

# “凭山听海，恰同学少年”

——民乐泰斗陆春龄教授专访

近期举办的“陆春龄笛子艺术节”音乐会上，97岁的陆春龄老先生持笛登台，献演了他的三部代表作品，几度令现场气氛陷入沸腾。在“上音民族乐队学院”成立仪式上，陆老又与林在勇院长一道揭牌。这些新闻刷爆了无数热爱民乐、关心上海民乐事业发展的人们的朋友圈。



这位我国民乐界国宝级泰斗，是竹笛艺术南派的开派宗师，见证了中国民乐专业化百年进程，比上海音乐学院还要年长的老人，现在忙碌着什么？对于民乐事业的发展又有何谆谆之言？带着这样的问题，我怀着无比激动的心情登门拜访了陆老。

## 陆老的音乐观

“尊重传统但不守旧，一切为了人民”

众所周知，陆老是上海江南丝竹艺术的宗师，他与周惠、周皓、马圣龙等几位先辈录制的专辑《三六》曾获“金唱片”奖，堪称江南丝竹经典曲目的范本。他也被约定俗成地奉为南派竹笛的宗师。他创作于1959年的《喜报》，取材于山东民间音乐，运用了大量的滑音、吐音等北方笛曲常用技法，音乐性格活泼诙谐，并不拘泥于南方笛曲惯常的典雅风格，也仍不失南方曲笛的清醇婉转。他创作于1957年的《今昔》和1962年用到了梆笛演奏的《江南春》亦如此。

陆老的作品对沪剧等上海民间音乐的内容也进行吸收和取舍。所以，陆老的独特艺术风格是并非江南丝竹或南派笛乐可以简单概括的，这也是他“传承创新”的音乐观所决定的。哪怕在今天，正值艺术成熟期在葆有鲜明艺术风格的同时不断地积极寻求自我突破，也是作为艺术家弥足珍贵的素养。

翻看陆老厚实的笛曲创作，每部作品各具姿态、意味隽永，充满了浓郁的时代气息。“我是人民音乐家，毛主席曾接见我八次，但这并不是一个了不起的头衔和成就，这只意味着党和人民对我的信任和交给我责任的沉重！”这是陆老常常挂在嘴边的话，多么朴实话语！他的演奏，他的创作中也

饱含着对于国家和人民大众的深情。

出身普通工人的陆老从中华民族动荡的历史时期走过，深知国家强大对于人民的珍贵。时至今日，近百岁的陆老仍然心系华夏苍生，他向我讲述了得知汶川地震等灾难来临时心系灾区，创作歌曲的心路历程，情到深处，陆老自然地唱了出来，歌喉依旧清澈、嘹亮……

## 陆老的教学观

“以德为先，活到老、学到老”

回忆起早年学习竹笛的时光，陆老说他常常为了向他认为有助于自己进步的笛家学习而步行穿越大半个上海，不计酬劳地奔波于上海为数众多的丝竹社团演奏吹笛。显而易见的是，好学的品质也成就了他年轻时即享誉海上的杰出笛艺。

在新中国成立后，身为专业艺术家和教育家的陆老同样积极学习文化，充实自己。值得一提的是，陆老写得一手好字，诗句典故更是信手拈来，他的家里挂满了书法家和自己的书法作品。

曾出访过70多个国家的陆老视界开阔，接受采访还时不时地冒出几句英文。这时，黄阿姨边给陆老和我端上了新鲜的杨梅，边笑称陆老还是个地道的上海“老克勒”。这位身着平整条纹衬衫，接受采访前不忘剃须理容的“老克勒”，不正是走过百年的无数上海艺术家所共有的“海派”精神的化身吗？

谈到自己如戴树红、俞逊发等杰出的弟子，陆老说，首先要教会弟子如何做，要心胸宽广，容人爱人。他从不打击学生的创造力，作为一位老师，把基本的内容教给学生之后，应当引导学生去思考、去发现艺术上的问题，这样才能培养出优秀的学生。陆老认为，

没有教不好的学生，只有不会教的老师。回想前些日子陆老师生音乐会上他的弟子们的杰出表演，其教学上的谦虚和自信令人由衷敬佩。

## 陆老的人生观

“凭山听海”

鲜为人知的是，陆老在“文革”时也曾遭受了不公正的打击，谈及这段历史，陆老显得分外豁达。陆老说，“凭山听海”是他追求的人生境界，这也是他的长寿秘诀，并不为一时的坎坷而悲观，要眼光长远、目接万里，宰相肚里能撑船。

讲到这里，陆老说起了他的代表作《鹧鸪飞》。与另一位竹笛宗师赵松庭版本《鹧鸪飞》不同的是，陆老并没有刻意对其诗意概念进行言说，而是着重意描画鹧鸪远飞的情景。

陆老说：“鹧鸪是一种飞不高的鸟，在这首曲子里，我就是要用我的演奏，让鹧鸪飞得高、飞得远……，音乐一定要有想象力”。陆老的《鹧鸪飞》广受欢迎，正是这种渗出谱面的乐观和浪漫主义情怀所致，也是他“凭山听海”这一人生境界的生动写照。

关于“继承”二字，看似宏大，实则具体。正如黄翔鹏先生所言“传统是一条河流”，纵观民乐专业化发展的历史仅不到百年，我们现在可以做的太多太多；对于陆老这样的一辈艺术家，不仅要对他们艺术上的成就进行总结和研究，我想，更重要的是要对老一辈民乐大师“恰同学少年”、意气风发所走出的路如何与当下接通进行全面的审视，真正贴近他们的灵魂和情感。也许，关于“继承”二字，我们要走的路也很长很长……

（撰稿李昂 上音音乐人类学专业博士研究生、“海上音乐社”学生记者团成员）

# “艺管大咖”林宏鸣 从业界到学界的华丽转身

本报讯 随着6月初上音“艺术管理周”的成功举办，更多人将目光聚焦于“艺术管理”，这个“躲在舞台背后”的专业。因此，小音特别采访了“上音艺管系掌门人”、东方艺术中心首任总经理——林宏鸣教授，对上音艺管的现在与未来一探究竟。

这是品牌寿命越来越短的年代

今年的艺管周中《中国演艺领袖高级研修班》引人注目。这个堪称“艺管盛事”的活动邀请了6位艺术管理业界和学界的最强授课嘉宾阵容，吸引了来自24个省市的200多名学员。

当被问及办研修班的初衷时，林宏鸣答道：“来上音后听到最多的两句话，一是有什么艺管人才可以推荐？什么时候办艺管培训班？办研修班的作用不仅在于着力推动中国艺术管理水平的提高，也扩大了上音艺管系在全国的影响力。”

在他看来，在这个特别需要品牌的年代，品牌的寿命却越来越短。他希望通过一系列优质且有影响力的艺术管理理论和实践相融合的活动，让“上音艺管”成为具有长久生命力的品牌，吸引愿意投身艺术管理的优秀学生报考上音，从而向社会输送更加优质的艺管人才。

艺管从业者更需要职业精神

作为上音艺管系主任，林宏鸣对于如何培养优秀的艺管人才，有自己的独到见解，“艺术管理的教育重点，不应只停留在知其诗意图景，而是着重于培养学生专业态度、职业精神和素质能力。”

【相关新闻】

林宏鸣被增补为中国艺术管理教育学会副主席

6月23日，第12届中国艺术管理教育学会年会在京召开，我院艺术管理系主任林宏鸣教授应邀在上午举行的开幕式上作《从中外著名剧院掌

在他看来，艺术管理周中的“艺管未来CEO辩论赛”很好地锻炼了学生的思辨能力及口头表达能力。“增强学生的思辨能力，要让他们养成客观、理性、多角度看待问题的意识和方法。演艺行业真正从受众角度去思考问题和解决问题，是个普遍薄弱的环节。提高思辨能力就打开了立体思维、换位思考的大门。”而艺管周中的“上音众乐”星期音乐会策划大赛，是用“真枪实弹”的实战要求来检验和锻炼学生的艺术策划能力与实际执行能力。

业界与学界需要相互融合

林宏鸣是横跨业界和学界的代表性人物。他认为，艺术管理这一行，业界与学界分得比较明显，分别参加过学界和业界的年会，基本是两种话语体系。所以他一直有一个让学界更多了解实际、让业界注重理论指导作用的愿望，“想为业界和学界的融合做点事情。”

《中国演艺领袖高级研修班》便是推动学界和业界融合的高起点尝试。此次研修班的授课嘉宾中，两位是在国内外均有广泛影响的业界标志性人物，两位是中国艺术管理研究的著名专家，还有两位是横跨业界和学界的两岸代表人物。讲授的主题也是理论与实践的高度融合。

上音艺术管理专业，在上音建校90周年之际，站在了新的起点上。作为掌舵者，林宏鸣在完成华丽转身的同时，带领艺管团队开始了新的征程。

（撰稿 金哲文）

门人问答看艺术管理重点”主题演讲。在前一天举行的常务理事会上，一致同意增补林宏鸣为中国艺术管理教育学会副主席。

## 方琼古诗词音乐会唱响星海音乐学院

本报讯 方琼教授说：“读史书，可以让我们传承前代的智慧和文化。吟古诗，可以让我们感受先贤的志趣和情操。唱古曲，可以让我们倾听祖先的心情和呼吸。”作为“上海音乐学院高峰高原学科建设项目”的其中一项成果，6月17日晚，方琼带领我院优质团队，与从师于她的包括青年歌唱家陈家坡在内的十余位在校学生，在星海音乐学院音乐厅举行了“长相思——方琼古诗词歌曲音乐会”。此次音乐会由星海

音乐学院主办，上海音乐学院声乐歌剧系和星海音乐学院民族声乐系联合承办。

音乐会以古典诗词为内容，以“古韵新唱”“古曲新创”为形式，上下半场各八曲，容量丰厚，品格典雅。星海音乐学院院长蔡乔中感慨地说：“在充斥着低俗之风的当下，方琼教授团队给我们送来了一股清幽淡雅、琼浆玉液般的古风音韵，犹如人们深陷雾霾之中呼吸到负离子，是一种精神洗涤、一种身心疗慰！”（供稿 声乐系）

# 上音

贺辰  
江



中共上海音乐学院委员会主办

上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号 2017年6月30日(第226期)

贯彻落实全国高校思政工作会议精神

# 市委高校思政工作专项督查工作组来我院实地督查

本报讯 为推动深入贯彻落实全国和上海高校思想政治工作会议精神，6月30日，由市教卫工作党委原书记薛明扬任组长，市教委秘书长王从春、市委督查室副主任黄坚、市委组织部办公室主任科员欧阳美冬、市文明办调研处副处长王延水、华东师范大学党委副书记方平、上海师范大学马克思主义学院院长周书俊、复旦大学研工部副部长陈坚、市教委高教处副处长赵丽霞、市教卫工作党委组干处王精明、团市委学校工作部副部长任淳等组成市委高校思政工作专项督查第二小组，来到上海音乐学院，对我院思政工作进行实地督查。

督查组听取了我院思政工作情况汇报，与院领导、中层干部、教师代表、学生代表30余人进行了个别访谈，与师生代表20余人进行了座谈，认真查阅了学校自查报告及相关资料。

汇报会上，院党委书记、院长林在勇代表学校，以《以文化人、精细育人，紧密结合一流音乐教育特点探索富有实效的思政工作模式》为题，从思想认识、具体举措、成效特色、工作打算等方面进行了专题汇报。林在勇说，作为一所艺术院校，上音培养的是灵魂工程师，教育者必先受教育，塑造灵魂的，自己灵魂先要被塑造。在新形势下，加强和改进思政工作尤其显得重要而迫切。加强思政工作，是艺术学院肩负历史使命的内生动力，是上音办学的内生动力，也是学生成长成才的内生动力。

在意见反馈会上，薛明扬代表督查组对我院思政工作高度评价和充分肯定。林在勇表示学校将以此次督查为契机，严格按照中央和上海市委对高校思政工作提出的新要求，坚持学校正确办学方向，推动思政工作创新发展，以优异的成绩迎接党的十九大召开。

【相关新闻】

## 我院召开贯彻 全国高校思政工作会议精神专题培训会

6月20日下午，我院召开贯彻全国高校思政工作会议精神专题培训会，邀请市教卫工作党委委员、宣传处处长曹荣瑞做专题辅导报告。全院中层干部、学生辅导员及部分师生参加培训会。培训会在开始前，院党委书记、院长林在勇会见了曹荣瑞。

曹荣瑞以“深化思想认识，抓好贯彻落实”为主题，对上海贯彻落实中央31号文《实施意见》进行了解读。在上海高校思政工作会

议召开后，上音迅速进行了传达学习，进行了全面动员，并按照会议精神深入贯彻落实。建立院思政工作领导小组，努力构建党委统一领导，党政齐抓共管、相互协同的大思政工作格局；制订学校《关于加强和改进新形势下思想政治工作的实施细则》和任务分解清单，把任务逐条分解到部门，并按照市委的要求进行了全面自查，全面体检，查遗补漏，对有明确时间节点的任务，未能落实的要做出说明，并有后续任务书、路线图、时间表。

林在勇说，在长期的办学过程中，上音结合音乐专业教育，积极探索创新思政工作新机制新模式，形成一些特色做法。比如专业教师全面参与，精细育人；以原创剧目创排为引领，以文化人；大力开展社会文化服务，实践育人；包括以少数民族优秀艺术人才培养为载体开展思政工作等。通过课堂教学、排演大型演出项目、艺术实践、志愿服务等形式，思政工作比较好地渗透在上音办学的各个环节，育人于无形，收到比较好的成效。

在意见反馈会上，薛明扬代表督查组对我院思政工作高度评价和充分肯定。林在勇表示学校将以此次督查为契机，严格按照中央和上海市委对高校思政工作提出的新要求，坚持学校正确办学方向，推动思政工作创新发展，以优异的成绩迎接党的十九大召开。

每一个欢庆的时刻，都会有上音人。6月30日晚，“心连心·创未来——庆祝香港回归祖国20周年文艺晚会”在香港会展中心顺利举行。在这激动人心的时刻，众多我们熟悉的上音人登上舞台，用最美的音乐表达心中喜悦与自豪，为祖国的美好明天献上深深的祝福。

## 上音人登台，庆祝香港回归祖国20周年

本报讯 我院副院长、男中音歌唱家廖昌永与音乐剧系2003级毕业生俞越越，携手王祖蓝、陈倩倩以及香港儿童合唱团、星海音乐学院歌剧系合唱团一起演唱了歌曲《天耀中华》。值得一提的是，廖昌永在1997年就参加了香港回归的首次庆祝晚会，不仅如此，还在之后的周年庆典上多次登台献艺，可以称得上是这段辉煌历史的“亲历者”、“见证人”。

## 我院为藏族特殊学生小玉珍举办汇报音乐会

本报讯 6月26日晚，贺绿汀音乐厅洋溢着爱的氛围，“大爱为美·感恩有你”上音特殊学生小玉珍（藏族）学习汇报音乐会隆重举行。演出前，市委常委、市委统战部部长施小琳专程看望了小玉珍。市教卫工作党委书记虞丽娟、市委统战部副部长戴晶斌、市教卫工作党委副书记记成旦红、玉佛寺寺大

和尚觉醒法师，我院党委书记、院长林在勇，党委副书记、副院长王瑞等出席了本次音乐会。音乐会在声乐系施恒老师充满爱意的深情主持下缓缓拉开序幕，通过“心愿”“结缘”“成长”“感恩”四个板块，中间穿插短片的形式，全方位地展示了小玉珍三年来在上海各界人士关心帮助下的成

长过程，也充分展示了上音数十载培养少数民族艺术人才的光辉历程。本场演出还邀请了著名男高音歌唱家、原西藏自治区文化局副局长、获赠三十载的声乐系教授常留柱登台发表感言，讲述上音数十载培养少数民族艺术人才的感人故事。（撰稿 赵莉）

## 我院隆重举行2017届毕业典礼



本报讯 6月24日，我院2017届毕业典礼在贺绿汀音乐厅隆重举行，院党委副书记、纪委书记刘艳主持典礼。本次毕业典礼以“薪火相传，逐梦青春”毕业季纪录片为开场，并由来自上音-伯克



利联合乐团的爵士乐拉开序幕。院党委书记、院长林在勇发表毕业致辞，他希望同学们在走出上音校园、进入工作岗位后，肩负起引领现代音乐潮流的使命。教师代表、长江学者叶国辉教授，特

邀嘉宾汉堡音乐戏剧大学校长艾尔玛·兰普森教授送上了对毕业生的寄语。音乐戏剧系的古丽给依娜·巴合提别克、校友代表罗小慈、家长代表张宗宝分别发言。（供稿 学工部）

# 林在勇赴哈萨克斯坦参加2017丝绸之路音乐院校长论坛



**本报讯** 6月12日至14日,院党委书记、院长林在勇受邀出席2017“伟大的丝绸之路:东西方文化互动”丝绸之路音乐院校长论坛及相关展演活动。此次活动由哈萨克斯坦国立艺术大学主办,是2017阿斯塔纳世博会“未来能源”框架内的重要活动之一。

本届论坛聚焦三个议题: 1.“传统文化的保存与发展”;2.“音乐遗产的延续—艺术高校的经验分享”;3.“2017世博会,艺术的能量,未来的能量”。6月12日,哈萨克斯坦国立艺术大学校长、著名小提琴演奏家艾曼·穆罕萨哈热耶女士与林在勇进行了亲切会谈,双方就两校开展进一步的交流合作达成共识。林在勇院长对于艾曼校长的热情招待表示感谢,并邀请其于今年11月来上海参加我院90周年校庆活动。当晚,哈萨克斯坦国立艺术大学的师生们在世博园区内为各方来宾奉献了一场精彩的演出,音乐家们对古典音乐的继承,对传统民族音乐的保护以及对现代音乐的演绎,均通过新颖多样的演出形式,向观众们一一呈现。

次日,林在勇在本届音乐

## 林在勇一行赴白俄罗斯国立音乐学院交流访问

**本报讯** 6月9日至11日,院党委书记、院长林在勇一行赴白俄罗斯国立音乐学院交流访问,院办主任史寅、国际交流处秘书沈昊以及柳琴专业研究生来雯瑾陪同出访。

自2015年我院与白俄罗斯国立音乐学院签署交流合作备忘录以来,两校曾多次互派师生赴对方院校进行交流,形成了常态互访机制。该院院长凯瑟琳·杜洛娃女士对林在勇

院校长论坛上发表了演讲,他在发言中谈到:在丝绸之路上,我们音乐院校间的合作表明了各国文化上的联系、人民友好的交往,最重要的是青年人因音乐结成朋友,共同面向美好的未来,这是这个论坛最有价值的部分。如果说去年在上海召开的丝路论坛是一个起点的话,今天在阿斯塔纳召开的第二届论坛无疑是一个更为盛大的聚会,上海音乐学院和哈萨克斯坦国立艺术大学将共同推动丝绸之路沿线院校间深入持久的合作发展,并为此做出更大、更加积极的贡献。丝路音乐院校间如能建立信息互通及共享机制,把了解到的兄弟学校的最新动态、成就、贡献做成简报进行分享,把每一年的论坛变成每一个月的“月圆”,那我们就能够更加密切、频繁地相互学习借鉴,共同保护音乐的遗产,共同创造音乐的未来。上海音乐学院非常认同、欣赏在丝路沿线的艺术家们所取得的成就,但这么好的艺术,这么了不起的艺术家,其实还不太为这个世界,尤其是英语世界的同行们所了解。他向在座每一位来宾发出诚挚的邀请,邀请他们的艺术家来

一行的到访表示热烈欢迎。去年10月,杜洛娃院长曾在观摩我院东方乐器博物馆时注意到馆中陈列的俄罗斯传统民族弦乐器巴拉莱卡以及我国的民族乐器阮有着异曲同工之处,提出了邀请相关专业学生赴白进行交流工作坊的建议。

6月10日,来雯瑾来到了白俄罗斯国立音乐学院“遇见艺术家”系列的演出舞台,为观众们献上了《剑器》《春到沂河》

到上海,这个位于东方、面向太平洋的重要港口、国际都市,与上音的同行们一起工作、学习、携手向世界发出更加响亮的声音。

林在勇在论坛间隙接受媒体采访时说道:哈萨克国立艺术大学在艾曼校长的领导下,正成为世界上一所越来越重要的艺术大学,这真是一件了不起的事情。我会把这里看到的一切:非常好的办学条件,非常高的艺术水平,介绍给我的同行们、学生们,我相信会有越来越多的上海乃至中国的音乐人来到这里,为我们的友谊、为我们的艺术发展共同努力。当被问及如何看待哈萨克斯坦歌手迪玛希在中国大受欢迎时,林在勇回应道,迪玛希被热情捧恰恰证明了哈萨克斯坦国立艺术大学在培养人才方面有着突出的成就,相信会有更多的哈萨克斯坦艺术家,尤其是那些保护了哈萨克斯坦传统民族音乐的艺术家们会被邀请去上海演出交流,上音的师生会非常欢迎来自哈萨克斯坦的朋友。

论坛结束后,林在勇与诸位与会代表共同签署了共同建立欧亚文化联盟的框架备忘录。

## 刘艳会见佛罗伦萨音乐学院副院长里斯教授

**本报讯** 6月16日上午,院党委副书记刘艳会见了来访的佛罗伦萨音乐学院副院长萊昂纳多·德·里斯教授(Leonardo De Lisi)和音乐学院指挥系教授保罗·庞泽诺·查尔迪(Paolo Ponziano Ciardi),双方就两校未来的合作发展进行了深入交流。

刘艳对两位教授的来访表示欢迎,并简要介绍了上海音乐

《丝路驼铃》《云南回忆》等乐曲,每曲演奏都赢得了台下观众热烈的掌声,史寅老师绘声绘色的讲解使得听众们由浅及深地了解了乐器本身以及乐曲背后的故事。

今年适逢白俄罗斯国立音乐学院成立85周年,林在勇对于该院所取得的成就给予了高度的赞赏,并邀请杜洛娃院长于今年11月来上海参加我院90周年校庆活动。(撰稿 沈昊)

学院历史和近年来的重大发展与重要成果。她提到,佛罗伦萨作为艺术之都和歌剧发源地闻名于世,佛罗伦萨音乐学院也在悠久的建校历史过程中,孕育出优秀的办学模式和出色的教学理念。上海音乐学院作为中国第一所建立的音乐专业高等学府,始终与世界一流的音乐学院保持密切联系,希望两校建立师生互访机制,设立

学术交流项目,同时欢迎佛罗伦萨音乐学院师生参加我院的特色项目,例如“听见中国”和外国留学生中国民乐项目,了解学习中国传统民族音乐和乐器,并使用中国的音乐元素参与新作品的委约创作和公演。刘艳建议明年能组织我院的一支代表团赴佛罗伦萨音乐学院交流访问,为今后两校的长期合作打下基础。(撰稿 陈天)

## 上音携手汉堡音乐与戏剧大学 联合培养高级演奏家

**本报讯** 6月23日下午,我院和汉堡音乐与戏剧大学在我院正式签署了联合培养高级演奏家合作项目。上海市教委国际交流处处长杨伟人,汉堡音乐与戏剧大学校长艾尔玛·兰普森(Elmar Lampson),院党政领导林在勇、刘艳、王瑞、杨燕迪出席签约仪式。

院党委书记、院长林在勇表示,此次联合培养高级演奏家合作项目的签署是我院在国际化办学过程中具有突破性的一笔,意义

重大。一方面,合作项目填补了我院乃至中国长期以来在音乐演奏专业研究生高级阶段培养以及文凭授予方面的空白;另一方面,也为我院与国外一流音乐院校开展高层次学术交流与教学合作提供了宝贵的经验。

联合培养指导委员会中方导师团队代表俞丽拿教授、李坚教授、唐哲教授、盛利教授,以及我院研究生部主任张巍、国交处处长陈晓翌列席签约仪式。

(撰稿 陈天)

## 我院召开退休党总支党员大会

**本报讯** 6月19日上午,我院退休党总支召开党员大会,70多位老党员出席了会议,会议由退休党总支书记李明明主持,院党委书记、院长林在勇在会上作了关于学校建设发展的专题报告。

林在勇首先着重阐述了“四个坚”的办学理念:坚持办学方向、坚定一流目标、坚守优良传

统、坚决改革创新。其后详细介绍了建一流上音“三步走”的战略。建校100周年时,将上音真正建成中国一流、世界领先的音乐学院。退休党总支书记李明明向与会同志介绍了退休党总支近期将开展的各项活动,包括“送清凉”走访慰问老党员、困难党员,党课日活动。

(撰稿 易慧)

## 喜报

• **上音人刘英、唐俊乔、吴巍荣膺全国杰出民乐演奏家**

6月20日,由中国民族管弦乐学会主办的第六届华乐论坛暨“新绎杯”杰出民乐演奏家(弓弦、吹管)评选名单公布,我音民乐演奏家再传捷报。上音附中校长、唢呐演奏家刘英,上音民乐系教授、竹笛演奏家唐俊乔,上音校友、特聘教授、笙演奏家吴巍,以其卓越的专业水准和演奏风范,获得业内至高荣誉。

• **我院音工系、民乐系师生接连斩获作曲大赛**

我院音工系大三学生袁东亚获得第九届圣彼得堡国际艺术节作曲比赛大奖。袁东亚同学此次凭借作品《破阵》,从两百多位竞赛者中脱颖而出,在创作方面,她受到了导师刘源副教授的影响,运用了电子元素与古筝音响,构建了一个多维度的作品结构模式,力图表现中国多弦乐

器不断发展、与时俱进的积极态度。此外,初次参加国际大赛的民作专业大三学生周嘉颖,拿下卢森堡国际打击乐作曲比赛唯一大奖。她的作品《ASTRAL TRIP》从41部作品中脱颖而出,专业老师苏满表示,周嘉颖在专业学习方面十分勤奋,并喜欢接触新鲜事物。

• **我院张国勇教授的《指挥法》、赵维平教授的《东方音乐》获评2017年度上海高校市级精品课程!**

• **上音参选全国青少年民族乐器教育教学成果展示活动成果丰硕,11名学生和2组小型民族乐器组合成功入围。**

入围者包括:民乐系霍永刚副教授指导的二胡学生孙瑶琦,陈春园副教授指导的二胡学生叶春红,吴强教授指导的附中既学生庄彦,唐俊乔教授指导的竹笛组合以及现打系罗天琪副教授指导的民族打击乐组

合及个人张佳婧、张馨枫入选将于8月中旬在杭州举办的青年A组全国展演展示活动。附中学生陈善治、陈奕初、刘美中、彭璐莹、黎裕童、郭笑雨同时入选少年A组全国展演展示活动。

在日前开展的“最美上音人”暨2016年度我院精神文明十佳好人好事评选活动中,涌现出一大批优秀杰出的我音师生代表。

# 最美上音人:用音乐和爱感恩世界,温暖上音

**张文禄(民乐系支部书记):用音乐唤醒“星星的孩子”**

**“音乐对特殊儿童的影响很大。我们会持续地把研究做下去,也许可能教了半天,他们并不记得我们是谁,但是,只要音乐在他们们的生命中留下烙印,起到帮助,那就是对我们最好的回报。”**

张文禄老师致力于自闭症、脑瘫儿童的音乐干预治疗,至今已有14个年头。张老师多年来坚持深入特殊教育学校、上海市阳光之家等单位对特殊儿童音乐课现状、音乐活动开展情况进行调查研究以后,运用奥尔夫、达尔克罗兹、柯达伊等国外音乐教育理念,结合中国传统教育理念编创游戏化音乐活动课例。在十多年深入研究的基础上,张老师编著的《音乐元素与特殊教育干预》出版,用长期试验数据证明:对自闭症、智力落后、视觉障碍等特殊孩子,音乐教育干预可在不同程度激发他们的潜能。

**于丽红(声乐系教师):爱心奉献,圆藏族盲童唱歌梦**

**“希望小玉珍能够实现自己的音乐梦,并将爱延续,鼓励带动一批藏族有音乐梦想的孩子,为少数民族的音乐事业做出贡献。”**

2014年9月,西藏盲童德庆玉珍被玉佛寺接收到上海学习,为了圆她的音乐梦,玉佛寺找到上音,希望给小玉珍找一个老师。学校把这个光荣又充满爱心的任务交给了于丽红。于老师精心规划每一节课流程和环节,将每周五下午特定为小玉珍的上课时间。在课堂上,于老师让玉珍采用“触摸”的方法,感受歌唱时的声音和气息及身体的外部的相应变化。

**现代系党支部:持续开展公益活动影响辐射全国**

**“盲人音乐学院的成立,既为盲人技能培训与择业就业增添了新的机遇,又为中国未来保护盲人的权利权益进程跨出了实质性的一步,既为山区老区文艺教育事业扶贫帮困,又为上音学生社会实践开辟新平台。”**

2016年12月12日,由上音现打系、贵州盛华学院共同举办的“贵州盛华职业学院盲人音乐学院暨盲人乐团成立音乐会”在贵州省惠水县的贵州盛华学院隆重举行,国内唯一一家专为盲人音乐教育事业开设的专业音乐院校正式成立。现打系党支部近年来持续开展各类公益活动。2011年12

**钱亦平、王丹丹、邹彦(音乐学系教师):大爱即分享,付出即幸福**  
“我们感受到,与优秀学子分享大爱温暖,今天灌溉的是一颗青葱的小树,日后必将迎来社会坚挺的脊梁。我们的捐款与爱心妈妈无法相比,但在微薄的付出后,分享爱,感到幸福,生活得更充实。”

在福美基金四位发起人之一、我院复楠老师的联络下,钱亦平、王丹丹、邹彦从2011年起,每年向福美专项基金捐款,先后资助云南夹善菁中心学校、复旦大学、上海音乐学院的寒门子弟。

2013年,福美与上音成功“牵手”成立了“福美?上音研究生助学项目”,每年资助数位才华出众的研究生,帮助他们在求学生涯中克服暂时的经济困难,顺利完成学业。活动受到社会各界的广泛关注。迄今为止已资助二十多位因各种原因面临窘境的上音贫困研究生。

**郭羽韬(音乐戏剧系学生):赴云南地震灾区志愿服务**

**“当我老了,依然会行走在公益的路上,公益是一件让我愿意做一辈子的事情。”**

在2014年鲁甸发生地震时,郭羽韬正在新加坡参加比赛。电话里听到家乡地震的消息后,他从新加坡出发,辗转回到昭通。

8月12日,昭通鲁甸“8.03”地震赈灾义演的舞台上,郭羽韬演唱歌曲《生死不离》;第二天,郭羽韬大清早到了昭通市第一人民医院,照顾一位12岁的地震孤儿;8月14日,郭羽韬加入到龙头山镇中学活动板房材料等物资搬运的队伍中;搬

**星星(管弦系留学生):留学生“敞开心扉”义工行动**  
“这对于当学生的经历来说是非常不一样的,但是,这又是作为一个人必须去做的一些事情。”

4年前,星星第一次组织学生去特殊幼儿园为自闭症孩子演奏,当时约有20—25个孩子,大多数在5岁左右,孩子们各自有着不同的障碍。当学生们开始演奏,那些极度躁动的孩子开始聆听,那些没有反应的孩子眼睛开始转动,还有些孩子开始激动地大笑,甚至是鼓起掌来。当星星看到孩子们的反应,便决心将活动继续开展下去。从那以后,星星开始继续组织类似的活动,也包括去敬老院看望老年人,她给这些公益活动起名“敞开心扉”。

**于清(钢琴系辅导员):立足学生利益在工作中创新与服务并进**  
“在辅导员岗位上工作十多年,依然对工作充满了爱和激情。”

于清老师针对钢琴专业学生的特点,通过举办各类活动让大家打开心扉,在融洽又上进的氛围中学习生活。

组织全体学生定期动手打扫琴房、策划亲密关系等各类主题心理讲座及道德讲堂,举办旨在拓宽思路、启发观点的自由辩论赛,定期与美院学生通过摄影活动交流学习、带领系团学策划组织本院三系学生的交流沙龙等。她十分注重以专业推进思想政治教育教育工作,举办一系列的“黑与白”特色团学活动,带领学生在医院、辅读学校、敬老院等地演出,提升学生的社会责任

**梁晴(音乐学系教师):用爱心浸润寂寞**  
“与三位退休老教授没有血缘关系,但与三位老教授不是亲人,更似亲人。”

梁晴老师是音乐学系西方教研室老师,常年利用工作之余,看望音乐学系退休老师。黄允箴教授为孤寡老人,身边无人照顾,梁老师常常同老人聊天,倾听老人讲述的过去在上音的回忆,聊音乐上的见解;黄白老师心脏病,身体虚弱,梁老师利用自己工作之余,为黄白教授送去温暖,尤其在黄老师心脏病手术住院期间,经常到医院照顾。此外,她还经常看望音乐学系的退休老师沈旋教授。沈旋教授独自生活,身边没有亲人,梁晴老师则把自己当做老人的亲人。



郭羽韬(左)和同学们到地震灾区志愿服务



于丽红老师为藏族盲童小玉珍上课



于清老师为自闭症儿童演奏



梁晴老师看望音乐学系退休老师沈旋教授

**钢琴系管弦系党支部 联手送音乐进周浦监狱**

**本报讯** 5月下旬,在上海音乐学院教育发展基金会公益项目的支持下,上音钢琴系党支部联手管弦系党支部,赴周浦监狱举办了一场“倾听音乐、关爱心灵”的音乐会。两系师生克服了在监狱露天演出的种种困难,用饱满的精神为1400余名服刑人员和狱警送去了耳熟能详的乐曲。演出结束时,监狱的服刑人员、工作人员都激动不已、掌声连绵。

据了解,在服刑过程中曾学习过书画等艺术类技能的犯人,出狱后重犯率几乎为零,因此监狱的领导特别希望能通过艺术教育感化犯人心灵,更好地促进改造。狱方领导向参演师生们赠送了服刑人员创作的彩豆画,并希望今后能多举办这样的活动。两系师生在参观监狱时也是一次深刻的学习,深深感叹着自由的可贵,同时也是基层服务型党组织建设的又一次成功尝试和探索。《上海法制报》对本次活动作了报道。(供稿 钢琴系)

## 节气歌

如梦令·夏至

陈景舒(音乐学大一)

鹿角坠落晚星, 红尘一骑安宁。  
贵妃开口笑, 江南梅雨冷冷。  
梦醒, 梦醒, 蝉鸣半夏可听。

南歌子·夏至

刘硕(2016级博士生)

碧荷尖出缸, 金麦穗收场。  
红蜓点水鱼聚塘。  
半夏木槿绽放, 夏至当。  
蝉鸣风求凰, 蝶飞云想裳。  
群蛙高声排合唱。  
雨后初现虹光, 夏悠长。

二十四首前奏曲之十二

伍维曦(音乐学系副教授)

你变成甲壳虫, 蝴蝶变成我。  
总是梦境造就了做梦人,  
一觉醒来, 四下寂静。  
惟有夜雨伴着解释黑暗的灯。  
此生如玉, 该是四散,  
黑云压城时想起了蓝天,  
分不清烽火与孤烟,  
分不清池叶与青钱。