

高等教育
国家级教学成果奖申请书

成果名称 一流音乐表演人才培养模式
的理念创新与实践探索

成果完成人姓名 俞丽拿、廖昌永、吴强、李坚、徐惟聆、
方琼、陈春园、唐哲、唐俊乔、郁音嘉

成果完成单位名称 上海音乐学院

成果科类 艺术学

类别代码 1310

推荐序号 31025

成果网址 <http://jwc.shcmusic.edu.cn/index!list.html?sideNav=451>

推荐单位名称 上海市教育委员会

推荐时间 2018年4月20日

填 表 说 明

1. 成果名称：字数（含符号）不超过 35 个汉字。

2. 成果科类按照教育部颁布的《普通高等学校本科专业目录（2012 年）》（教高〔2012〕9 号）的学科门类分类（规范）填写。综合类成果填其他。

3. 成果类别代码组成形式为：abcd，其中：

ab：成果所属科类代码：填写科类代码一般应按成果所属学科代码填写。哲学—01，经济学—02，法学—03，教育学—04，文学—05，历史学—06，理学—07，工学—08，农学—09，医学—10，军事学—11，管理学—12，艺术学—13，其他—14。

c：成果属普通教育填 1，继续教育填 2，其他填 0。

d：成果属本科教育填 1，研究生教育填 2，其他填 0。

4. 推荐序号由 5 位数字组成，前两位为推荐单位代码，按照附件 1 中各推荐单位代码填写，后三位为推荐单位推荐成果的顺序编号。

5. 申请单位需提供一个成果网址，将成果申请材料和认为必要的视频及其他补充支持材料放在此网址下，并保证网络畅通。

6. 成果曾获奖励情况不包括商业性的奖励。

7. 成果起止时间：起始时间指立项研究或开始研制的日期；完成时间指成果开始实施（包括试行）的日期；实践检验期应从正式实施（包括试行）教育教学方案的时间开始计算，不含研讨、论证及制定方案的时间。

8. 本申请书统一用 A4 纸双面打印（封面去掉“附件 3”字样），正文内容所用字型应不小于 4 号字。需签字、盖章处打印复印无效。

9. 指定附件备齐后合装成册，但不要和申请书正文表格装订在一起；首页应为附件目录，不要加其他封面。

一、成果简介（可加页）

	获奖时间	奖项名称	获奖等级	授奖部门
成果曾获奖励情况	声乐类奖项			
	2014年8月	韩国·亚洲音乐舞蹈艺术节声乐大赛高等艺术院校专业组民族唱法	独唱金奖	国际音乐舞蹈交流促进会、亚洲音乐舞蹈艺术组委会
	2014年8月	意大利维罗纳国际歌剧大师班女高音声部	第一名	意大利维罗纳国际歌剧大师班组委会
	2014年8月	韩国·亚洲音乐舞蹈艺术节声乐大赛高等艺术院校专业组民族唱法	独唱金奖	国际音乐舞蹈交流促进会、亚洲音乐舞蹈艺术组委会
	2015年5月	第32届上海之春国际音乐节“音协杯”声乐比赛暨第十届“金钟奖”声乐比赛上海地区选拔赛美声组	一等奖	上海之春国际音乐节组委会、上海音乐家协会
	2015年8月	新加坡唐韵嘉华国际声乐大赛高等艺术院校专业组	独唱金奖	唐韵嘉华国际艺术节组委会、唐韵嘉华国际声乐大赛组委会
	2015年8月	中国声乐国际大赛（新加坡）高等艺术院校专业组民族唱法	独唱金奖	国际音乐舞蹈交流促进会、新加坡国际华人艺术节组委会、中国声乐国际大赛组委会
	2016年7月	第五届孔雀奖全国高等艺术院校声乐大赛音乐艺术院校研究生美声组	一等奖	中国声乐孔雀奖组委会、中国声乐家协会
	2016年7月	第五届全国高等艺术院校中国声乐展演华东选区艺术院校本科组	金奖	中国民族声乐艺术研究会
	2016年7月	中国声乐国际大赛（新加坡）高等艺术院校专业组美声唱法	独唱金奖	国际音乐舞蹈交流促进会、新加坡国际华人艺术节组委会、中国声乐国际大赛组委会
	2016年7月	中国声乐国际大赛（新加坡）高等艺术院校专业组民族唱法	独唱金奖	国际音乐舞蹈交流促进会、新加坡国际华人艺术节组委会、中国声乐国际大赛组委会

2016年8月	第三届香港国际音乐节青年美声声乐组上海地区决赛	一等奖	艺韵管弦乐协会、香港国际音乐节筹备委员会、香港音乐教育学院
2016年10月	第三届德国 GUT IMMLING 国际声乐比赛中国区选拔赛青年组	一等奖	北京大学歌剧研究院
2016年11月	第五届全国高等艺术院校中国声乐总展演本科组	金奖	中国民族声乐艺术研究会
管弦类奖项			
2013年4月	第二届香港竖琴比赛“Yong Professional”组	第一名	香港 harpchamber
2013年8月	2013 勋菲尔德国际弦乐比赛“梁祝协奏曲公开组”	第一名	美国青年音乐家基金会、香港艺韵管弦乐协会
2013年8月	第二届国际低音提琴大赛高等艺术院校专业组	金奖	国际音乐舞蹈交流促进会、新加坡国际华人艺术节组委会、国际低音提琴大赛组委会
2014年5月	2014 首届香港国际青少年单簧管比赛职业四重奏组	一等奖	中国音乐家协会单簧管协会
2014年7月	2014（香港）国际弦乐公开赛钢琴四重奏组	一等奖	国际跨国文化交流文化香港国际音乐家协会
2014年7月	2014（香港）国际弦乐公开赛协奏曲 B 组	一等奖	国际跨国文化交流协会香港国际音乐家协会
2015年6月	第六十二届美国华盛顿国际弦乐比赛中提琴组	第一名	华盛顿比赛组委会
2015年11月	第十届中国音乐金钟奖小提琴比赛	金奖	中国音乐家协会
2016年9月	首届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛	第六名	大赛组委会
2017年10月	第二届俄罗斯圣彼得堡国际音乐家大赛	一等奖	亚洲音乐协会、俄罗斯圣彼得堡文化委员会、俄罗斯圣彼得堡音乐学院
民乐类奖项			

	2012年8月	第二届全国竹笛邀请赛青年专业A组	金奖	中国民族管弦乐学会竹笛专业委员会
	2012年10月	2012CCTV民族器乐电视大赛获职业组吹奏类	一等奖(金奖)	中央电视台戏曲和音乐频道
	2012年11月	第十四届21世纪新加坡国际艺术节华乐比赛	金奖	新加坡21世纪文华促进会
	2012年11月	第十四届21世纪新加坡国际艺术节华乐比赛	金奖	新加坡21世纪文华促进会
	2014年7月	2014第三届竹笛北京邀请赛青年专业A组	金奖	中国民族管弦乐学会
	2014年7月	2014第三届竹笛北京邀请赛少年专业A组	金奖	中国民族管弦乐学会
	2015年10月	第十届中国音乐金钟奖二胡比赛	金奖	中国音乐家协会
	2015年10月	第十届中国音乐金钟奖弹拨比赛	金奖	中国音乐家协会
钢琴类奖项				
	2013年11月	第九届中国音乐金钟奖钢琴与弦乐重奏比赛	金奖	中国音乐家协会
	2014年11月	中国音乐小金钟奖——长江钢琴第二届全国钢琴比赛专业组	金奖	中国音乐家协会
	2015年8月	萨尔茨堡国际音乐节钢琴比赛专业组	一等奖	奥中文化交流协会
教学成果奖				
	2018年4月	上海市教学成果奖	特等奖	上海市人民政府
成果起止时间	起始：2010年9月 完成：2012年7月 实践检验期：5年			
1. 成果简介及主要解决的教学问题(不超过1000字)				
<p style="text-align: center;">(1) 成果简介</p> <p>上海音乐学院是我国建立的第一所专业音乐教育机构。建立伊始，便初创了包括钢琴、声乐、管弦乐、民乐等表演系科为重心的中国高等专业音乐教育体系。九十年来，培养了大批蜚声国内外乐坛的表演艺术家和教育家，在国际国内比赛屡获殊荣，为我国音乐教育事</p>				

业和国家文化建设做出了卓越贡献。

近十年来，随着国际国内艺术环境的变化和音乐表演人才培养机制自身的发展，上海音乐学院表演专业也面临着新的机遇和挑战。尤其是如何落实党的十八大以来提出的要扎实推进社会主义文化强国建设，探索和完善国际一流音乐表演人才的培养机制，构建具有我国特色的音乐表演教学体系，使音乐表演专业的毕业生能契合国内外一流音乐院团的需求，成为具有世界水准的表演艺术家，是我国音乐学院亟需解决的现实课题。为此，上海音乐学院表演专业的教师立足自身固有的优势与特色，努力寻找与国际音乐教育机构之间的差异，在充分考量我国和上海以及整个中国专业音乐领域的实际状况的基础上，以构建具有中国特色的音乐表演教学体系为目标，甄选出我国音乐表演专业教育教学中的共性问题，提出以“五结合”（即中西结合、传统与现代结合、理论与实践结合、多专业育人结合、演教结合）为重要抓手实践音乐表演人才培养的新目标，创立了与新时代音乐发展需求相适应的一流音乐表演人才培养的新模式。

本成果是2010年以来上海音乐学院先后承担的一系列教育教学改革项目成果的集中凝练，包括上海市教育科学规划课题、上海市重点教改项目、上海市精品课程、上海市重点课程等。通过本成果的实践，学校教育教学改革全面深化，人才培养质量显著提升，对全国音乐院校音乐表演专业教学的转型发展起到了示范引领作用。自2012年以来，有159名学生在国际国内的重大比赛中获得前三名，其中68名获得国际国内比赛第一名。一批教师由此获得国家级的奖励，如俞丽拿获得全国“三八红旗手标兵”荣誉称号，廖昌永入选国家“万人计划”专家等。依托该成果及其他相关成果，2017年上海音乐学院的“音乐与舞蹈学”入选国家一流学科建设名单，2018年学校正式成为

上海市高水平建设大学。2018年该成果获评为上海市教学成果奖特等奖。

(2) 主要解决的教学问题

①构建具有中国特色的音乐表演教学体系。

②改变以往音乐学院表演专业毕业生只是“半成品”而非职业表演艺术家的教学现状。

③改变过去我国表演专业音乐教育片面注重技能（特别是独奏技能）和阶段性目标不明确的局限性。

2. 成果解决教学问题的方法(不超过 1000 字)

本成果解决问题的办法可归结为以下几个方面的辩证结合：

(1) **中西结合**。在师资队伍上，既有以俞丽拿、廖昌永为代表的我国最优秀的表演专业教师团队，又有相当数量的外籍专家，并逐步引进了一大批具有国际声誉的表演艺术家担任专职和客座教师，秉承上音立足本位又海纳百川向世界开放的传统，形成既有核心主体又兼顾不同年龄层次、不同文化区域、不同教学理念可持续发展的教学梯队。在教学内容上，除了继续沿用大量西方古典、浪漫时期的经典曲目和一些现代音乐作品，将中国优秀作品的教学占比扩大到 1/3 左右，努力探索表演艺术的中国化品味和本土化特征。

(2) **传统与现代结合**。在教学方式上，继承并发扬了上海音乐学院表演专业的优良教学传统（如俞丽拿等教授精湛的独奏教学理念以及声歌系的小组课），同时引入西方的 studio class、亚历山大技巧以及细化、量化每门专业课的曲目量和作业量等现代的教学方式与课程。在教学内容上，在保证传统经典教学曲目基础性地位不变的前提下，将各专业的教学内容扩大到现当代音乐作品。

(3) **理论与实践结合**。本专业教师除了在独奏、重奏、合奏等

演奏课程上探索新的教学方式与方法，还不断反思教学中遇到的难题并及时总结课堂教学与艺术实践中的教学心得。这些难题进一步提升便成为了上海市级教研或教改项目，教学心得的进一步精练便体现为大量带有详细注释的各类教材。在课程体系建设方面，除了独奏、重奏等实践性课程，还引入相关专业艺术史、音乐声学、当代西方音乐研究、中国作品专题研究等理论课，从而构筑了理论与实践相结合的课程体系。

(4) 多专业育人结合。在过去的表演专业教学体系中，不仅钢琴、声乐、管弦和民乐等专业之间互动不够，四个专业内部的合作也没有正式提上日程。在新的教学体系中，完善学生职业素养的一个重要途径是大幅增加重奏、重唱、合奏、合唱和乐队课程的占比，并依此对已有教学资源进行具有创新内涵的重新配置，如此一来不仅各专业内部的合作成为常态，跨专业之间的互动亦成为必需。

(5) 演教结合。主创系列“上音品牌”的重大艺术实践项目，所有项目的演职人员全部由我院在读学生担纲。依托“双实践周”教改项目、“中国专业音乐院校艺术实践联盟”、“上音·李斯特·肖邦”中欧三校联盟等搭建三位一体的艺术实践平台。打造“登峰计划”，鼓励优秀学生参加国内外各种类型的高水平独奏和室内乐比赛并提供一定的比赛资助和奖励。寓教于演、寓教于赛，有效提升学生们的职业素养。

3. 成果的创新点(不超过 800 字)

(1) 理念与理论创新：提出了与新时代发展需求相适应的音乐表演人才培养的目标，凝练了音乐表演人才应该达到的指标体系。

本成果在充分考虑整个中国以及上海的现状以及整个中国专业音乐领域的实际状况的基础上，提出要改变毕业生只是“半成品”而非

职业表演艺术家的教学现状，并进一步提出要构建中国特色的音乐表演教学体系。这些理念在国内是由上海音乐学院首倡。同时，学院首度发布的《“音乐与舞蹈学”国际同行评估指标体系》，不仅是对本轮教学改革理念与实践的总结与升华，也对音乐表演人才的培养规格提出了新的标准。这一成果的发布实现了由出成果到出技术再到出标准的历史性跨越，大大增强了我院的竞争力与话语权。

(2) 方法与实践创新：探索以“五结合”的方式实现音乐表演人才的新理念，构建了与新时代音乐发展需求相适应的一流音乐表演人才培养的新模式。

本成果基于新时期音乐发展对高素质音乐表演人才的规格需求，结合学校办学定位与特色，构建了以“五结合”为重要抓手的一流音乐表演人才培养的新模式。成果的实施过程从实践到理论再回归实践，由点及面层层推进，不仅有效促进了学校人才培养模式的改革，也为新时代一流音乐表演人才的培养提供一种可操作、可复制、可借鉴的新模式。

(3) 体制与机制创新：从体制机制改革入手建立若干音乐教育机构与实践平台，助推音乐表演人才体系的落成。

为落实中西结合的师资队伍结构特别是引进国际一流表演艺术家，学院率先实施新型高水平学科专业（课程）团队建设；为落实多专业育人结合特别是加大重奏、合奏课程的占比，学院率先成立民族乐队学院；为探索表演艺术的中国化品味，学院率先成立贺绿汀中国音乐高等研究院；为构建三位一体的艺术实践平台，学院领衔成立“中国专业音乐院校艺术实践联盟”和“上音·李斯特·肖邦”中欧三校联盟。这些新举措都是通过优化、整合优质资源来打造层次丰富、立体多维的教学机制，使学生在校期间便获得丰富的职业训练。

4. 成果的推广应用效果(不超过 1000 字)

(1) 形成了一批标志性理论成果

本成果依托上海市教育科学规划课题、上海市重点教改项目、上海市精品课程、上海市重点课程等多个项目研究平台,深入开展音乐表演人才的培养规律、培养模式、培养机制的理论研究,取得了一系列高层次理论研究成果。先后出版了《胡琴重奏曲集》《古琴重奏曲集》《笙、芦笙曲集》《扬琴二重奏曲集》《中国优秀小提琴合奏曲集》《中国风格弦乐四重奏曲集》《弦乐四重奏合奏曲精选(外国经典乐曲与中国风格篇)》《中提琴中国作品集》《中提琴协奏曲选集》《中国声乐曲选3》《中国声乐曲选4》等教材并发表了多篇与教学成果有关的学术论文。这些研究成果被各音乐学院、艺术学院和综合性大学音乐专业所采用,为提高我国表演专业的整体教育水平发挥了重要作用。

(2) 培养了一大批高水平的“音乐表演艺术家”


自2012年执行新的教学计划以来,有159名学生在国际国内的重大比赛中获得前三名,其中68名获得国际国内比赛第一名。学生邓一飞获第六十二届美国华盛顿国际弦乐比赛中提琴组第一名,学生蒋虬获2012威尔第国际歌剧比赛第一名,学生徐乾一获中国音乐小金钟奖——长江钢琴第二届全国钢琴比赛专业组金奖,学生陆轶文获2015第十届中国音乐金钟奖二胡比赛金奖等。在2015年第十届中国音乐金钟奖比赛的全部六类项目中,我校共获得三金、二银的优异成绩,从一个侧面反映了在本轮教学改革中的突出成效。

(3) 产生了积极的国际效应

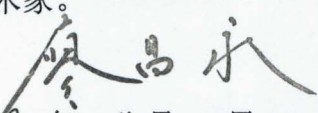
本成果的标志性理论成果《“音乐与舞蹈学”国际学科评估指标体系》于2017年11月27日在国际音乐院校长论坛上发布,国际顶

尖高水平音乐院校负责人就指标体系进行了热烈地讨论，充分肯定了我院所建立的国际学科评估指标体系的学术价值和应用价值。作为本成果的重要艺术实践平台，上海音乐学院领衔成立的“中国专业音乐院校艺术实践联盟”和“上音·李斯特·肖邦”中欧三校联盟已经举办多场全国性和国际性的交流演出，这种以构建覆盖全国、贯通欧美艺术实践平台的“演教结合”模式，已得到了全国音乐院校和世界知名音乐院校的呼应和认同。同时，学院提出以五个“结合”为抓手解决本成果提出的教学问题，并以此为基础构建中国特色音乐表演体系的教学探索不仅得到了上海市教委领导和专家的高度认可，而且也得到兄弟音乐院校同行专家高度赞扬，将上海音乐学院音乐表演人才培养的新经验运用到自己学校教育教学改革实践中去。

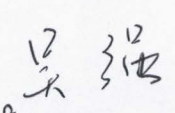
二、主要完成人情况

主持人姓名	俞丽拿	性别	女
出生年月	1940年10月	最后学历	本科
专业技术职称	教授	现任党政职务	无
现从事工作及专长	小提琴演奏与教学		
工作单位	上海音乐学院		
联系电话	021-64333254	移动电话	13901965668
电子信箱	linaviolin@gmail.com		
通讯地址	上海市汾阳路20号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2009年被评为上海教育年度新闻人物； 2012年“俞丽拿小提琴工作室”获“工人先锋号”荣誉称号； 2013年被评为上海市教书育人楷模； 2016年获得全国三八红旗手、上海市三八红旗标兵荣誉称号； 2018年获得全国三八红旗手标兵荣誉称号。		
主要贡献	<p>俞丽拿，中国小提琴演奏家、教育家，上海音乐学院学科带头人。1959年《梁祝小提琴协奏曲》首演，年仅18岁的俞丽拿担任小提琴独奏，一举成名。1960年，她在上海女子弦乐四重奏(中国历史最悠久的弦乐组合)中担任第一小提琴，参加在柏林举行的第二届舒曼国际弦乐四重奏比赛并获奖。这是中国首次在国际弦乐大赛中获得成功。</p> <p>作为我院传统音乐表演专业代表性教师，她坚持“让小提琴讲中国话”，努力寻找与国际音乐教育机构之间的差异，从高等艺术教育的原理机制上探寻弦乐表演人才培养模式的国际标准与本土化特征。近年来，俞丽拿有十多名学生在国际比赛中获得第一名，填补了我国在国际小提琴赛事中的多项空白。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 2018年4月20日</p>		

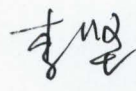
主要完成人情况

第(二)完成人姓名	廖昌永	性别	男
出生年月	1968年10月	最后学历	硕士
专业技术职称	教授	现任党政职务	副院长、声歌系主任
现从事工作及专长	美声演唱及教学		
工作单位	上海音乐学院		
联系电话	021-64315030	移动电话	13585588888
电子信箱	liaochangyong@shcmusic.edu.cn		
通讯地址	上海市汾阳路20号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>1996-1997年，在一年之内连续三次分别夺得“第41届图鲁兹国际声乐比赛”、“多明戈世界歌剧大赛”、“挪威宋雅王后国际声乐大赛”第一名；</p> <p>1998-2006年，先后荣获全国“五一”劳动奖章、“宝钢高雅艺术奖”、“白玉兰戏剧表演最佳配角奖”及上海首届国际艺术节“艺术之星”、“上海市新长征突击手”、“上海市十大杰出青年”、“上海市劳动模范”、“全国德艺双馨艺术家”、“全国德艺双馨青年艺术家”等称号；还曾先后获得美国百人会“杰出艺术成就奖”、纽约“杰出艺术家奖”及“中国十大魅力英才”；自2005年起，享受“国务院特殊津贴”。</p>		
主要贡献	<p>廖昌永，男中音歌唱家，中国音乐家协会副主席、上海音乐家协会副主席，上海音乐学院副院长。曾在多项国际重大赛事中夺冠，并在世界各地与多明戈、洛林·马泽尔、米歇尔·普拉松等合作主演30多部歌剧和百余场音乐会，2014年制作并主演中国原创歌剧《一江春水》，举办艺术歌曲专场音乐会《风雅颂》等。</p> <p>他致力于中国原创歌剧的推广与创作，以声乐艺术尤其是具有民族性的中国艺术歌曲作为突破口，弘扬中华优秀传统文化，努力构建中国特色的音乐表演专业教学体系，培养具有中国情怀的表演艺术家。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 2018年4月20日</p>		

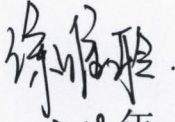
主要完成人情况

第(三)完成人姓名	吴强	性别	女
出生年月	1965年3月	最后学历	硕士
专业技术职称	教授	现任党政职务	无
现从事工作及专长	民族管弦乐队指挥、中国弹拨乐演奏及教学		
工作单位	上海音乐学院		
联系电话	021-64313420	移动电话	13818008100
电子信箱	jiamanwu@163.com		
通讯地址	上海市汾阳路20号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2012年11月获2012年度“宝钢优秀教师奖”； 2013年获“上海市教育系统三八红旗手”称号； 2017年获“上海市三八红旗手”； 2017年在文化部主办的第六届全国青少年民族乐器教育教学成果展示活动中获“园丁奖”； 她负责的《民族室内乐》课程获2013年度上海高校市级精品课程； 领衔的《民族室内乐教学成果》获2013年度高等教育上海市级教学成果奖一等奖； 负责的《民族室内乐》项目获2016年度上海市属高校本科重点教学改革项目立项。		
主要贡献	<p>吴强，上海音乐学院民乐系教授，从事民族音乐教学工作近30年。在教学上，她所指导的学生实现了国内民乐顶级赛事——包括金钟奖、文华奖、CCTV电视大赛等所有赛事金奖的“大满贯”。</p> <p>她以创新的精神与理念积极开拓民族室内乐领域的教学与研究，不断总结教学经验并将其系统化、学科化。作为高峰高原学科“民族室内乐团”首席教授，她携团队举办了多场具有高学术水平及重大学术成果的论坛及音乐会。在她的带领下，我院民族室内乐已发展成为国际范围内的标杆学科，我院各表演专业特别是民乐专业学生的合奏技能和职业化水准得到空前的加强和提高。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：  2018年4月20日</p>		

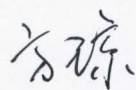
主要完成人情况

第(四)完成人姓名	李坚	性别	男
出生年月	1965年1月	最后学历	博士
专业技术职称	教授	现任党政职务	钢琴系主任
现从事工作及专长	钢琴演奏及教学		
工作单位	上海音乐学院		
联系电话	021-64313461	移动电话	15000335000
电子信箱	doremiredo@gmail.com		
通讯地址	上海市汾阳路20号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	1981年获玛格丽特·隆-雅克·蒂博国际钢琴大赛大奖		
主要贡献	<p>李坚，国际著名钢琴家、指挥家，现任上海音乐学院钢琴系主任，东方学者，美国纽约音乐家基金会艺术总监。1981年，年仅16岁的李坚在巴黎参加了享有盛誉的玛格丽特·隆-雅克·蒂博国际钢琴大赛并荣获大奖，并因此获法国政府资助他在巴黎国立高等音乐学院跟随桑刚教授学习，还在欧洲赢得了大量的演出机会。1985年，他远赴美国著名的柯蒂斯音乐学院深造，受教于钢琴大师霍素夫斯基——贝多芬之第四代传子。1987年，李坚以独奏家的身份与中国中央乐团合作在美国30个城市巡演。</p> <p>作为学院钢琴表演学科带头人，他坚持将中国原创音乐作品纳入学生的基础教学曲目，坚持本土化教材教学，致力于中国特色钢琴表演人才培养体系的构建。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： </p> <p style="text-align: right;">2018年4月20日</p>		

主要完成人情况

第(五)完成人姓名	徐惟聆	性别	女
出生年月	1960年3月	最后学历	硕士
专业技术职称	教授	现任党政职务	无
现从事工作及专长	小提琴演奏与教学		
工作单位	上海音乐学院		
联系电话	021-64318419	移动电话	13817924997
电子信箱	tsuvera@gmail.com		
通讯地址	上海市汾阳路20号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2016年上海艺术人才奖教金		
主要贡献	<p>徐惟聆，上海音乐学院小提琴教授、管弦系乐队教研室主任、硕士生导师。作为独奏家，徐惟聆曾于1998年10月应邀与柏林广播交响乐团合作在德国和中国举行巡演，赢得广泛赞誉。并先后获得曼纳格小提琴比赛奖、瓦尔多·梅奥艺术天才奖以及国际艺术家大奖等。1979年当国际小提琴大师斯特恩首次访华时，徐惟聆作为本科生参与拍摄了后来震撼世界的奥斯卡获奖纪录片《从毛泽东到莫扎特》。1980年赴美留学师从迪蕾及布朗斯坦。2009年7月，徐惟聆发起并创建了中国三重奏。</p> <p>她从独奏、重奏课改革等方面入手，努力改变我国表演专业音乐教育片面注重技能（特别是独奏技能）和阶段性目标不明确的局限性，努力培养具有全面的、高水准的综合艺术素质的表演艺术家，不断反思教学中遇到的难题并及时总结课堂教学与艺术实践中的教学心得，改革小提琴教学人才培养模式。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 2018年 11月 20日</p>		


主要完成人情况

第(六)完成人姓名	方琼	性别	女
出生年月	1965年3月	最后学历	硕士
专业技术职称	教授	现任党政职务	无
现从事工作及专长	声乐教学及表演		
工作单位	上海音乐学院		
联系电话	021-64315030	移动电话	13901709926
电子信箱	fqionger@126.com		
通讯地址	上海市汾阳路20号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	1996年获第七届全国青年歌手电视大奖赛民族唱法专业组第一名； 1997年《泸沽湖情歌》获中央电视台MTV大赛“最佳新人奖”，全国广播新歌金奖“政府奖”； 2000年获全国首届中国艺术歌曲MTV大赛二等奖； 2002年至今连年获上海音乐学院“贺绿汀基金奖”； 2004年获上海市“育才奖”； 2005年获国务院颁发的“全国民族团结先进个人奖”，以及“宝钢教育基金奖”； 2010年获中央人民广播电台，中国音乐家协会最佳民歌女演唱奖； 2015年获“2014年度上海市劳动模范”。		
主要贡献	<p>方琼，女高音歌唱家，上海音乐学院声乐系教授、硕士生导师，民族声乐教研室主任。她潜心教学，成绩斐然，培养的学生屡屡在CCTV全国青年歌手电视大奖赛，中国音乐家协会金钟奖等大型比赛中获金银铜大奖，为上海音乐学院争得了荣誉。</p> <p>作为我院民族声乐学科带头人，她致力于“演教结合”“中西结合”教学模式的探索，在中国民族演唱风格和美声唱法发声技巧融合的实践中逐渐形成了鲜明的演唱特点；在民族声乐的教学上，已逐渐形成了具有自身特色并行之有效的声乐教育方法。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：  2018年4月20日</p>		

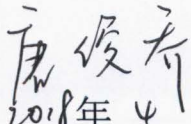
主要完成人情况

第(七)完成人姓名	陈春园	性别	女
出生年月	1972年3月	最后学历	硕士
专业技术职称	教授	现任党政职务	民乐系副主任
现从事工作及专长	二胡演奏及教学		
工作单位	上海音乐学院		
联系电话	021-64313420	移动电话	18616516610
电子信箱	chenchunyuan325@163.com		
通讯地址	上海市汾阳路20号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2009年、2013年获上海文艺人才基金教师奖； 2012年获文华艺术院校第四届全国乐器比赛“园丁奖”； 2013年获中国音乐“小金钟”优秀指导教师奖。		
主要贡献	<p>陈春园，上海音乐学院民乐系教授、硕士生导师、民乐系副主任。中国音协二胡学会副会长、中国民族管弦乐协会二胡学会副会长、上海音协二胡专业委员会副会长。自1998年留校任教以来，其教学风格以规范严谨，因材施教而著称，她教授的学生曾多次获得各种国内顶级赛事的最高奖项。其自身演奏风格恪守中国民族二胡艺术的纯正传统，技法精准，大气古朴且不失激情华丽，是现代二胡学院派的代表人物之一。</p> <p>在教学中，她坚持传统与现代相结合的教学理念，坚持因材施教、循序渐进，改变传统“我教你学”的师徒教学模式，在教学中注入了互动式的全新教学理念，不断探索改革二胡演奏与教学新理念。在教学曲目的选择上，她主张将民乐专业的教学内容扩大到相关专业的早期以及现当代音乐作品，使学生在掌握经典作品演绎的同时，也积累一批传统和现代作品的曲目。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：陈春园 2018年4月20日</p>		

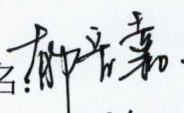
主要完成人情况

第(八)完成人姓名	唐哲	性别	男
出生年月	1971年1月	最后学历	博士
专业技术职称	教授	现任党政职务	教务处副处长
现从事工作及专长	钢琴演奏及教学		
工作单位	上海音乐学院		
联系电话	021-64314780	移动电话	15221312803
电子信箱	tangzhe@hotmail.com		
通讯地址	上海市汾阳路20号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	上海文艺人才教师特等奖； 波兰肖邦国际青少年钢琴比赛优秀指导教师奖； 霍洛维茨国际钢琴比赛优秀指导教师奖。		
主要贡献	<p>唐哲，著名钢琴家，上海音乐学院钢琴系教授。曾多次在国际比赛中获奖，与著名指挥和乐团合作演出，并获美国伊斯曼音乐学院“钢琴演奏与文学”博士学位。曾任吉娜·巴考尔、贝森多夫、克利夫兰等国际比赛及金钟奖、文华奖等众多全国比赛的评委，亦任“上海国际钢琴大师艺术周”艺术总监及布拉格等诸多国际音乐节的客席艺术家、教授。其在欧美亚及国内的演出、大师班、讲座等均受到高度赞誉。</p> <p>作为海外学成归来的专业教师，他在教学方面秉持中西结合的人才培养理念，通过自身的切实体验，汲取和融会中西方各具特色的教育理论和方法，将其应用到中国的钢琴教育教学当中。本成果中力推的 studio class、量化每门专业课的曲目量和作业量等比较现代的教学方式与课程便是由他首倡并在具体教学实践中实践。近年来培养了一批在国际国内重大比赛中获奖的学生，教学成果显著。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：  2018年4月20日</p>		


主要完成人情况

第(九)完成人姓名	唐俊乔	性别	女
出生年月	1973年12月	最后学历	本科
专业技术职称	教授	现任党政职务	无
现从事工作及专长	竹笛演奏与教学		
工作单位	上海音乐学院		
联系电话	021-64313420	移动电话	13061788185
电子信箱	tangjunqiao@vip.163.com		
通讯地址	上海市汾阳路20号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2017年被评为第六届华乐论坛暨“新绎杯”杰出民乐演奏家； 2015年被评为2014年度上海领军人才； 2009年获霍英东教育基金青年教师奖； 2005年获上海市文艺人才基金优秀教师特等奖； 2008年、2009年、2011年、2013年四次获得上海市文艺人才基金优秀教师奖； 2012年获“文化中国—2012年度人物大奖”。		
主要贡献	<p>唐俊乔，笛子演奏家、上海音乐学院教授、硕士研究生导师，中国音乐家协会竹笛学会副会长。作为独奏嘉宾她曾为三十多位国家元首演奏过中国传统乐曲，作为中国现代竹笛作品最权威的演绎者，她亦是唯一一位受邀带着多部中国竹笛协奏曲与英国BBC交响乐团、伦敦交响乐团、纽约爱乐乐团、德国班贝格交响乐团等世界名团进行常年合作演出的民乐演奏家。</p> <p>近多年来，她不断致力于改革竹笛专业教学模式，改进竹笛专业教学内容，坚持以“演教结合”为动力，以乐团舞台表演为动力，以师资团队建设为推手，柔性引进校外专家参与课程教学，创新人才培养模式。她的教学成就卓越，迄今为止已有15名竹笛学生先后获得全国权威民族器乐专业比赛的27次金奖和第一名。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：  2018年4月20日</p>		

主要完成人情况

第(十)完成人姓名	郁音嘉	性别	女
出生年月	1975年6月	最后学历	硕士
专业技术职称	外籍讲师	现任党政职务	无
现从事工作及专长	室内乐演奏与教学		
工作单位	上海音乐学院		
联系电话	021-64318419	移动电话	13816391599
电子信箱	yinjiayu@yahoo.com		
通讯地址	上海市汾阳路20号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2014年获授“上海艺术人才奖教金”； 2016年被评为“上海音乐学院优秀教师”。		
主要贡献	<p>郁音嘉，上海音乐学院管弦系讲师。2002年9月，她作为当时全院最年轻的外籍教师正式受聘于上海音乐学院管弦系。她首先开设了“钢琴弦乐室内乐”课程，是全国范围内第一个在国内高等音乐艺术院校开展系统的、规范的钢琴弦乐重奏课教学工作的室内乐教师。</p> <p>她坚持室内乐教学改革多年，取得丰硕教学成果。从2013年至今，她负责指导的多个学生组合多次荣获国内外室内乐比赛奖项。其中，2013年11月，学生组合“棱镜钢琴三重奏”荣获了第九届中国音乐金钟奖钢琴和弦乐重奏比赛的金奖，代表上海音乐学院摘得了这一国内最高级别音乐比赛中的首个钢琴弦乐室内乐比赛的桂冠。在她的指导下，上海音乐学院表演专业的学生特别是钢琴与管弦专业学生的室内乐合奏的素养得到大幅提升，通过参加国际国内重大音乐比赛，学生们在校期间便已获得演奏家职业生涯方面的训练。</p> <p style="text-align: right;">本人签名:  2018年 4月 20日</p>		

三、主要完成单位情况

主 持 单位名称	上海音乐学院	主管部门	上海市教育委员会
联 系 人	周湘林	联系电话	021-64315846
传 真	021-64310467	邮政编码	200031
通讯地址	上海市汾阳路 20 号		
电子信箱	zhouxianglin@shcmusic.edu.cn		
主 要 贡 献	<p>上海音乐学院是我国第一所独立建制的高等专业音乐教育机构。建校伊始，学校参照西方高等专业音乐教育科学的教学模式，吸收中国传统音乐艺术，在学科建设、专业建设、课程设置、教学管理等方面形成了自己的独有特色，确立了中国专业音乐教育的办学体制与学科体系，对近现代中国专业音乐教育的发展做出了巨大贡献。</p> <p>在多年的教学实践中，学院逐渐形成了重视教学质量、强化基础科目、坚持严格训练、勤于艺术实践、注意人格素质和全面艺术修养的优良学风与教学传统，培养了中国几代音乐家和音乐教育家，创作出大量脍炙人口、享誉世界的优秀作品，产出了一批影响深远的音乐经典著作与全国通用专业教材。。</p> <p>近年来学院在学科专业建设、课程体系建设、师资队伍建设、人才培养模式、教学科研工作、艺术实践和音乐创作等方面取得了更大的发展。在中国特色音乐表演人才培养体系构建方面，更是花大精力和重视投入，使其达到强者恒强、始终领先的效应，在全国起到了示范引领的作用。</p> <p>由于成果卓著，2017 年，上海音乐学院“音乐与舞蹈学”入选国家一流学科建设名单。2018 年上海音乐学院正式成为上海市高水平建设大学。</p> <p style="text-align: right;">单 位 盖 章</p> <p style="text-align: right;"> 2018 年 4 月 22 日</p>		

四、推荐单位意见

(本栏由推荐单位填写,根据成果创新性特点、水平和应用情况写明推荐理由和结论性意见)

音乐表演专业是上海音乐学院的立院之本。1927年国立音乐院建立伊始,便初创了包括钢琴、声乐、管弦、民乐等表演系科为重心的中国高等专业音乐教育体系。九十年来,培养了大量蜚声国内外乐坛的表演艺术家和教育家,在国际国内比赛屡获殊荣,为国家的文化建设和音乐教育事业做出了卓越贡献。

近年来,上海音乐学院音乐表演专业的教师立足自身固有的传统优势和特点,努力寻找与国际先进音乐教育机构存在的差异,在充分考量我国和上海以及整个中国专业音乐领域的实际状况的基础上,甄选出我国音乐表演专业教育教学中的共性问题,在教学实践中以“五结合”为重要抓手有针对性的解决音乐表演专业教学中的共性问题,并以此为基础从人才引进与培养、课程设置、教材建设、曲目选择、实践平台、体制机制等多个层面构建全新的具有国际视野和鲜明中国特色的综合性教育体系,创立了与新时代音乐发展需求相适应的一流音乐表演人才培养的新模式。

该成果不仅对全国同类音乐院校的教学改革具有重要的示范引领作用,部分理论和教学成果已经达到国际先进水平。自该成果实施以来,该校多名教师获得了国家级的奖励,如俞丽拿获全国“三八红旗手标兵”荣誉称号,廖昌永入选国家“万人计划”专家等。有159名学生在国际国内的重大比赛中获得前三名,其中68名获得国际国内比赛第一名。成绩卓著。

推荐本成果申报高等教育国家级教学成果一等奖。

推
荐
意
见



五、评审意见

评
审
意
见

高等教育国家级教学成果奖评审委员会主任委员

签字：

年 月 日

审
定
意
见

签字：

年 月 日