

两位与上音有着特殊缘分的上音人，一位四进上音，从学生到博士；一位一待就是三十年，成为全国唯一一位音乐学领域的“长江学者”特聘教授。他们分别在2017开学典礼和毕业典礼上，与上音学子们一起分享了自己对上音这份特殊深情。

“和毅庄诚”和我的四段上音人生

于韵菲



尊敬的各位领导，各位老师，各位“新上音人”：

大家好！

我是音乐学系教师于韵菲。上海音乐学院的新生开学典礼，我参加过三次，第一次是本科交流生入学，第二次是硕士研究生入学，第三次是博士研究生入学。

今天，我是第四次参加，主要是受院里委托，与大家分享一下作为“上音人”的所感所想。

下面，我就结合校训、校歌谈点粗浅的认识。

校训“和毅庄诚”有一个“毅”字，怎么解释呢？

东汉大学问家许慎在《说文解字》中说：“毅，有决也”，意思是“有决心”“要坚决”！

孔子则说“士不可以不弘毅，任重道远”，意思是“要坚毅”“持之以恒”“志坚不拔”！

那么，理解了“毅”，又如何去践行“毅”呢？

刚才，我提到，加上这次，我参加了四次上海音乐学院的新生开学典礼，其实，每一次参加，都是“坚持不懈”的结果，都是延续“上音梦”的结果。

本科毕业后，我在上海的一所大专院校教了4年书，后来，毅然决然地辞职，最终，考取了上音的硕士。这是我第二次成为“上音人”！

硕士毕业后，我考博失败，同时，陷入了失业的窘境，后来，我又鼓足勇气，继续跟随陈应时教授学习乐律学知识。

那时，我不仅面临着经济压力、精神压力，而且还面临着空

■ 培训感悟 ■

这个暑假，三位上音学记团“海上音通讯社”的小记者，有机会参与“2017年上海高校宣传思想队伍起航训练营”，5天的理论培训+5天的实践体悟，让他们获益匪浅。



■ 让思想发光，让梦想启航

为期五天的理论学习，不仅为我们开拓了视野，拓展了思维，更是让我们每一个人都收获了珍贵的友谊。

这场理论学习，汇集了来自上海十七所高校的宣传骨干，给我们提供了一个信息交流的平台，也给每一位校园媒体从业者提供了一个展示自己的舞台。专题讲座为我们普及了新媒体运营的有关知

仁康、叶栋、陈应时等先生倾力打造了一张弥足珍贵的古谱学版上音名片！

陈应时先生在引领我研究古谱学时，再三强调“问题意识”，他说，没有问题意识，就不要写文章、发文章，更不要动辄写书，否则，就是低水平重复！在陈先生的言传身教下，我才逐渐提出、分析、解决了唐宋古谱学中的若干基础问题。

现在，我想，可以将“问题意识”视为校歌中“析理、善术、审音、辨物”的一个注解，因为失去了“问题意识”，就必然会失去“透析理论、善于实践、审音律、明辨古谱”的动机与动力！

经验告诉我，古谱研究，如履薄冰，如临深渊，一定要经过

几代人的不懈努力，歧义方能逐渐缩小，一旦共识足够大了，那么，校歌所说的“大同之响”也就实现了，“盈耳今洋洋”的古乐音响复原效果也就水到渠成了！

当然，校歌里的这几句话并非针对古谱学等研究领域而言，其同样适用于作曲、指挥、演奏、演唱等其他领域。

记得在上音70周年校庆之际，我作为柳琴演奏者合奏了由胡登跳先生改编的《秦王破阵乐》《长沙女引》《如意娘》等古曲。

在上音80周年校庆之际，我考取了陈应时先生的博士研究生，从事古谱学研究。而现在，在上音90周年校庆之际，我与大家分享了对校训、校歌的理解。

从70周年到90周年，整整20年！所以，此时此刻，我倍感荣幸！

如果，今天的分享，能激起你心中的涟漪，让你有所心动，那么，我就有可能在未来的舞台上看到你更耀眼的光芒，听到你更真挚的乐音！

努力践行校训、校歌的精髓与理念吧！新上音人，我相信你，我等着你！

谢谢大家！

我的1987、1997、2007和2017……

叶国辉



尊敬的院领导，老师们、同学们、各位在座的学生家长们：

大家好！

感谢学校让我作为教师代表发言，我很高兴也非常感慨！在此我想说：2017年对上海音乐学院而言是90周年大庆，对在座的各位毕业生来说，你们在上音收获了丰富知识并将翻开新的乐章，而对我来说，无论是作为今天的老师，还是作为三十年前的上音学子，都见证并历经了上音三十年来的发展，这是一所伟大的学校，今天我们一同站在这里，深感骄傲和自豪！在这里我想简短说说我的1987、1997、2007和2017……

1987年，三十年前的暑假前夕，学校举办艺术歌曲比赛，我的导师赵晓生教授鼓励我参加，我写的作品女高音与钢琴《杨柳枝词》需要录音，我找到了当时声乐系的同学杨学进和钢琴系的同学常桦来录音，这部作品获得了那次比赛的第一名，后来在全国的比赛中也获了奖。今天，杨学进老师是上海音乐学院声乐歌剧系的教授，常桦老师是中央音乐学院的钢琴教授，这次的合作是难忘的。我想，合作是我们作曲系同学们完成音乐创作的核心环节，也是我们每位艺术家携手前行的必修课。因而我想对毕业生朋友们说，手拉手，为你们彼此的成功歌唱！

1997年，二十年前的香港

回归，音乐界举办“香港回归音乐作品比赛”，朱践耳先生的《百年沧桑》荣获一等奖，而作为年轻教师的我，非常幸运，《新世纪序曲》获得了二等奖。后来，担任评委的杨立青院长对我说，在所有提交的130多部作品总谱中，你是唯一的一份电脑总谱，引起了大家的关注！我说：我是用386电脑制作总谱的！感谢科技的发展，从386到今天李世石与AlphaGo的围棋人机大战，短暂的二十年，社会进步如此剧烈以致于引发了我们音乐艺术领域的诸多变革。今天，同学们交总谱、做作业，电脑写作已经是常态了，在此我想说：关注并驻足于时代进步所催生的新兴事物，将有助于你们的开拓与创造。

2007年，上海音乐学院管弦系组成的青年交响乐团，在指挥家汤沐海的带领下出访德国柏林“欧洲青年古典音乐节”。我的作品管弦乐作品《晚秋》在他们的精彩演奏下完成了世界首演，获音乐节委约作品的唯一大奖：欧洲作曲奖。借此机会，在表达感激的同时，我想说，我们音乐学院有一流的教学，一流的作品，一流的人才，一流的乐团，一流的校友和实现双一流发展的巨大能动性。

2017年，在上海音乐学院90周年校庆之际，我想由衷地说，感谢学校，为上音点赞，上音培养了我，从一个普普通通的本科生，到今天的长江学者特聘教授。这些荣誉属于学校、属于教过我的所有老师们以及我的同事们！我也要由衷地说，2017年的今天，是属于在座各位毕业生具有特殊意义的一天，你们的父母，你们的老师无不为你们感到自豪和骄傲，希望你们铭记一代又一代上音人缔造的荣誉与辉煌，去创造无愧于我们这个时代的美妙音符和交响篇章！

2017年，二十年前的香港

回归，音乐界举办“香港回归音乐作品比赛”，朱践耳先生的《百年沧桑》荣获一等奖，而作为年轻教师的我，非常幸运，《新世纪序曲》获得了二等奖。后来，担任评委的杨立青院长对我说，在所有提交的130多部作品总谱中，你是唯一的一份电脑总谱，引起了大家的关注！我说：我是用386电脑制作总谱的！感谢科技的发展，从386到今天李世石与AlphaGo的围棋人机大战，短暂的二十年，社会进步如此剧烈以致于引发了我们音乐艺术领域的诸多变革。今天，同学们交总谱、做作业，电脑写作已经是常态了，在此我想说：关注并驻足于时代进步所催生的新兴事物，将有助于你们的开拓与创造。

2007年，上海音乐学院管弦系组成的青年交响乐团，在指挥家汤沐海的带领下出访德国柏林“欧洲青年古典音乐节”。我的作品管弦乐作品《晚秋》在他们的精彩演奏下完成了世界首演，获音乐节委约作品的唯一大奖：欧洲作曲奖。借此机会，在表达感激的同时，我想说，我们音乐学院有一流的教学，一流的作品，一流的人才，一流的乐团，一流的校友和实现双一流发展的巨大能动性。

2017年，在上海音乐学院90周年校庆之际，我想由衷地说，感谢学校，为上音点赞，上音培养了我，从一个普普通通的本科生，到今天的长江学者特聘教授。这些荣誉属于学校、属于教过我的所有老师们以及我的同事们！我也要由衷地说，2017年的今天，是属于在座各位毕业生具有特殊意义的一天，你们的父母，你们的老师无不为你们感到自豪和骄傲，希望你们铭记一代又一代上音人缔造的荣誉与辉煌，去创造无愧于我们这个时代的美妙音符和交响篇章！

2017年，二十年前的香港

回归，音乐界举办“香港回归音乐作品比赛”，朱践耳先生的《百年沧桑》荣获一等奖，而作为年轻教师的我，非常幸运，《新世纪序曲》获得了二等奖。后来，担任评委的杨立青院长对我说，在所有提交的130多部作品总谱中，你是唯一的一份电脑总谱，引起了大家的关注！我说：我是用386电脑制作总谱的！感谢科技的发展，从386到今天李世石与AlphaGo的围棋人机大战，短暂的二十年，社会进步如此剧烈以致于引发了我们音乐艺术领域的诸多变革。今天，同学们交总谱、做作业，电脑写作已经是常态了，在此我想说：关注并驻足于时代进步所催生的新兴事物，将有助于你们的开拓与创造。

2017年，二十年前的香港回归，音乐界举办“香港回归音乐作品比赛”，朱践耳先生的《百年沧桑》荣获一等奖，而作为年轻教师的我，非常幸运，《新世纪序曲》获得了二等奖。后来，担任评委的杨立青院长对我说，在所有提交的130多部作品总谱中，你是唯一的一份电脑总谱，引起了大家的关注！我说：我是用386电脑制作总谱的！感谢科技的发展，从386到今天李世石与AlphaGo的围棋人机大战，短暂的二十年，社会进步如此剧烈以致于引发了我们音乐艺术领域的诸多变革。今天，同学们交总谱、做作业，电脑写作已经是常态了，在此我想说：关注并驻足于时代进步所催生的新兴事物，将有助于你们的开拓与创造。

上音

贺绿汀



中共上海音乐学院委员会主办

上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号 2017年9月15日(第227期)

我院举行2017年新生开学典礼

市领导殷一璀徐泽洲慰问上音歌剧院建设者



7月18日上午，市人大常委会主任殷一璀、市人大常委会副主任徐泽洲来到上海音乐学院上音歌剧院建设工地，向在高温下仍坚守在建设第一线的建筑工人们送去清凉和关怀。

(撰稿 张凌)

许昆林副市长赴上音调研民族团结创建工作

本报讯 7月18日下午，正值申城第七个高温橙色预警发布之后，上海市副市长许昆林一行顶着烈日专程来到上海音乐学院调研民族团结进步创建工作。院领导林在勇、王瑞、杨燕迪

参加本次调研。许昆林一行来到上音乐器博物馆，认真听取了我院党委书记、院长林在勇关于民族工作的汇报。上音始终坚持促进民族团结，实现共同进步，高度重视

少数民族工作，自1956年创办民族班至今，61年来共培养出以藏族歌唱家才旦卓玛为代表的36个少数民族的近千名艺术人才，并于2015年成立了上音少数民族联合会。

(撰稿 沈敏)

■ 贺绿汀中国高等研究院

中国声乐艺术研究中心揭牌成立

本报讯 9月7日上午，上海音乐学院贺绿汀中国音乐高等研究院中国声乐艺术研究中心成立揭牌仪式在上音举行。中心聘请著名声乐表演艺术家廖昌永教授为主任。

中心的主要工作包括创办《中国声乐艺术年鉴》与《中国声乐》学刊，整理出版《中国声乐艺术研究论丛》《中国艺术歌曲百年经典曲集》，发表核心期刊论文5篇及其他等级期刊论文若干，举办中国艺术歌曲创作与表演国际比赛1-2次，在海内外举

办中国声乐艺术音乐会20场，举办中国艺术歌曲百年系列学术研究与高峰论坛等。

院党委书记、院长林在勇表示，上海是中国声乐艺术发展的历史重镇，上音是上海乃至全国创建最早的高等专业音乐院校。在创作人才方面，中国第一首艺术歌曲《大江东去》的作者青主曾任国立音乐专科学校教授，中国第一代职业作曲家中以创作声乐作品闻名的有萧友梅、黄自、谭小麟、贺绿汀、刘雪庵等；在表演人才方面，周小燕、喻宜



莹、郎毓秀、蔡绍序、斯义桂等一批著名校友都是中国声乐艺术与声乐学科建设的拓荒者与奠基人。他希望声乐艺术研究中心为中国声乐艺术未来的发展打好理论基础，在创作、表演人才培养上做出贡献。

(撰稿 蔡琰)

中国民族管弦乐研究中心成立

本报讯 9月10日，上海音乐学院贺绿汀中国音乐高等研究院中国民族管弦乐研究中心举行成立仪式。

院党委书记、院长林在勇、香港特别行政区政府驻上海经济贸易办事处主任邓仲敏、香港中乐团理事会上前副主席、太平钟士赵丽娟、香港中乐团艺术总监、终身指挥阎惠昌共同为中心揭牌。林在勇向阎惠昌教授颁发中心主任聘书。

我院副院长杨燕迪与香港中乐团行政总监钱敏华签署《上海音乐学院贺绿汀中国音乐高等研究院与香港中乐团合作备忘录》。

自1927年国立音乐院成立以来，就以“整理国乐”为宗旨，1930年成立“国乐组”，开始探索民族音乐专业化的学术发展道路。1956年，在贺绿汀院长的倡导下，上海音乐学院成立全国第一个民族音乐系。从建系之始

便有兼具演奏、创作与研究的传统，形成了器乐演奏、乐队指导与理论研究相结合的良好学科结构，三者结合、协调发展，奠定了上海音乐学院民族音乐系的历史地位。

中国民族管弦乐研究中心的成立，将传承上音在民族管弦乐创作、表演与研究方面的传统，在新的历史时期发扬中国传统音乐文化，弘扬中华民族精神。

(撰稿 蔡世越)

我院召开2017年教师节座谈会

本报讯 在第33个教师节到来之际，我院教师节座谈会于9月8日下午在行政楼408会议室举行。党委副书记、副院长王瑞主持会议，他首先代表学院党委、行政向新进教职工致以节日的祝贺，并从基础建设、学科建设、国际合作等各方面介绍了学院蓬勃发展的现状，鼓励新进教师们担起责任。

音乐界首位荣获“长江学者”特聘教授殊荣的叶国辉教授择取1987、1997、2007、2017年几个时间点叙述了上音30余年来变化和自身经历。他强调要突破进取，新进教师必须具备协同合作的意识、在新技

术新趋势上的敏锐性、热爱专业热爱工作的态度。

林在勇在讲话中指出，是一代代优秀的教师创造了上音的今天。青年教师应当扎实工作、立德于心、把握机遇、不怕艰苦、经受考验。以党委教师工作部的名义在教师节召集新进教师举行座谈会，是学院密切关注新进教师发展的体现。新进教师在新起点上，应重新价值、目标、初心，提高立意、明确方向、制定规划，事业上追求卓越，为人上谦虚低调，工作中追求合作，在各岗位上做出成绩，为学院的发展肩负起自己的责任。(供稿 教师工作部)

【导读】

上音7项目获2017年度国家艺术基金资助

2版

我院10支大学生社会实践团队暑期奔赴广阔天地

3版

