

## 他是钢琴的守护者,是匠人也是艺术家

天气温度、湿度的变化,长期使用零件的老化,都会导致钢琴的音准出现问题。琴房、音乐厅、排练厅、教室,学校处处有钢琴,为了确保师生正常使用,音乐会正常开展,是谁在守护着它们呢?他们常常拎着装满工具的手提包,脚步穿梭于教学楼和音乐厅之间,或许你多次看到有人在钢琴前敲击琴键,却从未曾知晓他的名字。本期“上音最熟悉的陌生人”主角就是上音钢琴“调音师”之一——陈超老师。

多钢琴经过他的巧手,一直保持完美的状态。

而这不仅是一门技术,除了确保钢琴的音准,更需要根据曲目和演奏者的要求,来调整钢琴的“歌唱性”。陈超说:“由于每位演奏者,每场演出的曲目和场地都不同,那么对钢琴的调音要求自然也都是不一样的。”比如,钢琴演奏独奏作品与协奏曲作品,通常陈老师会把需要演奏协奏曲作品的钢琴的高音区稍稍调的偏高一点,使其更加接近整个乐队的音高要求。

大部分演奏者会在演出前与陈老师沟通自己的想法,明确自己想要钢琴呈现怎样的效果。例如音色的柔与亮,手感的轻与重,止音器启动的早与晚,键盘的反应速度是否灵敏等各种问题,都可以通过调音来实现。让他印象最为深刻的是,曾

经遇到一位来上音开大师班的俄罗斯钢琴家,对他提出要将左踏板调出三个层次的要求。对于陈超来说,工作也是一个不断学习的过程:“在上音工作这么多年,像是又开启一段全新的学习历程,学习时间越长,对我的技术要求和水准就越高”。

### 钢琴的守护者,师生的好帮手

每逢大型演出或专业考试之前,陈老师都会在一台钢琴上花费两天到三天的时间,以确保钢琴处于最佳状态。平时在琴房,钢琴遇到了问题,同学们也会第一时间想到“技术好,信得过”的陈老师。调音师们用对这份工作的执着和专注,换来师生们每一场精彩的演出,每一场专业的考试,每一次高质量的练习。

采访过程中,陈老师特意提到,调音师调音调律取决于技术

的掌握,但调音的需求来自于演奏者,关键在于演奏者对钢琴的了解与知识储备,所以学生们对于钢琴内部基本构造的了解是非常有必要的。

钢琴这件音色、音响极为丰富的乐器,事实上有很大的发挥空间,演奏者若是能充分了解钢琴的结构与构造,那么对他的演奏是会起到事半功倍的效果,反之,若是对钢琴的构造不熟悉便只能达到事倍功半了。据悉陈老师将于下学期开设关于钢琴调律的课程。

如果说钢琴是演奏者表达自我的工具,那调音师就是钢琴与演奏者之间的桥梁。要保证200多根琴弦的音准无误,不放过一丝细微的误差,听力、耐力、体力都接受着考验,感谢你们的保驾护航,致敬每一位上音调音师。

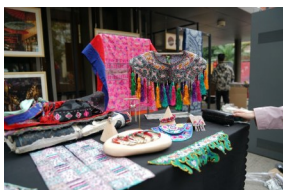
## 数媒学院成功举办暑期社会实践成果展暨义卖活动

11月29日、12月2日,上海音乐学院数字媒体艺术学院分别在汾阳校区、零陵校区成功举办了《黔·承》2019年大学生暑期社会实践贵州线作品成果展暨义卖活动。

此次作品成果展共分三个板块:“印象贵州”微纪录片展、摄影展和“黔视·今生”文创展。创作素材来源于数字媒体艺术学院今年7月在贵州采风实践8天的所见所闻所感,是同学们在用画笔、镜头记录贵州当地文化内容及元素的基础上加以提炼,并进行综合设计而成的作品。微纪录片展和摄影展以纪实的方式展现了浓郁的贵州人文风情;文创作品展分“城市印象”及“创意生活”两个系列,以贵州当地的建筑、植物、蜡染、扎染为创作灵感,设计出包括丝巾、抱枕、挂件、明信片、创意文具等近百件文创产品。

策展人、数字媒体艺术学院副院长程瑜怀说:“暑期贵州行让学生通过视与听来培养对中华民族文化的感受力和观察力,训练了学生的创意思维,提高了他们的创作能力,并在期间不断探索陶冶学生们的审美意识。虽然作为学生们第一次的实践作品还有很多需提升之处,但同学们通过实践感受了中华文化,涵养了心灵,收获了灵感,学会了将创意转化为产品,坚定了同学们为弘扬中华文化贡献力量的使命感。我们将以此展览为契机,进一步探索数字媒体艺术学院教学及实践相结合的人才培养模式。”

同时,此次活动也是数字媒体艺术学院党支部“不忘初心、牢记使命”主题教育的重要内容,列入主题教育计划。支部副书记邹新娟带领党员师生积极参与产品设计、活动宣传、布展全过程,最终展览取得圆满成功。此次活动一共筹得善款31709.7元,将全部捐赠给上海音乐学院教育发展基金会,为学校发展贡献力量。(供稿 数媒学院)



(供稿 图书馆)

# 上音

贺辰行



中共上海音乐学院委员会主办  
内部资料 免费交流

上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号 2019年12月15日(第263期)

## 首届上海音乐学院国际艺术家咨询会议成功召开

12月6日,2019首届上海音乐学院国际艺术家咨询会议在沪成功召开。中国音乐家协会副主席、我校特聘教授和特聘高级研究员、著名作曲家张千一,德国汉堡音乐与戏剧大学校长艾玛尔·兰普森,奥地利著名小提琴家鲍里斯·库什尼儿,英国伦敦爱乐乐团首席执行官兼艺术总监蒂莫西·沃克,澳大利亚墨尔本大学维多利亚音乐艺术学院院长巴利·康尼翰,意大利米兰威尔第音乐学院院长克里斯蒂娜·弗罗西尼,美国旧金山音乐学院教务长乔纳斯·莱特七位国际知名艺术家、院校及乐团掌门人出席会议。我校党政领导和部分学科专业教授、师生代表也齐聚一堂,共同聆听分享。

此次会议以国际交流与合作、创新发展、推动音乐事业发展为宗旨,聚焦国际音乐高等教育以及音乐艺术发展的前沿态势,建设音乐艺术领域的国际顶级智库,成为我校人才培养、师资建设、艺术创作以及社会服务等方面的重要抓手。遂决意成立一个专家咨询委员会,专事咨询、顾问、推荐、评议等工作。

校党委书记徐旭为各位专家颁发上海音乐学院国际艺术家咨询委员会理事聘书。未能出席本次会议的美国旧金山音乐学院院长大卫·斯图,杰出校友、新加坡华乐团音乐总监与美国印第安纳湾交响乐团桂冠指挥叶聪也获聘理事。

当天上午的会议,各位理事从音乐人才培养、音乐与科技的关系、国际合作、中西方文明的对话以及当前世界的音乐学院所面

## 我校新一届学术委员会第一次会议成功召开

12月12日,上海音乐学院新一届学术委员会会议在行政楼408会议室顺利召开。校党委书记徐旭对本届学术委员会会议的召开予以书面致辞。会议由副校长冯磊主持。

首先,冯磊通报了新一届学术委员会公示情况,宣读了新一届当选的学术委员会委员名单。包括正式委员21名,安栋、陈春园、戴薇、方琼、江晨、李秀英、廖昌永、刘英、钱仁平、唐俊乔、王丹丹、王之昊、吴强、伍维曦、许舒亚、杨茹文、杨燕迪、叶国辉、余丹红、张巍、周湘林(按拼音排序);候补委员6名,徐达维、盛利、唐哲、陈敦声、代晓蓉、朱磊(按票数排序)。

徐旭在书面致辞中代表学校



然而,在办学过程中,我们也越来越清晰地意识到对于国际音乐高等教育以及音乐艺术发展的前沿态势的了解尚不清晰,在国际一流音乐师资的获取途径以及与国际知名演艺机构的深度合作等方面尚嫌不足,因此,亟待建设一个音乐艺术领域的国际顶级智库,作为上海音乐学院人才培养、师资建设、艺术创作以及社会服务等方面的重要抓手。遂决意成立一个专家咨询委员会,专事咨询、顾问、推荐、评议等工作。

上将将每年定期举办咨询会议,对学校当前的学科建设、设计、师资队伍规划建设、拔尖人才培养指导以及国际同行评议评估等方面工作发挥规范和引导作用,协同国际学科资源、以人才资源推动学科发展。

12月7日,冯磊副校长陪同7位与会嘉宾赴松江泗泾镇下塘街贺绿汀中国音乐高等研究院非遗实践基地进行走访。

(供稿 国际交流处)

## 平语近人

教师不能只做传授书本知识的教书匠,而要成为塑造学生品格、品行、品味的“大先生”。

——习近平

## 廖昌永当选新一届上海音协主席

12月5日下午,上海音乐家协会第十次会员代表大会在上海市文联文艺会堂隆重召开。

大会审议并通过了上海音乐家协会九届主席许舒亚所作的《上海音乐家协会第九次会员代表大会工作报告》,报告从六点总结了过去五年的主要工作,并结合工作实际,为今后五年的工作构想提出了四点参考。大会审议并通过了《上海音乐家协会章程》(草案),选举产生了上海音协新一届理事100名,其中常务理事20名。上音校长廖昌永当选为上海音乐家协会第十届主席,王

勇、杨燕迪、张亮、张国勇、罗小慈、周平、周湘林、费维耀、郭强辉当选为副主席(以姓氏笔划为序)。聘请许舒亚、王甫建、李聪、徐孟东、魏松先生为顾问。

新一届音协主席廖昌永代表新一届理事会向第九届理事会五年来的辛勤努力和扎实工作致以敬意,对组织和广大理事、会员的信任表示感谢,并表示新一届音协领导班子将不辱使命、不负众望,最大力度地团结引导广大音乐工作者,为繁荣发展上海音乐事业、打响上海文化品牌做出积极贡献。

## 我校携手中国美术馆共建美育基地

12月10日,上海音乐学院与中国美术馆共建美育基地签约仪式在中国美术馆举行。上音校长廖昌永和中国美术馆馆长吴为山代表校馆双方签署共建美育基地合作协议,随后双方代表共同为“美育基地”揭牌。

廖昌永表示,音乐是流动的雕塑,美术是凝固的音乐,不同艺术门类间有千丝万缕的关系。“我自己也喜欢‘舞文弄墨’,学习和阅读关于美育的文章和艺术作品,它们都为我的音乐创作带来灵感。对于音乐家而言,美学是非常重要的滋养。”根据协议,上将携手中国美术馆共同实施美育教育和大学生社会实践基地建设,充分发挥中国美术馆的藏品资源和公共文化服务平台优势,以及上海音乐学院的学科科研资源和学科优势,共同促进美育合作新模式的发展。

上将将根据人才培养需求,有计划地组织师生赴中美进行学习参观、参加专题讲座、开展艺术交流等;积极发挥人才和教育资源优势,搭建多学科融合的综合规划平台,共同提升科研创新能力;定期邀请中国美术馆专家来校开展艺



## 我校教工之家、妈咪小屋和教师休息室完成升级改造投入使用



日前,我校教工之家、妈咪小屋和教师休息室完成升级改造,正式投入使用。此次改建是我校“不忘初心、牢记使命”主题教育中切实推进整改落实,即知即改、立行立改的重要举措之一。

校党委书记徐旭在启用仪式上指出,“学校要有改革意识和实际行动,处外要以师生为本,做暖心事,让每个老师都能在温馨舒适的环境里,安心工作、创造业绩。”

主题教育期间,学校领导班子深入一线实地调研,广泛听取意见、梳理问题,了解到我校原有的教工之家和妈咪小屋,因位

置较偏,使用不便,久而久之便处于闲置状态。后来由于学校房屋资源紧张,改为办公场所后一直未能再建。今年六月,零陵校区正式启用,部分系部整体搬迁至新校区,许多教师需在两校区间往返,处理教学行政事务,缺少一个落脚点成为突出问题。多方统筹协调,设计规划,2.0版教工之家、妈咪小屋和教师休息室正式上线啦!

**教工之家:**原中楼健身房改建后成为教工之家。教工之家内除原有的健身器材外,还添置了会议桌椅及电视沙发,侧门通往

的户外阳台设置了休闲区和遮阳伞,为教职工提供了小型会议沙龙、休息、锻炼、交流沟通的空间。

**妈咪小屋:**原中楼琴房管理服务处搬至教学楼底层大厅,改建为妈咪小屋。妈咪小屋的装修布置简约而温馨。屋内有婴儿摇篮、按摩沙发、育儿书籍、母婴用品、冰箱、音响等。原本透明的玻璃窗也细心地增加了贴膜,给年轻妈妈们一个安静舒适的亲子场所。

**教师休息室:**原中楼101改建为教师休息室。室内设有卡座、咖啡机、电脑、打印机,休息办公,都能满足需求。

## 余丹红教授当选中国教育学会音乐教育分会副理事长

中国教育学会音乐教育分会日前进行换届选举,经过层层推荐、选举,上海音乐学院余丹红教授当选副理事长。

中国教育学会成立于1979年4月12日,是中国成立最早、规模最大的全国性教育学术团体,为教育部直属单位,拥有54个分支机构以及174个单位会

员。音乐教育分会长期以来关注音乐教育领域的建设与发展,对中国音乐教育,尤其是基础教育有着举足轻重的作用。

余丹红教授曾任上海音乐学院音乐教育系主任(2002-2018)、亚太地区音乐教育学会理事(APSMER,2009,2013),上海市第十、十一、十二届政协委

员。现任上海音乐学院图书馆馆长,音乐教育系教授、博导,国际音乐教育协会会员(ISME),美国教育协会会员(AERA),美国音乐教育者协会海外会员(NAFME),捷克共和国音乐教育协会荣誉会员;国家音乐类核心期刊《音乐艺术》编委、《中国音乐教育》编委、《中国音乐教育年

鉴》主编、系列纪录片《中国音乐教育(MEIC)》制片、策划、出品人。国家教育部义务制课标修订组成员,国家教育部教学监测音乐学科组成员,上海市“立德树人”重点人文学科基地“音乐教育教学研究基地”主任,是音乐教育领域资深从业者。

(供稿 图书馆)



## 中国现当代作曲理论体系形成与发展 研究学术研讨会举办

11月18-19日,由上海音乐学院主办的“中国现当代作曲理论体系形成与发展研究学术研讨会”成功举办。中国文联副主席、中国音乐家协会主席叶小钢、中国音协副主席张千一、上海音协前任主席陆在易等上海音乐学院特聘教授、特聘高级研究员,以及来自全国各大音乐艺术院校的专家、学者70余人应邀出席。我院校长廖昌永致辞,副校长刘英主持开幕式。

廖昌永在致辞中表示,建校92年来,上海音乐学院在作曲与作曲理论研究教学领域,为中国音乐的发展及人才培养都做出了巨大的贡献,取得了丰硕的成果。他在会上呼吁,

作为文化人与音乐人,我们要思考如何在中国发展越来越快的当下,让更多的中国音乐家、中国音乐作品走向世界,从而铸就真正的文化自信。叶小钢在致辞中指出,这次会议的召开不仅为上海音乐学院作曲与作曲理论学科的发展注入了新的动能,也会对中国当代和未来作曲理论研究和教学以及音乐创作产生积极的影响。

2018年度国家社科基金艺术学重大项目《中国现当代作曲理论体系形成与发展研究》首席专家徐孟东教授对整个项目近期进展以及中国作曲理论学科目前的文献检索梳理情况进行了扼要介绍,宏观陈述了近百年来中国作曲与作曲理论体系形

成与发展的历程,概括总结了中国在作曲与作曲理论学科专业的建设方面取得了丰硕成果和丰富经验。随后,张巍、尹明五、钱仁平、叶国辉、周湘林等教授分别就相关子课题的研究进度以及遇到的问题进行陈述,并提供部分子课题结项专著的目标大纲供各位专家讨论。

钱仁平教授在主持闭幕式环节时指出,此次学术研讨会的召开,对项目实施提供了有益的参考,集聚了一批与项目研究直接相关的研究成果,无论是对重大项目的研究推进,还是对上海音乐学院乃至全国作曲与作曲理论学科的发展,都将起到积极的推动作用。

(供稿 科研处、作曲系)

### 我校第14期青年教职工岗位培训顺利闭幕

12月13日,为期三周的上音音乐学院第14期青年教职工岗位培训顺利闭幕,结业式于当日上午在汾阳路校区聆淮楼四楼大会议室召开,党委副书记曹荣瑞出席并讲话,党委教师工作部部长、人事处处长曾敏主持。



曹荣瑞在讲话中对青年教职工提出三点希望和要求。第一,师德师风是评价教师队伍的第一标准,青年教师要牢牢把握这个第一标准,坚持以德立身、以德立学、以德施教。第二,做一位好老师是一门科学、一门艺术,是一辈子的事情。新入职的青年教职工专业上都很强,但在实际工作中还要多学习教育学、认知心理学、脑科学、教育技能技法等方面的知识。青年教师要提高教学研究能力,不仅要教,还要总结教学规律。不仅要总结教学的一般规律,还要总结音乐教学的特殊规律,研究怎样把学生培养成为成熟的人的育人规律。第三,青年教职工要学会跳出上

音看上音,有“上音是上海的上音,是中国的上音”的胆略和胸怀,把学校的“双一流”建设放到百年未有之大变局中考量,持续关注社会、关注时代。

结业式上,现代器乐与打击乐系青年教师宋雨晨、图书馆青年馆员罗怡婷、管弦系青年辅导员孙钟瑜代表参训教职工发言。他们认为三周入职培训对转变角色、适应工作有很大的帮助,让他们对上音校训“和毅庄诚”的深刻内涵有了更为深入的理解,对多元化的教学理念和前辈们不断与时俱进、推陈出新的专业精神和工作态度有了更为直观的感受。

三周的培训中,青年教职

### 我校出版工作委员会第一次全体委员会议召开

12月5日,上海音乐学院出版工作委员会第一次全体委员会议在办公楼408会议室召开。校党委副书记、出版工作委员会执行副主任曹荣瑞和出版委员会委员出席会议,会议由出版工作委员会秘书长吴学鑫主持。

为进一步落实全面从严治党,保障党委意识形态工作责任制贯彻实施,适应学校“双一流”与“地方高水平大学”学科建设工作目标的实现与发展要求,明确与加强学校在出版工作领域的领导,统筹与规划职责,更好统合校内出版资源、规

范出版秩序,支持学术出版、支撑学科建设,加强出版领域对外交流,今年上半年,校党委常委会研究决定,成立学校出版工作委员会,对我院出版阵地、出版物和出版活动进行集中统一管理;委员会下设办公室,设在党委宣传部,负责日常工作。

吴学鑫汇报了委员会办公室成立以来开展的工作,院办侯妮介绍了学校出版合同管理的相关情况。会议审议并原则通过《上海音乐学院出版工作委员会章程》《上海音乐学院出版工作委员会工作经费管理办法》《上海音乐学院出版资助基金管

理办法(试行)》等系列文件,讨论了出版工作委员会2020年度工作计划、出版资助项目课题指南及重点出版选题。汤炳杰、王佳、张巍、钱仁平、张文禄、韩斌、伍维曦等委员纷纷发表了富有建设性的意见和建议。

曹荣瑞在讲话中表示,今天会议取得丰硕成果,对于学校今后出版工作,包括强化选题策划、抓精品和品牌出版、加强出版方面的法务管理等达成了广泛共识。他对学校出版委员会工作提出了十八字方针:重策划、促繁荣、出精品、建机制、强引导、保规范。(撰稿 蔡琰)

### ■ 对外交流 ■

#### 上音图书馆与德国大熊音乐出版社举办“上海-莱比锡双城音乐记忆联展”

“上音-大熊国际合作交流机制”2019年度活动日前在上音歌剧院拉开序幕,除了学术讲座、庆典音乐会之外,上音图书馆与德国大熊音乐出版社联合举办的“手稿、文献、珍藏——上海-莱比锡双城音乐记忆联展”也吸引了众多师生的目光。

展陈珍贵文献中,有1930年2月14日入藏的莫扎特《A大调钢琴协奏曲K.488》总谱,出版年份确认为1879年,系我院校入藏时间最早、年代最久远的一本西乐乐谱,恰巧正是来自

于德国大熊音乐出版社,迄今已有140年之久;有谭小麟1948年遗赠——鲍尔·马里恩所著《二十世纪音乐》,他的学生桑桐在1950年代随后翻译了其中一章《斯克里亚宾,神秘的印象主义者》;还有“近代钢琴教育之父”查哈罗夫捐赠的格拉祖诺夫《第一钢琴协奏曲》初版等等……手稿方面,上音图书馆

#### 刘英随中国音乐家代表团成功访问韩日

11月24日至12月1日,应韩国音乐协会、日本中国文化交流协会邀请,中国音乐家协会组派以中国音协分党组书记、驻会副主席、秘书长韩新安为团长的中国音乐家代表团一行五人赴韩国和日本访问。我院校副校长刘英及中央音乐学院副院长于红梅、武汉音乐学院副书记、副院长高雁随团出访。这是中国音协首次组派三所国内主要音乐学院领导出访,访问规格高、内容丰富,取得丰硕交流成果。

11月24日,代表团抵达韩国济州,赴中央艺术公司研修院交流。刘英等分别介绍了所在院校在社会音乐培训方面的工作,并表示愿意与韩方一道努力,加强合作。11月26日,代表团到访仙和艺术学校,韩新安和刘英等介绍了音乐学院附设的教育情况,表示希望在将来开展校际合作,共同做好青少年音乐人才培养事业。

当天晚上,代表团一行与中国驻韩国大使馆文化参赞兼首尔

#### 冯磊会见德中友好协会联合会主席

12月2日,我院校副校长冯磊会见德中友好协会联合会主席、美因茨-威斯巴登德中友好协主席库尔特·卡斯特先生(Kurt Karst)。

冯磊对于卡斯特先生的到来表示诚挚欢迎,并介绍了上音的办学历史与现状。卡斯特先生对于上音的热情接待表示荣幸与感谢,双方共同回顾了彼此间的渊源并就在未来开展更多的中-德音乐融合的合作项目进行了探讨。国际交流处处长陈晓翌会见时在座。

中国文化中心主任王彦军、首尔

中国文化中心副主任云峰,以及韩国国会、艺术院、文化体育观光部、音乐协会、国乐协会、中央大学、安阳大学、韩国交响乐团、城南市立交响乐团等政府部门、高校及社会团体的负责人和专家出席了“韩国国际音乐节—中国音乐之夜”首尔专场音乐会,对音乐会的精彩呈现给予高度评价。

11月28日、29日,代表团先后赴东京艺术大学、京都市立艺术大学交流参访。刘英介绍了上海音乐学院学科建设、学生培养和歌剧院的情况,表示愿意加强与京都艺大在各学科领域的合作。11月30日,代表团与日本中国文化交流协会开展交流。在日期间,代表团还与日本管乐、拉弦乐和弹拨乐领域的音乐家开展了座谈交流,就互派音乐家访演、合办音乐节、举办大师班等方面进行了深入探讨,达成了初步共识。

(来源:中国音乐家协会微信公众号)

## 作曲系教师徐可斩获国家大剧院青年作曲家计划头奖

12月中旬,由国家大剧院发起并主办的第五期青年作曲家计划揭晓了最终结果。历时一年半的征集、评选和展演,在青年指挥家黄屹执棒的中国爱乐团演奏的过程中,陈其钢、秦文琛、埃里克·蒙塔尔贝蒂、马格努斯·林德伯格等来自海内外的十位专家评委实时聆听音乐、参看乐谱,评选出第五期“青作”计划三强。

作曲系教师徐可的《天启》斩获头奖,就读于中央音乐学院的张光一和毕业于茱莉亚音乐学院的陈逸涵凭借作品《寒峭》和《气息》分获二、三等奖。他们都将获得国家大剧院再度委约一部管弦乐作品的机会。

国家大剧院青年作曲家计划旨在培养和扶持中国青年作曲家队伍,寻找并弘扬中国当代优秀严肃音乐作品。创设于2011年,多年来共有海内外200余位作曲家踊跃参与,收到作品近300部,参与展演作品50余部。经过多年打磨,“青作”计划已成为重要的全国青年作曲家的最大赛事,影响广泛。此次第五期于2018年启动,收到了来自海内外十几个国家和地区青年作曲家的参赛作品,经严格评审,最终决出三强,可谓优中选

优,竞争激烈。

徐可表示,《天启》意在表达作曲者心中对大自然的敬畏以及对环境保护的呼吁。古人云,“常行于所当行,常止于所不可不止”。对于大自然间的天地万物来说,人类可能是渺小的。我把自然之怒看作是一种上天的启示。只有心存敬畏,才能以适合的行为方式与自然和谐共处,以求得天地人和的至高境界。

作曲系系主任周湘林教授认为,徐可近年来有多部作品拿到国家艺术基金项目,今年还有另一部作品入选文旅部2019年“时代交响——中国交响音乐作品创作扶持计划”,成果颇丰。他此次斩获头奖并非偶然,是他不断努力的结果。他表示,“对于作曲人才的培养,上音对标国际一流、国内顶尖。学校为青年作曲人才架构了非常好的平台,通过“百川奖”“上海之春国际音乐节”“当代音乐周”“学院奖”等重大艺术实践平台推出众多师生新作品,使青年作曲人才得到锻炼、开拓眼界。这些广泛拓展国际交流平台,丰富学科建设内涵,提升上音作曲专业国际性影响的布局 and 规模在全国院校中都是少见的。(撰稿 蔡琰)

### 校友尹存墨获得德国波恩贝多芬国际钢琴大赛冠军



德国时间12月14日晚刚刚结束的,今年国际音乐比赛界最后一项倍受瞩目的大赛——2019波恩贝多芬国际钢琴大赛中,我院校毕业的尹存墨获得大赛第一名及室内乐特别奖。

今年26岁的尹存墨出生于新疆乌鲁木齐,5岁开始学习

音乐知识,8岁开始学琴,9岁即举办了个人独奏音乐会,2006年以第一名成绩考入上海音乐学院附中,至2010年期间就读上音附中,先后跟随汤蓓华、周懿教授学习,14岁时录制了钢琴文献中技巧最为艰辛的李斯特12首超技练习曲CD,成为世界上录制该作品的最年轻的钢琴家。

尹存墨在2008年第四届上海音乐学院国际钢琴大师班上的表演给来访的各国钢琴大师留下了深刻的印象,世界钢琴大师、法国钢琴家齐普里安?卡萨里斯更是惊叹不已,表示听尹存墨的演奏,使他想起已故有着李斯特在世称号的匈牙利钢琴大师席夫拉,尹的前途不可限量。

2009年作为最年轻的参赛

### 我校携手音乐剧艺术中心联合培养高端人才

2019年12月4日,国内首家音乐剧产业平台公司“演艺大世界·上海音乐剧艺术中心”正式成立。我院校长廖昌永应邀出席发布会,并为上音与该中心共建的“音乐剧制作人才培养基地”揭牌。

中国的团队,讲述中国故事,打造中国原创,一直都是音乐剧行业学界、业界最大的期待。与此形成鲜明对比的是,中国音乐剧长期为行业“人才荒”

所掣肘,“唱演跳”俱佳的舞台表演人才稀缺、优秀制作人才更是存在巨大缺口。

我校此次与上海音乐剧艺术中心携手,共建“音乐剧制作人才培养基地”,将通过校企联动、产学研联动、中外联动等多种方式,学院与产业平台将互为补充,摸索一条适合中国的音乐剧制作人才培养教育体系,为未来中国音乐剧的原创制作和国际化巡演提供更多的



徐可,博士,上海音乐学院作曲系青年教师。曾旅居美国波士顿,期间取得新英格兰音乐学院硕士学位,并随后在中美两国辉、陈钢、邓尔博、强巍昊、居文沛、Robert Beaser、Michael Gandolfi、Kati Agocs等多位作曲家。徐可的音乐涉及歌剧、交响乐、室内乐、民乐、声乐及流行音乐等多个领域的创作,并上演于中国国家大剧院、上海大剧院、通过“百川奖”“上海之春国际音乐节”“当代音乐周”“学院奖”等重大艺术实践平台推出众多师生新作品,使青年作曲人才得到锻炼、开拓眼界。这些广泛拓展国际交流平台,丰富学科建设内涵,提升上音作曲专业国际性影响的布局 and 规模在全国院校中都是少见的。(撰稿 蔡琰)

#### 我校在凉山彝族自治州设立艺术实践基地

11月19日-12月1日,首届“中国西昌·大凉山国际戏剧节”在凉山州西昌隆重举行。该节由濮存昕、廖昌永、黄定山、李亭等23位中外知名艺术家共同策划发起,主题是“回归和凝望”,通过戏剧展演、戏剧孵化、戏剧教育、戏剧生活和戏剧旅游,倡导戏剧创作的社会化和戏剧欣赏的大众化。来自中国、

法国、德国、以色列、日本、罗马尼亚、澳大利亚等8个国家的300余部剧目进行了精彩展演。上海音乐学院副院长侯立玉受邀出席了大凉山国际戏剧节开幕式盛典、高峰论坛及优秀剧目观摩等活动。我院数字媒体艺术学院刘继一高级研究员也受邀参加了相关活动。

(供稿 数媒学院)

#### 我校联合徐汇区共同举办主题音乐党课

11月28日下午,由上海音乐学院党委组织部、徐汇区委组织部、徐汇区文化和旅游局主办,上音音乐戏剧系承办的“守初心致敬英雄,担使命再创奇迹”主题音乐党课在龙华烈士陵园纪念馆举行,“文化上海云”平台对党课进行了直播,超过11万名党员在线观看。市委第二巡回指导组副组长李渤,上海音乐学院党委常委、副校长、组织部部长冯磊,徐汇区委常委、组织部部长沈山州参加党课。

上海音乐学院传承红色基因,积极探索开展“音乐思政”创新思想政治教育模式,为本次音乐党课提供了坚实的基础。作为音乐党课重要

内容的音乐短剧演出,就是为追寻先烈的足迹,迎接建党百年华诞的原创新剧目《追寻》中的部分内容,这部剧也是上音音乐戏剧系《音乐剧表演》课(2019年度上海音乐学院课程思政教学改革扩大试点项目)的教学成果之一,此前分别在“上音众乐”星期音乐会和黄浦区白玉兰剧场的舞台上向市民展示过。

观看党课的党员们纷纷点赞表示,这场缅怀先烈、致敬英雄的主题音乐党课,回到我们党出发的“原点”,指引着大家深刻认识“不忘初心、牢记使命”的重大意义。

(供稿 音乐戏剧系)

### “上音飞扬”展现上音民乐团创新成果

12月2日晚,上海音乐学院创新团队民乐室内乐作品音乐会“上音飞扬”于贺绿汀音乐厅演出。本次演出曲目由朱晓谷、罗斐朔、王瑞奇、艾尼瓦尔·瓦吉丁、刘灏、徐坚强、王建民、苏潇、强巍昊、杨青、周湘林一众作曲家创作而成,并由上海音乐学院民族音乐系的优秀学生演奏,邀请陈晓栋指挥,为观众带来绝佳的听觉盛宴。

本场音乐会不仅展现了民族音乐与民族乐器的魅力,更让观众们感受到了民乐创新的全新体验。音乐会作品以中国传统民族曲调、传统文化与民族特色为基础,利用音

乐材料的变形与对比不断发展,乐器间音色的剥离与融合,给观众以身临其境之感,在享受听觉上洗礼的同时,仿佛也领略了九州大地壮美河山的气概。

民族室内乐的创新对于中华民族传统文化的发展具有很重大的意义,在继承民族音乐的同时,推陈出新,将民族音乐以新的形式、新的面貌再一次在世界舞台上亮相,作出让全世界都能听懂民族音乐,是新一代音乐人的使命。本次创新团队民乐室内乐作品音乐会展现着上音人勇于探索、勇于创新的精神。(供稿 民乐系)

### “上音与中国高校校歌”专题交流活动举行

12月9日晚,由上海音乐学院、安徽师范大学主办,第36届上海之春国际音乐节暨2019年第五届上海音乐学院音乐开放周延伸项目“致敬大师,知乐育心”上音与中国高校校歌专题交流活动在安徽师范大学音乐学院成功举办。本次交流活动由上海音乐学院图书馆党支部书记张一带领,上海市校史书记教育评估中心副主任倪熨,上海音乐学院校史馆副研究员肖阳以及我院校史馆“海尚音苑”志愿者社团的部分同学一同前往。

当晚的校歌交流音乐会,两校师生同台献演萧友梅的《安徽师范大学校歌》、刘炽的《我的祖国》、贺绿汀的《嘉陵江上》、丁善德《新中国交响曲》的第三章《秧歌舞》、高自成的《高山流水》、刘奕的《正月十五闹雪灯》、黄自的《玫瑰三愿》等我院师生创作的音乐作品和献礼中华人民共和国成立70周年的经典之作,我院《国立音乐院院歌》作为压轴曲,台上台下齐声高歌,将音乐会气氛推向了高潮。(供稿 校史馆)