

思辨·审美·表述

——音乐学人才培养问题思考

一、音乐学系在高等音乐专业学院的学科定位

音乐学在上音有着辉煌的历史。创立于1927年的上海音乐学院，是国内历史最悠久的高等音乐学府，也是国内音乐理论体系最早形成的音乐学院。溯源学科源头，学院创始人蔡元培、萧友梅、黄白，自建院伊始就奠定了本院重视音乐理论研究、善于中西融会的优良学风。1949年，成立了中国最早的音乐理论研究基地——音乐研究室，1956年，民族音乐系下设理论专业，同时，作曲系改称理论作曲系，亦设理论专业，在这两系，涌现出大量音乐理论家。1980年，音乐研究所成立。1981年，经国务院批准，本院拥有了全国第一个音乐博士点——外国作曲家及作品研究，标志着上海音乐学院理论研究和学科建设的质的飞跃。

建系近40年，音乐学系始终以扎实的教学为基础，以高质量的科学研究为先导，奋力推动上音的学科建设，产生了大批具有世界性影响力的科研成果，并在本院率领重点学科建设之风，自上世纪90年代以来，从上海市教委重点学科，逐步上升至省部级和国家级重点学科。

音乐学系产生了多位声名显赫的学者，第一代音乐学大师有沈知白、钱仁康、谭冰若、夏野，第二代有叶栋、李民雄、刘国杰、陈应时、陈聆群、江明惇、沈旋、黄白等，第三和第四代的40-50学者至今仍是 中国音乐学界的中坚力量，其中，本系的六位学科带头人——杨燕迪、钱亦平、韩锺恩、肖梅、洛秦、赵维平，无论在音乐学会力量领导、教学课程建设、人才创新培养和科学研究发表各方面，都是无可争议的领袖人物。

音乐学系目前已形成本科—硕士—博士的完备教学体系，要求学生在本科阶段，达到基础知识全面与局部细节清晰；在硕士研究生阶段，达到深度理念严谨与整体布局自如；在博士研究生阶段，达到原创意识充分与结构有效自足。

其中，本科阶段是音乐学人才培养的核心阶段，处于17-26岁的青年学子，血气方刚，才智敏锐，通过系统有组织的课程建设培养，可以塑造国内最具潜力的音乐学者。作为音乐学学科的后来生力军，我们期望学生在学院体制下成就以下专业能力：敏锐的声音感受能力，合式的意义诠释能力，确定的风格判断能力，纯熟的理论表述能力，通过基于音响层面的感性体验、基于技术层面的作品分析、基于事实层面的历史叙事，基于逻辑层面的理论陈述、基于语言层面的文法修辞，以及五者共有的可以不断创新的方法论探索，对作为更高要求——基于意义层面的带有先验性的元问题进行追问。

二、音乐学系人才培养的能力目标

音乐学系培养的是进行音乐理论研究的学者。进行音乐理论研究，就是在熟知音乐基本规律的基础之上，能够发掘到音乐问题的探索点，进行深入研究、反思和阐释。思辨力、审美力和表述力，

是音乐学本科人才培养的目标，亦是我们本科教学改革围绕关照的重中之重。

1、思辨力是音乐理论建树的根本

音乐理论人才需要有很强的思辨能力，即在离开实践经验的情况下，先验的或者超验的思考与辨析能力，具体指对于人、事、物、象的认知分析、逻辑推导和判断评价能力。思辨力是进行思考、分析和辨别活动的的能力，是人类大脑的高级技能，是批判精神所必须拥有的能力。大学存在的最大价值在于创造精神，其本质就是具有的批判精神——对社会实践的理性反思和价值重构，在批判的基础之上才有创新，新思想、新理念来自于对传统思想的反思与冲击。作为上音的理论系部，要在音乐理论方面有所建树，批判精神和创新意识是居于首位的，而批判精神和创新意识的根本，就是反思能力、分析能力和判断能力。

音乐学系学生的思辨能力培养，从生源培养开始。

音乐学系本科招生的生源要求是：毕业于普通高中或者艺术学校、文化课基础较好、对文史哲有浓厚兴趣，有学习若干年音乐演奏或演唱的经历、具有视谱、听音、鉴赏、分析等基本音乐素养，有较强思辨能力和良好写作能力的学生。

招生策略：加强对音乐学专业的宣传，维护扩大全国各省市高中生源基地（东北、山东、浙江、江苏、安徽、湖南、湖北、福建等），在保证学生质量和就业适应性的前提下稳健增长本科招生数。

合理的课程设置也促进学生的思辨能力培养。

音乐学系开设系统的音乐理论课程，包括：

音乐学学科理论课程：音乐学导论，民族音乐学，文献研读与研习

音乐史论课程：中国音乐史（古代、近现代、现代），中国传统音乐（民歌、器乐、戏曲、曲艺、形态、少数民族、宗教与民俗、传统与当代），西方音乐史（早期、巴洛克，古典，浪漫，二十世纪），中国古代乐论，东方音乐，世界音乐、音乐美学史论、音乐审美心理学

音乐学分析课程：和声分析，曲式分析，复调分析，配器分析，大型曲式分析，音乐学分析方法与综合实践。

大量理论课程强调梳理、分析和评价，锻炼了学生的逻辑思考能力，反思论证能力，审辨判断能力，是音乐学系的专业主干课程。

2、审美力是音乐理论质量的核心

审美力，是在面对具体审美对象时能够有效感知、分析、评判和表述的能力。审美力的形成是潜移默化式的，需要慢慢积淀，家庭家风和学校教育在很大程度上促成审美力的形成，审美力体现出一个人的人格道德、生活品质和文化涵养，体现出人的宏观整体思维和微观细节思维诉求，更体现出人的世界观和价值观，是一种能够领略到生命美好、使得灵魂愉悦的人生态度和信仰。在社会当下，功利主义喧嚣甚上，审美力愈发可贵，已成为重要的竞争力表现。

音乐审美力的培养，需要进入音乐、

音乐学系 王丹丹

感受音乐、实践音乐。音乐学本科课程中，原本就有钢琴、视唱练耳等音乐实践课程，近几年我们进一步拓展出了《古琴演奏》和《世界音乐》课程，这两门课程中，乐器演奏实践的比列超过60%，经过近一年的学习和练习，同学们可以举办一场小型的音乐会，展示自己新学习的技艺。“《民族音乐学实地考察》是本科四年级同学走进田野、亲临传统音乐现场感知领悟的实践课程，实地考察的收获很大，很多同学从此就爱上了“音乐人类学”这个专业。

课程国际化探索，进一步拓宽了学生的视野，提升了审美力铸就。音乐学系每年有着丰富的学术交流，各学术团队（教研室）都有在学院固定授课的国际学者、国际课程，每年的“音乐学术季”在学科建设历史和学科建设方向有不同侧重，“钱仁康学术讲坛”每年重点邀请一位在国内或国际上具有知名度的顶级音乐学者，来院讲学并出版。

还有我们的音乐史系列课程和音乐学分析课程（中国音乐史5学期，中国传统音乐8学期，西方音乐史5学期，音乐学分析10学期），都是围绕音乐家和音乐作品进行教学的，包含有大量对于音乐实例的聆听鉴赏分析，所有这些课程都是着重对于音乐美的体验和价值评判，将逐步渗透学生的心灵，构建起他们别具一格的审美力。

3、表述力是音乐理论践行的保证

表述力，是用文字或者语言把思想表达出来的能力。音乐学的舞台在书上，表达思想的主要媒介是文字，文字的修辞表述力，是音乐学人才的必备能力。

上音的音乐学系，自从1982年建系以来，至今保持着一项全国纪录，即从本科一年级开始，就以师生一对一的方式进行学术论文写作的辅导，这种适用于研究生阶段的“导师制”，贯彻于音乐学本科五年，从选题、文献查阅、分析思考，到论点析出、纲要构建，直至最终成文及标注，导师要对学生的论文层层把关，随时了解学生论文的进展情况，并提出建设性意见。学期末，学生在上交学期论文之后，需要在8-10分钟内脱稿阐述自己的论文，将文字表述转化为语言表述，言简意赅地进行阐述。这是上音音乐学系的核心课程，目前亦是全国唯一如此教学的 高等专业音乐学院系部。以音乐学系的高层次师资力量（教师中博士96%，正教授70%），本科学生已完全享受到了研究生的“待遇”，从本科一年级开始就学习撰写学术论文，较早地站在了音乐学界的学术高地上。经过五年的培养，不少本科二年级学生已在国内论文比赛中夺冠，我系的本科学生论文写作能力远远高于其他院校的硕士甚至博士研究生。

近年，我们还积极开拓了上海音乐家协会合作、上海音乐出版社、上海音乐厅、上海歌剧院、上海人民广播电台等艺术实践基地，组织学生为音乐会写作导赏、节目单和评论，参与撰写地方音乐志，学习采访编辑手稿，进一步锻炼音乐学书写表述能力。

<p>念奴娇·歌剧《汤显祖》 澳洲巡演</p>
<p>林在勇</p>
<p>放歌悲曲，管弦和，如诉声声如泣。岂少知音，何必数，几个沾巾若戚。 誉满天南，情通海澳，都作临川续。 人间多梦，料公身后无寂。</p>
<p>莫论成败英雄，转头空也罢，应当经历。 做得真人，能笑看，名位扬尘留砾。 止此一生，勿盘来算去，但凭胸臆。 牡丹亭上，有君心迹存绎。</p>
<p>（2019年4月2日于墨尔本）</p>
<p>书啊书</p>
<p>徐坚强</p>
<p>书啊书，读了就是书，不读就是输； 命啊命，有命才有运，没命哪来运； 清啊清，清了才会明，不明怎能清； 乐啊乐，作了就是“乐”，不作何有乐； 气啊气，有怨才有气，无怨自无气； 缘啊缘，有缘就有分，无缘只有分； 坚啊坚，有坚就自强，无坚自不强！</p>

三、音乐学系肩负的社会责任

音乐学系是上音理论研究的重镇，担负着学院学科建设和科学研究的责任。我系的学科覆盖面之广，在国内高等音乐院校中首屈一指，传统学科（中国传统音乐、中国音乐、西方音乐）风采依旧，特色学科（东方音乐、音乐美学与批评、音乐学分析）独领风骚，优势学科（乐律学、音乐人类学等）遥遥领先，整体水平在全国音乐学界处于龙头地位，部分学科处在国际先进水平。音乐学系已构建其不断完善中的本科课程体系，即以《音乐学写作》为核心课程、以音乐实践、音乐史论和音乐学分析系列课程为系统的专业基础课程、以《音乐学综合应用》及有效艺术实践活动为辅的课程体系，并以此辐射形成了硕士及博士研究生课程体系。科学研究方面，音乐学系承担了国家级、教育部、文化部和上海市的多项科研及教学研究课题，著作、译著、教材出版和学术论文发表，硕果累累，是学院科研水平的风向标。

近十年，音乐学系大力推进社会服务，教师和学生们积极参与到艺术实践中，为各大音乐厅开展音乐导赏讲座、为“上海之春”等音乐会撰写音乐评论，与报刊、网站、媒体积极应对，共同为引领上海城市音乐文化高层次走向而贡献力量。

由此我们设定音乐学系人才培养的目标：在基础教学中重视基本知识的传授和实际践行能力的培养；充分重视学生对音乐（作品）的分析能力，坚持立足于音乐本体基础之上的理论建树；积极引导学生不断强化艺术审美感官，不断深化理论历史视点，不断拓展学术理念智慧，不断提升创新思想境界；在全面促进音乐学学科建设的前提下，合理规划学科自身的知识基础、理论能力、思想精神，培养能够在研究、教学、采编、评论、策划、管理等岗位独当一面的高级音乐理论人才。

上音

贺辰河



中共上海音乐学院委员会主办
内部资料 免费交流

上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号 2019年4月15日(第251期)

我院召开学习贯彻上海市教育大会精神暨2019本科教学工作会议

4月10日，我院学习贯彻上海市教育大会精神暨2019本科教学工作会议胜利召开。本次会议以“深入推进教育综合改革，开创上音本科教学新局面”为主题，紧扣国家和上海教育大会精神，以本为本，立德树人为主题，紧扣国家和上海教育大会精神，以本为本，立德树人。

学校全体在家领导、各行政部门主要负责人、各系（部）正、副主任、系书记、各教研室主任、教师代表、教学督导组成员、教学秘书、辅导员等参加会议。

在上午举行的全体大会上，党委书记林在勇传达了上海市教育大会精神，院长廖昌永传达了上海“三全育人”综合改革推进会议精神。上海历来是教育改革发展的排头兵和先行者，上音作为上海城市的文化名片，不仅仅承担着教书育人、知识传播的任务，更重要的是承载着传承与弘扬社会文化、服务城市文明的使命和责任。铸魂育人、立德树人是内涵要求，改革创新、以本为本是发展的核心要义。

会议第二阶段由副院长刘英主持。廖昌永代表学校作了标题为“以本为本、立德树人，培养新时代的一流音乐人才”的本科教学工作报告，报告从教学成果总结、工作经验总结、存在的问题与挑战、未来的工作目标四个方面对本科教学工作进行了全面的综合汇报。

廖昌永在报告中指出，“高教大计，本科为本；本科不牢，地动山摇”，本科教育是高校发展的重中之重，是双一流建设的内涵要求。面向新时代、新任务，我们要深入学习贯彻习近平总书记关于育人的重要论述，要力争做到习总书记要求的“为时代画像、为时代立传、为时代明德”，认真学习落实上海市教育

南半球刮起“中国风”！

上音原创歌剧《汤显祖》巡演澳大利亚



乐艺术学院 Hanson Dyer 音乐厅上演，这不仅《汤》剧在澳洲的首秀，也是该音乐厅建成后的处女秀。可容纳近400名观众的音乐厅座无虚席，而且音乐专业师生数量比重很高。看完演出后，他们表示：歌剧音乐会带给他们新鲜的聆听体验，尤其是中国乐器、中国乐韵，引发了他们极大的好奇。

《汤显祖》主创团队均来自上音，是一部纯正中国风格、上音“血统”的原创歌剧。

全剧以中国风味的艺术表达，塑造出汤显祖“为天地立心，为生民立命”的中国风骨，向世界展现优秀的中国传统人文精神。

观众喜爱、粉丝追捧 业内专家高度评价

4月3日晚，歌剧音乐会精选版《汤显祖》在墨尔本大学音

大会精神，坚持高等教育办学的“初心”，发扬九十二年的优良传统，以培养“品学兼优、德馨艺精”的社会主义建设者和接班人为根本任务。 教务处处长王佳及教师工作部部长曾敏分别作了“以改革为助力，推进上音特色一流本科教育建设”“上海音乐学院师德师风建设系列文件解读”的报告。

随后，全体人员分成5个小组进行分组讨论。

下午，大会进入到交流发言阶段，五个分组的召集人分别对上午的分组讨论情况进行了总结与反馈，并作为示范单位代表进行发言。作曲系从课程标准角度切入，提出量化标准改革目标；音乐学系从人才培养的能力目标入手，阐述了系部的育人理念；管弦系本

轮改革重点突出分类人才培养

我院喜获首届“上海市文明校园”称号

4月10日下午，上海市精神文明建设工作会议在上海展览中心友谊会堂召开。会上，对2017-2018年度上海市文明单位和首届上海市文明校园进行了表彰。上海音乐学院获得首届“上海市文明校园”称号。这是我校继获得2015-2016年度第十八届“上海市文明单位”称号后，蝉联市级文明校园(单位)荣誉。

（撰稿 蔡琰）



改革理念，并做出了详细规划；音乐剧系以音乐会为重点，改革创新、亮点突出，重视舞台实践；艺术管理系从人才培养全局考虑，提出了教学改革的三性思维概念。五个系部的发言各有侧重、立意新颖、理念成熟，为其他系部的教学改革工作提供了明确的典例示范。

大会最后由刘英进行总

结。刘英指出，本科教学不仅直接决定着人才培养的质量，更关

系到学校的双一流建设。下一阶段学校以本科培养方案修订切题本科教学改革，以本科教学改革引擎学校的综合改革。深入学习领会习近平总书记关于教育的重要论述，贯彻落实新时代本科教育工作会议精神，以双一流建设为契机，切实推进本科人才培养体系，为新时代本科音乐教育提供上音方案。

推动“中国声音”传播

上音四大版块点亮“上海之春”

4月8日-28日，上海历史最悠久的音乐文化品牌——第36届上海之春国际音乐节于上海举行。作为“上海之春”主要承办方之一，我院继续以“扶持新人，力推新作”为策划重心，而且从今年起，系列演出将从策划组织阶段就固定以“春之众乐”“春之羽翼”“春之印记”“春之韶华”四大版块展开，凸显高雅与亲民并重，经典与创新同存。

今年，10台12场演出融汇于各具特色的版块中，将共同点亮多彩“上海之春”，助推“中国声音”在更大舞台的传播，助力打响上海文化品牌。

10台12场演出 四大“春”版块各具特色

在上音系列演出中，“春之众乐”、“春之羽翼”凝聚了本国新人新作的核心演出。“春之众乐”版块是以上音学生乐团、歌唱团、打击乐团等年轻音乐力量为主体，展现青春音乐团体的活力。今年推出的“聆听春天——上海音乐学院音乐教育系合唱专场音乐会”，由世界冠军团队我院音乐教育系女声合唱团及该系混声室内合唱团共同演唱，格外生机盎然。

“春之韶华”版块，“将凝聚

展现上音一批风华正茂、中坚力量的音乐家们的艺术成果”。

（下转三版）

我院党校举行第四期发展对象培训班开班典礼

4月10日下午,我院党校第四期党员发展对象培训班开班典礼在聆准楼大会议室举行。院党委书记、党校校长林在勇作开班动员讲话,党委常委、组织部部长、党校副校长冯磊主持典礼,专兼职组织员及全体学员参加了活动。

活动在雄壮的国歌声中拉开帷幕。冯磊简要介绍了本期培训班的基本情况。本期发展对象培训班共有来自14个系部的学员,由教职工、硕士生、本科生组成。在教学计划的制定上,以党的十九大精神为指导,以学习习近平新时代中国特色社会主义思想为主线,对发展对象进行短期集中培训。

林在勇在讲话中指出,各位

发展对象积极要求进步,向党组织靠拢,是十分值得肯定的,但要真正成为一名合格的党员,还需要更加系统深入的学习。他结合个人工作和学习的一些体会,和学员们提出三点要求:一是作为上音人,要以我们的老院长贺绿汀为学习榜样,树立坚定的理想信念;二是希望大家开阔人生格局,正确把握历史前进方向,心存高远,要将自己置于伟大的历史发展中,用音乐服务人民。三是要求大家从现在开始就以一名党员的标准严格要求自己,在方方面面争当表率。最后,林在勇希望学员们能够坚定信念、刻苦学习、勇挑重任,不要只做中华民族伟大复兴的见证者、受益者,更要努力成为新时代的奋斗者、建设者,

勇担民族复兴大任。

开班典礼结束后,上海音乐学院马克思主义学院陈海青老师以“向乐而生 以乐报志 扬乐之华——从歌剧《贺绿汀》谈红色音乐文化与人格培育”为题为学生们授课,详细解读了红色音乐文化的内涵。陈海青老师的授课内容翔实,举例丰富,深入浅出,使学员们对如何弘扬红色文化,做好传播者和践行者有了更为深刻的理解。

本次发展对象培训班将于5月15日结束,在课程安排上,强调集中学习和自学相结合,同时以专题辅导报告、影片教学、参观红色教育基地、分组讨论等形式,来激发学员的主动性,增强团队精神。(供稿 组织部)

我院师生赴旧金山音乐学院艺术实践交流



4月8-12日,由我院研究生部党总支书记谢苗苗带队,研究生部师生一行11人赴旧金山音乐学院进行实践交流系列活动,与旧金山音乐学院的学生们交流中国民乐,分享美妙旋律,开启了我院与旧金山音乐学院友好关系的新篇章。

当地时间4月10日傍晚,“上海音乐学院·旧金山音乐学院艺术实践音乐会”在旧金山音乐学院索尔·约瑟夫演奏厅拉开帷幕。出席此次音乐会的有中国驻旧金山总领馆领事、文化参赞翟德玉先生、旧金山音乐学院董事会主席Tim Foo先生及其夫人、旧金山音乐学院院长David H. Stull先生、李氏家族纪念基金会的首席执行官Yvonne Liu女士及其先生。

音乐会结束后,中国驻旧金山总领馆领事、文化参赞翟德玉先生来到后台,亲切慰问了演奏员,表达了他对演奏员们精湛技艺的高度称赞和对音乐会成功举办的祝贺,并希望这样的音乐会应该经常奏响旧金山,奏响美国。

音乐会结束后,中国驻旧金山总领馆领事、文化参赞翟德玉先生来到后台,亲切慰问了演奏员,表达了他对演奏员们精湛技艺的高度称赞和对音乐会成功举办的祝贺,并希望这样的音乐会应该经常奏响旧金山,奏响美国。

(供稿 研究生部)

章啸陆副教授应邀赴美开展学术交流

3月24日至29日,现打系副教授章啸陆受美国伯克利音乐学院邀请,赴美开展了为期5天的学术交流活动。

章啸陆副教授在伯克利分别举办了两场以《中国音乐教育市场的机遇、挑战,与解决方案》《用OKR管理学思维来学习爵士即兴离调》为题的讲座,受到良好反响。伯克利电台对其进行了40分钟的访谈。

此外,他还与伯克利音乐学院有关系部的师生进行了交流座谈。

创立于1945年的美国伯克利音乐学院,被誉为“世界最成功的当代音乐创制‘航母’”。2017年,我院与伯克利建立“战略学术伙伴”关系,成立上音-伯克利现代音乐学院,打造具有中国风范的当代音乐创作“孵化地”。

我院研究生赴西北师范大学进行学术交流

3月26日,我院研究生部“奏鸣·论乐”学术交流活动在西北师范大学音乐厅拉开帷幕。

活动伊始,西北师范大学研究生院副院长秦红卫致欢迎词,对上音27位师生的到来表示了热烈的欢迎,并简要介绍了西北师范大学音乐学院的基本情况。她提到,两校在人才培养、学术研究以及艺术实践上有着共同的目标与战略,期待着双方更进一步拓展和加强两校的交流与合作。

谢苗苗老师代表上音师

生团队表达了对西北师范大学音乐学院邀请的感谢,她提到西北师范大学作为西北地区知名学府,拥有着悠久的办学历史和地域优势。上海音乐学院研究生部对此次学术交流非常重视,希望以“奏鸣·论乐”的学术交流平台为契机,为两校建立友好情谊,深入合作打下基础。”

此次学术交流活动分为五个板块,专家讲座、声乐大师课、硕士学术论坛、博士生讲堂、交流音乐会。

(供稿 研究生部)

上音开放周

活动数量扩增一倍 162项(场)各具特色

打开学校大门,发挥专业优势,体现高校服务社会职能,引导更多人欣赏音乐、爱上音乐,上音品牌活动“上海音乐学院音乐开放周”一直以来深受市民喜爱,今年步入第五个年头。

4月13日-19日,正值上海之春国际音乐节期间的“上音开放周”又如期而至。延续往年,开放周继续采取预约领票的方式向广大市民、学生开放。从预约情况来看,市民报名踊跃,参与人次超过往年。

校史馆“上新啦” 博物馆乐器“演起来”

校史馆故事多。开放周期间,上音校史馆将举办“典乐复职宏国光——校史校歌育人系列展演活动”。在校史馆老师带领下,“海尚音苑”志愿者们将以“校史故事+音乐赏赞”的艺术实践方式,面向校内外师生员工、海内外专家学者以及社会普通大众展开“致敬大师力宏国光”和“上音与中国高校校歌”的校史专题展演活动。

上音艺术成果展示厅、东方乐器博物馆内,系列沙龙、互动教学、留学生室内音乐会和专题讲座等活动精彩纷呈。博物馆内,一般不开放参观者触摸馆藏藏品,本届开放周活动期间,博物馆将通过印尼乐器“恩格隆”带领观众们近距离走进声音的世界,《打开“旋律”这扇窗——恩格隆互动教学》让大家参与乐器演奏,感受手中乐器的美妙旋律。

市民进课堂 本科课程首次纳入开放范畴

除院内外场馆开放参观、音乐会观摩、各项展示项目之外,本届上音开放周一如既往精选课程,开放课堂,让市民有机会体验专业音乐教育。今

年,上音首次将本科课程纳入开放范畴,如《管弦系乐队合奏》、《歌剧表演与重唱》等课程面向大众;研究生开放课程则有《组织行为学》《电影声音创作与理论》《音乐教育制度研究》《中国二胡传统乐曲演奏实践与理论赏析》等。

值得一提的是,为了方便观众穿梭开放周各项活动,上音首次绘制“开放周活动推荐路线”指南,以时间轴为主线,一目了然,观众可选择最优的参与方式路径。

延伸长三角及革命老区 上音开放周项目突破时空界限

今年上音开放周,不仅仅局限于上海本地举行,同时突破了“一周”的时间界限,进一步向长三角地区及革命老区延伸,同时,利用上音专业优势,逐渐将开放周概念引向了开放季、开放年。

作为开放周延伸项目“上音大师系列”及“上音与中国高校校歌”将在上海、赣南各举办一场“致敬大师——上音校史系列讲演活动”,并在上海、安徽、浙江、江苏四地各举办一场“上音与中国高校校歌”专题音乐会长三角巡演活动。

“非遗传承·箫声笛韵”贵州玉屏箫笛文化展将以实物展示、视频资料、吹奏(制作)讲座及现场演出等方式,向广大观众全方位展示玉屏箫笛的发展历史、文化渊源、艺术魅力。此外,上音唐俊乔教授领衔的上音竹笛乐团、玉屏箫笛乐团还将带来一场音乐盛宴,展示箫笛艺术魅力。波兰肖邦音乐学院院长巴兰教授也将专程来到上海音乐学院开放周活动,为广大上海乐迷奉上一场精彩绝伦的“手风琴专场音乐会”。

新作与经典辉映 《梁祝》闭幕传承经典

我院始终围绕“上海之春”坚持推新人新作的办节理念。本届音乐节呈现了上音在原创作品方面的勃勃生机。据统计,在“上音系列”10台12场演出中,推出新作27部,新人37位,体现了上音师生创作的活力。

新作与经典辉映。今年是小提琴协奏曲《梁祝》创演60周年。作为1959年上海之春开幕式演出的剧目,这60年来,梁祝已经成为国际音乐之林中经久不衰的中国符号。

《梁祝》的诞生是中国音乐界的骄傲,也是上海音乐学院的骄傲。不仅诞生于上海之春国际音乐节,也是上海之春国际音

新校区揭秘

相遇零陵路,一见钟情新校区

从汾阳路到零陵路,12分钟的车程、半小时的地铁、50分钟的徒步……就当我们每天在两个校区间穿梭的同时,零陵路新教学楼悄悄拉开帷幕即将展露新颜。

2016年6月23日开工,2019年9月启用,终于等到你。



大楼还包含7个大排练厅,约两层楼9米高,且两面设置了通风玻璃,在休息期间,还可以眺望远方,放松心情呢。

除除此之外,6楼和10楼分别还有一个阶梯教室。

再向上走的11、12、13层,是同学们最关心的琴房,包含了三种不同规格大小的房间,最大的三角钢琴琴房面积达30余平米,落地式通风窗,阳光可

以直接洒进房间。琴房四壁与门都有防火隔音效果,能有效隔音的同时,还可以充分保障学生的安全。且与汾阳路校区相同,这里的琴房也采用了便捷的刷卡方式进出琴房。

视零陵路新校区建设早日顺利完工,同学们可以在这里更好地成长!(撰稿 林尹茜 摄影 杜心若)

上音众乐:凝望春潮,呼唤未来

三月末的仲春,正值上海市花白玉兰的花期,含苞吐蕊的朵朵洁白盛放在高枝头,象征着蓬勃向上的生机与活力。

“非遗传承·箫声笛韵”贵州玉屏箫笛文化展将以实物展示、视频资料、吹奏(制作)讲座及现场演出等方式,向广大观众全方位展示玉屏箫笛的发展历史、文化渊源、艺术魅力。此外,上音唐俊乔教授领衔的上音竹笛乐团、玉屏箫笛乐团还将带来一场音乐盛宴,展示箫笛艺术魅力。波兰肖邦音乐学院院长巴兰教授也将专程来到上海音乐学院开放周活动,为广大上海乐迷奉上一场精彩绝伦的“手风琴专场音乐会”。

随着熟悉的铃铛打响,音教系的承情雯老师作为主持首先登上舞台,用生动幽默的语言为观众们介绍此次众乐的主题。“凝望春潮”形容的是学子们有如潮汐一般推波助澜、奔涌不息的动力,无论台前幕后,他们都充满了激情;台上的学生如春潮般焕发着勃勃生机,

胜利的欢呼仿佛在人耳畔;再是抒情花腔女高音黄莺副教授带来两首经典的咏叹调,选自弗朗兹·莱哈尔的轻歌剧《风流寡妇》“维莉亚之歌”与选自贾科莫·普契尼的《波希米亚人》的“漫步街上”,专业的歌剧演唱功底惊艳四座。最后两组节目是由音教系学生组成的混声合唱团与女生合唱团带来的多首作品,他们的表演青春朝气,他们的声音仿若天籁,将合唱艺术特有的声部混合交融产生的和谐感展现得淋漓尽致。

教育,作为音乐教育系的主旋律,将唱响在每一位师生的心中,经久不息。

(撰稿 金永佳)

一步凸显“上海之春”传承经典的责任和使命。

献礼建国七十周年 推动“中国声音”的传播

2019年是中华人民共和国成立七十周年,也是上海解放七十周年。本届“上海之春”期间,4月22日,我院以一台“祖国,我亲爱的母亲”献礼中华人民共和国成立70周年声乐新作品音乐会,作为献给祖国母亲的特别礼物。

2017年、2018年,廖昌永教授曾连续两年成功举办中国艺术歌曲主题音乐会,引发巨大反响。今年4月17日,由廖昌永教授携手钢琴家孙颖迪,带领首届中国艺术歌曲国际声乐比赛获奖者们一起呈现的“中国声乐艺

术研究中心专场音乐会:为你歌唱——中国艺术歌曲百年(三)暨上海音乐学院首届中国艺术歌曲国际声乐比赛获奖者音乐会”,希望藉由高水准的比赛和音乐会,推动中国艺术歌曲的交流、传播,吸引更多歌唱家将纯正的中国艺术歌曲呈现在更广阔的国际舞台上。

此外,应我院邀请,曾在维也纳音乐厅、金色大厅、奥地利广播集团等演出所频频亮相的维也纳二十世纪乐团,将登上“上海之春”舞台,契合“中西交融”的选曲宗旨,演绎中国作曲家的新创作作品,如著名作曲家许舒亚的《冬季风景》(该作品为世界首演)、秦文琛《太阳的影子之八》、温德青《泼墨一》和沈叶《钟馗》。