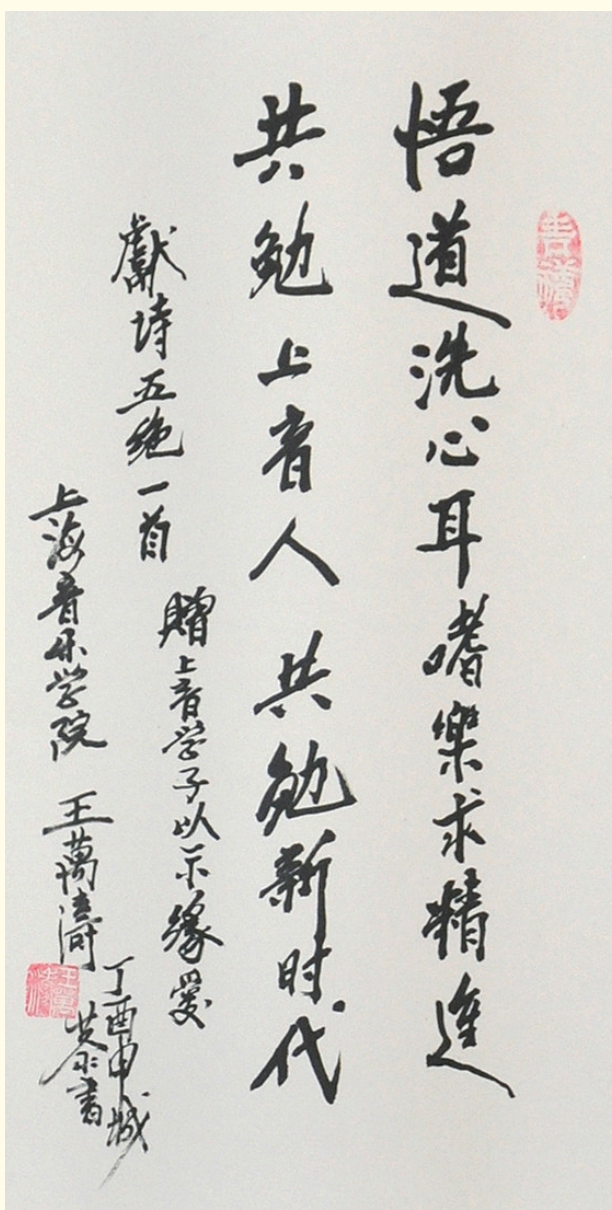


喜迎十九大——庆祝上海音乐学院建校90周年暨敬老月书画展

正值重阳佳节之际,我院退休教职工敬老月书画展日前举行,此次展览共展出了10幅作品,包括三幅绘画和九幅书法,展现了我院退休教职工深厚的人文素养,同时活动也增进了老人们的交流,丰富了他们的退休生活。



王万涛老师书法(五绝诗一首)



李中元老师绘画(凝香)



陆春龄老师书法(龙)



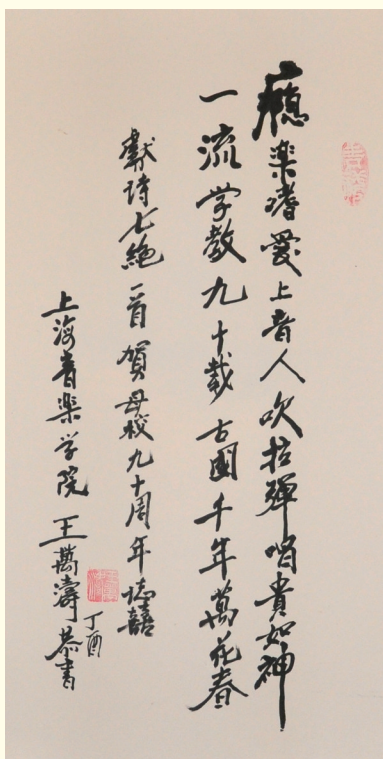
李中元老师绘画(晚秋)



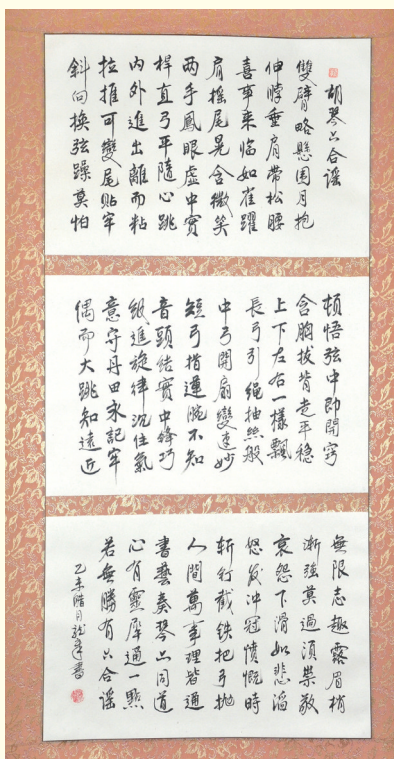
施珏老师书法



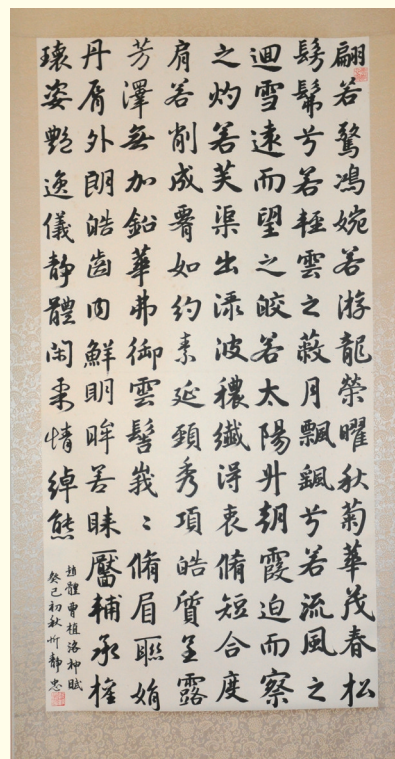
施珏老师绘画(欣欣向荣)



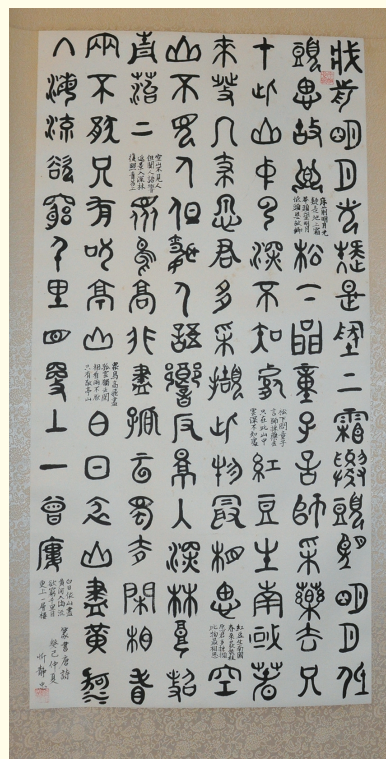
王万涛老师书法(七绝诗二首)



陈龙章老师书法(胡琴六合谱)



忻静忠老师书法(篆字)



忻静忠老师书法(篆字)

上音



中共上海音乐学院委员会主办

上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号 2017年10月30日(第230期)

我院留学生积极 收看十九大新闻

留学生们用刚刚学会的篆书将习近平总书记的重要讲话内容写下来,并郑重盖上亲手刻的印章。

图为马来西亚留学生方婉莹、哥斯达黎加留学生伊丽莎白在展示自己的作品。



我院师生第一时间收看十九大开幕会,反响热烈



本报讯 10月18日,党的十九大在北京隆重举行,这是全面建成小康社会决胜阶段、中国特色社会主义进入新时代的关键时期召开的一次十分重要的大会。为方便师生第一时间收看十九大开幕会,我院精心组织,安排在会议室、教室、校园电子屏进行直播。聆听总书记的报告之后,广大师生备受鼓舞、心情激动,纷纷说体会、谈感想,“十九大”迅速成为师生们热议的话题——林在勇(院党委书记、院长):

习近平总书记报告提出了“中国特色社会主义进入新时代”“我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾”“新时代中国特色社会主义思想”等极其重要的科学论断,明确了我国发展新的历史方位,阐述了新时代中国共产党的历史使命,提出了新时代中国特色社会主义思想和基本方略,以及五位一体的大政方针。作为在艺术类高校工作的一名教育工作者,对总书记报告中关于文化

孟莉(音乐学系党支部副书记、辅导员):当代大学生是中国的未来和希望,作为辅导员老师,身处学生工作第一线,深感责任重大。我们要坚持政治立场和政治原则,不断提升自己的理论修养和思想水平,践行社会主义核心价值观。 汝艺(民乐系教师):习近平总书记的报告从各方面回顾过去、阐述现状,并提出了重要的方略,为党和国家建设勾勒出了远景,听完之后我感到十分振奋。十八大以来的五年上音的发展有目共睹。身为民乐教师,我将努力传承创新反映时代自信、民族力量、传统文化自信的作品。 苏彬(钢琴系教师、民进上音支部主委):习总书记的报告很全面也很亲切。报告中充分肯定了民主党派参政议政、民主监督的重要作用。上音民主党派将在学院党委的领导下,紧密团结在党的周围。

《上海音乐学院九十华诞纪念画册》序

时维丁酉季秋,上音九十华诞纪念图集萃成,编纂诸君劳瘁逾百日,始毕其功,嗚呼为之序。予生也晚,闻见既寡,德学且薄,乌足置喙焉,坚辞再三而不获已之,爰作数语,盖以致敬于先哲时贤也。夫一机构团体,存立于世,望之俨然,即之也亲,遐则谓其丰瞻而可风,迩则知其载道而益人,此必有故。窃思所以然:其往无涯者,其来有自乎;兴之因时焉,成之在人欤? 想我蔡萧二公,立意超迈,所见非常,遭逢国族数千年未有之变,思以援西立中,化用为体,乃创办国立音乐院,非惟欲精其术而究理致,更欲吾人明明德而助善化也。时有黄自教授,翩然归来,擘画之功,至伟至巨。又有青专诸子,俱一时之选,人中麟凤,世所罕匹。于是肇业开基,立规建制,风云际会,焕然沪上,不十年而蔚为大观,底定吾国现代专门乐教之格局,涵养吾国当代唯一音才之渊藪。如其盛也!何以哉?是谓在人也。

大学之大,无称乎广厦。寇焰骤炽,抗战军兴,江湾校舍,甫成而弃。颠沛流离于西南,辗转蛰伏于孤岛,动心忍性于琴书,奋牛犇牲于军旅。新胆生聚有之,慷慨倡义有之。艰苦备尝而弦歌不辍,危殆临之而精神不坠。迨光复之日,建国之初,音专菁英,已遍宇内,开枝散叶,衍脉生根,桃李芳华,何其丽也!何以哉?是谓在人也。 及至四九年后,万象一新,幸哉盛世,宅此都中,幸有贺老,高明学院。绍述光前,兴作裕后,融中西而能汇百家,立规模而能创新统。一时多少俊彦,一时南北景从。乐起蝶飞,繁花如梦。纵有十年摧折,岂能撼撼根本。初心不改,风神苍郁,一俟大地春回,依然葱茏锦绣,何其美也!何以哉?是谓在人也。 夫在诸人者,和毅庄诚,校训垂谏矣。和之奥义,异中求同,五味相济,八音相协,群而不私,合众而一。毅之于人,非止果恒之操,孔子曰,士不可不弘毅,无欲则刚,故毅所从来,

亦无邪也。庄严气象,生于笃敬,不苛之庄敬,用之于大事自能恢宏,用之于小节必臻精微。诚其心,正其意,物无不能格,知无不能致,以此推而修齐治平,亦无所不能,遑论优胜乎一艺乎?何以建树于一校耶?四字箴箴,旨主既明,阐扬在我,履践在我,承嗣吾侨,当敏行之。 自公元一九二七迄于今,九十岁矣,昔云三十年为一世,是为三世。世道有道,如种瓜豆,何必虚尊传统,托言无稽。大凡天下之事,成败皆廿廿年间因果造业,应验分晓。十年兴树,可传者,自当继续续统,无可传者,万年亦成虚掷。从今而迄于二零二七,十年而已,我上音院,将届期颐之庆。书曰周虽旧邦,其命维新;谚云百里者,其半九十。当此海晏河清之世,伟大复兴之际,有国家厚爱,人民重托,须趁东风便,启万里航,我上音人,敢不奋勉? 今之在人者,须有四坚:坚持办学方向,坚定目标定位,坚守优秀传统文化,坚定改革发展。立

定根本,弘正道以育人才;把握关键,循教理而力践行。内修其德,外张其势。布画远猷,三步方略,孰举孰措,宜事宜时。首建研究院,分进而一归,攻乎音乐之理,期以民族特色,中国气派;善纳海渊缘,交流而摩宫,工于演艺之巧,期以世界平准,国际声誉。高原而高峰,一流而双百。人尽其材,心通其情,广拓事业以致祥气,完美匡宇以惠民。起华堂,增设置,以为新人辈出之资,佳作迭现之途。服务于时代,贡献于文明,今之时今之人不亦大有所为乎! 噫兮,辟路设轨,已然九十春秋艺界之型范学府,端赖先人之德也;开新弄潮,造成下一世代寰宇之引领地位,此诚我辈之愿也。寿登九秩,方兴未至,日新又新,生无涯矣。积步为梯,理想为翼,高蹈鸿举,云蒸可期。美哉善哉! 睹物思人,千言万语,旧影新颜,挂漏夥矣。 览册骋怀,言不尽意。是为序。

标题新闻
我院一流学科建设 步步登高
(详见第三版)

“上音大学生理论研习社”举办 十九大精神学习交流活

本报讯 10月18日,我院大学生理论研习社“上海音乐学院大学生理论研习社”举办十九大精神学习交流活。院党委书记、院长林在勇参加活动,并为研习社授旗。上午九点,研习社骨干成员与学校部分同学、党员同学及各系部骨干一同收看了十九大开幕会。下午三点,研习社在第一时间举办了学习交流活。院党委书记、院长林在勇向研习社正式授旗,并向研习社的同学们致敬。他希望同学们认真学习十九大精神,学习新时代中国特色社会主义思想,并转化为自身实际行动,在中华民族伟大复兴的伟大事业中找准自己位置,贡献青春和才智。他祝愿理论研习社越办越好,成为全校最有思想、最有智慧、最有活力的社团。学生党员代表许首秋、社团成员代表岳美辰等同学交流了观看十九大开幕会后的体会和感言,同学们一致认为收获颇多。(撰稿 周婷)

林在勇会见匈牙利赛格德大学音乐学院院长一行

本报讯 林在勇对托特教授一行的来访表示欢迎。他提到,中匈两国历来保持着积极良好的友好关系,从民间交流、文化艺术合作到政府间高层对话合作都硕果累累。

上音与匈牙利以及其他东

欧音乐艺术院校的合作交流也具有悠久历史,惠及师生和学科发展。

林在勇希望能与赛格德大学音乐学院增进了解、开展交流,在双方院校的学科、系部结构中

找到契合点,例如在歌剧、

刘艳一行赴德国汉堡音乐与戏剧大学访问

本报讯 应德国汉堡音乐与戏剧大学邀请,2017年10月18日至21日,上海音乐学院党委副书记刘艳一行赴德国访问,就乐队人才培养计划、研究生海外基地合作协议等事宜与对方进行了磋

商,并成功举办了上音专场室内音乐会。

我院研究生部主任张巍教授、教务处副处长唐哲教授、研究生部孙宁宁、音乐艺术发展中心耿文彬、朱宛晨和六位研究生、两

位附中中学生随同出访。通过此次访问,我院与汉堡音乐与戏剧大学的交流得到了更深层次推进,同时在我院研究生海外实践基地的建设上迈出了重要一步。

(撰稿 孙宁宁)

我院师生赴英国皇家音乐学院学术交流

本报讯 10月15-18日,上海音乐学院研究生部主任、上音-英皇联合学院理事、院务会主任张巍教授、教务处副处长、联合学院院务会委员唐哲教授带领三名教师、五名研究生和两名联合学院学生赴英国皇家音乐学院开展学术交流。访问期间,共举办音乐会一场、讲座及大师班四场,并与联合学院英皇方面理事及院务委员进行了友好磋商。

16日下午,联合学院院务会在英皇钢琴系主任瓦内莎教授的



顺利举行。

值得一提的是,本场演出首曲是由我院研究生张小笛带来的古箏名曲《铁马吟》,而担当主奏乐器的这架古箏是查尔斯王子受赠于习近平总书记、并寄存于英皇的私人收藏乐器。

10月17日进入了讲座和大师

班板块。张巍教授的讲座以《序列音乐在中国》为题,向英皇师生介绍了中国当代音乐创作情况。

钢琴大师课上,唐哲教授为每一位参与学习的学生都提出了有针对性的点拨,细致投入的钢琴演奏让英皇学子收获满满。

(撰稿 孙宁宁)

我院管弦系学生柳鸣获得北京国际音乐节“青年音乐家奖”

本报讯 10月14日,从第20届北京国际音乐节上传来消息,在音乐节20周年之际设立了“青年音乐家奖-雀巢杯”这一奖项,上海音乐学院小提琴专业学生、上音青年交响乐团首席、青年小提琴家柳鸣获此殊荣。

北京国际音乐节和雀巢联合创立的“BMF青年音乐家奖-雀巢杯”,以激励优秀的青年艺术家破茧成蝶,开启自己的艺术之路。柳鸣师从著名小提琴教育家、教育家徐惟聆教授,曾获香港国际小提琴比赛第二名、美国 Cooper

国际小提琴比赛第二名、金钟奖小提琴比赛第二名等多个重要奖项。2016年,她在全球奖金之最的首届上海艾萨克斯特恩国际小提琴比赛中获得第六名,成为唯一进入决赛的中国人,引起业界高度关注。(撰稿 许贝贝)

热血青春 为爱“举手”

我院2017年无偿献血活动圆满举行

本报讯 10月27日上午,上海音乐学院2017年无偿献血活动在排演中心大厅举行,各系部同学踊跃报名参加。院党委副书记、纪委书记刘艳一早来到现场慰问同学。本次共有203名学生参与了献血活动。民乐系的一批同学前一晚刚从澳门理工大学交流回沪,今天一早积极赶在他18岁生日当天参加献血。他们是:

研究生部的蔡奇呈、赵青,连续五年无偿献血;魏思骏、董念群,连续四年无偿献血;严寒晓、

王羽飞,连续三年无偿献血;科特迪瓦留学生安妮、台湾籍学生何宜玲参加献血。

管弦系的李佳航,连续四年献血;张元禾,连续三年无偿献血;赵建昊、董玮枫、黄瑞恒、刘开拓、刘佳韵、赵巍峰、杨浩诚、张乾奕,连续两年无偿献血。

指挥系的朱斯珂,连续四年赴学校参加献血活动,值得一提的是,不少同学连续几年参加无偿献血。他们是:

研究生部的蔡奇呈、赵青,连续五年无偿献血;魏思骏、董念群,连续四年无偿献血;严寒晓、

音教系的蒋坤城、闫璞文、

连续三年无偿献血;阮璐璐、张洪源、李斯凡,连续两年无偿献血。

民乐系的宋晴川,连续三年无偿献血;黄哲、杜雪妍、楼嘉、王舒雁,连续两年无偿献血。

音乐学系的钱依依、罗婉芯,连续两年无偿献血。

数媒学院的徐明瀚、张沁、王晨欣,连续两年无偿献血。

作曲系的吴世鸿、夏子昕、高钰哲,连续两年献血;新疆维吾尔族学生夏普卡迪参加献血。

艺管系的杨韵、姜柯,连续两年无偿献血。(撰稿 郑含楚)

上海市领导干部专题研讨班《音乐艺术与优美人格》在我院开班

本报讯 10月21日,第17期上海市领导干部专题研讨班《音乐艺术与优美人格》在北楼报告厅正式开班,来自全市近90名领导干部参加了此次培训,上海音乐学院党委副书记、副院长王瑞出席并致欢迎辞,院党委组织部部长冯磊主持开班典礼。

此次研讨班第一讲由俞丽拿教授主讲《梁祝》赏析。在两个多小时课程中,学员们沉浸于《梁祝》故事中,课程结束报以热烈的掌声。

上海音乐学院承办的第17期上海市领导干部专题研讨班,继续围绕“音乐艺术与优美人格”的主题,在充分总结之前16期办班经验的基础上,进一步优化了课程设置和师资选配,由学院相关学科领域的知名学者和专家与全体学员进行交流探讨,本期研讨班为期一个月。(撰稿 周菲)

我院完成2017年度党建课题中期检查交流工作

本报讯 为进一步推进我院党建研究工作,提高课题研究质量,10月23日,在行政楼408会议室举行2017年度党建课题中期检查会,我院2个党建课题进行了中期检查汇报交流。分别是:我院《高校学生党员“两学一做”学习教育常态化制度化研究》(课题负责人:张卓)、《艺术类高校青年教师理想

信念培养机制的研究》(课题负责人:冯磊)。

市教卫工作党委系统党建研究会秘书长顾继虎,市教卫党委系统党建研究会高校专委会副主任、上海师范大学党委副书记裴小倩,莅临我院对党建课题研究工作进行了悉心指导。我院党委书记、院长林在勇出席会议。(撰稿 周菲)

我院党校第七期预备党员培训班开班

本报讯 为深入贯彻落实《中国共产党发展党员工作细则》精神,提高新党员的思想认识水平,加强党性修养,进一步发挥先锋模范作用,上海音乐学院党校于10月25日至11月22日举办第七期预备党员培训班,就学习十九大精神、学习新党章、提升理想信念和党性修养等方面开展集中培训。

院领导慰问俞丽拿教授

本报讯 在重阳节前夕,上海音乐学院工会分管领导、总会计师张佳春向全国劳动模范俞丽拿教授送去了节日的问候,并祝愿她身体健康。

年过七旬的俞丽拿老师依然奋战在教学的第一线上,为音乐教育事业,呕心沥血五十余年,作出了突出的贡献。今年年初,她又被授予2016年度上海市三八红旗手标兵称号。

此外,她所领衔的小提琴教学与演奏艺术工作室因成绩突出,曾先后被评为“上海市级教学团队”、“上海市教育先锋号”、“上海市工人先锋号”等荣誉称号。(撰稿 周业飞)

我院新闻中心聘任新一批学生记者

本报讯 10月26号中午,上海音乐学院新闻中心学生记者聘任仪式在教学大楼贵宾室举行,院党委宣传部部长、新闻中心主任吴学霆为新一批受聘的12位学生记者颁发了聘书。

这12位学生记者分别是:

蔡岳均、朱则彦、李慧茜、曹逸佳、孙丽雯、陈景舒、吕伽、陆畅、李昂、熊至尧、金哲文和杭小羽。在此前的一年中,他们积极参加学校的新闻宣传和海上资讯社的活动,写出了一批生动活泼的稿件,同时增长了自己的才干,提升了能力,达到了学生记者的标准。吴学霆肯定了大家的成绩和付出,鼓励他们继续努力,为新闻的预备记者做好榜样。

接下来,在工作例会上,小记者们围绕上音校庆90周年的活动进行了讨论。(撰稿 孙丽雯)

我院《丝路追梦》荣获市舞台艺术作品评选优秀作品奖

本报讯 10月25日晚,由中共上海市委宣传部、上海市文化广播影视管理局主办的2017年上海市舞台艺术作品评选展演活动在虹桥艺术中心举行。

文化部艺术司诸迪司长,上海市文化广播影视管理局于秀芬局长等出席当晚的优秀作品专场演出,并为作品获奖单

位颁奖,我院原创交响乐《丝路追梦》等6部作品获得“优秀作品奖(大型作品)”。

据悉,本次上海市舞台艺术作品评选展演于6月至9月举行,分小型作品组和大型作品组,参演作品近百部,二十余种艺术种类。

作为文化部“中华优秀传统文化传承发展计划”民族音

乐舞蹈专项扶持项目、上海市重大文艺创作选题项目、上海文艺创作精品、优品、新品以及文艺家配套扶持项目,《丝路追梦》下一步还将继续开展一系列的国内外巡演计划,进一步展示交流和交融的文化内核,推进中华优秀传统文化、丝路文化的传承发展。(撰稿 顾邹)

驱力”。在新型学科专业(课程)团队中,直接与音乐创作及中国原创音乐作品研究、推广的学科团队数量占21.8%。通过原创作品及演出极大地促进了表演专业学生的艺术实践课程建设,丰富了具有上音知识产权的表演专业原创教材(曲目)体系。

经过多年来的持续努力,学校开始进入真正打造原创音乐作品的新时代和新阶段。这些上音打造的原创作品,以源源不断的文化生产力推动学科建设。

回顾最近五年,我院学科建设步履坚实——

2014年,获上海市教委本科院校中期绩效“A级”评价;在第三轮教育部学科评估中,学校“音乐与舞蹈学”“艺术学理论”成绩优异;

学校三个一级学科点全部被评为上海高校一流学科,其中“音乐与舞蹈学”入选A类计划,“艺术学理论”和“戏剧与影视学”入选B类计划;

2015年,学校整体被纳入上海市“高峰高原”学科范畴,其中音乐与舞蹈学入选为I类高峰学科,艺术学理论、戏剧影视学入选为I类高原学科。

2017年,教育部发布世界一流大学和一流学科(简称“双一流”)建设高校及建设学科名单,上海音乐学院入选一流学科建设高校,“音乐与舞蹈学”名列一流学科建设名单。

——这一切,源自于我院领导班子和全院师生强烈的机遇意识、清晰的发展战略和扎实的发展举措。

原创作品创排 成为学科建设强大动力

2011年,我院抓住国务院学位办将“艺术学”升格为学科门类的机遇,成功申报了“音乐舞蹈学”“艺术学理论”和“戏剧影视学”三个一级学科点的博士学位授予权,成为全国唯一拥有三个一级学科博士(硕士)学位授权点的专业音乐学院。

在三个一级学科齐全的情况下,我院确定了以“音乐与舞蹈学”形成对其他两个一级学科的辐射带动,实现三个一级学科互为补益、协同联动的学科格局的大目标。

对于我院传统强势学科“音乐与舞蹈学”的发展,确定以创作为引领,形成音乐创作、音乐表演、音乐理论、音乐科技“四轮

驱动”。在新型学科专业(课程)团队中,直接与音乐创作及中国原创音乐作品研究、推广的学科团队数量占21.8%。通过原创作品及演出极大地促进了表演专业学生的艺术实践课程建设,丰富了具有上音知识产权的表演专业原创教材(曲目)体系。

经过多年来的持续努力,学校开始进入真正打造原创音乐作品的新时代和新阶段。这些上音打造的原创作品,以源源不断的文化生产力推动学科建设。

回顾最近五年,我院学科建设步履坚实——

2014年,获上海市教委本科院校中期绩效“A级”评价;在第三轮教育部学科评估中,学校“音乐与舞蹈学”“艺术学理论”成绩优异;

学校三个一级学科点全部被评为上海高校一流学科,其中“音乐与舞蹈学”入选A类计划,“艺术学理论”和“戏剧与影视学”入选B类计划;

2015年,学校整体被纳入上海市“高峰高原”学科后,根据新形势下的学科建设要求,锐意创新、大胆改革,实施了新型学科专业(课程)团队建设。

新型学科专业(课程)团队建设打破原来以系部为单位的学科架构,以学科专业及核心课程为整体,建立若干新型高水平学科专业团队、核心课程教学团队及跨学科科学实体,实行目标管理和首席教授(研究院)负责制,充分发挥教授治学的主观能动性和创造性,实现学科建设、经费资源投入、师资人才建设和课程教学四个方面的机制创新。

2016年,为纪念汤显祖逝世400周年,我院推出原创音乐剧《汤显祖》,持续引发各界高度关注。剧目的演员几乎都是上音在读学生,为了使学生得到更好的锻炼,也为了适应火爆的市场需求,该剧的学生主演由AB两组增加到三组。演出成为了学生的第二课堂,“校外课堂”的溢出效应显著。“一个戏演下来,(学生)变化非常大。一部戏比上一堂课都管用。”赵光如是说。

多媒体《丝路追梦》是上海音乐学院创作团队响应“一带一路”国家战略的一次艺术创新。作品的成功首演引发各大媒体及业内人士的高度关注和评价。《丝路追梦》作为文化部“中华优秀传统文化传承发展计划”民族音乐舞蹈专项扶持项目、上海高校高峰高

原学科建设项目在学科建设上起到了强有力的推动作用。

音乐创作的水平带动起音乐表演、理论研究、音乐评论等其他方面。五年来,我院开展了很多具有较高学术水平的表演、理论项目。“中国钢琴音乐经典百年回顾”2016年在上海之春国际音乐节上连演两场。两场长达200多分钟的音乐会,囊括了29位重量级的中国作曲家,搜罗了38首历久弥新的经典中国钢琴作品,集结了“老、中、青、少”四代共27位演奏家,完全由中国人弹中国的钢琴曲。业界人士普遍评价对中国钢琴音乐的发展具有里程碑式的意义。

已经举办了多届的上海音乐学院室内乐艺术周以促进室内乐教学和演奏艺术的发展为根本宗旨。上海之春国际音乐节由我院承办,我院凭借人才培养、学科建设的实力和成果,每次都带给受众高质量的听觉感受。上海国际当代音乐周通过多年的积累,其国际性的艺术水准对区域内外的创作、教育、理论三方面起到了积极的引导与示范作用。



团队建设积极扶持院内专业与团队的发展,原在职教师进入项目范围152人,占整个团队的73%;另一方面,以创新人事机制引进高端人才,外聘51人(国外引进14人,国内引进37人),占团队25%,其中,全职5人(国外3人,国内2人),占团队2%。

我以“高峰高原学科”所建设的各个团队为平台,引入高层次人才国际化师资,创造性地开展课程体系和教学模式的革新,使教学方式立体化、多元化。

长笛高峰学科团队在新型教学模式和体系的探索方面,借鉴国际先进经验,糅合中国特有优势,立足培养国际级专门人才,树立上音独特的长笛学科理念(即“社会专业化、专业国际化”)和学科精神(即“高度、密度、强度”)。该教学团队课程设置新颖科学,将创作和演奏植入教学过程,课程评价方式更加注重客观性和多元化,全方位提高学生专业技术水准和理论修养,开创高精尖艺术人才培养模式,提升我院长笛学科的国际影响力。

在研究生教育方面,以实践性课程的学分体系建构和科学化课程体系建设为目标,依托高峰高原项目稳步开展,并积极对接我院“十三五”规划,实施《上海音乐学院教学(研究生阶段)激励计划(课程类)》,开发“一深——研究生精品课程”和“一广——国际化课程”外延型课程,以两年为周期,构建我院研究生课程体系以学科为中心的“课程超市”;创立艺术实践学分化管理机制,2015年10月研究生部出台了《上海音乐学院研究生艺术实践学分制实施细则》,实现艺术实践学分制与课程化管理的有机结合,2016年3月正式实施。

制定一个国际同行评估指标体系。现已完成国内首个“音乐与舞蹈学”国际同行评估指标体系),为我国专业音乐学院提供参照指标。在90周年校庆期间举办的“国际音乐学院院长论坛上,我院将积极推进以“面向21世纪音乐专业教育学科标准与评价”为主题的上海音乐共识。

塑造一个上海城市文化新坐标;以上海音乐艺术文化中心的资源优势与协同创新机制,聚焦上海城市文化定位,参照维也纳、巴黎、纽约等世界著名城市的人文繁荣参数以及对世界的影响指标,打造上海音乐文化有机产业链,构建孵化重量级原创作品的长效机制,使音乐深刻地影响上海城市文化精神与国际大都会的文化品格。(撰稿 蔡斌)

撑起一个国际文化都市的音乐艺术新高度——以上音-英皇联合学院为基地,以中国第一支专业学生交响乐团创建80周年为契机,通过欧洲古典音乐的精英培养模式和现代音乐人才的丰富内涵呈现,撑起上海作为国际化大都市的音乐艺术新高度。

创建一个以与世界最成功的当代音乐创作“航母”美国伯克利音乐学院深度合作的产品——上音-伯克利现代音乐院。

构筑一个经典音乐国际交流平台——中-欧三校(上音-李斯特-肖邦音乐学院)联盟。

形成一个舞台艺术创新实验新中心——上音歌剧院。

形成一个“世界音乐”的概念;以丝绸之路沿线音乐院校长论坛暨亚欧盟常设机构的运行,强化“音乐小上台”组织的业界美誉,使上海成为“世界音乐”新概念和新格局的关键点,以中国音乐在世界音乐新领域的话语权与影响力,对接国家“走出去”战略,同时建立丝路音乐非遗研究和保护中心。

创建一个全球音乐艺术人才硅谷;以实现“双一流”建设的增量资源和创新机制,打造国际音乐教育示范园区,大力全球音乐专业领域的顶级人才汇聚上海,建立一批世界顶尖音乐家的“上海工作坊”,使上海成为全球音乐文化、音乐生活、音乐产业和音乐生态的中心。

制定一个国际同行评估指标体系。现已完成国内首个“音乐与舞蹈学”国际同行评估指标体系),为我国专业音乐学院提供参照指标。在90周年校庆期间举办的“国际音乐学院院长论坛上,我院将积极推进以“面向21世纪音乐专业教育学科标准与评价”为主题的上海音乐共识。

塑造一个上海城市文化新坐标;以上海音乐艺术文化中心的资源优势与协同创新机制,聚焦上海城市文化定位,参照维也纳、巴黎、纽约等世界著名城市的人文繁荣参数以及对世界的影响指标,打造上海音乐文化有机产业链,构建孵化重量级原创作品的长效机制,使音乐深刻地影响上海城市文化精神与国际大都会的文化品格。(撰稿 蔡斌)

创建一个全球唯一以音乐为主题的大学高等研究院——贺绿