

■上音人■ 大提琴家王健：触摸生命里滚烫的岩浆

解放日报 沈轶伦

“不管你是从东方挖下去，还是从西方挖下去，到了一定的深度，就能触碰到同一个点。那里是人类感情的共鸣点。你一旦目睹，只有沉默。” ——王健

题，更多时候是一种成年人的

刻板印象。事实上，当时我也没有比较，不知道妈妈在身边是一种怎样的满足感，也就不觉得现有的生活有哪些匮乏。当然，会有在幼儿园里一个人躲在被子里害怕的时候，但后来也就学会了适应环境。也许对孩子来说，任何一种生活都是可以接受的生活。大约在在我5岁时，父亲要跟团里去外地工作半年。那6个月里，我工作日就在幼儿园住宿，周末别不同的老师轮流回他们家去住。有时我的确会想妈妈，想的时候我会唱歌。

解放日报·上观：怎么没成为歌唱家王健？

王健：因为开始跟着爸爸练琴了。一旦练琴，我自然而然就不太唱歌了。包括现在，我几乎不会唱什么歌。很多人觉得音乐家不会唱歌蛮奇怪的。其实大提琴就是我的嗓音了。我要表达任何情绪，我会拉琴，而不是开口。

解放日报·上观：你自己在4岁开始跟着父亲学大提琴。你觉得童年辛苦吗？

王健：其实我已经不太记得了。我3岁时，父亲从西安到上海样板团工作，一个人带着我来上海。母亲吹长笛，留在西安。当时两地分居是不容易解决的。我和爸爸到了上海，住在上海样板团的宿舍里，也就是今天东平路上的上海音乐学院附中校舍里。这是一片很美丽的别墅区，我们的房间就在洋房里。爸爸上班时，我就一个人在校园里面玩。一日三餐，就吃团里的食堂。有时爸爸做一点肉酱放在罐头里备着。我玩腻了就自己回房间，拿肉酱冲点开水作为一个汤喝。

解放日报·上观：妈妈不在，会觉得寂寞吗？

王健：那时候小，也不懂得什么叫寂寞。“妈妈不在身边的孩子会寂寞”，这作为一个命

那个高兴啊。

不久前，我有个机会去比利时担任一次音乐比赛的评委，有机会和比利时王室一起用餐。比利时王后说，她会要求子女学乐器，因为“这是一种你付出的每一分努力，马上能看到成果的行为，可以通过这个过程，学会自律、建立自信。”

一个琴童对待琴，从一开始觉得是一个外来强加于你的工具，到觉得它可以抒发你自己的心声，到最后觉得它就是自己的灵魂，有这样一个过程。一旦这个过程走过来了，其实不需要鞭策，孩子自然而然会努力练习。

解放日报·上观：怎么看待一些音乐天才，比如朗朗小时候练琴，全程伴随着家长牺牲自我的陪练，甚至于打骂？

王健：我觉得应该反过来看。恰恰是因为他们是天生的音乐奇才，所以才能在遭受了摧残后依旧坚持练琴。而不是反之。他们不是因为害怕暴力，所以坚持练琴；他们恰恰是因为在音乐里得到慰藉，所以坚持下来。

一个人要成为演奏家，注定是很孤独的。我从很小时候开始，就常年在一個房间里，默默练琴。这种生活状态非常枯燥、非常孤单。光想着忍受下来，将来能获得什么名利，恐怕难以坚持。但对一个天性喜欢音乐的人来说，真正支持他持续练琴的唯一动力，就是喜欢。坚持和孤独，也就不是一种苦役，而成为了一种享受。因为，音乐本身就是犒赏。

解放日报·上观：你在音乐里感受到了什么？

王健：不仅有慰藉，音乐也解决了我的归宿。我是西安人嘛，在上海读小学时也还是拿的西安户口。读到9岁时，按照当时的户籍政策，我不能在上海继续升学了。我父亲愁得头发都白了，几乎连夜托人制琴。因为当时上海的小学生，只有上音附小是对全国招生的。当时我正处于换琴的阶段，原来练习用的大提琴太小，大人的大提琴又太大了。所以要赶紧做一把适合我当时年龄的琴去应考。那把临时的琴都没有上漆，里面的结构也不太对。我就抱了

这把琴去考试，考了第一名进了上音附小，一下子解决了我父亲的燃眉之急。

当时上音附小在今天汾阳路的上海音乐学院里面，我每天从东平路背着琴走过去。后来升入上音附中，正好样板团离开东平路，校舍归上音附中。我等于又回到自己最熟悉的地方住宿。16岁时出国，去美国耶鲁大学音乐学院。可以说，我人生的童年和少年记忆，全部在上音所在的这个街区。我也明白，这是一个其实很窄的圈子，我和普通意义上的上海市民生活、市井生活完全没有交集。

不能不让这火苗传递下去

解放日报·上观：你的童年经历，其实已经被许多人看到。在《从毛泽东到莫扎特：艾萨克·斯特恩在中国》这部纪录片里，大家记住了10岁的王健。

王健：对，斯特恩到中国来时是1979年，改革开放刚刚开始。当时外宾来上海，很喜欢参观上音附小，我在学校里专业水平还不错，有外宾来访时，老师常常会点我出来演奏。差不多有时一周要演出两三次。所以当斯特恩来的时候，老师又叫我去，我也没当回事。我问老师斯特恩是谁，老师说不知道。至于他不仅是小提琴家，也是当时美国的一位音乐教父，扶持了马友友、林昭亮、明茨、帕尔曼等许多青年音乐家等，当时我们对此一无所知。那天我刚和同学踢完足球，穿着短裤，一身的汗。到老师指定的房间里一看，一群穿着黑灰白色调的中国人当中，坐着一个穿着橘红色的外国人，脸也红扑扑的，我心里觉得他长得好怪啊，就坐下开始拉琴。起初摄像师并没有开录。但我拉了一会儿后，斯特恩示意身旁的人，摄像师开始开灯。

四、最新优化
两年前，时值我院90周年校庆，为构建立体化、专业化、国际化的上海音乐学院视觉形象传达系统，更好地展现学校的历史发展脉络和大学精神文化，提高社会美誉度、校友凝聚力 and 师生归属感，我院统一打造视觉识别系统（VI）设计方案，在原有的视觉方案上优化设计、拓展应用，对前述logo样式再次进行了优化。

很多年后，有一次一家媒体问斯特恩，为何那次中国之行见了那么多琴童，会挑选帮助西安户口。谈到9岁时，按照当时的原因，他打动了我，就这么简单。我也问过他，平时你这么忙，为什么还要帮助年轻音乐家成长？他回答说，他情不自禁。“因为在人群中，那个有火苗的人太少了。你一旦遇到，不能不去帮助让这份火苗传递下去。”

解放日报·上观：您算是改革开放后第一批出国留学的音乐家？

上音logo沿袭演变
<div>一、创始初期</div> 1935年12月，国立音专(我院前身)江湾校区新校舍落成，在校舍落成纪念特刊上，首次刊出校训“和毅庄诚”及校徽，正校舍门厅地面上也印有校徽图案，至今清晰可见。校徽图案结合希腊古琴“里拉琴”与中国传统乐器“编钟”两件乐器，彰显国立音专创办理念。



二、沿袭演变
“银琴黄钟”的我院形象元素持续使用多年，也在具体的使用和呈现上有些微的变化。据可考证的资料显示，建校70周年之前，曾沿用以下logo样式(如图)。

70周年校庆之际，特别订制大红色校徽，可以看出，其设计主体元素依然是编钟和里拉琴的结合。2004—2005年我院校报合订本上，出现的logo样式与70校庆logo使用版本类似。

三、重焕新颜
2007年，建校80周年之际，我院结合原风格元素，打造了一套完整的视觉识别系统，在原logo的基础上做出大胆的变化，并注入新的设计元素。这一套核心设计元素沿用至今。

70周年与80周年logo主要变化有三：

一是图形比例上，放大了里拉琴的比例；二是讲里拉琴弦的数量从5根改为6根；三是调整了“上海音乐学院 1927”字样的位置。



四、最新优化
两年前，时值我院90周年校庆，为构建立体化、专业化、国际化的上海音乐学院视觉形象传达系统，更好地展现学校的历史发展脉络和大学精神文化，提高社会美誉度、校友凝聚力和师生归属感，我院统一打造视觉识别系统（VI）设计方案，在原有的视觉方案上优化设计、拓展应用，对前述logo样式再次进行了优化。



上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号 2019年6月15日(第255期)

上海市教委系统“伟大工程”示范党课在我院启动

首堂“不忘初心、培根铸魂”音乐党课在贺绿汀音乐厅精彩开讲

6月12日下午，“伟大工程”示范党课启动仪式在我院举行，同时，由上海市教卫工作党委主办、上海音乐学院党委承办的首堂示范党课——“不忘初心、培根铸魂”音乐党课在贺绿汀音乐厅精彩开讲。上海市教卫工作党委书记虞丽娟在“伟大工程”示范党课启动仪式上致辞。

启动仪式上，首堂音乐党课正式开始。党课分为“信仰之魂，伟业之基”“艰苦卓绝，改换新天”“立国兴邦，奋发图强”“改革开放，砥砺前行”“伟大时代，逐梦复兴”五大版块。由我院党委书记林在勇担任讲课，我院马克思主义学院教师张卓、李敏，

校史馆肖阳老师担任主讲。

在林在勇的讲解导入后，由我院音乐戏剧系2017级全体学生带来上海市红色遗迹巡礼音乐情景剧《追寻》的片段《丰碑》。

70周年与80周年logo主要变化有三：

一是图形比例上，放大了里拉琴的比例；二是讲里拉琴弦的数量从5根改为6根；三是调整了“上海音乐学院 1927”字样的位置。

6月5日至11日，院长廖昌永一行应邀赴德国开展访问交流和演出活动。6月6日，廖昌永一行前往德国威斯巴登市，拜访了具有300年历史的大熊音乐出版社，对出版业务、手稿研究与珍藏进行了考察，并对大熊音乐出版社与上音的未来战略合作等内容进行了友好磋商。

次日，廖昌永一行应邀赶赴德国卡尔斯鲁厄音乐大学参加“中国音乐节”，并举办“中国古典诗词与书画——廖昌永中国艺术歌曲独唱音乐会”。音乐会由廖昌永担任独唱，欧洲著名钢琴演奏家、卡尔斯鲁厄国立音乐大学院长哈特穆特·霍尔教授担任钢琴伴奏，德国大熊音乐出版社社长尼克·斐费科恩，卡尔斯鲁厄音乐大学副院长于根·克里斯特、意大利科莫歌剧院总经理乔万尼·维杰托等著名艺术歌曲音乐人应邀出席。460多人的音乐厅座无虚席，还有不少来自柏林、科隆、法兰克福、斯图加特和威斯巴登的观众。

会上，廖昌永一行在李政陪同下参观了崇明区规划展示馆。

会前，廖昌永一行在李政陪同下参观了崇明区规划展示馆。

在音乐会上，廖昌永为现场听众带来了16首精心准备

的壮丽篇章。在我校两位92岁的离休干部、老地下党员邱斌、沙汉昆被专程请上讲台，忆昔抚今，用自身的经历勉励年轻人爱党爱国，为中华民族伟大复兴贡献力量。朴素而真挚的语言，感染了所有在场的听众。上音原创交响幻想曲《炎黄颂》选段，以及我院院长廖昌永教授师生带来的歌曲《不忘初心》先后响起，在党员干部工作党委系统各单位组织部负责人、党员及入党积极分子，上海音乐学院师生等现场聆听此次“音乐党课”。

此次“音乐党课”引发了强烈的社会反响，受到中央及上海各大媒体的高度关注，人民网、新华社、中新社、解放日报、文汇报、新民晚报、上海教育电视台等等媒体都对党课进行了深度报道。文明网和国防部等网站对特色社会主义新的伟大胜利！

党的十八大以来，中国共产党带领中国人民在决胜小康、逐梦复兴的道路上奋勇向前，张卓的讲课带领大家进入中国特色社会主义新时代，进而憧憬展望中华民族伟大复兴

的壮丽篇章。

为了更好地服务中国第十届花卉博览会、崇明世界级生态岛建设等国家战略，推动上海音乐学院人才培养、科学研究、社会服务水平提升，6月3日下午，上海音乐学院院长廖昌永一行赴崇明区签署双方战略合作框架协议。

崇明区区委书记唐海龙、区委副书记、区长李政、区委常委、副区长郭亚兵，副区长王菁，区政协副主席、区花博筹备组组长袁刚，我院院长廖昌永，党委常委、院办主任史寅，数媒学院院长尤继怡，演出公司总经理肖建江等出席了签约仪式。仪式由李政主持。

仪式上，廖昌永与唐海龙代表双方致辞。唐海龙表示，音乐具有世界性、人民性，是人类情感表达、文化承载的重要方式，崇明世界级生态岛的建设将充分融入音乐的符号和语言。上海音乐学院不仅是上海的、也是中国的音乐学院，它在音乐艺术发展和人才培养等方面实力雄厚、成果丰硕、成绩突出。崇明区和上音的合作将以花博会为起点，不断拓展和深化，希望在花博会以外产生新的、具有引领意义的成果。

最后，全场起立高唱《国际歌》，在激昂歌声中，音乐党课落下帷幕。

上海市委“不忘初心、牢记使命”主题教育第九巡回指导组部分成员，上海市教卫工作党委、上海市教委领导班子成员，上海市教卫工作党委、上海市教委机关全体党员、直属单位党政领导班子成员，上海音乐学院党政领导，上海市教卫工作党委系统各单位组织部负责人、党员及入党积极分子，上海音乐学院师生等现场聆听此次“音乐党课”。

此次“音乐党课”引发了强烈的社会反响，受到中央及上海各大媒体的高度关注，人民网、新华社、中新社、解放日报、文汇报、新民晚报、上海教育电视台等等媒体都对党课进行了深度报道。文明网和国防部等网站对特色社会主义新的伟大胜利！

我院与崇明区政府签署战略合作框架协议



廖昌永表示，崇明拥有1400多年的历史，是文脉之地、文化传承之地。文艺源于生活、高于生活，希望通过双方的合作共建，上音的创作者们也能够有机会到崇明体验生活，让我们的艺术创作与实践在崇明的土地上落地生根。上海音乐学院很荣幸获得崇明区委、区政府的信任，希望从花博会开始不断拓展合作、交流、共建，在音乐领域为崇明世界级生态岛的建设做出贡献。

李政表示，崇明以建设世界级生态岛为己任，上海音乐学院是斐声世界的音乐家摇篮，双方3月会谈以来，合作商谈进展神速。希望以签署合作协议为契机，加强双方优势资源整合，共同谱写好花博会主题歌，共同开展好音乐教育培训，共同唱响世界级生态岛的音乐之声。

随后，廖昌永与李政代表双方签订战略合作框架协议。史寅就双方战略合作框架协议主

我16位社团指导教师受聘

我院召开学生社团交流座谈会

6月6日下午,我院学生社团指导教师受聘仪式及交流座谈会在聆淮楼召开。校党委书记林在勇,党委副书记、纪委书记刘艳,教工部部长、学工部、团委负责人,16位社团指导教师,16位社团社长及校第二十一届团学委员出席。会议由刘艳主持。

校党委书记林在勇为各社团指导教师颁发聘书并讲话。他表示,学校高度重视学生社团工作,学生社团要成为学校思想工作的重要阵地,学生成长的重要园地、学生成才的重要平台,政治上可靠,专业上精湛。

刘艳表示,聘书不仅代表了青年教师的荣誉,也是对指导教



师的一份信任,一份责任,希望在指导教师的引领下,我校学生社团特色发展,呈现出朝气蓬勃的总体风貌。

会上,教师工作部部长曾敏、学生工作部部长郭恺分别介

绍了相关管理规范。来自赏歌曲社的张玄老师和新任指导教师代表钱慎瀛老师、大学生理论讲习社社长王滕、学生会主席许放星同学分别作了交流发言。

(供稿 团委)

我院召开网络安全专题会议

6月11日,我院在教学楼贵宾室召开网络安全专题会议,副校长侯立玉出席会议并作工作部署。会议由校教育信息技术中心主任沈黄婕主持,学校各二级网站负责人及网络安全管理员参加会议。

侯立玉在会上分析了当前网络安全的整体形势,指出网络安全是国家安全的重要组成部分,各二级网站使用管理部门必须高

度重视网络安全工作,明确安全责任,树立安全防范意识,强化业务知识培训,提高应急响应能力。侯立玉强调,务必要把网络安全工作抓紧抓实,要把网络安全工作纳入年度考核指标体系内;要重视网络安全应急演练,提高实际工作能力;学校各部门之间要通力合作,加强安全排查和漏洞的及时修复,学校教育信息技术中心要做好所有网络安全

防范检测工作,使工作制度化、常态化。侯立玉还表示,当前学校已被市教委列为教育信息化应用标杆培育校,学校将进一步强化顶层设计,统筹部署,推动网络信息化为上音高水平大学建设提供更强有力的支持。

会上,教育信息技术中心主任沈黄婕传达了市教委网络安全会议精神,并对近期相关工作要点进行提示。(供稿 信息中心)

17项课题获2019年度党建思研会课题立项

申报数和立项数再创历年新高

5月31日,2020年度上海市学校德育课题校内评审和2019年度上音党建思研会课题评审会在办公楼401举行。经校内外专家评审打分,17项课题获2019年度上音党建思研会课题立项(详见附表),同时遴选出8项课题推荐上报2020年度上海市学校德育课题。

会上,各申报课题负责人围

绕课题研究思路、主要内容、实施阶段等方面进行现场陈述及答辩。与会评审专家根据陈述及答辩内容、申报材料提出了针对性的意见和建议。课题负责人们表示专家意见中肯、针对性强,与专家面对面交流对课题的进一步完善和改进有很大帮助,为后续课题开展起到很好的指导作用。

市校两级课题申报工作启

两国际教育项目在我院开班

由上海市教委主办,我院承办,“2019上海暑期学校—上海音乐学院中国民乐项目”和“2019一带一路艺术文化人才培养”项目于6月11日至7月5日在我院举行,为期四周。今年共招收来自美国、俄罗斯、意大利、德国等16个国家43名学员。

6月11日,两项目开班仪式在我院举行。院党委副书记、纪委书记刘艳出席开班式并致辞,她向来自世界各地的学员表示热烈欢迎,她希望学员们通过对中国民族音乐的学习能够更好地了解上音,了解中国民乐,收获知识,收获友谊。民乐系副系

主任陈春园老师、“一带一路”艺术人才培养项目教师代表,现打系主任徐达维教授、来自南京艺术学院的学员代表,伊朗留学生马吉德和斯里兰卡留学生芮日秋拉(Ruchira)先后发言。国际交流处处长陈晓翌、副处长乐倩真、声乐系副系主任黄英、钢琴系副系主任孙颖迪、教师代表石林教授、邱曙苇教授、韩妍老师、外籍教师吉萨·贾妮珍教授、罗德里克·奥坎波教授,还有来自上海戏剧学院国际交流处徐佳丽出席开班式。

自2011年起至2019年,我院已连续举办了九届“上海暑期学校—中国民乐项目”活动,共有

200余名外国留学生来到我院学习中国传统民乐。2018年首届“一带一路艺术文化人才培养项目”在我院举行,项目促进了中外艺术文化的交流和各文明之间的沟通互鉴。在此基础上,我院今年在“二胡、中国民族声乐和钢琴艺术”的专题基础上,增设了中国打击乐和专业重奏课,邀请了众多专业领域的音乐演奏家和教育家为国际学生打造一门集教学、欣赏和体验于一体的全方位综合课程,内容包括大师公开课、艺术辅导课、专业指导课、专题讲座、文化体验课程及交流汇报音乐会等。

(供稿 国际教育学院)

我院与维也纳音乐与表演艺术大学

签署谅解备忘录

6月4日,院长廖昌永、院党委副书记、纪委书记刘艳会见了来访的奥地利维也纳音乐与表演艺术大学校长乌里克·瑟西(Ulrike Sych)和理事会主席约翰内斯·迈瑟尔(Johannes Meissl)教授。两校签署谅解备忘录。

廖昌永对远道而来的客人表示欢迎。他表示,维也纳音乐与表演艺术大学是一所享有世界声誉的音乐高等院校。去年9月,上海音乐学院、维也纳音乐与表演艺术大学和欧洲室内乐学院联盟共同签署合作备忘录,并为“上海音乐学院国际室内乐中心”揭牌,合力打造国际一

流的室内乐艺术高端合作交流平台。希望通过本次两校谅解备忘录的签署,继续巩固机构之间的联系纽带,通过分享双方的文化传统和专业知识,为各自发展和社会进步做出更大贡献,并祝愿上海音乐学院国际室内乐中心第一届室内乐节在多方共同努力下取得圆满成功。

我院国际室内乐中心主任刘照陆、民乐系主任刘红、研究生部主任张巍、国际室内乐中心艺术总监蓝汉成、教务处处长王佳、艺术处处长史明阳、国际交流处处长陈晓翌出席仪式。

(供稿 国际交流处)

朝鲜音乐教育代表团一行来访

6月11日,院党委副书记、纪委书记刘艳会见了来访的朝鲜音乐教育代表团朝鲜艺术交流协会副会长金顺浩、金元均音乐综合大学平壤第一音乐学院副院长韩大贤等一行10人,宾主进行了亲切会谈。

刘艳对朝鲜音乐教育代表团一行表示欢迎,并简要介绍了上音的历史沿革、学科建制和发展现状。她表示,文明因多样而交流,因交流而互鉴,因互鉴而发展,音乐艺术跨越了民族和国界,有利于促进人与人之间思想和心灵的交流。上音自办学之初,就始终坚持开放、包容和国际化的办学特色,愿与朝鲜的音乐院校就音乐人才培养和民族器乐演奏等方面开展交流。

我校管弦系主任刘照陆、国际交流处处长陈晓翌、零陵路校区管委办主任张一、教务处副处长张来、图书馆办公室主任姜谷强会见时在座。代表团一行还参观了我校校史馆、专业课教室、图书馆和零陵路校区的教学楼与学生宿舍。

(供稿 国际交流处)

王瑞一行访问荷兰英国

6月2-9日,我院党委副书记、副校长王瑞率《“音乐与舞蹈学”国际学科评估指标体系研究》项目组前往荷兰海牙皇家音乐学院、英国QS评估中心以及苏格兰国家交响乐团交流访问。

6月3日,王瑞与海牙皇家音乐学院汉克·冯·德·穆伦院长及音乐理论、音乐表演中心主任等举行会谈。穆伦院长热情欢迎上音访问团到访,并表示希望进一步加强与中国这所历史最悠久的音乐学院之间开展广泛的多层级的合作交流。随后,该院副院长、欧洲音乐学院评价体系MUSIQUE项目负责人普拉塞尔·马汀先生与专程从布鲁塞尔赶来的MUSIQUE项目专员和上海音乐学院项目组进行了深入的交流研讨。之后,双方还就课程设置、本科及研

究生培养、国际交流、艺术实践、职业发展等方面的情况交换了意见。

6月5日上午,王瑞与QS评估中心相关负责人进行了座谈交流。评估中心介绍了音乐表演学科评估的实施情况,简要介绍了指标内容和未来设想,双方就艺术学科评估体系建构和指标内涵等问题进行了较为深入的探讨,并且就有关问题达成一致观点。下午,王瑞一行与英国高等教育质量保障机构(QAA)专家、英国皇家音乐学院副院长凯文·波特先生就优化音乐学科国际评估指标体系问题进行了充分研讨,并听取波特先生对于英国高等教育质量保障、评价体系 and 英皇办学状况、学科专业设置、教学保障体系、校区建设等方面的介绍。

■ 上音众乐 ■

与棱境三重奏共赏世界音乐之美

“在中国普及与推广欧美经典室内乐,在海外宣传与发扬中国室内乐”

在6月8日这个端午小长假的傍晚,我院“棱境三重奏”为“上音众乐”带来了一场让人耳目一新的钢琴三重奏。棱境三重奏成立于2013年4月,由小提琴家张润喆、大提琴家耿文彬、钢琴家朱宛晨组成,他们技术精湛,表现力极为丰富,演奏既细致严谨,又有年轻人对音乐诠释所赋予的新鲜元素,具有让听众深受共鸣的强大艺术感染力。

致力于发展“在中国普及与推广欧美经典室内乐,在海外宣传与发扬中国室内乐”这一核心思路,棱境三重奏对于本场的选曲也进行了一番巧思,将古今中外的经典室内乐揉入其中,为观众带来丰富的

视听感受。同时,本场音乐会特邀上海广播电视台的主持人张瑞为观众进行主持和讲解。

音乐会开场就是一首耳熟能详的贺绿汀院长作曲的钢琴曲《牧童短笛》,由钢琴家朱宛晨演奏,他强大的表现力让牧童的俏皮与悠游随琴声跃然而出。一曲中国经典作品结束后是小提琴家张润喆和大提琴家耿文彬带来的提琴二重奏,这是一首约翰哈沃森作曲的帕萨卡里亚——以亨德尔主题改编的二重奏。上半场的最后一首曲目是勃拉姆斯B大调第一钢琴三重奏的第一乐章与第二乐章,棱境三重奏将这首作品演绎的极具色彩。

弦上音情,感念师恩

“跨越巴洛克、古典、浪漫时期,包括当代作品”

初夏的晨露沁人心脾,暖

风拂过上音的一草一木,走在校园里,悦耳的歌声、悠扬的琴声,声声入耳,洋溢着师生对音乐的热情、对校园的温情。5月25日上午,管弦系青年教师张洋携钢琴系毕业生王晨为“上音众乐”的观众带来“初夏音情”小提琴独奏音乐会,用自己的琴声表达对上音和恩师俞丽拿教授的感激之情,感恩上音多年来的悉心栽培,感谢恩师

多年来的谆谆教导。整场音乐会的曲目无论从数量、类型和风格上看都十分丰富,跨越巴洛克、古典、浪漫时期作品,还有一首创作于2017年的当代作品。演奏了数首经典名作之后,是作曲家斯坦科维奇创作于2017年的作品《Question without answer》,这也是这首作品在上海的首演。最后一首《茨岗》是印象派作曲家拉威尔作品中难得的小提琴

在短暂的中场休息过后,是一首浪漫主义时期著名音乐家古诺的《圣母颂》,如泣如诉的大提琴让这首曲目神圣而充满柔情。随后是一首风格截然不同的来自德沃夏克的《幽默曲》,它节奏轻盈活泼,旋律优美,在小提琴家张润喆的演奏下显得充满生机与活力。本场音乐会在一首充满风情的爱尔兰民谣三重奏中走向尾声。

三位演奏家在本场音乐会都展现出非凡的表现力与感染力,他们在各自领域是优秀的独奏家,组合在一起又是出色的重奏家;他们的演奏三足鼎立,随心所欲,合作诠释的音乐有如三棱镜般折射出夺目的光彩。(撰稿 王序)

研究生部第二期入党积极分子培训班顺利结业

5月22日,研究生部第二期入党积极分子培训班结业仪式在北414举行。研究生部党总支书记谢苗苗,研究生部主任张巍,副主任、党总支副书记邓佳出席结业仪式,由研究生部党总支组织委员欧阳佳沁主持本期结业仪式。

本期期培训班40名学员均顺利结业,与此同时,本次结业仪式增加评选“优秀学员”这一环节,综合课堂考勤、学习笔记及学习小结考核情况。

(供稿 研究生部)

音教系首届全能比武大赛闭幕



青春心向党,建功新时代,音乐教育系首届全能比武大赛决赛于5月16日在小音乐厅如期举行。

为全面贯彻《上海音乐学院推进“三育人”综合改革方案》,体现教辅协同育人新方法,音乐教育系将所学专业技能与学生活动有效融合,专业教师参与其中,以学生活动为载体开展思政教育工作。经过初赛激烈角逐,9位选手以出色的表现顺利地进入了决赛。

此次活动充分展现了音教

系学生们优秀的专业素养。他们娴熟的专业技能,为大家献上了一场视听盛宴。选手们敢于创新敢于挑战,运用各种不同的乐器展现不同的音乐风格,甚至尝试了歌曲的改编,把各种音乐元素融入他们的歌曲中。在台下老师的眼中,他们是令人骄傲的学生;在为他们加油鼓劲的同学们眼中,他们是摆脱束缚争做自我的榜样。这晚,每位选手都是好样的!

(供稿 音乐教育系、教辅育人示范小组)

我院研究生赴西安音乐学院进行学术交流

5月27-30日,我院研究生部组织31名研究生赴西安音乐学院举行“奏鸣·论乐”研究生学术交流与艺术实践品牌活动。此次学术交流交流活动包括大师课、专家讲座、硕士生学术论坛、博士生讲堂和交流音乐会五个版块,增进了两校研究生学术切磋,探讨交流了彼此研究方向和理论方法,取长补短,拓展研究视野,为研究生们搭建了学术沟通、情感交流的平台。

5月27日,我院管弦系盛利教授在西安音乐学院开设了提琴大师课,为西安音乐学院的三位学生开展了演奏技巧与作品理解指导。课堂上,盛利教授对学生进行一对一地教学指导,对不同的学生存在的问题与解决的方法讲解得到位且精彩。

此次受邀举办讲座的专家

包括我院王丹丹教授、西安音乐学院程天健教授和罗艺峰教授,讲座主题涵盖了音乐语言的构建及表述、西安鼓乐音乐文化概观、考古学与语言学结合等多方面,并从传统与现代、西方与东方等不同角度来讲述了音乐的语言与文化内涵。王

丹丹教授在5月28日上午开展的讲座——有关音乐修辞的表达释义十分精彩,她自“修辞”溯源起始,探讨对“修辞”的不同理解,将“音乐”作为语言体系看待,论述语言表述与音乐构建思维之间的密切关系,创作主体的思维意识对于音乐修辞全过程的主导作用,并点明“音乐修辞”的本质。两校师生沉浸在她动情动容且极富逻辑的言谈中,获益匪浅。

二十位来自两校的硕士研究生带来了两场精彩的学术盛宴。学术论坛上,十四位硕士生同学对他们的研究进行了报告,方向涉及音乐戏剧研究、中西方史学研究、作品分析、技术理论研究等。博士生讲堂中,我院遴选出6位来自戏剧理论、音乐美学、作曲理论等不同学术背景的博士研究生在本次学术交流活动中进行汇报。

5月28日晚,两校优秀表演专业学生齐聚西安音乐学院术厅,为大家演绎了一场精彩纷呈的高水平音乐会,用变幻莫测的旋律带给人们无尽的畅想和感动,将音乐会气氛推向了高潮。(供稿 研究生部)



“AI之音-人工智能音乐艺术专场活动”顺利举办

2019上海科技节AI之音-人工智能音乐艺术专场活动于5月23日下午在上海科技馆顺利举办。本次活动由上海科技节组委会办公室主办,上海市人工智能学会、上海音乐学院、上海音乐艺术发展协同创新中心、上海科学技术交流中心联合承办。

活动展示了音乐人工智能领域的前沿技术,包括《AI乐之城》从脑机接口到脑波音乐一交互式音乐作品“思考之声”》《孩子们的智能作曲家——AI音乐启蒙教育系统》在内的作品呈现了AI创作系统与视觉

我院研究生团队端午献爱心

6月6日,端午节来临之际,我院研究生部师生赴上海市音乐幼儿园为小朋友们举行了一场别开生面的民乐专场演出。此次音乐会以“民俗萦绕端午飘香”为主题,考虑到观众的特殊性,为了吸引小朋友的注意力以及激发他们对音乐的

兴趣,真正实现演教结合,研究生部的老师和学生们精心策划了一次特殊的演出形式,即“课堂式的民乐作品导赏”。

这是一场演出,也是一节非常特别的课程,幼儿园小朋友们了解了端午节的起源与习俗,也完成了中国传统乐器演

而人工智能通过其极强的学习能力介入到这个思维过程中,是否会对艺术产生革命性的影响,这是十分值得期待的。协同创新中心作为承办方之一,聚焦艺术和科创的碰撞,在不同学科和领域之间搭建桥梁,促进高校与社会资源的协同与创新。

(供稿 上海音乐艺术发展协同创新中心)

通过这样直观的方式了解了我国博大精深的文化。在本次演出中,研究生部的学生们也是首次面向幼儿群体进行音乐教育及演出,积累了这方面的实践经验,受益匪浅。(供稿 研究生部)