

王建中先生诞辰85周年系列纪念活动举行

本报讯 11月27日上午,作为上音91周年校庆活动之一的“王建中作品、手稿展览暨王建中先生诞辰85周年纪念活动”在浓厚的校庆庆典氛围中展开。院党委书记、院长林在勇出席捐赠仪式并致辞,充分肯定了王建中教授为中国音乐、教育事业的建设做出的重要贡献,希望通过纪念活动传承上音优良的学术传统,推动我院的建设和发展。之后,他向王先生的两位女儿王琼、王彬女士颁发了捐赠证书。

本次活动由上海音乐学院主办、图书馆承办,作曲系、钢琴系、音乐学系协办。上午九时,王建中先生作品、手稿展与捐赠仪式在上音艺术成果展厅展开,图书馆馆长余丹红担任主持。上音老领导江明惇出席纪念活动。王建中先生的两个女儿王琼、王彬女士专程从美国赶来上海赴会。王先生的好友、学生钱亦平、尹明五、郭良、王鲁、朱昊冰,图书馆、作曲系、钢琴系、音乐学系的教师们杨燕迪、钱仁平、周湘林、江晨、王丹丹、李小诺、孙颖迪、院办、党办的领导史寅、汤旻杰、韩斌出席纪念活动。

在捐赠仪式上,图书馆馆长余丹红汇报了图书馆“王建中期人特藏”的工作情况;经过为期一年多的编目整理,来共收到手稿类史料110件(其中包括37个



作品以及8篇论文),藏书450余本,以及一些音像资料。并表达了对王先生家人一年多以来的支持和帮助的感谢。

在之后的音乐会中,钢琴系主任江晨带领杰出青年音乐家王鲁、朱昊冰,还有第三代弟子王喆献演一场王先生经典作品的专场音乐会,用王先生的经典音乐作品缅怀恩师。

王建中教授的生前好友、学生、家人等在研讨会上先后发言,从不同角度追溯与王先生教学及生活方面交往的经历,表达了对王建中先生高超的艺术修养、对艺术一丝不苟的工作精神、对学生满腔热忱的治学态度的深切怀念。大家认为,王先生的崇高师德和人格魅力,是留给我们的宝贵精神财富。当前,我们缅怀王建中先生等老一辈“上音人”的业绩,继承发扬他们的精神和传统,对实现我院“办一流音乐教

育、创国际先进水平”的目标,有着重要的现实意义。

王建中,著名作曲家、钢琴家、音乐教育家。历任上海音乐学院作曲系副教授、教授、副主任、副院长。作为作曲家,王建中的钢琴作品尤为出众,在国际舞台上影响最早、影响最大,成为中国作曲家钢琴创作的集中代表。他成功地将中国传统民间音乐与西方作曲技法手法相融合,显露出民族化、个性化的创作特征。代表作有《小奏鸣曲》《谐谑曲》《情景》《随想曲》及脍炙人口的《山丹丹花儿红艳艳》《绣金匾》《百鸟朝凤》《梅花三弄》《浏阳河》《彩云追月》等。作为音乐教育家,他长期担任钢琴及作曲课程的教学工作,并培养出诸如作曲家盛宗亮、权吉浩、尹明五,钢琴家江晨、王鲁、封颖、朱昊冰这样的后起之秀。

(撰稿 陈琛 摄影 刘戈琳)

王瑞在全国评估学术会议上作主旨报告并荣获“优秀论文奖”

本报讯 12月6日至7日,由中国学位与研究生教育学会评估委员会组织召开的“第十二届全国学位与研究生教育评估学术会议”在南京隆重举行。我院党委副书记、副院长王瑞研究员作大会主旨报告,引发热烈反响;其论文《构建艺术学科质量保障与评价的自洽机制——<上海音乐学院“音乐与舞蹈学”国际同行评估指标>释介》被评为“优秀论文”,这是艺术学科首次在全国学位与研究生教育评估学术会议论文评选中获奖。

本次大会是在深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重

要论述和全国教育大会精神的背景下召开的,也是在当前国家全面推进“双一流”建设的关键期举办的一次有关学位与研究生教育评估的高水平的学术会议。国务院学位委员会办公室副主任、教育部学位管理与研究生教育司司长洪大用,教育部学位与研究生教育发展中心副主任、评估委员会主任委员黄宝印,教育部学位与研究生教育发展中心副主任、评估委员会副主任委员林梦泉以及来自全国高校的校领导、研究生教育和学科规划建设领域的相关专家、代表共计千余人参会。

本次会议围绕“新时代中

国特色研究生教育评估”主题展开,会议共举办了24场报告和2个平行论坛,其中,8场是大会主旨报告。7日上午,王瑞应邀作了题为“构建学科发展力导向的艺术学科评价机制——以《上海音乐学院“音乐与舞蹈学”国际同行评估指标》为例”的大会主旨报告,引发大会热烈反响。王瑞在报告中指出,学科发展力是指可持续的学科发展与创新能力,包含学科“软实力”和“硬实力”两个方面。

中国学位与研究生教育学会评估委员会还进行了优秀论文评选活动,经过盲评,在全国共85篇学术论文中,47篇论文



是首届全国初一作曲班创建30周年纪念。

(下转第四版)

让世界听见你的声音！

——上音-汉堡联合培养高级演奏家项目幸运儿诞生

本报讯 近日,我院公布了上音-汉堡联合培养高级演奏家项目录取名单,共两名,他们是马稚(小提琴,中方合作导师:Tanja Becker-Bender)、郑晨曦(中提琴,中方合作导师:盛利,德方合作导师:Anna-Kreetta Gribajcevic)。考核程序首先通过严格的初审,6月在上海音乐学院的复试、面试以及10月-11月,在汉堡进行为期一个月的“考核周”,最终两校均同意录取这两位学员。

今年年初上音-汉堡联合培养高级演奏家项目在正式启动,信息发布后,受到高度关注。通过双方合作,开展由上海音乐学院招生、双方联合培养的高级演奏家项目,并为达到标准的学习者颁发由两校专家共同认证的高级演奏家证书(德语原文:Konzertexamen)。上音名师团队包含李坚、唐哲(钢琴学科);俞丽拿、李继武、盛利(弦乐学科);德方也派出各二三名专家教授参与教学。

上音-汉堡项目的主旨是培养具有优秀的专业素养、非

凡的表演能力以及卓越智慧、具备国际视野的音乐表演人才。学制两年。第一年在上海音乐学院完成,并举办个人独奏音乐会;第二年在汉堡音乐与戏剧大学完成所有毕业环节,包括个人独奏音乐会和与汉堡交响乐团合作的协奏音乐会。考核周回来即开始上音的学习,2019年10月赴汉堡学习一年,毕业考试将于2020年7月至10月在汉堡进行。

对于上音-汉堡项目我们有幸采访到我院研究生部主任张巍教授,他说:“上音-汉堡联合培养高级演奏家项目意义非同寻常,第一,这为国内演奏专业博士教育提供宝贵经验;第二,由此形成海外艺术家实践基地,加强中外合作;第三,可以探索人才分类培养模式,给予优秀表演人才独特的舞台;最后,这个项目深入学科内部,探索中西两种文化在人才培养上的双重作用”不仅如此,“‘上音-汉堡’联合培养高级演奏家项目正是我音研部‘多元开放、前沿前瞻、追求卓越、引领社会’办学理念体现。”张巍教授说。(下转第四版)

《中国歌剧学科体系建构与研究》课题专家研讨会举行

本报讯 11月30日上午,上海市教委科创计划重大项目《中国歌剧学科体系建构与研究》课题专家研讨会在我院举行。会议由课题项目负责人王瑞研究员主持,并特邀沈阳音乐学院徐占海教授,以及我院音乐学系韩锺恩教授、声乐系系主任方琼教授、音研所副所长伍维曦副教授、王中余研究员,以及校外专家魏扬教授、黄

宗权副教授等课题组成员出席会议。

项目负责人王瑞介绍了该课题的立项缘起,希望通过我们工作,提供一些积极的建设方案和实质性成果,找到学科发展的突破口。项目旨在以“歌剧学”学科体系构建为目标,在总结分析中国歌剧近百年发展历程的基础上,系统开展有关中国歌剧学科基本理论

项阳研究员主讲蔡元培讲堂第二十八期

本报讯 12月6日上午,蔡元培讲堂第二十八期在北楼416教室成功举办。本期讲堂邀请到中国艺术研究院音乐研究所项阳研究员进行题为《理念回归——历史语境下的中国传统乐学》的讲座。讲座由上海音乐学院党委组织部部长冯磊主持。

讲座前,院党委副书记曹荣瑞、研究生部主任张巍教授、音乐学系萧梅教授与项阳研究员进行了热烈的交流。讲座中,项阳研究员从传统乐学与

音乐本体学;《乐经》《乐记》《乐书》——重礼的传统乐学内涵;现代乐学理念与传统乐学的差异等方面对中国传统乐学的理念、范畴、意义进行了系统缜密的考证、梳理与阐述。

随后,上海音乐学院研究生部主任张巍教授、民乐系系主任刘红教授以及在座师生与项阳教授进行了积极地交流与互动。上海音乐学院科研处处长钱仁平教授对讲座进行了总结。(供稿 科研处)

刘辉教授主讲蔡元培讲堂第二十七期

本报讯 12月5日上午,蔡元培讲堂第二十七期在北楼416教室成功举办。本期讲堂

邀请到男高音歌唱家、音乐教育家刘辉教授进行题为《当下中国声乐发展建设的文化思

我院开展新提任干部集体廉政谈话

11月21日、12月12日下午,我院分别对各系、部本轮新提任的中层干部进行了集体廉政谈话。党委书记、院长林在勇,党委副书记、纪委书记刘艳,纪委副书记、监察处、审计处处长陈虹出席。

林在勇指出,干部任命体现了组织的信任、群众的重托,在个人工作生涯中也有着重要的意义。廉政谈话是干部任职工作须履行的必要程序,旨在明确任职的目的、意义和要求,新任的干部在岗位上应时刻敲响廉政的警钟,把好纪律的底线。

刘艳强调了廉政谈话的意义在于监督关口前移,增强廉洁培养高级演奏家项目意义非同寻常,第一,这为国内演奏专业博士教育提供宝贵经验;第二,由此形成海外艺术家实践基地,加强中外合作;第三,可以探索人才分类培养模式,给予优秀表演人才独特的舞台;最后,这个项目深入学科内部,探索中西两种文化在人才培养上的双重作用”不仅如此,“‘上音-汉堡’联合培养高级演奏家项目正是我音研部‘多元开放、前沿前瞻、追求卓越、引领社会’办学理念体现。”张巍教授说。(下转第四版)

院领导巡查本科课堂教学秩序

本报讯 12月13日,院党委书记、院长林在勇对本科教学情况进行了例行巡视与听课。林在勇汇同党办主任汤旻杰以及教务处教学纪律巡查小组深入教学课堂,对教师到岗、教学组织、学生课堂纪律、教学资源等情况进行了全方位巡查。从巡查情况看,本科教学课堂教学秩序基本正常,师生表现出较好的精神风貌。

院领导开展教学巡查,深入课堂听课,关注本科教学质量,既是学院一贯的优良教学传统,也是强化本科教学工作的中心地位、落实本科教学质量保障体系工作的一项重要

刘艳一行赴上海大学和上海理工大学调研交流

本报讯 12月5日、6日,我院党委副书记、纪委书记刘艳率研究生部、教务处、国际交流处、音乐工程系和民族音乐系一行,赴上海大学和上海理工大学调研交流,受到热烈欢迎。此次调研学习的主要内容是:中外合作办学项目合作模式、留学生招生与管理经验及模式。

5日上午,刘艳一行与上海大学党委副书记、副校长龚思怡、国际部部长张啸天、国际部



位,从站在“两个维护”的政治高度,从站在贯彻中央、市委市政府关于教育尤其艺术教育的一系列方针政策的落实上,从站在学校办学定位和发展规划的角度,来思考、谋划、组织实施本部门的工作。二、增强纪律、规矩意识,尽职尽责,守土有责。扭转惯性思维,严格执行制度规定,树立用制度管权管人管事理念;认真学习研

读有关制度规定,加强调研走访,熟悉业务管理与规范,尽心尽力履行职责。三、加强理论和业务知识学习,提升管理水平。牢记党的教育方针、理论、政策,以及习总书记关于办好人民满意的教育的一系列新思想新理念;尽快熟悉岗位要求,业务流程,应知应会;促进部门之间的沟通合作,形成工作合力。四、增强廉洁自律意

水平本科教育。为此,我院教务处本学期全面启动了本科教学学风整改工作,出台了《上海音乐学院关于成立教学纪律巡查小组的规定》,巡查小组严格执行工作日一查制,进一步贯彻落实《上海音乐学院关于建立听课制度的若干规定》,实现院(系)领导听课制度的常态化 and 规范化;成立《上海音乐学院教学质量考察评估组》,对本科教学过程中的各种情况进行调查研究,提出相应对策,促进教学质量的提高。加强课堂教学管理,形成教书育人长效机制,建设优良的教风、学风。

(供稿 教务处)

初雪时节奏响室内乐“交融”

本报讯 12月8日上午,伴随着上海今年的第一场冬雪,上音众乐的舞台迎来了管弦系的优秀学生们带来的“交融——室内乐重奏专场音乐会”。

本次演出涵盖了同类乐器的重奏如铜管五重奏、萨克斯四重奏、弦乐四重奏,此外还有钢琴与单簧管、中提琴的三重奏,丰富的乐器门类让观众能够充分地感受到室内乐器组合的丰富音色;在节目的安排上,将同一种室内乐重奏的曲目进行了拆分,每种重奏演奏二至三首作品,随后切换一种重奏,轮流上台,丰富了观众的试听;在曲目的选择上,又结合不同乐器重奏组合的特点,筛选了古今中外风格各异、脍炙人口的作品,在最大限度上适宜乐器音乐效果的发挥,又充分考虑到了观众的需求。

随着贺绿汀院长所创作的铜管五重奏《游击队之歌》轻快流畅的进行曲旋律响起,这场以“交融”为主题的音乐会正式拉开了帷幕。熟悉的号声中饱含着艰苦革命中的热血与乐观,仿佛游击队战士们巧妙灵活地与敌人周旋,抗日时期的感人故事历历在目。随后,乐手们继续带来了由约翰·菲利普·苏萨创作的

进行曲《华盛顿邮报》,鼓舞人心的欢快曲调奏响了百年前华盛顿邮报对于读者的馈赠。萨克斯以其浪漫悠扬的音色和多变的演奏风格一直以来都为上海市民们所熟悉,萨克斯的乐声也时常穿梭在这个洋溢着海派文化的城市的大街小巷,本场演出中“THE FOUR”萨克斯四重奏为观众带来的既有家喻户晓的中国传统作品《茉莉花》《一铺滩淮扬柳树》,演奏者们用迷人的音色奏出了民歌特有的婉转诗意;又有日本知名的动画配乐《龙猫》《临海的街道》,活泼天真令人宛如回到了童年;还有西方十九世纪作曲家德沃夏克所创作的美国黑人灵歌曲风作品《“美国”四重奏》,通俗抒情的乐曲表达了作曲家的爱国之情,感染着在场的观众们。

当然,演出中更少不了西方古典与浪漫主义时期的作品,如钢琴、单簧管、中提琴三重奏带来的浪漫主义时期作品《A大调钢琴、单簧管、中提琴三重奏Op.264》(第一、二乐章),中提琴与单簧管的音色交织在一起,极有共鸣而又忧郁浓厚,两种管弦乐与钢琴的结合给予了人们别具一格的独特感受。此外还有弦乐四

《初心》亮相市教育系统 庆祝改革开放40周年主题活动

本报讯 11月30日晚,“与改革开放同行”上海市教育系统庆祝改革开放四十周年“与改革开放同行”主题活动在上海大学音乐厅隆重举行。市教卫工作党委、市教委领导虞丽娟、陆靖、成且红,市总工会副主席桂晓燕出席活动。

在现场主题活动中,由我院参与创编,上音工会组织协调、上音学生参与演出的四幕音乐小品《初心》,以艺术的形式栩栩如生地呈现在舞台上,

上音老教授协会召开第二次会员大会

本报讯 12月4日下午,我院老教授协会第二次会员大会暨换届工作会议顺利举行。院党委书记、院长林在勇,上海市老教授协会马钦荣副会长、喻礼忠副秘书长和上海音乐学院的老教师们出席会议。

林在勇代表院党委向各位老教授、老专家、老同志表示致敬,对他们为学院所做的贡献表示感谢,真心希望他们身体健康,并继续为上音办学治校各个方面给予指导、引领,贡献一份力量。林在勇充分肯定了学院老教授协会第一届理事会做出的贡献,按照市老教协要求及有关精神,完成新老换届



充分表达了教育的“初心”教育的真谛和教育的意义,也深刻诠释了人生观、世界观、价值观之于大学生的深刻含义。学生们舞台上精彩的表演,在场的观众留下热泪。

(供稿 院工会)



工作,希望新一届理事会成员继续发挥作用、贡献自己的力量,做好老教协工作。

马钦荣充分肯定了上海音乐学院在精品教育中老教授协会所起的作用,并对上海音乐学院老教授协会今后的工作在思想、组织、措施上提了三点要求。江明惇会长代表第一届理事会做了《齐心协力,为实现上音“双一流”而贡献我们力量》