了20分。我沮丧极了,暗暗下决心要把音乐学好。下课以后,我把每条视唱曲目背得滚瓜烂熟。到了期末,我的乐理和视唱居然打了满分。每到考

试前,我都会把自己当成老师,把空旷的操场当成学生,一个人站在走廊上念念有词,对着书上的目录将全书讲解一遍。语文、化学、物理、代数、几何等课本,我都能背出大致内容。

教学相长,在教中学,在学中教,边教边学,以教促学。这是我的第二个体会。

在乡下中学教了3年书之后,我脱产上了大学中文系,接着又念研究生。我梦想着多读点书,以后像我导师那样,在大学里当教授。我拿到古代文学专业博士学位后,到上海音乐学院教中国音乐史料

杨赛

读书梦与教书梦

学,教室里坐着音乐学专业的博士、硕士研究生,他们中很多年纪比我大,职称比我高,专业基础比我好。我边教边学,压力山大。上课前几天,我就紧张得睡不好觉。总算坚持把一门新课上完了,坚持就是胜利,几轮讲下来,我终于有了一点自信,差不多掌握了这个新领域的知识。于是,每隔两年,我就要推出一门新课程。每推出一门新课程,我就要编写出一本新教材,研究一套新教法。我把那些学生满意的课程拿到上海东方讲坛上去宣讲,让大学之外的人也能了解到这些新知识。最近两年,我又开出了中国音乐文学的课程,教学生怎样写中国歌,唱中国歌。现在,大家都在谈中国梦,我们想,能不能把中国梦唱出来呢?于是,由我

作词,由同学们分头谱曲,编曲,演唱,录音,很快就完成了一部《唱响中国梦》的专辑。我们居然把中国道路、中国精神、中国力量、出彩人生都唱出来,充满了创造的激情与青春的活力,听着这些录音小样,看着学生们脱颖而出,我心里成就感不可言喻。

我到根特大学艺术哲学学院做博士后,主动提出要给中国系的学生教唱古诗词。洋腔洋调唱古诗,很有挑战性。我先找一个外国学生在前面拖着音调,摇头晃脑读歌词,我等其他学生跟在他后面读。领读的外国学生开始还觉得怪怪的,有点不好意思,我在后面更正他的发音。很快,洋学生俨然一副私塾老先生的样子,在全班同学面前领唱。一节课下来,一个班的同学学会了4首中国诗词歌曲。唱诗词激起了他们对文学和中国文化的巨大兴趣。

边学边用,即学即用,活学活用,发动学生来当老师,在运用知识的过程中掌握知识,在掌握知识的基础上开发新知识,就能取到事半功倍的教学效果。这是我的第三个体会。

她们问我,大叔,你读这么多年的书,到底累不累。我说,我没觉得累呀,相反,我觉得很快乐,读书、教书是我的梦想,是我的生活。2009年,我去西安交通大学学而讲堂做演讲,开场就说“学而”这个名字取得好。《论语》首篇说道:“学而时习之,不亦说乎”。在孔子看来,学习是最重要、最快乐的事情。我们中国人,一贯都有好学的传统。三人行,必有我师焉。我从书本上学,也从人身上学;从老师那里学,也从学长、学弟、学生那里学;从中国人身上学,也从外国人身上学。我到哪里读书,就到哪里教书,把被动学习变成主动学习,不断把逆境转换成顺境,一步一步实现梦想,自然会学得宽广,学得深刻,学得从容自在,学得快乐满足。

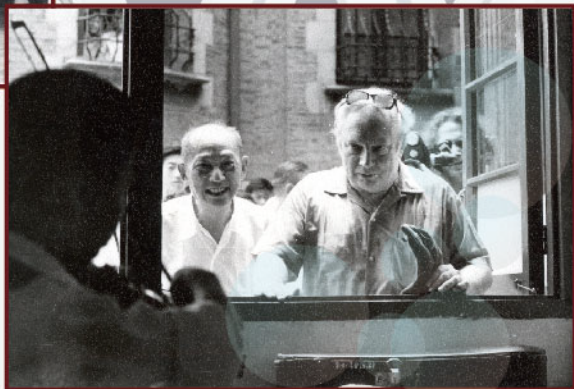
老照片

摄影:张甫柏
供稿:院志办

一上音记忆(二)



1979年4月27日,钢琴家傅聪文革后第一次回国前来我院访问,并在小礼堂举行钢琴独奏和教学,我院师生争相进场,致使挤坏门窗,盛况空前。图片前排左起:周小燕、丁善德、贺绿汀、傅聪、吴乐懿。



1979年7月2日,美国著名小提琴家艾萨克·斯特恩来院参访,并在大礼堂公开讲学。访华期间拍摄的大型纪录片《从莫扎特到毛》获得奥斯卡最佳纪录片金奖。图片是斯特恩在参观我院附小简易平房的小琴房后感言:“这里每一个窗口都有一个天才。”