上海音乐学院
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC

上 海 音 乐 学 院
2016 年本科教学质量报告

2017 年 10 月 31 日

目 录

引 言 ……1

一、本科教育基本情况……2

（一）办学定位与培养目标……2

（二）学科与本科专业布局……2

（三）招生规模与生源质量……3

（四）师资队伍结构与水平……5

（五）教学条件与设施……7

（六）教学经费与教学运行……8

二、提高本科教育质量的年度工作目标……10

（一）深化本科教育综合改革，提升本科教学质量 ……10

（二）实施人才强校战略，探索人才激励机制 ……10

（三）开展本科教学工作审核评估，健全教学质量保障体系 ……10

（四）发挥艺术实践特色，引领教学育人、服务社会文化 ……10

（五）开展国际交流与合作，提升国际化办学水平 ……10

三、提高本科教育质量的措施与成效……11

（一）深入开展高峰高原学科建设，全面推行本科教学教师激励计划 ……11

1. 高峰高原学科建设 …… 11

2. 本科教学教师激励计划……12

（二）实施人才引进与支持培养计划，搭建师生最大能力化平台 ……13

1. 教师教学最大能力常态化专项工程……13

2. 学生学习最大能力常态化专项工程……16

（三）开展本科教学工作审核评估，践行质量保障体系建设 ……21

1. 本科教学工作审核评估……21

2. 课程、教材建设……24

3. 学风、教风建设……25

4. 教学信息化建设……25

（四）搭建艺术实践交流平台，提升学术品质及社会影响力 ……27
1. 打开音乐之门——举办“音乐开放周”……27
2. 服务社会文化——力推重大题材创作……27
（五）开展对外交流与国际合作，提升学校影响力与品牌价值 ……28
1. 对外交流与国际合作……29
2. 中外合作办学……29

四、存在问题及改进方向……30
（一）基于本科教学工作审核评估所涉问题及改进方向 ……30
（二）上一年度质量报告中所涉问题的改进落实情况 ……31

附件一：上海音乐学院 2016 年本科教学质量报告核心状态数据汇总表……32
附件二：上海音乐学院 2016-2017 学年本科教学部分获奖情况 ……33
附件三：上海音乐学院 2016-2017 学年优秀人才支持与培养计划情况一览表 ……34

上海音乐学院2016年本科教学质量报告

上海音乐学院

2017年10月31日

引　言

本年度报告根据国务院教育督导委员会办公室《关于普通高等学校编制发布2015-2016学年<本科教学质量报告>的通知》（国教督办函〔2016〕75号）和《上海市教育委员会关于继续做好上海高校本科教学质量年度报告发布工作的通知》(沪教委高〔2013〕21号）的要求，结合《高等教育质量监测国家数据平台数据表格及内涵说明 3.0》《普通高校本科教学质量报告要点》《上海市本科教学质量年度报告数据内涵说明》，由上海音乐学院编制。

全文包括本科教育基本情况，提高本科教育质量的年度工作目标，提高本科教育质量的措施与成效，需要解决的问题，并附相关说明和数据统计附表等。本年度报告的电子版可在市教委网站（http://www.shmec.gov.cn）或上海音乐学院网站（http://www.shcmusic.edu.cn）下载。本年度报告中的数据统计时间分为三类：

自然年：指自然年度，即2016年1月1日至12月31日。如财务、科研和图书信息按自然年度时期统计汇总数。

学年：指教育年度，即2016年9月1日至2017年8月31日。如教学信息按学年度时期统计汇总数。

时点：指特定时刻产生的指标数据的统计截止时间，即2017年9月30日。如在校生数、教职工数、占地面积、固定资产总值等指标为统计时点数。

如对本年度报告有任何疑问，请与我校联系（地址：汾阳路20号，邮编：200031，电话：64316412）。

一、本科教育基本情况

上海音乐学院始称“国立音乐院”，创建于1927年11月27日，是我国最早建立的高等专业音乐教育机构，首任院长蔡元培。1929年9月更名为国立音乐专科学校。中华人民共和国成立后学校曾用名“中央音乐学校华东分院”，1956年定名为“上海音乐学院”（简称“上音”）并沿用至今，英文译名为“Shanghai Conservatory of Music”（缩写“SHCM”）。学校是由上海市人民政府举办、由中华人民共和国文化部与上海市人民政府共建的全日制高等专业音乐（艺术）院校。学校为非营利性事业单位，具有独立法人资格，依法享有办学自主权。1982年首次获得学士学位授予权的为民族乐器演奏、作曲、钢琴演奏、手风琴演奏、声乐演唱、管弦乐器演奏6个专业。

（一）办学定位与培养目标

1.办学方向与办学定位：坚持社会主义办学方向，构建海纳百川、追求卓越、兼容并包、和而不同的大学文化，以“国内顶尖、国际一流”为办学目标，立足上海，服务全国，面向世界，不断提高教育质量和社会服务的水平，为国家和上海的文化艺术事业和教育事业发展做出更大贡献。到2027年建校100周年之际，全面建成综合办学水平国际顶尖的世界著名音乐大学。

2.本科人才培养目标：深入贯彻党的教育方针与文艺方针，秉承上音优良办学传统，坚持精品教育战略，坚持“重视基础、严格教学、精于实践”的教学传统，围绕“国内顶尖，国际一流”的办学目标，培养品学兼优、艺精德馨的精英人才。

（二）学科与本科专业布局

上海音乐学院是一所教学研究型高等院校，长期坚持精品教育战略，走内涵发展道路，是目前国内唯一拥有音乐与舞蹈学、艺术学理论、戏剧与影视学3个博士学位授权一级学科的专业音乐院校，形成了以音乐创作、音乐表演、理论研究、音乐应用四个学科群为主体，传统优势学科、特色学科与新兴复合型学科交叉融合、协调互补的发展格局，综合办学实力国内领先，部分传统优势学科国际一流。学院目前拥有1个国家重点学科（音乐学）、2个省级重点学科（优势学科：作曲与音乐设计，特色学科：音乐文化史）、3个省部级重点研究基地（上海高校音乐人类学E研究院、上海市人文社科重点研究基地·上海音乐学院“中国仪式音乐研究中心”、上海市音乐教育教学研究基地）、1个省部级重点实验室（上海市声乐艺术重点实验室）、3个中央与地方共建实验室（实验歌剧虚拟现实场景开发与应用系统、音乐数字媒体艺术实践教学实验室、历史音频修复系统实验室）、2个科研创

新团队、2 个教育部特色专业（音乐表演、作曲与作曲技术理论）、1 个省级特色专业（作曲与作曲技术理论）。在上海市高峰高原学科建设中，我院 1 个学科进入上海市 I 类高峰学科（音乐与舞蹈学），2 个学科进入上海市 I 类高原学科（艺术学理论、戏剧与影视学）。

本科教育设有 7 个专业：音乐表演、音乐学、作曲与作曲技术理论、录音艺术、艺术与科技、数字媒体艺术、公共事业管理，以及 22 个专业方向，既包括具有雄厚根基的传统学科，也有若干新建的新兴学科与交叉学科。

表1 上海音乐学院本科专业一览表

学科门类	专业名称(代码)	专业方向	修业年限	所在院系名称
艺术学	音乐表演（130201）	指挥	五年	指挥系
		歌剧音乐指导		
		声乐演唱		声乐歌剧系
		钢琴演奏	四年	钢琴系
		现代器乐演奏		现代器乐与打击乐系
		打击乐演奏		
		管弦乐器演奏		管弦系
		中国乐器演奏		民族音乐系
		音乐戏剧表演		音乐戏剧系
艺术学	音乐学（130202）	音乐学	五年	音乐学系
		音乐教育	四年	音乐教育系
		音乐治疗		
		乐器修造艺术		管弦系
艺术学	作曲与作曲技术理论（130203）	作曲	五年	作曲系
		民族音乐作曲		民族音乐系
		视唱练耳	四年	作曲系
艺术学	录音艺术（130308）	音乐设计与制作	四年	音乐工程系
		多媒体艺术设计		数字媒体学院（筹）
		音乐与传媒		
艺术学	数字媒体艺术（130508）	数字媒体艺术	四年	数字媒体学院（筹）
艺术学	艺术与科技（130509T）	音乐科技与艺术	四年	音乐工程系
管理学	公共事业管理(120401)	艺术管理	四年	艺术管理系

（三）招生规模与生源质量

2016 年在校全日制学生总数为 2481 人：本科生 1718 人，硕士生 580 人，博士生 58 人，留学生 43 人，预科生 0 人，进修生 82 人。本科生占全日制在校生总人数 69.25%，较 2015 年上升 2.11%（注：2015 年数据来源为本科教学基本状态数据库）。2016—2017 学年，本科招生基本情况：

1.计划：本科招生总计划430名。其中：艺术类专业计划395名；普通类专业计划35名（上海27名、江苏3名、浙江2名、内蒙3名）。

2.报名：艺术类报名考生数共计1602人（1859人次），同比去年增加19%。其中，全国统招报名1559人（1816人次）；新疆预科报名22人（22人次）；新疆内高班报名4人（4人次）；内蒙合作报名17人（17人次）。

3.考试：艺术类校考于2017年2月18-23日进行。期间共设置考场100余个，参与评委共计近300余人次（校外评委达到50%）。整个考试过程顺利平稳，未发生任何突发事件和重大事故。

4.录取：录取新生共计411人。其中，艺术类专业新生369人；普通类专业新生35人；港澳台、华侨、留学生等新生7人。本科招生一志愿录取比例96.97%。

表2 上海音乐学院本科各专业招生录取情况表

专业代码及名称	计划招生数	一志愿录取率	专业调剂率
130201音乐表演	148	99.55%	0.45%
130308录音艺术	25	98.44%	1.56%
130202音乐学	20	90.20%	9.80%
130203作曲与作曲技术理论	17	95.65%	4.35%
130508数字媒体艺术	6	100%	0%
120401公共事业管理	3	95%	5%
130509T艺术与科技	4	100%	0%

近三年，艺术类专业报名人数逐年增加，2015年1400人次，2016年1662人次，2017年1859人次。从每年录取分数线来看，艺术类专业文化科录取标准逐年提高，接近二本分数线。从生源分布来看，生源出现多元化趋向，生源的综合素质加强，生源主体由以我校附中学生扩展至其他音乐学院附中以及普通综合类高中的优质生源。2016年10月，受湖南长沙第十一中学邀请，我校招生办参加了该校110周年校庆，并进行了“上海音乐学院本科招生生源基地”揭牌仪式，争取到一块重要的优质本科生源储备基地，为国内竞争激励的招生争夺战打好基础及准备。

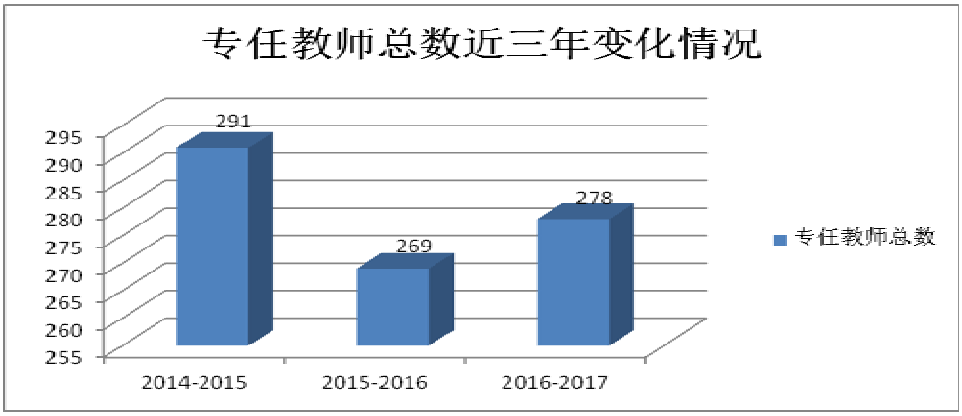
作为全国29所独立设置的艺术院校之一，学校一贯认真执行教育部、上海市教委关于招生录取工作的相关文件精神，坚持“公正、公平、公开”原则，全面深入实施高校招生“阳光工程”，并切实推出一系列有效制度、举措，确保本科招生工作的平稳、有序。2016年11月，在上海市教育考试院组织的高等院校招生工作评比中，我校招生办公室被授予上海教育发展基金会“华强奖”。这充分显示了我校在近几年招生中所做的改革及努力得到了家长、社会的认可，更获得了相关上级领导部门的高度肯定和支持。

（四）师资队伍结构与水平

学校师资力量雄厚，结构日趋完善。截止到2017.9.30，教师总数361人：专任教师278人，聘请校外教师83人（165*0.5）。专任教师中具有硕士及以上学位者205人（博士57人，硕士148人），占专任教师总数73.74%；具有高级职务者126人（正高36人，副高90人），占专任教师总数45.32%。生师比为8.26，比2015年下降0.30（注：2015年数据来源为高等教育质量监测国家数据平台）。

本着建设一支高素质、高水平、具有国际化视野的师资队伍，截止 2016 年，拥有教育部“长江学者奖励计划”特聘教授 1 名，全国教书育人楷模 1 名，全国模范教师 1 名，教育部新世纪优秀人才 1 名，全国高校教学名师 2 名，“百千万人才工程”国家级人选 2 名，全国宣传文化系统“四个一批”人才 4 名，中央千人计划 1 人，上海千人计划 5 名，上海领军人才 8 名，上海高校特聘教授（东方学者）6 名，上海市教书育人楷模 2 名，上海高校教学名师 5 名，政府特殊津贴人员 14 名，宝钢教育基金优秀教师 13 名，浦江人才计划 24 名，上海高校青年教师培养资助计划 29 名，曙光学者 11 名，晨光学者 14 名。聘任外籍及港澳台专家 29 名，以及一批海内外知名艺术家、学者担任客座教授、讲座学者等。

图 1 专任教师总数近三年变化情况



注：2014 年度沿用市教委核心状态数据申报平台，2015、2016 年度数据来源于高等教育质量监测国家数据平台。

图 2 2016 年度专任教师职称结构分布情况

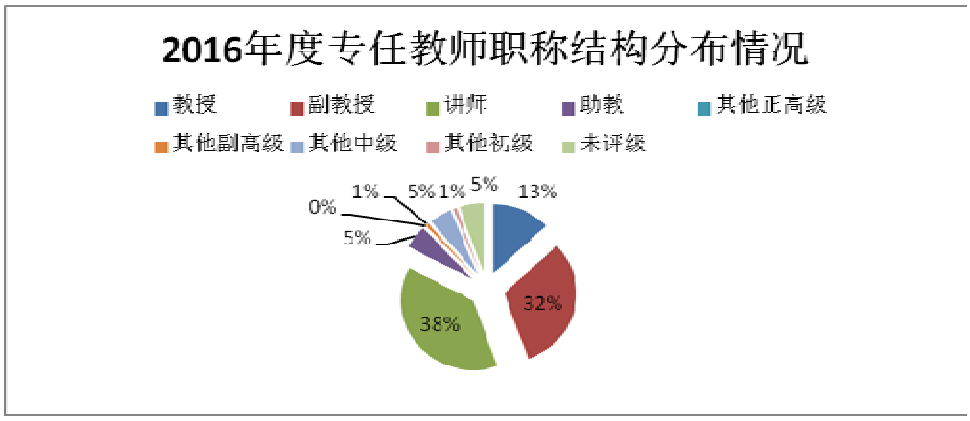


图 3 专任教师职称结构近三年变化情况

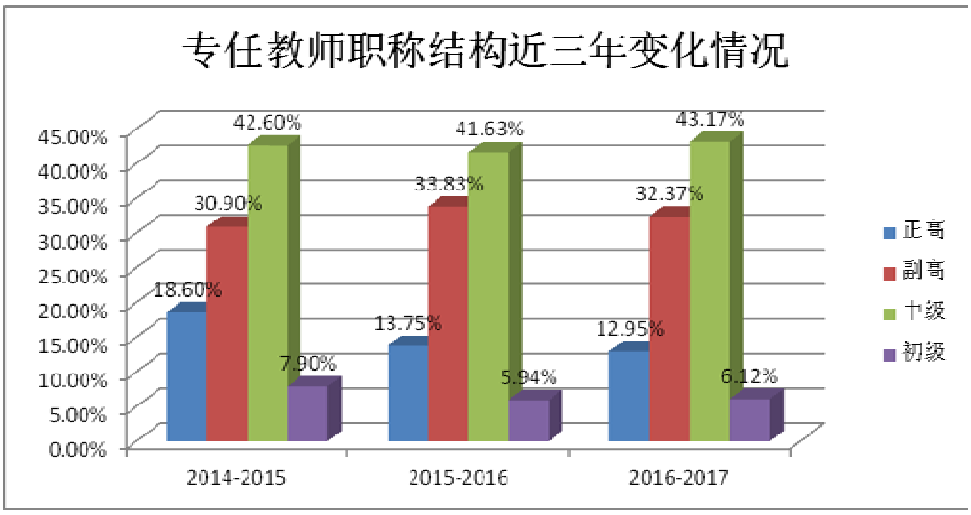


图 4 2016 年度专任教师各年龄段分布情况

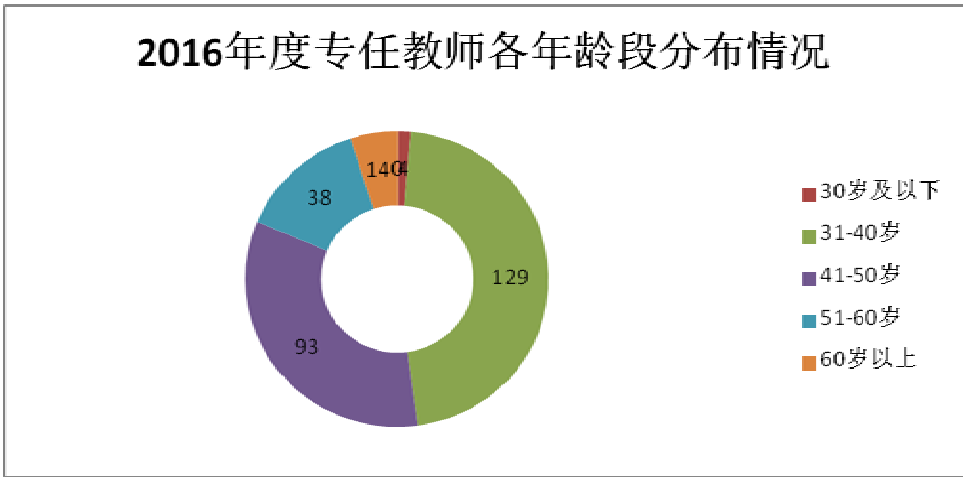


图 5 专任教师年龄结构近三年变化情况

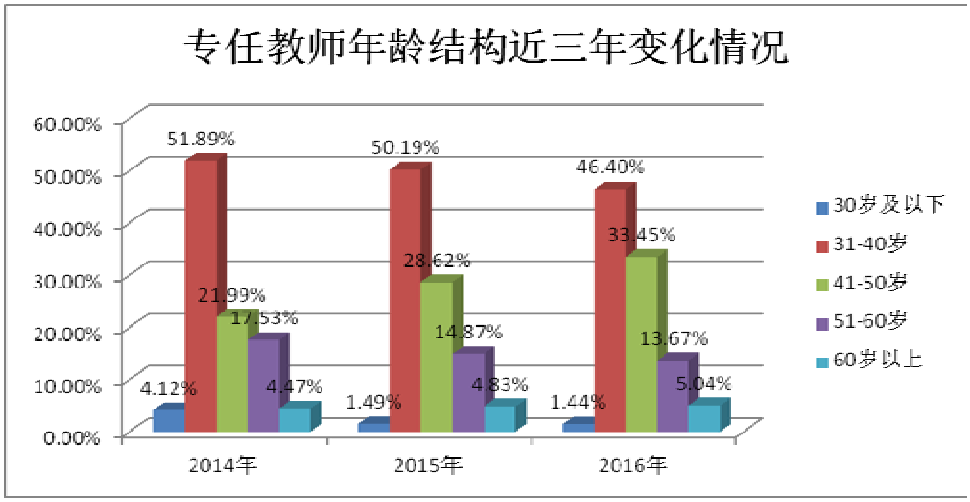


图 6 2016 年度专任教师学历结构分布情况

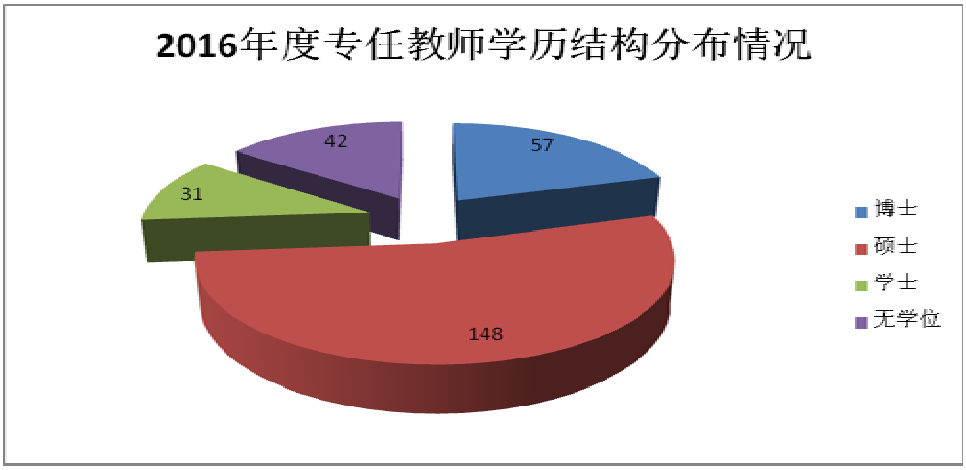


图 7 专任教师学历结构近三年变化情况

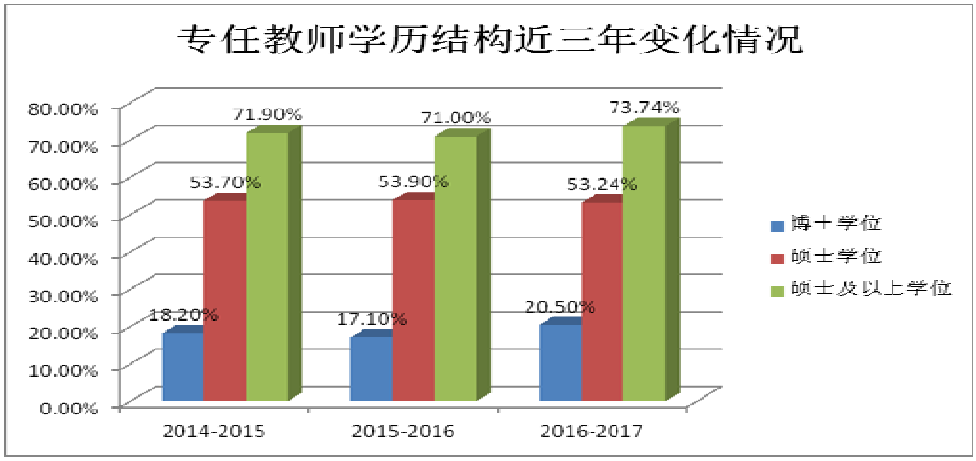
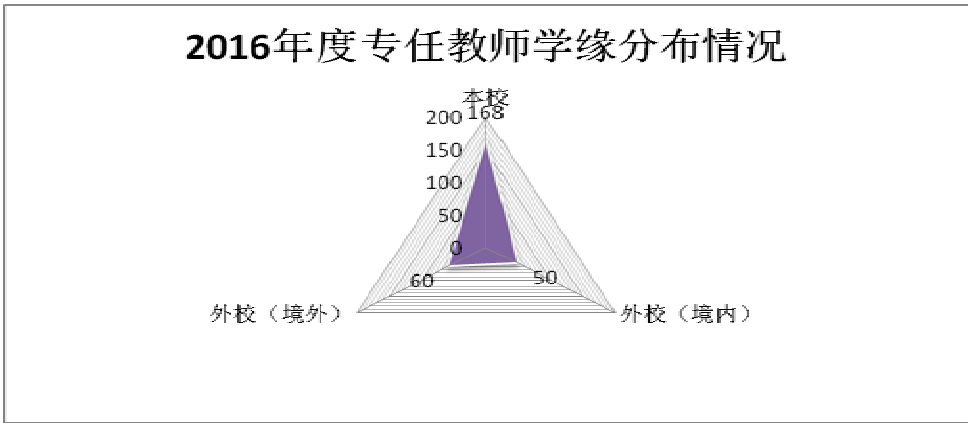


图 8 2016 年度专任教师学缘分布情况



（五）教学条件与设施

学校现有汾阳校区（汾阳路 20 号）和零陵校区（零陵路 520 号）两个校区，占地面积 87270 平方米。拥有 3 个集教学、表演、科研为一体的艺术中心，即周小燕

国际歌剧中心、国际弦乐艺术中心、国际钢琴艺术中心；拥有 1 个包括多种研究中心的音乐研究所；建有 6 个音乐表演团体：上海音乐学院交响乐团、上海音乐学院民族乐团、上海音乐学院打击乐团、上海音乐学院青年合唱团、女子合唱团、上海音乐学院新室内乐团。学院拥有馆藏丰富的专业音乐图书馆，具有特色的东方乐器博物馆、一流音响水准的贺绿汀音乐厅，以及在国内外影响广泛的国家级学术核心期刊《音乐艺术》。

为做好教学支撑与服务保障工作，2016-2017 学年，在市领导和各方关心助推下，我校基础建设取得重大进展，零陵路一期新建学生公寓及校园配套设施项目已于 6 月初竣工，本工程被评为 2017 年度上海市“白玉兰”工程。9 月初开学前，已完成搬迁工作，新生顺利入住。零陵路二期新建教学区和音乐创作实践基地项目，2017 年 1 月完成地下室底板浇筑，7 月完成地下室主体结构施工，目前正在进行地上结构施工，计划明年春节前完成主体结构施工。上音歌剧院项目，2016 年 10 月取得二标主体工程施工许可证，8 月底完成主体部分的地下结构施工，计划明年春节前地上结构全部封顶。

表3 上海音乐学院教学硬件设施近三年情况一览表

数据名称	2014数值	2015数值	2016数值
教学科研仪器设备资产总值（万元）	15288.87	11842.2	14324.31
教学科研仪器设备净增值（万元）	1703.03	220.39	2482.12
图书总册数（册/套）	300687	305644	202370
电子图书、电子期刊种数（种/册）	21024、18161	21223、18161	21611、18161
生均纸质图书数（册/套）	101.48	66.74	67.89
本科生借出图书次数总量（册/件）	29805	12924	18055
本科生均图书流通量（册/套）	18.25	8.12	10.51
教学行政用房面积（㎡）	66689.32	50940	50940
生均教学行政用房面积（㎡）	27.5	20.65	20.53
实验室及实验场所面积（㎡）	9530.2	4020	4020
生均实验室面积（㎡）	3.93	0.11	0.11
校外实习基地总数（个）	45	37	31

注：本年度以上数据同上报教育部高等教育质量监测国家数据平台数据，由于统计口径和计算公式与教委不同，故数据有出入。

（六）教学经费与教学运行

2016 年，学校进一步加大对教学经费的投入力度，加强经费监督管理，提高经费使用成效。其中，生均本科教学日常运行支出 15785.22 元，比去年增加 3885.22 元/生；本科专项教学经费支出总额 6158.25 万元，生均 35845.46 元/生，比去年增加 4712.99 元/生；生均本科实验经费 1293.48 元/生，比去年增加 693.48 元/生；

生均本科实习经费 1358.44 元/生，比去年增加 382.1 元/生（注：2015 年数据来源为教育部本科教学基本状态数据库）。

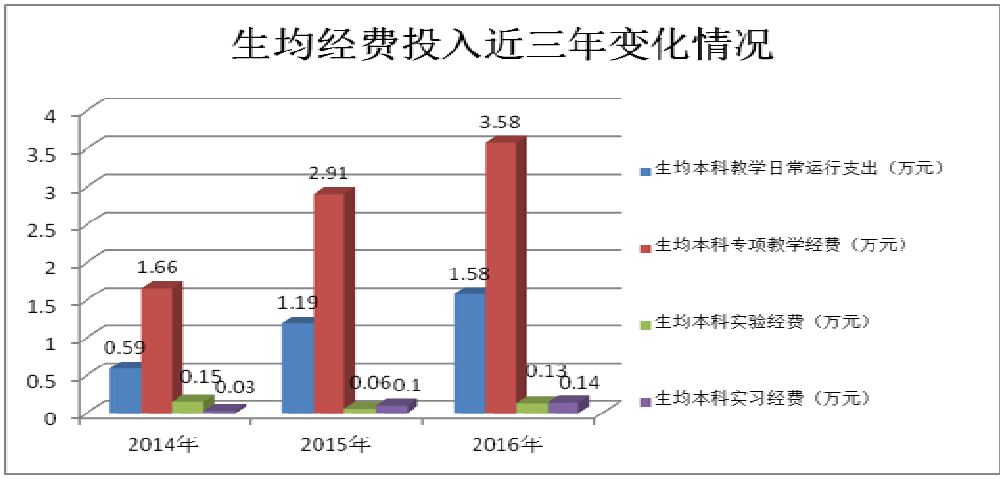
在学校教学经费增额投入和优质课程的带动下，本科教学运行工作有序开展。沿用 2015 版本科教学计划，全校开设本科课程的总门数 312 门，总门次数 6772 门次，其中当年新开本科课程总门数 43 门，总门次数 616 门次。教学班总数 6772 个（基础课教学班数 219 个，占 3.23%；专业课教学班数 6553 个，占 96.77%），其中 30 人以下班额占 95.64%(仅授课学生数为 1 人的课程门次数达到 5446 门次),30-59 人班额占 2.79%，60-89 人班额占 1.17%，90 人及以上班额占 0.40%。需指出，以上数据源于我校专业特殊性：⑴针对不同专业和课程，采用多种不同教学方式，如作曲和表演专业教学主要为师生一对一，乃至二对一、三对一授课，因材施教，发挥优势，扬长避短，突出个性；⑵专业主干课、专业基础理和公共基础课，采用研讨课、小组课、辅导课或大、小课相结合的方式。多种教学方式综合运用，有利于学生的独立思考与集思广益。学校积极推行教授上讲台，教授承担本科课程比例为 21.40%，比去年减少 1.43%。主讲本科课程的正高级教授比例为 88.89%，比去年减少 2.02%（注：2015 年数据来源为教育部高等教育质量监测国家数据平台）。

表4 上海音乐学院本科教学经费投入近三年情况一览表

本科教学经费投入（万元）	2014年	2015年	2016年
本科教学日常运行支出总额	970.05	2021.1	2711.9
本科专项教学经费支出总额	2706.98	4956.29	6158.25
本科实验经费支出总额	243.75	94.31	222.22
本科实习经费支出总额	42.58	166.27	233.38

注： 2015、2016质量报告数据来源于教育部高等教育质量监测国家数据平台

图 9 生均经费投入近三年变化情况



二、提高本科教育质量的年度工作目标

2016-2017 学年，学校以教育部本科教学工作审核评估，建校 90 周年与高水平大学建设为契机，遵循高等教育的发展规律，客观深入分析上海音乐学院的发展态势与现实状况，在双一流建设的背景下，瞄准建设一支具有世界水平的卓越教师队伍和实现一流音乐人才的培养目标，牢固树立本科教学中心地位，持续加大教育教学的全方位投入，强化教育教学支撑，切实推进高水平教师队伍建设。认真对标国际一流音乐学院的概念和结构，以及人才培养方向、目标和定位，放眼全世界。具体工作目标如下：

（一）深化本科教育综合改革，提升本科教学质量

深入开展“上海高校高峰高原学科建设”，全面推行“上海市属本科高校骨干教师教学激励计划”，是上音战略发展中的重要契机与重大机遇，也是学校在深入进行综合改革、创建国际一流音乐院校中的两个有力抓手，对提升我校本科教育教学水平，提高人才培养质量，极具现实意义并发挥积极作用。

（二）实施人才强校战略，探索人才激励机制

大力实施人才强校战略，建立优秀人才支持与培养计划，覆盖中年骨干教师、青年优秀教师和优秀学生三个不同层次，有针对性地设计不同的方案，鼓励优秀人才成长，开展教师教学最大能力和学生学习最大能力常态化工程，健全人才培养、激励的长效机制。

（三）开展本科教学工作审核评估，健全教学质量保障体系

高度重视教育部本科教学工作审核评估，将其作为提升学校办学水平、展现办学特色的重要契机，建立健全本科教育质量保障体系，依据外部质量保障体系要求，落实内部质量保障措施。

（四）发挥艺术实践特色，引领教学育人、服务社会文化

推进艺术实践交流平台建设，力推一批具有影响力的、对接国家文化战略的重大题材创作与演出，通过“音乐开放周”开启上音大门，充分发挥艺术实践的教学育人功能，进一步增强艺术类高校对社会文化服务功能。

（五）开展国际交流与合作，提升国际化办学水平

积极开展对外交流与国际合作，服务“中国文化走出去”的国家战略，持续推进校际合作与交流，搭建国际化教育教学平台，探索中外合作办学项目建设，提高学校的国际影响力与知名度，提升国际化办学水平。

三、提高本科教育质量的措施与成效

2016-2017 学年，学校坚持办学方向，坚定办学目标，坚守优良传统，坚决改革发展，围绕提高本科教育质量的年度目标，推出一系列措施和政策，保证教育质量目标的达成。具体措施与成效如下：

（一）深入开展高峰高原学科建设,全面推行本科教学教师激励计划

1．高峰高原学科建设

上海音乐学院Ⅰ类高峰学科——“音乐与舞蹈学”学科整体建设按照Ⅰ类高峰学科的目标定位，学科建设目标是国内第一，世界一流。学院围绕总体目标，在建设第一阶段 2015-2017 年，明确下属四个支柱性二级学科方向，通过“四轮驱动”与重点建设，构筑了一批高水平学科载体，形成了协同创新机制，学科建设取得明显成效。

学科建设全面实施《上海音乐学院新型学科专业（课程）团队建设实施办法》，搭建新型学科平台，建立新型学科人才机制，实行首席教授负责制，组建 28 个音乐与舞蹈学新型学科专业团队。极大地调动广大师生的艺术创造力、科研生产力，取得累累学科成果。仅以获奖情况看，截至 2017 年 4 月，我校表演类国内获奖 101 项，其中包括国家级最高表演类赛事金钟奖小提琴（陈家怡）、民族弹拨乐（张碧云）、二胡（陆轶文）金奖荣誉；表演类国际获奖 39 项；论文论著类获 29 项，其中包括陈应时教授荣获国际大奖“小泉文夫音乐奖”以及陈教授和于韵菲老师荣获上海市第十三届社会科学优秀成果著作类、论文类两个一等奖。

（1）引培并举，高水平学科师资人才高地初步形成：通过高峰高原建设政策，以创新人事机制引进高端人才，外聘 64 人（国外引进 22 人，国内引进 42 人），占团队 25%，其中，全职 8 人（国外 4 人，国内 4 人），占团队 3%。其中高层次人才引进包括斯特拉斯堡大学教授 Pierre Michel、声乐表演艺术大师 Renée Fleming、维也纳音乐与戏剧表演大学教授 Johannes Meissl、英国皇家音乐学院大提琴独奏家 David Strange，西贝柳斯音乐学院大提琴独奏家 Martti Rousi、汉堡戏剧、汉堡音乐与戏剧大学教授陈晓勇等国际顶尖专家。同时，以高水平师资培养“双馨双成”计划、青年教师育成“音才辈出”计划，构筑全覆盖的上音人才培养体系。

（2）协同创新，涌现一批一流学科成果：坚持以国际一流作曲学科专业群建设为牵引，集创作、表演各学科优势，协同创新、统合资源、对接国家战略，先后完成歌剧《汤显祖》、歌剧《一江春水》、多媒体交响剧场《丝路追梦》等具有影响力的原创作品，并在国际重要音乐节比赛获奖，同时举办如“听见中国”、“中国音乐的现状、问题与对策”、“中国钢琴音乐百年经典”等具有学科引领作用的前瞻性艺术、学术活动，在业界获得赞誉。表演专业以创排新作、经典为抓手，使

学生在舞台实践中得到历练，如声歌系排演经典歌剧《费加罗的婚礼》、歌剧《唐璜》、歌剧《女人心》浸入式歌剧《再别康桥》，极好地提升了教学水平。

（3）构筑国际化高端平台，打造国际化办学新兴高地：着力打造国际化高端学术平台，成立全球首家中国音乐研究高等研究院——贺绿汀中国音乐高等研究院，以中国音乐经典化重构为中心任务，通过国际化的学术委员会在高端学术平台上做引领性发声。以国际化合作办学为重要抓手，完成上音-英皇联合学院、上音汉堡音乐戏剧大学合作办学、“上音·李斯特·肖邦”中欧三校联盟、上音-伯克利现代音乐院等合作办学项目。同时，通过“音乐小上合”机制、加入欧洲音乐学院协会、环太平洋音乐学院联盟等区域组织，积极发出中国声音。

（4）深化教学改革，推陈出新构建新型课程体系：以新型学科团队建设作为传统系、部教学管理体制的引领，通过团队持续建设，充分发挥教授治学的创造力与积极性，使教师能够深入到教学改革中，创新课程体系，使之更加多元、立体，契合音乐艺术特点，在教学中强调在传统优势学科经典课程的基础上利用实践基地打造，利用创作、表演的新平台、新机制，激发教学生产力，使学生走出校园、走上舞台。

2.本科教学教师激励计划

2016 年 7 月，我校参加并通过市教委组织的专家组答辩，正式荣升为“上海市属高校本科教学教师激励计划”试点单位。在本科激励计划推行并取得显著成效的一年中，学校坚持以推动改革、提升质量、规范行为、彰显激励为工作原则，贯彻执行《上海音乐学院本科教学教师激励计划实施方案（试行）》，持续推进实施激励计划的四大举措，即以激励计划促进日常教学、用课程辅导体现“以学生为中心”的办学理念、在激励计划中探索特色寻求创新、以考核为标准确保激励计划顺利实施，为教学人才培养质量及本科教学改革方面起到了极大的推动作用。

（1）以查促改、以查促管、查改结合，推进落实激励计划实施：为更好地组织和推进我校本科教学教师激励计划的实施，加强激励计划的监督、管理，发挥该计划在深层次激发教师教书育人动力、推动本科教学改革创新、提升人才培养质量等方面的作用，“本科教学教师激励计划督导小组”依照我校的相关工作办法，采用定期与不定期相结合的方式对本科教学教师激励计划实施情况进行督查。截至2017年6月，我校督导小组共计督导21次，累计督查199人次，广泛覆盖教师授课情况、学生出勤情况、坐班答疑和自习辅导到岗情况等。督查期间，督导员须做督查记录，填写“本科教学教师激励计划督查情况表”，并签字确认后上交工作小组。督查结果则作为教师激励计划年度考评的主要依据之一。

与此同时，市教委组织督导专家组对我校本科教学教师激励计划实施情况进行督导检查。2016-2017 学年上学期期末，专家组通过走访的形式，对我校激励计划

实施情况进行督查，几位专家分别走访了人事处、教务处以及部分系部。2016-2017学年下学期，专家组的检查侧重于审计，专家们走访了财务处和人事处，访谈了教师代表、学生代表和督导组专家代表。两次督导专家都对我校激励计划的实施情况均较为肯定，也对工作的持续性推进提出了具有建设性的意见。

（2）以教授挂牌答疑制为亮点，用课程辅导彰显激励计划本色：为进一步打破学科专业壁垒，培养学生跨学科、跨专业思维能力，全校实施教授挂牌答疑制度，即每个工作日安排部分教授面向本科生进行答疑解惑，学生不分系别、专业均可参与。教务处从学工、系部、学院（微信平台、教务处网络、学院新闻等）三个层面入手进行宣传与解读，充分发挥我校大牌、知名教授在贯彻落实本科教学教师激励计划、促进教育教学改革、提高本科生教学质量等方面的带头、辐射作用。自开展以来，全校教授热情参与、认真投入，截至2017年7月，共计54位教授，挂牌答疑246人次。教授挂牌答疑制，在激发学生参与积极性的同时，增加与教授面对面的交流机会；此外，在为学生提供优质教学资源的同时，也进一步优化了我校教师资源配置。

此外，学校依照《上海音乐学院本科课程辅导制度》，落实“以学生为中心”的办学理念，充分发挥教师教学主导作用，为学生解答疑难问题，指导其掌握学习方法，提高其专业素质和学业水平。所有承担本科课程教学任务的在编专任教师须参加本科课程辅导，以各系部专业组或教研室为单位，每教学周集中安排单独辅导6次，其中，教授、副教授每周须辅导2次，讲师每周须辅导4次，助教每周须辅导6次。单独辅导时间不得与课堂教学时间重叠；零陵路校区每晚安排住校教师、辅导员自习辅导时间。教务处负责在教室、公告栏和网络平台上公布课程辅导安排信息。通过飞行检查、学生反馈、督导旁听等形式巡查实际课程辅导情况，纳入本科教师课程绩效考核。

（二）实施人才引进与支持培养计划，搭建师生最大能力化平台

1．教师教学最大能力常态化专项工程

在学校围绕发展目标实施“三步走”战略的推动下，我校的人才建设有了明显起色，无论是国外专家引进，还是各年龄梯队专业教师的培养，都呈现出生气勃勃的局面。在分学科制定引进层次和条件，通过全职与柔性引进高端人才的同时，积极扶持本校学科领军人才冲击国家级人才计划，2015 年廖昌永教授成为百千万人才工程国家级人选；2015 年杨燕迪教授获批“四个一批”、“万人计划”哲学社会科学领军人才；叶国辉获得教育部 2016 年度“长江学者奖励计划”（特聘教授）。

（1）汇聚弦乐学科顶尖师资，国际一流、冠领全国：音乐表演是我校传统优势学科集中的领域，通过新型学科团队持续建设，在表演专业成熟的以系为主的模式基础上，不断探索体制创新、管理创新，使中青年领军人才脱颖而出、国际名师汇聚、

活动设计理念清晰、贴近教学实际且连续举办、教材建设获得突破进展。

管弦系弦乐学科是上海音乐学院传统优势学科，在学科专业建设中，组建中、小提琴学科建设、大提琴、倍大提琴人才培养，弦乐与钢琴室内乐核心课程建设三支团队，分别由俞丽拿、李继武、蓝汉成老中青三代学科领军人物担任首席教授。以开放包容、赶超国际一流标杆的态度，柔性引进英国皇家音乐学院弦乐系主任David Strange 教授、西贝柳斯音乐学院 Martti Gousi 教授、Frederiksen 教授、费城交响乐团大提琴首席、东方学者倪海叶教授等，形成了一支汇集国内顶尖优秀人才和国际一流名师的高水平、国际化的师资团队。

团队先后承办第二届国际大提琴艺术节和全国性大提琴专业教学交流论坛；全国高等音乐院校管弦系主任会议、“我为中提狂”艺术周、第四届上海音乐学院室内乐艺术周暨弦乐四重奏及钢琴三重奏友谊邀请赛等。并出版我国第一本《中提琴基础教程》教材、《低音提琴交响乐队困难片段选编》、《委约中提琴 20 首练习曲》等具有学科引领意义和教学参考价值的教材。此外，通过高峰高原的柔性引进机制，我校还引进了世界著名的顶尖室内乐组合——上海四重奏。这支以上海城市名命名、诞生于上音、主要演奏家是上音校友的组合创建于 1983 年，目前已是世界知名的顶尖室内乐团体，自引进以来，在上音举办大师课并合作演出，获得成功，赢得业界内外好评与瞩目。

(2) 学科建设机制创新，理论研究同步国际学术前沿水平：通过全面实行新型学科团队目标管理和首席教授负责制，充分发挥教授治学的主观能动性和创造性。用好高峰高原建设政策，以创新人事机制引进高端人才，通过全职与柔性引进高端人才创新人事机制，团结了海内外一大批高水平师资汇聚到学科工作中，使上海音乐学院真正成为音乐与舞蹈学学科领域内国际领军人才集聚的学术高地。

陈鸿铎教授领衔的西方音乐分析研究团队，通过柔性引进法国斯特拉斯堡大学 Pierre Michel 教授，以 16 场学术演讲，涉及西方现当代音乐作品的分析、法国二十世纪与二十一世纪当代音乐分析的研究和教学体系以及音乐分析方法等前沿问题的探讨。引起院内外音乐分析领域国内专家学者热泪反响，极好地拓展了我国音乐分析学科的国际学术视野。团队认真分析调整建设规划，吸取国际同行学术前沿成果的经验，整合上音传统优势音乐分析学科资源，通过此后一年多建设，已在加州大学圣地亚哥分校“跨文化音乐研究国际会议”、英国巴斯大学“第四届音乐表演研究国际会议”以及剑桥大学“第四届音乐表演国际会议交流会”、香港浸会大学“2016 音乐表演与创造性国际会议”等国际高端学术活动中提出了具有中国特色的音乐分析学科见解与路径，引起国际同行瞩目。

(3) 音乐与舞蹈学领域全国首位“长江学者”：2017年3月，我校作曲系主任叶国辉教授成功获批音乐领域首位“长江学者特聘教授”殊荣，成为学科领域内国家级

具标杆意义的领军人才。

叶国辉教授深耕作曲专业，并以开阔的学术视野，将以创作为中心的跨专业协同创新模式作为作曲学科的新增长点，将声歌系、管弦系、民乐系、钢琴系、音乐剧系、现打系等所属的各艺术表演资源，音工程、数字媒体专业所属的新型艺术学科资源合成“听见中国”项目，以开放姿态，融合各种资源、探索国际化与文教结合，形成上音作曲学科核心竞争力，成为国内标杆、国际先进。自2015年举办首次活动以来，“听见中国”项目产生了16部与中国传统音乐元素有关的作品，16位年轻作曲家分别来自六个国家的8所著名大学，包括英国剑桥大学、德国汉堡戏剧与音乐大学。目前，项目计划第一期已经编制到2020年。入选2017年“听见中国”项目的学校有：匈牙利李斯特音乐学院、莫斯科音乐学院、新加坡杨秀桃音乐学院、奥地利萨尔茨堡音乐学院等。“听见中国”通过音乐的交流让国外年轻的作曲家感知中国文化、爱上中国文化。在学科建设团队中，引进当代著名作曲家、频谱音乐创立者之一、美国哥伦比亚大学作曲系教授Tristan Murail，使项目的国际化水准得到优化与提升。

(4) 存量实施优秀人才支持与培养计划：学校持续实施存量优秀人才的支持和培养计划，覆盖中年骨干教师、青年优秀教师和优秀学生三个不同层次，有针对性地设计不同的方案，鼓励优秀人才成长并承担更大的学科责任。根据《上海音乐学院青年教师“音才辈出”计划实施意见》和《上海音乐学院“双馨双成”高水平师资培养计划实施意见》文件精神，2017年4月，学校启动了第二批培养高水平师资的“双馨双成”计划和第三批青年教师“音才辈出”计划。这两个项目申报涵盖了理论研究、舞台表演、科研创新、行政管理、思政教育等多个维度，在经学校系(部)推荐、专家评审、院长办公会议审定，所申报的46项“音才辈出”最终确定入选16项，资助经费36万元；28项“双馨双成”入选15项，资助经费103万元。

“双馨双成” 高水平师资培养计划，主要针对 41-55 周岁，具有副高级以上职称的教师，每年遴选 20 名左右在创作、表演、理论和现代科技融合等方面有所建树、德艺双馨的骨干教师，为其搭建发展平台，创造成名成家条件。用三年时间，重点培养一批学科建设的带头人与梯队成员。“音才辈出”青年教师计划，主要针对 40 周岁以下青年教师，从中遴选 30 名左右在创作、表演、理论与现代科技融合等方面具有发展潜力的优秀青年教师，以培养扶持位主要手段、拓宽培养路径、搭建发展平台，用三年时间培养造就一支 100 人左右的优秀青年骨干教师队伍。截至 2017 年 6 月，“音才辈出”计划共入选 87 个项目，覆盖到青年教师队伍超过 40%。

(5) 首届辅导员职业能力大赛：2016年12月，上海音乐学院首届辅导员职业能力大赛在上音师生中掀起一波学习热情和高潮，七位辅导员轮番登台，向全校师生展示自身的职业素养和能力，最终，来自我校音乐学系的辅导员孟莉力拔头筹。大赛初赛内容为辅导员职业能力笔试与科研论文，决赛内容为主题演讲、案例分析、谈心谈

话。决赛当日，院党委副书记、纪委书记刘艳，上海财经大学学工部部长沈晖，上海大学学工部部长胡大伟，上海戏剧学院学工部部长徐咏，上海音乐学院学工部部长郭恺，华东理工大学学工部副部长郑东担任评审，来自全校各系部党总支书记、直属党支部书记、各系部同学参与观看。

比赛重在参与与展示，对创新大学生思想政治教育方式方法、提升辅导员日常事务管理、心理健康教育与心理咨询、大学生职业生涯指导与规划等的专业化分工，切实提升辅导员职业能力素养，起到推进作用。作为我校全面启动辅导员职业能力提升工程，该赛事为辅导员提供了工作经验分享与交流展示的平台，各位参赛老师就工作中遇到的共同问题展示了各自不同的处理方式与思考角度，是一次极好的学习与提升职业能力的机会。通过本次大赛，共遴选出 10 篇论文参加上海市辅导员论坛评选，在辅导员职业化专业化道路上迈出了坚实的一步。

2．学生学习最大能力常态化专项工程

（1）搭建一系列高端国际合作平台，创新精英人才选拔与培养机制：2016-2017 学年，我校不断在人才培养模式上探索创新，既是对辉煌历史生命力的再创造，更是面向世界面向未来的引领性思考。通过搭建一系列高端国际合作平台——“上音-英皇联合学院、上音-伯克利现代音乐院、上音-李斯特-肖邦音乐学院联盟、上音-汉堡高级演奏家培养计划”，推动音乐表演传统优势学科发展，储备拔尖人才，创新国际精英人才选拔与培养机制。诚如我院党委书记、院长林在勇所言，“在艺术和文化的领域里，（上音）真正有雄心、有基础也有可能性做出重大业绩和工作，必须在恰当时机进入一个新的出发阵地和领域。”2016年底，在上音贺绿汀中国音乐高等研究院成立研讨会上，林在勇再次强调“人才培养的新模式”，“借用一种机制，有所突破，不是替代性的关系，而是一种新生长点，给出我们新的机遇和机会。”贺绿汀高研院的成立，以百年来上海作为中西音乐文化的交融地与中国传统民族音乐传承的重镇为优势，推动上海再度成为中国音乐学科体系建构与中华音乐走向世界的枢纽港。同时，上音也在探索更广泛专业的模式，国内第一个民族乐队学院——上海音乐学院民族乐队学院成立，将统合本科教育、研究生教育、专业职业教育，全面整合学科的系统性和人才培养方案，形成对民族音乐学科人才培养的系统规划。

（2）拓展实践平台，实践学分及时认证：实践教学学分制改革，是自 2015 年对本科教学计划进行新一轮修订以来的重中之重。实践教学环节折算学分纳入本科教学计划，根据不同专业的特点和人才培养要求，分类制定实践教学计划、实施内容细则、质量监督和考核制度，突出培养学生的艺术实践能力及创新能力。

根据计划要求和实施细则，2016 年本科实践教学学分制改革取得了显著成效。以校内师生创作排演的音乐剧《汤显祖》、《海上音》、音乐会版《一江春水》、

多媒体交响剧场《丝路追梦》等为代表的一系列高水平舞台展演，将实践教学与本科课堂教学紧密结合，给学生提供了更广阔、更高水平的实践平台，理论与实践相互印证、统一，切实加强对学生舞台实践能力和创新能力的培养。同时，由教务处统一印制《学生本科实践教学手册》于 2016 年 9 月下发各教学部门，对本科生实践学分给予及时认证。

(3) 探索改革“大中小一条龙”培养机制：2017 年 2 月，我校在附中召开“完善‘大中小一条龙’机制，推进人才培养模式改革”座谈会。院党委书记、院长林在勇，副院长廖昌永，大学部及附中相关系领导，俞丽拿、丁芷诺等教授代表出席座谈会。廖昌永主持会议。

林在勇在会上充分肯定了上音“大中小一条龙”人才培养模式，及过去几十年来取得的成就，指出这种特殊人才的特殊培养模式符合音乐教育基本规律。近年来，国外音乐院校招生竞争愈益激烈，附中的优秀生源成为争抢对象。如何让附中优秀学生顺利升入大学本部学习，亟需进一步完善“大中小一条龙”培养机制。同时，他希望年轻教师要有大爱、大格局、大目标，对人生有大交代。附中与学院应达成共识，既靠大环境又靠自身情怀，一流大学管理上要有新的机制，通过提升自身价值来吸引更多国际人才。座谈会上，专家代表也各抒己见，提出“团队培养、政策宣传、绩效认定、荣誉共享”等建议，寻找我院各层级人才储备的方式方法，探讨化解当下人才储备危机的可能性，以实现我院“办一流音乐教育，创国际先进水平”的目标定位。

(4)“音才助飞”计划首批资助项目成果亮眼，第二批持续推进：首批优秀学生“音才助飞”自2016年5月启动以来，成果丰硕，收获一批奖项，完成一批创作和演出项目，为优秀学生的迅速成长提供强有力助推。截至2017年3月14日，不到一年的时间内，26个项已完成（1个合并项目），20个项目将在今年内按计划完成。其中，10名同学完成海外游学项目。音乐剧学生胡超政、周惠怡在美国音乐剧比赛中获奖。附中钢琴专业学生范曾玥获美国第五届洛杉矶国际钢琴比赛冠军。金钟奖小提琴金奖陈家怡领衔的“松”弦乐四重奏组赴奥地利参加由维也纳音乐与艺术表演大学举办的ISA国际暑期大师班。自ISA举办以来，被选上的中国室内乐组寥寥无几，在最后ISA比赛中上音组拿到“杰出室内乐奖”。此外多名学生入选日内瓦、图卢兹声乐比赛等国际重大赛事，验证了能力，积累了经验。另有10名个人及团队完成音才助飞艺术实践及创作项目。其中全部由学生排演的歌剧《爱之甘醇》入选“上海市民歌剧艺术普及计划”，举行了5场演出，获得较好的社会反响。创作项目《对话3.0》主创团队在获得第一届“汇创青春”——大学生文化创意作品音乐类一等奖《对话2.0》基础上加以改良创作并于校内展出。由音乐剧15级学生原创的音乐剧《生生》于3月15至19日在排演中心上演，这是第一部全部汇聚上音学生力量创作排演的原创音乐剧，该剧

于2017年6月获得第二届“汇创青春”——大学生文化创意作品戏剧舞蹈类（戏剧）十佳作品。由作曲系学生组成的青年作曲家艺创平台成功上演了“恋上一座城”原创作品音乐会。科研组所有项目都载也取得较好的成果，资助学生音乐学系本科五年级郭茹心获得第六届中国音乐评论奖二等奖。博士生姜小露获得第七届"人音社"杯音乐书评奖博士生组一等奖，朱腾骄获得二等奖；硕士生胡衡鸾(Luan)获得硕士生组二等奖。

第二批“音才助飞”计划已于2017年3月启动申报并于4月底完成答辩工作，本次进一步加大对附中附小、进一步推动海外游学及比赛的支持力度、扶持有潜力的个人及组合是本年音才助飞计划的推进重点。主要针对我校的全日制附小、附中、本、硕、博学生，遴选50名左右的个人或团队，在创作、科研、艺术实践、创新创业等方面有发展潜力的特别优秀学生，重点培养、扶持，拓宽培养路径、搭建发展平台，助推一批学生脱颖而出，实现个人腾飞计划。

(5) 学生学习效果及评价：【学习成绩及其他】我校本科生成绩管理至今未采用绩点计算方式，予以教务管理系统内成绩记录公布。2016-2017学年，统计数据显示，公共基础课与专业基础课的成绩分布有一定共性，即低于60分与高于90分记录数均偏小，大部分成绩记录数集中于60-90分。专业主干课60-90分和高于90分的成绩记录占比分布相对平均，远小于其他课程两者之间的分布差异。此外，本科生近三年的补考、重修总人次数，转专业人数、出境游学人数比例，本科应届毕业生平均学分、学时，实践教学学分、选修课学分占总学分比例的变化情况，详见下页图表。

表5 上海音乐学院2016-2017本科生学习成绩记录表

本科生学习成绩记录		2016-2017学年		总计（条）	百分比
		第一学期（条）	第二学期（条）		
公共基础课	低于60分	339	242	581	6.65%
	60-90分	3461	3324	6785	77.70%
	高于90分	694	672	1366	15.64%
	总计			8732	
专业基础课	低于60分	180	136	316	3.29%
	60-90分	3977	3230	7207	74.92%
	高于90分	1149	947	2096	21.79%
	总计			9619	
专业主干课	低于60分	82	112	194	2.30%
	60-90分	3035	2682	5717	67.74%
	高于90分	1225	1304	2529	29.96%
	总计			8440	

图 10 学生补考、重修总人次数近三年变化情况

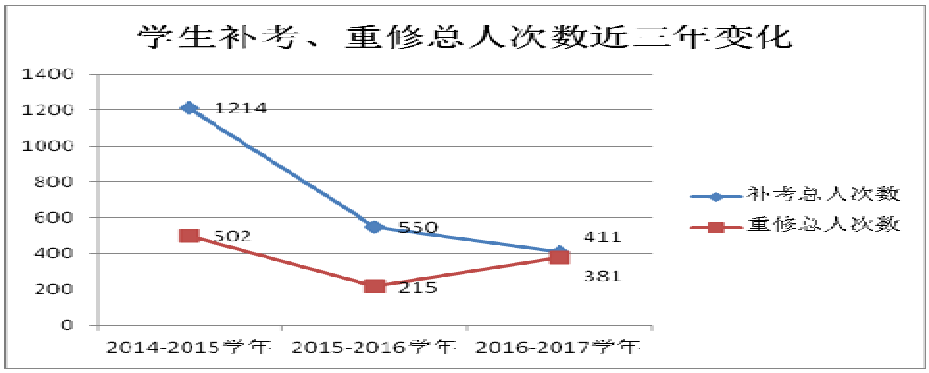


图 11 学生转专业人数比例、出境游学人数比例近三年变化情况

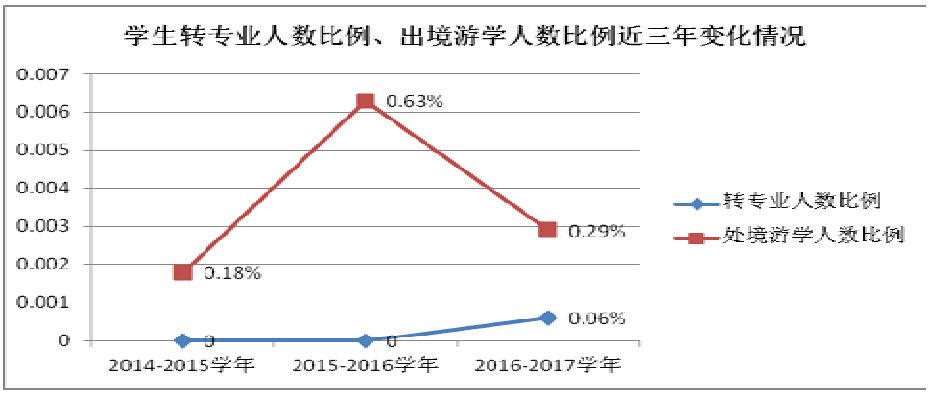


图 12 本科应届毕业生平均学分、平均学时近三年变化情况

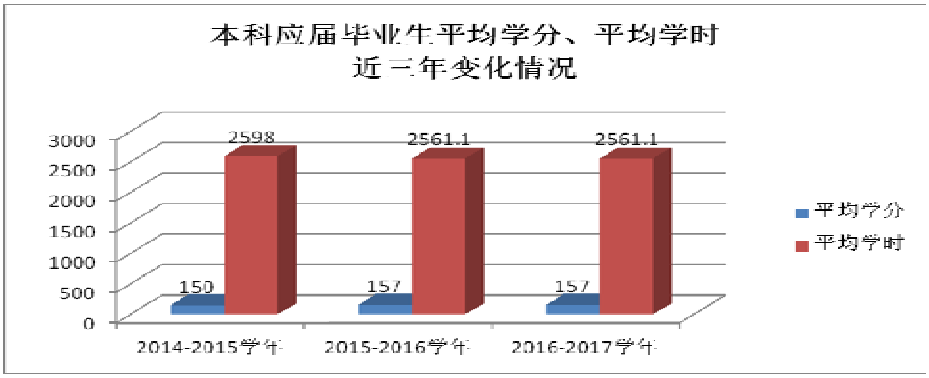
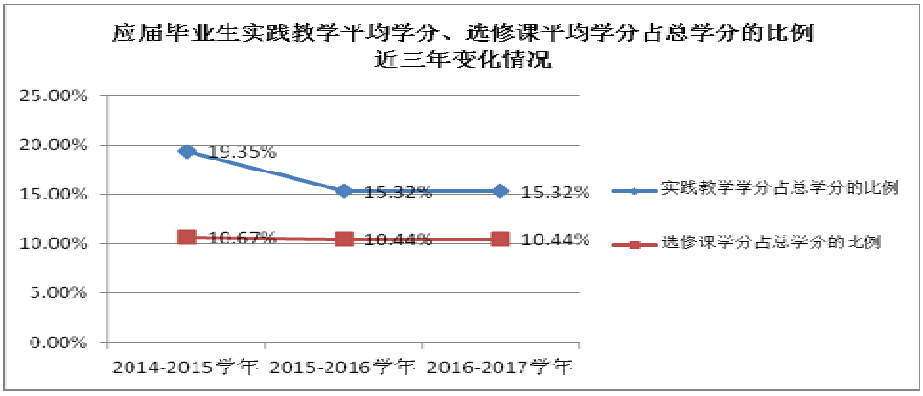


图 13 应届毕业生实践教学、选修课平均学分占总学分比例近三年变化情况



【学生评教】为进一步落实评教方式多元化的要求，充分发挥评教对本科教学质量的促进作用，我校积极探索，在学生网上评教基础上，逐步实行同行、督导评教和领导评教。由于艺术类院校学生个性较突出，学生演出、实践活动较多，以往评教完成率都较低，学校通过实施不评教无法查看课程成绩的方式提高评教完成率，在一定程度上保证数据采集量。2016-2017 学年，本科生对课程测评结果显示：被评优类课程比例高达 91.34%，被评良类课程比例仅为 8.47%，被评中类课程比例仅占 0.18%，零差评类课程。这一定程度上反映了学生对教师授课质量的普遍认可，也佐证了本科生在校学习满意度较高的调查结果。

表6 2016-2017学年本科生评教概况

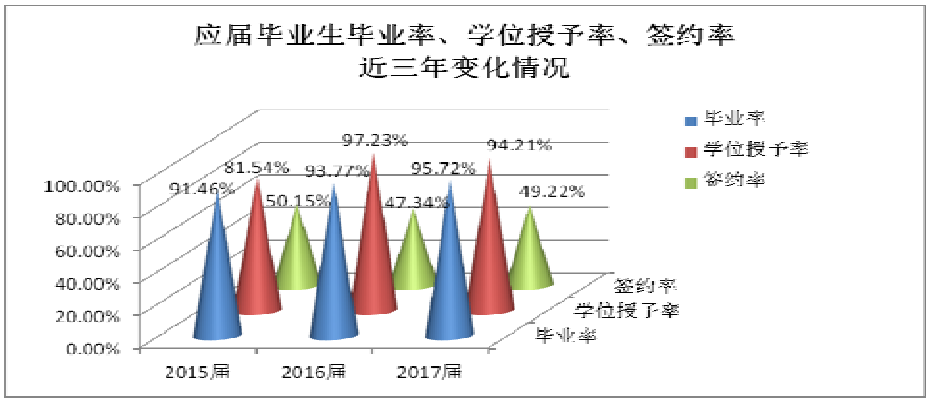
学生评教	2016-2017学年
被评优类课程门数	506
被评优类课程占比	91.34%
被评良类课程门数	47
被评良类课程占比	8.48%
被评中类课程门数	1
被评中类课程占比	0.18%
被评差类课程门数	0
被评差类课程占比	0

【毕业就业】2016-2017 学年，我校本科生应毕业总人数 397 人，实际毕业总人数 380 人，应届毕业率 95.72%，学位授予率 90.18%（获学位总人数/应毕业总人数），平均签约率 49.22%，就业率 97.89%。其中，派遣者 31 人占全部毕业本科生 8.16%；国内升学者 104 人占 27.37%；出国（境）者 35 人占 9.21%；自由职业者 195 人占 51.32%；参加国家地方项目 1 人占 0.26%。

表7 上海音乐学院2017届本科毕业生签约率一览表

教学部门	签约率	就业率
钢琴系	50.00%	100.00%
管弦系	51.67%	98.36%
民乐系	58.97%	95.00%
声乐歌剧系	45.16%	96.77%
数字媒体艺术学校（筹）	36.92%	100.00%
现代器乐与打击乐系	37.04%	96.43%
艺术管理系	35.29%	100.00%
音乐工程系	56.67%	100.00%
音乐教育系	46.67%	90.32%
音乐戏剧系	34.48%	100.00%
音乐学系	76.92%	100.00%
指挥系	50.00%	100.00%
作曲系	60.00%	100.00%

图 14 应届毕业生毕业率、学位授予率、签约率近三年变化情况



2016 年 11 月 2 日，我校在贺绿汀音乐厅召开 2017 届毕业生就业指导大会，启动就业服务月系列活动。大会邀请到上海交响乐团人事部主任王莹，与毕业生分享了上海交响乐团近几年招聘工作情况。2016-2017 学年，学生处共为 2017 届毕业生举办了 2 场招聘会，共计 50 家用人单位参加，为毕业生提供了 800 余个工作岗位，涵盖了所有专业。校领导历来高度重视毕业生就业工作，要求学生处和各系部辅导员全面了解就业市场供需动向，提前做好针对性服务。院党委副书记、纪委书记刘艳在招聘会现场与用人单位详细交流，了解应聘条件、岗位需求总体情况与最新变化，与学生处、各系部辅导员和部分毕业生在就业意向、就业状况、学生思想动态等方面进行了沟通。

【用人单位满意度】学校通过招聘会及传真、邮件等方式，向长期与我校保持联系的用人单位发放问卷进行调研，多数为从事文化、体育行业及娱乐业，其次为教育行业。从用人单位的反馈来看，我校毕业生具备的优势主要表现在专业能力、学习能力、实践经验和创新能力。所普遍存在的问题在于管理能力较弱，行政岗位上尤为突出，虽然有扎实的理论功底，但缺乏承担具体活动的实践经验，艺术管理系毕业生在这方面则相对较好，这与他们经常参加各类音乐节及演出活动的策划、运营等工作密切相关，而其他专业毕业生则相对较弱，竞争优势不及社会上一些音乐发烧友。用人单位希望今后我校在人才培养方面进一步加强的有以下几方面，依次为综合素质、实践经验、管理能力、外语水平。

（三）开展本科教学工作审核评估，践行质量保障体系建设

1．本科教学工作审核评估

（1）启动会、推进会、前期指导工作会：2016.9.28，院党委书记、院长林在勇出席本科教学工作审核评估启动会并讲话，副院长廖昌永主持，各系、部处负责人参会。林在勇指出，要高度重视本次审核评估工作，将其视为提升学校办学水平的重要契机。他要求全院各部门在评估中统一思想、明确目标，锐意改革、以评促建，在评估中不断提升自身管理水平，过程中实现新的发展跨越。廖昌永介绍了

本轮评估的出台背景和实施要点，宣读了审核评估工作领导小组名单及职责分工。教务处处长周湘林就评估工作做详细部署，阐述重点内容，并与各部处负责人就数据采集、时间表、方案进行了细致探讨与交流。

2016.12.27，院党委副书记、纪委书记、评估工作领导小组副组长刘艳及全院70多人参加本科教学审核评估工作推进会，教务处处长、评估办主任周湘林主持会议。刘艳在讲话中强调了本轮评估的重要性及紧迫性，希望各系部处认真、仔细研读指标内涵，挖掘、补充支撑材料，重视此次展现我院办学水平及特色的重要契机，积极承担起本科教学评估的重要责任，提高工作积极性及参与度，精诚协作、群策群力、抓好时间节点，扎实推进材料建档工作，为评估后续工作奠定良好基础。根据教育部本科教学工作审核评估工作精神要求，本轮审核评估包括7个项目、24个审核要素、69个审核要点。评估办对照审核要点逐项进行梳理与调整，最终确立500多项支撑材料内容，分别由7个主要职能部门作为牵头责任部门，其他25个职能部门及院系负责协助提供资料。评估办副主任张来就材料内容、释义、时间节点等问题进行了解答与部署。

2017.4.6，市教委高教处处长桑标、市教育评估院副院长李耀刚出席本科教学工作审核评估前期指导工作会并讲话。评估专家组组长、上海大学原副校长叶志明出席并主持学院汇报会和互动交流会。上海理工大学原副校长陈敬良、上海师范大学教务处处长高湘萍参加会议并就学院评估工作提出指导性意见。在校的全体院领导、全院各职能部门负责人、各系（部）主任、书记、评建办全体人员出席会议。院党委书记、院长林在勇致辞，他表示，今年正值学院90周年校庆，在这一重要的历史发展时期，如何传承优良的办学传统，审视自身的优势与不足，是一项重要内容。人才培养是衡量学院办学成功与否的核心要义，是今天学院发展所面临最重要的问题，希望借此次评估，重新定义人才培养工作以及发展目标，把上音真正建设成为一所世界一流的音乐院校。市教委高教处处长桑标以及评估专家组组长叶志明随后发表讲话，希望上音能够把握好本次评估的重要契机，在自主、协商、开放的原则下，突出内涵建设、突出特色发展，真正强化教学中心地位，强化质量保障体系建设，不断提高人才培养质量，实现“办一流音乐教育、创国际先进水平”办学目标。会议第二阶段，我院主管本科教学副院长廖昌永、教务处处长周湘林、教务处副处长张来分别就本科教学工作审核评估评建工作情况、自评报告撰写情况、评估指标数据情况做了专题汇报。下午会议主要为学院与评估组专家的互动与研讨。会上，评估组专家分别就学院自评报告以及数据分析报告中的问题表述、办学特色总结、数据统计口径等问题一一进行了具体的分析与研讨，指导学院自评报告的修改与完善办法，指出下一步工作的重点与突破点。评估院领导也与学院就第二轮指导工作进行了具体的协商与安排。

（2）专家见面会、工作反馈会：2017.6.5，市教委副主任郭为禄，市教委高教处处长桑标、副处长赵丽霞、市教育评估院副院长冯晖、李耀刚等领导，评估专家组组长叶志明教授及全体专家组成员，上音党政领导、相关系（部）负责人、上音“高峰高原”学科建设团队负责人出席会议。市教委高教处处长桑标在主持第一阶段议程时，介绍了上音本科审核评估前期专家进校开展的工作。院党委书记、院长林在勇致欢迎辞，对专家近半年来的工作以及教委领导对上海音乐学院给予的指导和帮助表示衷心的感谢。他介绍了学校“三步走”的战略布局以及在争创一流工作中的思路和具体举措。他指出，学校要坚持社会主义办学方向，坚定一流目标，坚守上音优良传统，坚决创新改革发展。他还向与会专家介绍了上音近期开展的上音-英皇合作、中欧三校联盟、上音-伯克利现代音乐院等建设项目。郭为禄指出本轮审核评估注重引导高校通过构建内部质量保障体系提高人才培养质量，并对接下来的工作提出建议。我院副院长廖昌永代表学校汇报本科教学工作审核评估工作。叶志明介绍了专家组前期的工作，并介绍了专家组审核评估工作的指导思想，开展评估工作的几个方面。会议结束后，市教委领导、教育评估院领导和专家组一行还实地参观了上音歌剧院项目模型，考察了上音校史馆，并观摩了上音学生的艺术实践活动。

2017.6.8，市教委副主任丁晓东、市教委高教处副处长赵丽霞、市教委规划处副处长何斌、市教育评估院副院长李耀刚等领导，评估专家组组长叶志明教授及全体专家组成员，我院党政领导、相关系（部）负责人、上音“高峰高原”学科建设团队负责人出席会议。评估专家组组长叶志明介绍了专家组进校以来开展的工作，并宣读了专家组对我校本科教学工作审核评估的初步审核意见。从6月4号下午进驻学校到6月8日，专家组成员深度访谈校领导、职能部门负责人、学院领导及其他人员18人次，专家组走访职能部门28人次，走访所有的学院（部）及有关教学单位31人次，走访包括图书馆、体育场馆、学生餐厅、学生宿舍等在内的校内其他单位10次，走访校外实习基地1个，访谈就业单位3家；举行累计177人参加的座谈会25场；听课涉及公共基础课、专业课等32节，看课2节；调阅了17个专业及方向的毕业论文268份及毕业作品18份，调阅21门课程试卷451份，调阅其他评估材料12份，查阅了学校的相关支撑材料等。专家组认为，我院高度重视本科教学，坚持人才培养中心地位，全体教师爱岗敬业，全体学生勤奋好学，尤其是通过上海市高校本科教学教师激励计划的实施，特别是以评促建工作开展以来，学院更加强化了本科教学的问题意识、质量意识和发展意识，有力地推动了学院本科教学工作的改革和发展，专业音乐教学整体水平不断提高，本科教学工作呈现了良好稳定的总体态势和昂扬向上的整体风貌。学院定位准确、表述明晰、有较高的契合度。学校人才培养整体思路清晰、实践举措得力，人才培养效果和培养目标有较高的符合度，办学定位与培养目标和社会需求有很好的适应度。学校坚持引进国内外优质课程，重视教材的选用和建设，重构了一套适用于高等专业音乐（艺术）院校的科学的、系统化的课程标准与教学质量体系。学校师资和教学资源

有很好的符合度，人才培养质量得到预期目标的要求，学生和用人单位对上海音乐学院人才培养给予较高的评价。随后，各位专家组成员从硬件资源配置、学科建设、师资队伍建设、课程建设、本科招生、教学方法改进、试卷和论文规范、教育管理等角度对我院建设中存在的问题分别作了反馈。我院党委书记、院长林在勇在表态发言中对专家组为上音所付出的心血和给予的指导表示衷心的感谢，表示会逐条领会并认真落实专家组的意见和建议。学院将继续坚持小班化教学、个性化培养的精品教育战略，坚持“重视基础、严格教学、精于实践”的教学传统，坚持教学中心地位，全面提高本科教学质量，培养更多社会认可度高、专业扎实的一流音乐人才。最后，市教委副主任丁晓东发表了重要讲话。他充分肯定了我校对本科教学审核评估工作的重视，感谢专家组卓有成效的工作，表示会把专家组的意见带回去认真分析，齐心协力把上海音乐学院办好。丁晓东在讲话中还对我院的学科建设、人才培养、师资队伍建设、内部治理等工作进行了指导。他指出，学科建设的根本还是学科的资源要用在人才培养上，不仅仅是研究生、博士生的培养，特别要用在本科生的培养上。关于树人和传授知识的关系，他指出传授知识和培养人并不矛盾，永远要把树人摆在第一位。在人才队伍建设上要做到一视同仁，看水平看贡献给予相应的待遇。

2．课程、教材建设

（1）精品课程、重点教学改革项目、重点课程、教材建设：2016-2017，本科教学方面成果喜人，《大提琴演奏艺术》《应用作曲》两门课程获批 2016 年度上海高校市级精品课程；《指挥法》《东方音乐》获批 2017 年度上海高校市级精品课程；《民族室内乐教学改革》获批 2016 年上海高校本科重点教学改革项目；《民族音乐学描写法》《双簧管演奏艺术》获批 2017 年度市教委本科重点课程。此外，签约出版《中提琴与钢琴三重奏作品》、《小提琴乐队演奏艺术概论 1、2》《本科二胡演奏教程（上、下）》《民族室内乐本科系列教材 （上、下）》《第一二胡协奏曲——台湾》《影视音乐》《歌曲写作——写作与实践》七部教材。

（2）优质在线课程建设：2016 年 11 月，我校作曲系教师陈功的《乐理》课程，成功立项 2016 年上海高校优质在线课程建设项目。该课程是我校各专业学生必修的一门专业基础课，为学生学习专业主课及后续课程（如：和声、复调、曲式、配器等）打下坚实的理论基础。开课 33 年来，历经多任课程负责人和教研团队成员的努力，目前已积累大量的教学资料。由教研室团队编写、上海音乐出版社出版的《乐理新教程》被全国各大音乐院校作为参考教材。整体教学水准与成果居于国内同类音乐院校领先地位。在当前信息技术高速发展和多媒体教学蓬勃兴起的新时期，基于“基础性、应用性、国际化”理念，《乐理》课运用新媒体技术手段，采用中、英双语教学，通过理论知识讲授与经典作品谱例、音频分析相结合，大课讲评与个别改题辅导相结合等教学模式，提升学生对知识理解的效度和深度。

3．学风、教风建设

（1）院领导巡视本科期末专业考试现场：2017 年 1 月 5 日，为深入了解、检查本科教学各环节工作，院党委书记、院长林在勇巡视了本科期末专业考试现场。林在勇指出：期末考试是本科教学全过程中的重要环节之一，也是体现和检验阶段性教学成果的重要方式方法，要全面提高本科教学质量，提升人才培养水平，各教学单位务必重视每一项教学工作，并在强调实施教学目标的同时，做好教学档案的梳理工作，以饱满的热情和严肃认真的态度迎接本科教学审核评估。

考试间歇，林在勇与俞丽拿教授、丁芷诺教授等就日常教学与实践教学的关系、交响乐队的建制、独奏人才和乐队人才的培养以及招生考试的现状、“大中小一条龙”机制的完善等问题展开了交流和讨论。来到钢琴考试现场，林在勇被良好的考试环境和氛围、师生严肃认真的态度所感染，在和系主任李坚教授等进行简短交谈后强调：钢琴是乐器之王，钢琴专业是音乐表演专业中最为重要的组成部分之一，同时也是我院具有悠久历史和优良传统的专业，声誉蜚声海内外，曾为我国培养了大量的钢琴表演艺术家。钢琴系要百尺竿头、奋发图强，继承优良传统，紧抓人才培养的核心理念，不断提高教育教学水平，使该传统优势学科永葆生机。音乐学系的考场气氛热烈，北 216 大教室坐满了人，点评教师正在就同学们宣读后的论文进行现场指导，老师和同学之间你来我往，学术的探讨和严谨的治学得到充分体现，紧张的考场成为理论研究和学术争鸣的论坛，林在勇对指导教师和点评教师的交错机制给予充分肯定。

（2）开展教风、学风专项联合检查：2017 年 5 月，为顺利迎接本科教学审核评估，我校教务处、学生处以随机检查的形式组织开展教风、学风专项联合检查，检查结果予以及时通报与反馈，并引起各相关部门的重视及整改。本次具体检查事项为：在教风方面，如教师课堂教学规范执行情况；教师教学内容完成情况；教师课程辅导答疑执行情况等。在学风方面，如学生校园秩序遵守情况；学生课堂纪律遵守情况及课堂学习状态；学生琴房使用规范情况等。通过宣传教育，旨在提高全校师生的质量意识、规范意识和责任意识，在全院形成“爱岗敬业、严谨治学”，“勤奋上进、严谨自律”的教、学氛围。

4．教学信息化建设

（1）联手国际知名音乐机构开展远程大师课：该项目通过互联网技术，旨在培训音乐专业学生了解世界不同地区的音乐团体的选拔考试在文化与历史上的细微差别，基于此目标，每系列课程邀请来自北美，西欧以及亚洲的评审来模拟视听考试现场。每位学生将演奏课程规定的经典乐队片断曲目，评审根据演奏情况进行点评，同时还将为学生特别指出所代表地区的乐团在技术与音乐处理上的不同的艺术

价值观。

2016.10.10，由我院联手丹麦皇家音乐学院、美国克利夫兰音乐学院及新世界交响乐团三家国际著名机构开设的“全球乐队选拔模拟在线课程(双簧管)”在中国、丹麦、美国三国四地同步举行。参与此次四方远程课程的评审分别是来自丹麦皇家音乐学院的麦克斯·阿特维德教授、美国克利夫兰音乐学院的弗兰克·罗森文教授、新世界交响乐团罗伯特·阿瑟霍尔特教授和上音孙铭红教授。附中双簧管专业高一学生朱一睿作为我院学生代表参加，他的精彩演奏获得了诸位评审们的肯定，获得了当晚第二的高分。2017.4.24，由我院联手丹麦皇家音乐学院、美国克利夫兰音乐学院、英国皇家音乐学院及新世界交响乐团四家国际著名机构开设的“全球乐队选拔模拟在线课程（大号）”在中国、丹麦、美国、英国四国五地同步举行。参与此次五方远程课程的评审分别是来自丹麦皇家管弦乐团大号首席拉斯·霍尔姆嘉德（Lars Holmgaard）、美国克利夫管弦乐团大号首席，克利夫兰音乐学院大号学科带头人杉山康人（Yasuhito Sugiyama）和上海交响乐团大管演奏家亚历山大·菲利波夫（Alexander Filippov），大管专业学生仲海笠作为我院学生代表参加。

（2）本科教学管理信息化工程：2016-2017 学年，为更好实现从管理向服务转型，提高对师生的服务能力和服务水平，适应教务管理改革和发展的要求，在学院大力支持下，本科教学管理信息化工程建设取得重大进展，极大简化了师生办事流程，本科教学管理服务工作迈入新阶段。

启动师生一体化教学服务微信平台建设项目。旨在整合教务处和各教学部门涉及师生公共教务服务的业务内容，为师生提供规范、统一、一体化、便捷、流程化、基于微信的师生一体化服务业务。建设技术先进，服务师生、扩展性好、安全可靠的移动教学服务平台，加强无线终端的实际应用，将现有教学服务平台在日常教学、师生服务、交流互动等多个方面进行整合与完善，满足信息化服务的持续发展，提高学校核心竞争力。具体建设目标包括：接入多样化——能够实现手机访问；管理便捷化——提供便捷的管理和服务功能；服务移动化——把 PC 端的网上服务延伸到移动端，提高师生服务体验；数据共享化——对接学校现有的教学服务平台，实现数据和业务逻辑共享；时间碎片化——充分利用碎片化时间实现移动服务。

完成学生自助打印机终端采购项目。成绩管理工作具有工作量大、重复性高、工作烦杂、牵涉面广等特点，为切实提高办公效率，学校总结多年来信息化建设经验，吸取众多学校丰富的教务管理经验和先进的管理方法，完成学生自助打印机终端采购。学生可在自助打印终端上进行一卡通登录、学号手工输入登录、校园统一身份认证登录；在相应权限内打印成绩证明、在读证明、毕业证明等；一卡通也可自助缴费；还可查询个人信息，进行修改或添加信息等。

（四）搭建艺术实践交流平台，提升学术品质及社会影响力

2016 年，我校各项艺术实践活动始终围绕着“三个融合”，即：艺术实践与教学相融合，与创作、科研相融合，与学生艺术素质全面培养相融合。列入全年艺术实践计划并执行完成的音乐会和项目共计 265 项，包括参演上海之春国际音乐节 17 场；“上海之春”上海音乐学院“音乐开放周”49 项活动；校内艺术实践 68 场；校外艺术实践基地 27 场；“上海音乐学院——上海大剧院艺术中心实践基地”演出 98 场；上海音乐学院新年音乐会 1 场；其他重大演出 5 场。总计 216 场音乐会，49 项活动。此外，修订完善部分规章制度，如《上海音乐学院与校外专业院团及剧院艺术实践工作实施细则》，使得相关工作符合审计标准，且更为有章可循、有规可守。我校的艺术实践演出水平逐年提高，为发现、培养“高、精、尖”音乐人才搭建了更高层次平台，使学院师生能够在“教学—艺术实践—教学”良性循环中尽快完善提高自身专业素养，保持各类实践演出项目的高水准与高质量。

1．打开音乐之门——举办“ 音乐开放周 ”

2016 上海之春国际音乐节期间，“第二届上海音乐学院音乐开放周”如期举办。本届开放周重点彰显文教结合成果，贺绿汀音乐厅，小音乐厅、北楼报告厅、学术厅、教室及上海音乐厅、东方艺术中心、上海交响乐团音乐厅、上海大剧院等场地策划了 49 项形式多样的观摩音乐会、讲座、工作坊及大师课、课程开放、校内场馆开放及社团展示及延伸项目，涉及我院 13 个系部，院外 3 个单位（上海音乐厅，立信会计学院、市三女中），参与市民人数约 3500 人左右。值得一提，本次活动还将“音乐开放”范围扩大到了全市相关区县，与嘉定区保利剧院成功合办“上海音乐学院交响乐团专场音乐会”，通过延伸的“音乐开放”途径，将高雅音乐辐射到上海周边区县。我院“音乐开放周”活动在“原汁原味”的开放中，体现了高校服务社会职能，提高和丰富了市民艺术素养，更让音乐学院的师生有更多的机会与广大市民探讨交流，成为高校服务社会的新名片，并成功入选 2015-2016 年上海教育系统校园文明文化建设优秀项目。

2．服务社会文化——力推重大题材创作

学校领导高度重视创作对于学校办学与城市文化建设的支撑与引领作用。通过力推一批具有影响力、对接国家文化战略的重大题材创作，充分发挥中国特色、上海特色和上音特色，从选题、委约、出品、上演到评论，都响应“一带一路”国家战略，最大限度实现艺术创作的个性张扬和艺术产品的社会效益的平衡与融洽。通过原创作品的演出极大地促进表演专业学生的艺术实践课程建设，丰富具有上音知识产权的表演专业原创教材（曲目）体系，增强艺术类高校对社会文化服务功能。

（1）原创音乐剧《汤显祖》：体现了在这位中华文化伟人诞辰四百周年之际，

上音艺术家对接国家文化战略，深入挖掘传统文学与音乐精髓，并以现代形式加以呈现的立意。剧情基于大量史实，将这位伟人一生的几段重要经历，巧妙地植入“临川四梦”，将传统戏曲的元素与时尚音乐剧的理念结合，既满足中国审美，又吸引世界目光。该剧为我校与江西省抚州市政府联合出品，主创人员及参演团队均由我校师生担任：由徐坚强（上海音乐学院作曲教授、博士生导师）担任作曲，林在勇（上海音乐学院党委书记、院长）作词、陆驾云编剧、周小倩导演，著名设计师林克华担任舞美等。并由我校音乐戏剧系学生担任角色演出。该剧参与第三届中国（抚州）汤显祖艺术节，于 2016 年 9 月 23 日在抚州汤显祖大剧院首演。

（2）音舞诗画《木卡姆印象》：新疆木卡姆艺术，是世界非物质文化遗产，在中华民族传统文化中独树一帜，是丝绸之路上璀璨的明珠。本着大力弘扬民族优秀文化，促进民族文化交流与发展的精神，由我院和新疆维吾尔族自治区文化厅联合出品，创作排演了大型音舞诗画《木卡姆印象》。该作品于 2016 年 5 月 3 日、4 日上演于第 33 届上海之春国际音乐节。随后，于 2016 年 8 月受邀赴北京参加第五届全国少数民族文艺会演，广受好评。该作品将古老的木卡姆同现代多媒体艺术相结合，以现代人的理念、技艺手法及审美情趣，对原生态的民间艺术形式进行再创造，以崭新的面貌展现了木卡姆无与伦比的艺术魅力，获得了文化部领导、文艺界人士和观众的高度评价。

（3）多媒体交响剧场《丝路追梦》：该作品聚焦“天下大同”的主题，传播人类对和平美好未来的理想追求。以陆地丝绸之路南、中、北三线沿途及周边民族民间音乐为索引与象征，是响应“一带一路”国家战略，以多媒体交响剧场的形式，将古典交响音乐传统与现代多媒体艺术，中华乃至世界民族民间艺术与当代音乐创作理念有机结合的一次艺术创新。作为文化部“中华优秀传统艺术传承发展计划”民族音乐舞蹈专项扶持项目、上海高校高峰高原学科建设项目，《丝路追梦》由上海音乐学院作曲系周湘林、叶国辉、张旭儒、赵光和尹明五 5 位作曲教授共同创作，上音数字媒体学院（筹）团队完成多媒体影像制作。2016 年 9 月 19、20 日，该作品由上海爱乐乐团演出亮相于第三届丝绸之路国际艺术节，向丝路起点的西安听众呈现出气势恢宏的丝路音画。10 月，作品作为第十一届中国艺术节参演节目，由我院交响乐团演奏再次在西安演出。它的成功演出引发各大媒体及业内人士的高度关注和评价：陕西日报、陕西电视台、陕西省广播电台、东方网等媒体都对演出进行了较多篇幅的报道。

（五）开展对外交流与国际合作，提升学校影响力与品牌价值

上海音乐学院始终与世界一流的音乐学院和音乐家保持着密切的联系。2016 年，我校外事互访、校际合作、大咖峰会、音乐周、高峰论坛……各类国际交流频繁，共接待 24 个国家和地区的 400 余位境外音乐家、学者及友人。

1．对外交流与国际合作

（1）积极沟通、广泛交流，促进国际化办学：在与国际重要音乐学院的合作中，学院力求“理清合作诉求点、明确核心利益交换点、提高核心竞争力”。2016年，27位国际一流音乐院校院长及重要来宾赴上音访问交流，包括美国茱莉亚学院院长约瑟夫·波利希、美国曼哈顿音乐学院校董托马斯·汉普森，德国汉堡音乐戏剧大学校长艾尔玛·兰普森，美国伯克利音乐学院副院长马修·J·尼克尔，英国皇家音乐学院院长科林·罗森、副院长凯文·波特、丹麦皇家音乐学院院长贝特尔·克拉鲁普等。

（2）引进国际高水平师资：2016年，学院及附中有来自14个国家和地区的长期外籍专家共32名。新聘任的长期外籍专家有：音乐人类学教授Gisa Jaehnichen；作曲教授钟永荣；作曲专业专家维克多·赫久尼。此外，不断邀请世界一流专家来院讲学。第九届当代音乐周期间，47位外国作曲家、演奏家受邀参加，国际频谱大师特雷斯坦·米哈伊带来作品，并通过讲座、大师班与学生们充分交流。德国科尔歌剧院艺术总监莱茵哈德·林登11月获聘客座教授，并亲自指导声歌系年度大戏——莫扎特歌剧《女人心》排演。马德里索菲亚王后音乐学院院长，作曲家、指挥家法比安·帕尼塞罗，普利策音乐奖得主、世界知名作曲家周龙等也受邀讲学。

（3）联动出访交流，打好外事“组合拳”：2016 年，我院共有 49 批 199 人次赴 19 个国家和地区进行各类文化交流、访问及演出。7 月 1 日-2 日，原创音乐剧《海上音》在韩国大邱国际音乐剧节连演三场，团队一行上百人，包含音乐戏剧系、数媒学院等，演出获得观众及业内高度赞赏。副院长廖昌永 9 月对日本昭和音乐大学的访问，再度开启了我院与昭和的年度系列合作。10 月 8 日-9 日，由日本昭和音乐大学与我院合作演出的莫扎特歌剧《女人心》在日本东京演出获得成功。11 月 5 日-27 日，张巍教授带领作曲、民乐、钢琴及东方乐器博物馆等多个专业的师生一行 24 人访问汉堡音乐戏剧大学，并参加“2016 中国时代”艺术节系列学术活动。多系联合、以项目制的形式参与国际合作交流，是我院对外交流的重要举措之一，此外，去年我院有 126 位学生获得资助，赴十余所大学、院团学习实习、演出及参加比赛，学生通过走出去既提高了自身的专业素养和能力，拓展了国际视野；同时藉由海外生活的经验，培养了独立自主的精神、临危不乱的应变能力。

2．中外合作办学

根据 2015 年 3 月教育部国际合作与交流司发布的《关于部分高校申请延长中外合作办学项目期限的批复》(教外司办学〔2015〕426 号)文件，同意《上海音乐学院与日本多莱坞大学合作举办录音艺术专业本科教育项目》有效期延至 2022 年，招生有效期延至 2018 年。2017 年 4 月，按照教育部要求，提交了年度报告。

2016-2017 学年，该项目建设重点主要体现在：

（1）师资建设。根据中外合作办学项目的要求，以引进并融合优质教育资源为目的，

采用“三三制”教师结构，即三分之一外方教师、三分之一企业专业人士和三分之一本校教师。同时，实施带教制度，鼓励青年教师通过出国访学和交流的机会提升专业技能际视野。教师结构中青年教师占的比例较大，具有可持续化发展的优势。

（2）教学组织。本项目教学管理、教学档案及学生资料等方面，均有严格的制度规定，能够做到信息公开，规范管理。本年度，参与了上海音乐学院开展的 “双实践周”实践教学活动。依据实践教学方案，结合人才培养方案和教学计划，组织师生积极参与其中，充分地利用了音乐节和艺术节丰富的资源和平台开展实践活动。

（3）国际学术交流。继续引进国外相关专业优质教育资源，2017 年 4 月，相关教师受美国霍普金斯大学皮博迪音乐学院和斯坦福大学音乐系的邀请，赴美国进行学术访问。期间，将开展专题学术讲座，讨论关于互联网联合音乐会的合作方案以及深入讨论音乐学院中的数字媒体艺术学科建设与长期战略合作方案等问题。

（4）人才培养。继续保持艺术与 IT 技术相结合、视觉与听觉相结合和教学内容与社会需求相一致的办学特色，加强学生应用能力、文化艺术畜养和创新能力的养成，逐步培养既有国际视野、又符合我国行业发展需要的复合型、应用性创意人才。2017 年 6 月，中外合作办学项目（多媒体艺术设计方向和音乐与传媒方向）第三届本科生毕业作品展顺利举行。同时，鼓励学生参与学校各项重大艺术实践活动，参与制作多媒体交响剧场《丝路追梦》和《新国风》民族室内乐剧场-龙之声等多媒体舞台艺术作品，获得一致好评。

四、存在问题及改进方向

（一）基于本科教学工作审核评估所涉问题及改进方向

（1）课程优化与建设等问题：探索有关通识课程建设的新体制机制，提高通识课程质量。避免可能出现的代课教师与原任课教师之差距。图书馆设施陈旧。缺乏课程教学的信息化平台，制约教学方法改革，制约课程信息化建设进程，制约精品课程建设。要运用好小班化，个性化培养的优势与特色，充分利用好教师的人格魅力，将课程思政工作落到实处。

（2）招生、培养、教学实践、学生发展等各环节：个别系科与专业招生考试科目繁多，势必造成考前辅导多，不符合当前教育部对入学考试规范的要求。其次，同上级主管部门协商，争取到更加符合音乐艺术教育规律和特点的招生政策，以吸引优秀学生报考上海音乐学院。积极探索实行完全学分制，而非目前学年学分制；探索通识课程网络化教学，给学生更大的选择权和自主权，使其能够合理安排自己的练习时间，能够有连续、大量的时间回到琴房，练出成果。

表演专业实践平台可以更宽泛，提供社会实践经验，促进全体学生的专业成长，提升整体学生的培养质量。不单是个别课，还可采取小组课形式，使学生相互间形成

良性竞争，取长补短。对于“顶级专业学生”培养，可实施个性化培养方案和教学团队，使其能够与国际“顶级专业学生”保持同一水平。对一些演唱、演奏会，可多方聘请专业人士，如：外院相关专业教师，相关文化音乐单位，从而在就业方面，使用人单位对学生有一个持续性地了解，利于发现人才，促进用人单位与优秀学生的前期合作，或对于条件困难的学生进行帮助，为学生就业寻求多元化的发展。

（3）教育质量保障与高水平的教育管理等：校园网站建设比较薄弱，信息有限，难以承担教学管理质量要求信息发布、管理实施、信息反馈的作用。过程管理的质量标准不够细化，如对本科学位论文管理规定的进一步修订与完善。尽早建立音乐艺术教育的评价体系，以解决办学和审核评估之间的一些矛盾和问题。

高水平大学建成同样需要高水平的教育管理与管理人才，管理也是生产力。尽快地提升管理水平，因人施策，因系施策，因事施策，因校施策，精准施策，统筹全局兼顾个性，将是未来高等教育管理的基本态势之一。随着学校办学规模扩大，专业数量增多，专业差异加大，质量管理如何兼顾不同类型专业培养，如何针对表演、创作、理论人才培养制订分类质量标准，达成培养目标，成为需要研究的问题。

（二）上一年度质量报告中所涉问题的改进落实情况

针对 2015 年质量报告所提出的“如何构建基于教学质量状态数据库的质量监控体系”，以及在组织开展本科教学工作审核评估工作中，我校深感本科教学质量保障体系及状态数据库常态化管理的必要性，并以此为基础建立教学质量反馈与持续改进机制的重要性。因此，加紧开发教学质量状态数据库已势在必行，而完善的、常态化的教学质量状态数据中心是实施有效质量监控和评估的前提和基础。

2016-2017 学年，学校规划并启动教学质量状态数据中心的建设工作。质量信息的统计、分析在教学质量中心数据平台上完成，实现了本科教学数据的信息化管理，实时统计分析。该数据中心平台提供常态的、及时的、综合的教学质量状态数据管理与质量监控，并可根据各类评估、认证的具体需求，生成相应的定量指标结果，为各管理部门提供工作改进的数据依据，为院领导提供决策分析的数据支撑；在此基础之上，还可提供各类数据横向、纵向及趋势分析，为管理决策层在质量提升与持续改进、资源分配、政策制定、规划与发展、个性化培养等方面提供支持及辅助决策的作用。

附件一：上海音乐学院2016年本科教学质量报告核心状态数据汇总表

序号	数据名称	汇总结果
1	全日制在校本科生数及占在校生总数的比例	全日制在校本科生数 1718 人，比去年增加 126 人，占在校生总数 69.25%，比去年提高 2.11%
2	当年本科招生专业总数	招生专业数 7 个,其中管理学 1 个（14.29%），艺术学 6 个（85.71%）
3	当年本科招生一志愿录取比例	96.97%，比去年增加 5.60%
4	教师总数及结构	专任教师数 278 名，外聘教师数 165 名，折合教师总数 361 名 专任教师职称结构：正高占 12.95%，副高占 32.37% 专任教师学历结构：博士占 20.50%，硕士占 53.24% 专任教师年龄结构：30 岁及以下占 1.44%，31-40 岁占 46.40%，41-50 岁占 33.45%，51-60 岁占 13.67%，60 岁以上占 5.04%
5	生师比	生师比为 8.26，比去年下降 0.30
6	生均教学科研仪器设备值及当年新增值	生均教学科研仪器设备值 4.81 万元（比去年增加 0.59 万元）； 当年新增教学科研仪器设备值 2482.12 万元
7	生均图书数	67.89 册/生，比去年减少 41.04 册/生
8	电子图书、电子期刊种数	电子图书总数 21611 册，与去年增加 388 册；电子期刊种类数 18161 种，与去年持平；生均电子图书数 7.25 册/生，比去年减少 0.31 册/生
9	本科生均图书流通量	纸质图书生均借出 10.51 册次（比去年增加 2.39 册次）
10	生均教学行政用房（其中生均实验室面积）	生均教学行政用房 20.53 平方米/生，比去年减少 0.95 平方米/生； 生均实验室面积 1.62 平方米/生,比去年减少 0.08 平方米/生
11	生均本科教学日常运行支出	15785.22/生，比去年增加 3885.22 元/生
12	本科专项教学经费	支出总额 6158.25 万元； 生均 35845.46 元/生，比去年增加 4712.99 元/生
13	生均本科实验经费	1293.48 元/生，比去年增加 693.48 元/生
14	生均本科实习经费	1358.44 元/生，比去年增加 382.1/生
15	当年本科应届毕业生总学分及学时数	应届毕业生平均总学分 157，平均总学时数 2561.1； 其中理论课学时占 89.27%，实践环节学时占 10.73%。
16	当年本科应届毕业生实践教学学分和选修课学分分别占总学分比例	应届毕业生实践教学平均学分 24，占总学分比例 15.32%， 选修课平均学分 16.4，占总学分比例 10.44%
17	当年全校开设本科课程的总门数及总门次	总门数 312 门，总门次数 6772 门次
18	*主讲本科课程的教授比例（不含讲座）	主讲本科课程的正高级教授比例 88.89%，比去年减少 2.02%
19	*教授承担的本科课程比例	教授承担的本科课程比例 21.40%，比去减少 1.43%
20	当年新开本科课程总门数及总门次	总门数 43 门，总门次 616 门次
21	教学班额情况	教学班总数 6772 个，其中 30 人以下班额占 95.64%、30-59 人班额占 2.79%、60-89 人班额占 1.17%，90 人及以上班额占 0.40%。基础课教学班数 219 个，占 3.23%，专业课教学班数 6553 个，占 96.77%
22	学生转专业人数比例	当年转专业本科生学生数 1 人，占比为 0.06%，比去年增加 0.06%
23	校外实习基地数	31 个，比去年减少 6 个
24	学生出境游学人数比例	本科生出境游学人数 5 人，占在校本科生总数的 0.29%；比去年减少 5 人，游学比例减少 0.34%
25	学生补考和重修人次	学生补考人数 411、人次数 1070；重修人数 185，重修人次数 381
26	学生学习成绩情况	注：学生成绩管理至今未采用绩点计算方式，本科生成绩情况以教务管理系统内成绩记录公布（参见第 18 页）
27	应届本科生毕业率和学位授予率	应届本科生毕业率 95.72%,比去年增加 1.95% 学位授予率 90.18%，比去年减少 0.99%
28	应届本科生签约率	49.22%，比去年增加 1.88%
29	学生学习满意度（调查方法与结果）	优 91.34%，良 8.48%，中 0.18%，差 0%
备注	注：本年度以上数据，其统计口径均依照【高等教育质量监测国家数据平台】指标解释予以上报。需指出，图书总册数，实为汇报上海市高校图工委数据，含各类音像资料数。	

附件二：上海音乐学院 2016-2017 学年本科教学部分获奖情况

比赛时间	获奖者姓名	赛事名称及获奖等次（作品或文章名称）	指导教师	艺术辅导
2016.09	杨寅之	第六届希腊国际青年演奏家打击乐大赛青年组小军鼓第三名	杨茹文	
2016.10	张鹤	2016 上海音乐学院国际打击乐节暨第一届 IPEA 国际打击乐比赛演奏家组马林巴第三名	杨茹文、罗天琪等	
2016.10	安雨	2016 上海音乐学院国际打击乐节暨第一届 IPEA 国际打击乐比赛演奏家组爵士鼓第一名	褚伟明、克里斯等	
2016.10	俞国俊	2016 上海音乐学院国际打击乐节暨第一届 IPEA 国际打击乐比赛演奏家组爵士鼓第三名	褚伟明、克里斯等	
2017.02	陈知远	2017 年德国 Gut Immling 国际声乐比赛总决赛一等奖、青年特别奖	施恒	崔岚
2017.02	钮结义	第一届台北歌剧重唱大赛·社会组第二名	葛毅	王蕾
2017.03	胡超正	2017 第十四届美国古典声乐家国际声乐比赛（中国赛区）二等奖	戴德馨	黄娴瑾
2017.03	刁璇	2017 第十四届美国古典声乐家国际声乐比赛（中国赛区）三等奖	李棠	黄娴瑾
2017.03	习羽	2017 第十四届美国古典声乐家国际声乐比赛（中国赛区）优秀奖	陈其莲	黄娴瑾
2017.03	史博伟	2017 第十四届美国古典声乐家国际声乐比赛（中国赛区）优秀奖	王作欣	何洁
2017.03	宋子豪	2017 第十四届美国古典声乐家国际声乐比赛（中国赛区）最具潜力奖	高扬	陈敏佳
2017.04	吴双	第二十届台北民族器乐大赛（第五届竹笛协奏曲大赛）第二名	詹永明	
2017.04	张斯悦	第十九届全国大学生英语竞赛（NECCS）D 类特等奖	屈燕华	
2017.04	陈雁桢	第十九届全国大学生英语竞赛（NECCS）D 类二等奖	屈燕华	
2017.04	吴思榕	第十九届全国大学生英语竞赛（NECCS）D 类二等奖	黄建清	
2017.04	刘馨仪	第十九届全国大学生英语竞赛（NECCS）D 类三等奖	胡青	
2017.04	魏若琦	第十九届全国大学生英语竞赛（NECCS）D 类三等奖	黄建清	
2017.04	沈安琪	第十九届全国大学生英语竞赛（NECCS）D 类三等奖	黄建清	
2017.04	朱斯珂	入选 2017 第八期“中国 100 青年英才培养计划”选拔赛文化艺术类组		
2017.05	陈佳怡	第七届杨波斯基国际小提琴比赛（青年组）第三名	俞丽拿	印悦、姜姗
2017.05	李思瑗 徐家豪 方家婧 许欣智	中国青少年音乐比赛蜂鸟音乐奖（上海赛区）室内乐专业组 F 组一等奖	吴淑婷	
2017.06	15 级音乐剧班	第二届“汇创青春”——大学生文化创意作品展示活动戏剧舞蹈类（戏剧）十佳作品	罗怡	
2017.06	王淑一	第二届“汇创青春”——大学生文化创意作品展示活动音乐艺术类一等奖	岳淼	
2017.06	朱斯珂	第二届“汇创青春”——大学生文化创意作品展示活动音乐艺术类二等奖	郭恺 郑佳歆	
2017.06	方黄洁羽 段贝贝	第二届“汇创青春”——大学生文化创意作品展示活动音乐艺术类二等奖	戴维一 唐铭	
2017.06	刘适为	第二届“汇创青春”——大学生文化创意作品展示活动音乐艺术类三等奖	陆培	
2017.06	刘芷汐	第二届“汇创青春”——大学生文化创意作品展示活动视觉传达设计类二等奖	程瑜怀	
2017.06	田丰	第二届“汇创青春”——大学生文化创意作品展示活动视觉传达设计类三等奖	程瑜怀	
2017.06	何颖	第二届“汇创青春”——大学生文化创意作品展示活动视觉传达设计类三等奖	程瑜怀	
2017.06	蒋沁心	第二届“汇创青春”——大学生文化创意作品展示活动视觉传达设计类三等奖	程瑜怀	
2017.06	王思涵	第二届“汇创青春”——大学生文化创意作品展示活动视觉传达设计类三等奖	程瑜怀	
2017.06	黄梓桐 俞梦寒	第二届“汇创青春”——大学生文化创意作品展示活动数字媒体艺术、动画类一等奖	毕盈盈 唐铭	
2017.06	李佳汐 辛晨 丁紫菱 周子涵	第二届“汇创青春”——大学生文化创意作品展示活动数字媒体艺术、动画类二等奖	鲁轶	
2017.06	王晨欣	第二届“汇创青春”——大学生文化创意作品展示活动数字媒体艺术、动画类三等奖	於阗	
2017.06	曹元元	第二届“汇创青春”——大学生文化创意作品展示活动数字媒体艺术、动画类三等奖	毕盈盈 唐铭	
2017.06	赵婷钰	第二届“汇创青春”——大学生文化创意作品展示活动互联网+文化创意类三等奖	毕盈盈 安安	
2017.07	王天时 许舟 李晗 王奥頔	“华乐联盟 音乐比赛”2017 上海青少年单簧管演奏比赛职业重奏组一等奖	赵曾茂 何也墨	郭成 黄秋宁
2017.07	赵闻达 向秋谕 孙恩南 多田罗敬喜	“华乐联盟 音乐比赛”2018 上海青少年单簧管演奏比赛职业重奏组二等奖	赵曾茂 何也墨	郭成 黄秋宁
2017.07	黄景昊 郑慧茗 魏博洋 王子凡	“华乐联盟 音乐比赛”2019 上海青少年单簧管演奏比赛职业重奏组二等奖	赵曾茂 何也墨	郭成 黄秋宁
2017.07	赵闻达 王子凡 李政翰 周海峰	“华乐联盟 音乐比赛”2019 上海青少年单簧管演奏比赛职业重奏组三等奖	赵曾茂 何也墨	郭成 黄秋宁
2017.08	张金	第四届“唐韵嘉华国际低音提琴大赛”艺术高中组独奏金奖	巢晖	
2017.08	张琳	第三届美国名家音乐节 2017 国际协奏曲比赛弦乐组第三名 第三届美国名家音乐节 2017 国际独奏比赛弦乐组第六名	谢光禹	

附件三：上海音乐学院 2016-2017 学年优秀人才支持与培养计划情况一览表

上海音乐学院“双馨双成”高水平师资培养计划入选名单

序号	教学部门	姓名	姓名
1	附中	丁缨	《寂然凝视》——丁缨无伴奏合唱作品集
2	附中	盛利	弓弦间的对话(一)
3	附中	汤蓓华	纪念贝多芬 190 周年----汤蓓华师生钢琴音乐会
4	附中	王莉莉	师生音乐会及教材出版
5	民族音乐系	陈春园	满园春色——陈春园与她的学生们（二胡教学成果展演）
6	民族音乐系	霍永刚	民族拉弦乐教材与独奏音乐会
7	声乐歌剧系	李秀英	录制“女高音声乐作品专辑”
8	声乐歌剧系	孟锦慧	丝绸之路上的歌声
9	声乐歌剧系	邱曙苇	法国艺术歌曲及表演教程
10	声乐歌剧系	杨学进	少数民族精品展演
11	声乐歌剧系	于丽红	“非遗”优秀声乐作品展演——茶马古道川藏线
12	数字媒体艺术学院	程瑜怀	创意思维在视听课程体系建设的研究及艺术实践
13	音乐学系	于韵菲	南宋【双胜子急】音乐及其传承音乐会
14	音乐学系	邹彦	英国牧歌及圣公晚祷仪式的历史与现状
15	指挥系	戴路青	柏辽兹指挥艺术研究及论著出版

上海音乐学院青年教师“音才辈出”计划入选名单

序号	教学部门	姓名	姓名
1	党办	陆驾云	音乐戏剧《贺绿汀》剧本创作
2	附中	程喆	双簧管经典作品的录音及出版
3	附中	邵文璇	室内乐教学体系的国内外对比及研究在我国专业音乐院校中的室内乐教学
4	附中	俞湘君	《彼岸》——俞湘君钢琴情景音乐会
5	管弦系	薛彭	关于小提琴音色的辨别及如何调整方面的研究
6	教务处	王朝	高等音乐院校本科教学质量保障体系建构论析——基于本科教学工作审核评估之研究
7	民族音乐系	陈晓栋	民族室内乐管乐作品集（一）
8	声乐歌剧系	施恒	经典艺术背景下歌剧舞台艺术创作及表演探索
9	声乐歌剧系	王蕾	当代作曲家艺术歌曲编创与录音
10	现代器乐与打击乐系	吴丹	管风琴专业演奏教材
11	现代器乐与打击乐系	曾梦	电子管风琴专业的教材建设—重奏乐谱的出版
12	学生工作部	张卓	校园贷的生成、现实困境及德育引导
13	研究生部	王佳月	研究生导师思想政治教育职责及其保障机制研究
14	音乐教育系	颜悦	从毕业生就业状况论社会需求对高等专业音乐院校培养目标设置的影响
15	音乐戏剧系	陶思婕	原创音乐剧的艺术创作规律研究与探索
16	作曲系	曲艺	旋律进阶训练

上海音乐学院优秀学生“音才助飞”计划入选名单

序号	申报人姓名	个人团队	教学部门	年级	申报项目名称	申报平台	备注
1	秦招远等	团队	钢琴系	三	“上音人钢琴作品”主题音乐会	艺术实践	
2	柳鸣	个人	管弦系	三	柳鸣个人独奏音乐会	艺术实践	
3	董雷	团队	管弦系	三	铜管重奏音乐会	艺术实践	
4	朴玲玲	团队	管弦系	四	朴玲玲个人独奏与重奏音乐会	艺术实践	
5	陈鑫	团队	民乐系	三	“邢立元重奏组”音乐会	艺术实践	
6	王晶	个人	民乐系	四	王晶古筝独奏音乐会	艺术实践	
7	叶春红	团队	民乐系	一	听琴——“四君子组合”胡琴独奏、重奏音乐会	艺术实践	
8	杨钰卉	个人	声歌系	三	国家大剧院乔治·索尔蒂中国大师班青年歌唱家培养项目	艺术实践	
9	陈骞等	团队	数媒学院	三	《东方乐器博物馆》纪录片	艺术实践	
10	朱斯珂	团队	指挥系	三	“乐暖人心”——上音青年志愿者爱心公益行动	艺术实践	
11	王婉佳、张琪	团队	研究生部	二	实践音乐会	艺术实践	项目合并
12	李佳蔚	个人	研究生部	一	艺术实践（民族声乐比赛）	艺术实践	
13	施悦	团队	研究生部	一	重奏专场音乐会	艺术实践	
14	盛中原、朱一睿	团队	附中	高三	艺术实践音乐会	艺术实践	
15	庄芸等	团队	附中	高一	弦动青春-上音附中优秀学生小提琴音乐会	艺术实践	
16	吴沐飏、蒋译萱	团队	附小	小五	小提琴音乐会	艺术实践	
17	范嘉茗、蓉容	团队	现打系	一	风语琴音——上海音乐学院管风琴教学演奏会系列	艺术实践	
18	林瑞洋、包申诺	团队	附中	高二 高三	敏茨小提琴大师班及比赛	艺术实践	
19	秦招远	个人	钢琴系	三	赴英国参加钢琴艺术节	海外游学	
20	韩张子懿	个人	钢琴系	二	赴美国参加钢琴音乐节	海外游学	
21	陈家怡	个人	管弦系	三	参加第七届杨波斯基国际小提琴比赛	海外游学	
22	谭雅、庄芸、熊进宇	团队	管弦系/附中	三	参加美国阿斯本音乐节	海外游学	项目合并
23	周键豪	团队	现打系	二	参加德国科布伦茨国际吉他艺术节	海外游学	
24	徐彦闻	团队	艺术管理	二	美国音乐产业暑期训练营	海外游学	
25	胡超政 温雅琪	团队	音乐戏剧系 研究生部	四	参加美国国际声乐比赛	海外游学	项目合并
26	沈畅	个人	研究生部	三	俄罗斯普希金萨克斯比赛	海外游学	
28	张士超	个人	研究生部	一	访美游学申请——当代管弦乐作品配器与织体写作技术探究	海外游学	
29	李澈	个人	附中	高一	2017美国明尼苏达E-国际钢琴青少年比赛	海外游学	
30	房基正	个人	附小	小六	第10届俄罗斯柴可夫斯基国际青少年音乐比赛	海外游学	
31	刘芯语	个人	附小	小五	2017年第10届日本横滨国际音乐比赛	海外游学	
32	韩琦、万忠明	团队	附中/附小	高二 小五	世界竖琴大会	海外游学	项目合并
33	任森	个人	声歌系	四	法国阿尔日莱斯歌剧节演出实践与大师班学习	海外游学	
34	蔡元等	团队	声歌系/研究生部	三	法国“Piu di Voce”大师班暨马尔芒德国际声乐比赛	海外游学	项目合并
35	刘铭	个人	管弦系	一	刘铭双簧管独奏、重奏音乐会 赴德国慕尼黑参加第66届ARD国际音乐比赛	海外游学 艺术实践	

上海音乐学院优秀学生“音才助飞”计划入选名单（接上页）

36	程嘉睿	个人	附中	高二	音乐会及欧洲短期留学、比赛	海外游学 艺术实践	
37	崔帛	个人	附中	高一	托马斯-库博杯国际青少年小提琴比赛及音乐会	海外游学 艺术实践	
38	王晗、金秋	团队	音乐学	四	英国圣公会晚祷仪式及英国牧歌研究	海外游学 科研	项目合并
39	黄张洋	团队	研究生部	三	上海墨循文化传播有限公司创业孵化资助	创新创业	
40	张思远	团队	研究生部	二	乐班studio创业项目	创新创业	
41	唐天祺	团队	研究生部	二	研究生部或数字媒体艺术学院app制作	创新创业	
42	谷雨臻等	团队	数媒学院	二	《笑》	创作	
43	曾顺臻	团队	音乐工程系	一	《I'm here,where are you?》	创作	
44	叶健锋	个人	音乐戏剧系	三	个人原创作品专辑	创作	
45	羊翌等	团队	研究生部	二	原创室内歌剧创作实践	创作	
46	艾尼瓦尔. 瓦吉丁	个人	研究生部	一	为六位演奏家与实时电子音乐、视觉影像而作的 室内乐作品《丝路幻境》	创作	
47	孔志轩等	团队	研究生部	一	民族管弦乐新作品音乐会	创作 艺术实践	
48	张婵	团队	现打系	二	“三自”实践音乐会——现打系作曲创编课原创作品汇报	创作 艺术实践	
49	薛蕙心	团队	音乐工程系	二	多媒体交互式音乐剧场《丝路之巅》	创作 艺术实践	
50	施兰等	团队	作曲系	四	《作曲系学生作品专场音乐会》	创作 艺术实践	项目合并
51	牛畅等	团队	现打系	三	乐理•坊（2017） —上音上理大的联合团学干部培养新探索	科研	
52	范卓晨	个人	音乐学	五	湖剧的历史与变迁	科研	
53	罗众	个人	研究生部	二	桑桐室内乐和声技法探究	科研	
54	樊博雅	个人	研究生部	二	《民族调式双声部旋律听写习题集》的编写与录音工作	科研	
55	李学娟	个人	研究生部	一	乐谱作为音乐文本符号载体的意义和地位研究	科研	
56	刘雨矽	个人	研究生部	一	上海音乐学院音乐美学学科发展撷要	科研	
57	刘硕	个人	研究生部	一	论任中敏对唐代音乐文艺学“趋向全面”之贡献	科研	
58	彭伟轩	个人	研究生部	一	《第六届全国音乐心理学学术会议论文综述》	科研	
59	刘祥焜	个人	研究生部	一	柬、老、泰双簧乐器比较研究	科研	
60	周坤杰	个人	研究生部	一	中国近百年室内乐作品及文献搜集整理	科研	