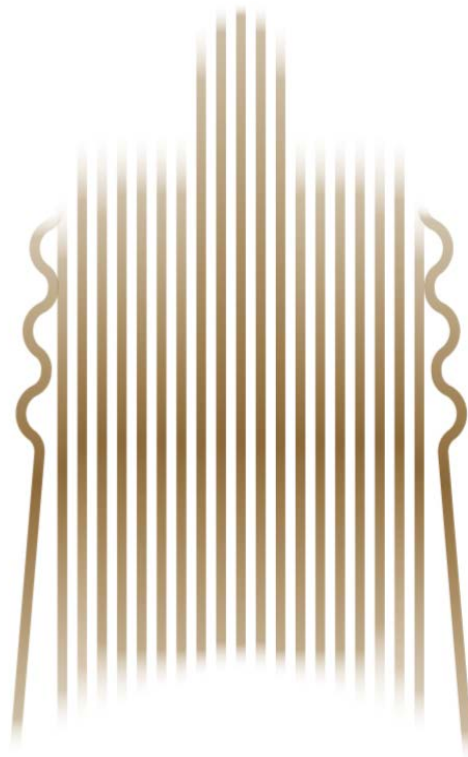




上海音乐学院 2023 届毕业生 概况



目 录

学校概况	3
系部简介	6
一、音乐学系	6
二、作曲指挥系	8
三、钢琴系	9
四、声乐歌剧系	10
五、管弦系	11
六、民族音乐系	13
七、音乐教育系	15
八、音乐戏剧系	16
九、音乐工程系	17
十、现代器乐与打击乐系	19
十一、艺术管理系	21
十二、数字媒体艺术学院	23
联系方式	25

学校概况

上海音乐学院（Shanghai Conservatory of Music）前身为国立音乐院，由蔡元培先生和萧友梅先生于 1927 年 11 月 27 日在上海创办，首任院长蔡元培先生，是中国第一所独立建制的国立高等音乐学府，以“援西立中，化用为体”办学理念，奠定了中国专业音乐教育的专业建制与学科体系。1956 年起改用现名，为文化部直属重点院校，现为文化和旅游部与上海市共建院校。2017 年，被列为国家首批“双一流”建设高校，入选上海市高水平地方高校建设学校。2022 年，学校入选新一轮“双一流”建设高校、在 QS 表演艺术排名中列全球 43。上海音乐学院作为中国音乐教育的杰出代表在海内外享有盛誉，被誉为“音乐家的摇篮”。

办学九十五年来，上海音乐学院秉承“养成音乐专门人才，一方输入世界音乐，一方从事整理国乐，期趋向于大同，而培植国民美与和的神志及其艺术”的办学使命，恪守“和毅庄诚”的校训规范，始终与国家民族命运休戚与共，始终站在音乐艺术发展的前沿，创立并不断完善中国专业音乐艺术的教育体制与办学模式，担负起引领中国专业音乐发展方向的责任，积淀了宏阔深厚的历史底蕴，形成了特色鲜明的文化传统，名师辈出，名作纷呈，培养了几代杰出的中国音乐领军人才，为中国音乐教育事业和文化建设作出了重要贡献。

学校把握世界一流音乐院校办学规律和发展趋势，形成了融作曲与作曲技术理论、音乐表演、音乐学和音乐应用“四轮驱动”的学科建设模式。同时，在国内同类院校中独树一帜地构建了“音乐与舞蹈学”“艺术学理论”“戏剧与影视学”三个一级学科深度融合、协调互补的发展格局。“音乐与舞蹈学”在软科“中国

最好学科”排名中连续三年蝉联全国第一，在第五轮学科评估中继续获得佳绩。

我院坚持精品教育战略，坚持“重视基础、严格教学、精于实践”的教学传统，涌现了萧友梅、黄自、贺绿汀、谭抒真、卫仲乐、丁善德、钱仁康、马革顺、周小燕、胡登跳、高芝兰、桑桐、才旦卓玛、俞丽拿、廖昌永等中国几代卓越的作曲家、音乐理论家、表演艺术家以及教学名师，产出了一批影响深远的经典著作与全国通用专业教材，众多毕业生成为世界各大乐团与音乐机构的领军与骨干人才。

我院坚持以人民为中心的创作导向，师生创作了一大批代表中国、影响世界的音乐杰作：钢琴曲《牧童短笛》、小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》、《长征交响曲》、中胡与交响乐队《荒漠暮色》、艺术歌曲《致世博》……近年来，交响曲《丝路追梦》《炎黄颂》、歌剧《贺绿汀》《康定情歌》、音乐剧《海上音》《梦临汤显祖》《春上海 1949》等原创作品获国家艺术基金资助。一批重大研究课题获国家社科基金重大项目、国家社科基金艺术学重大项目、国家文化创新工程立项，获省部级项目与奖励数十项。

我院现为欧洲音乐学院联盟和环太平洋音乐学院联盟成员，与 20 多个国家和地区的 33 所世界顶尖或一流音乐院校签署合作办学战略合作协议，包括美国茱莉亚学院、柯蒂斯音乐学院、伯克利音乐学院、耶鲁大学音乐学院、英国皇家音乐学院、奥地利维也纳音乐与表演艺术大学、德国汉堡音乐与戏剧大学、法国巴黎国立高等音乐与舞蹈学院、俄罗斯国立莫斯科柴可夫斯基音乐学院等，并与其中 11 所院校开展深度校际合作，建立上音-英皇联合学院、上音-伯克利现代音乐院、上音-汉堡高级表演人才培养机制、上音国际室内乐中心等。成功举办国际传统音乐学会(ICTM)第 42 届世界大会、第 43 届世界计算机音乐大会 (ICMC)

等国际音乐盛会。

2017年11月27日，我院联合美国、英国等13个国家和地区的15所世界顶尖音乐艺术院校，与中国10所音乐学院共同发布《“音乐与舞蹈学”国际学科评估指标》，签署“卓越音乐教育·上海共识”，为全球音乐学科评估标准率先提供“中国方案”。

当前，上海音乐学院正以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻党的二十大精神，承接国家战略，担当文化使命，以“办一流音乐教育，创国际先进水平”为愿景，明确和坚守“中国高等音乐教育的引领者，文化强国战略的支撑者，上海文化品牌的贡献者，长三角音乐联盟的引擎，国际文化艺术交流的标杆”的新时代办学定位，着力培养德艺双馨、红专兼备、国际视野、全面发展的高等音乐人才，为早日全面建成具有鲜明中国特色和重要国际影响力的世界顶尖高等专业音乐学府而不断奋进！

系部简介

一、音乐学系

音乐学 (musicology) 是采用科学方法对中外音乐艺术和各种音乐文化现象进行系统研究的一门艺术理论学科, 内容主要涉及: 音乐的历史发展及演变, 音乐的社会功能及文化意义, 音乐的审美机制和美学规律, 音乐作品的解析和批评, 音乐语言的构成及运作, 音乐的传播与接受等方面。其分支学科在国内目前包括: 中国音乐史, 西方音乐史, 中国传统音乐理论, 音乐分析学, 音乐美学, 民族音乐学 (音乐人类学), 音乐社会学, 音乐批评, 音乐心理学, 音乐教育学, 音乐声学等。

在本科教学方面, 除音乐学写作、中国音乐史、西方音乐史、中国传统音乐理论作为专业主干课程和公共基础课程之外; 还开设一批专业基础课程, 包括: 音乐学导论, 音乐概论, 中西音乐美学思想史论, 民族音乐学, 民族音乐学音乐描写与分析, 东方音乐, 世界音乐, 古琴音乐, 文献研读与研习, 钢琴, 视唱练耳, 音乐学分析基础综合课程 (和声、复调、曲式、配器), 大型曲式分析, 音乐学分析方法与综合实践; 另外还开设若干选修课程, 例如: 当代中国音乐, 流行音乐, 音乐审美心理学, 音乐批评学, 音乐社会学, 音乐文献学, 等等。

与研究生教学相关的专业研究方向, 目前有: 艺术学理论一级学科下属的艺术哲学与批评 (含: 音乐美学与批评、当代音乐研究、音乐审美心理学) 和艺术人类学与社会学 (含: 音乐人类学与世界音乐、东方音乐、流行音乐), 音乐与舞蹈学一级学科下属的音乐学 (中国音乐研究, 含: 中国音乐史、中国传统音乐

理论；西方音乐研究，含：西方音乐史、作品分析、外国作曲家与作品研究）。

除此之外，还承担艺术学博士后科研流动站音乐学专业的科研合作。学科领域覆盖面之广在国内音乐院校的音乐学系中首屈一指。整体水平在全国音乐学界处于领先地位，部分学科处在国际先进地位。毕业生遍布全国各音乐和艺术院所、大学、媒体和出版社，很多人已经成为音乐事业发展的骨干人才。

院系名称	本科毕业生		硕士毕业生		博士毕业生		毕业生总数
	专业	人数	专业	人数	专业	人数	
音乐学系	音乐学（音乐学）	14	戏剧与影视学（音乐戏剧研究）	4	戏剧与影视学（歌剧学研究）	1	85
			戏剧与影视学（音乐影像志学）	1	戏剧与影视学（戏剧理论研究）	4	
			艺术学理论（流行音乐研究）	2	艺术学理论（当代音乐研究）	3	
			艺术学理论（音乐美学与批评）	3	艺术学理论（东方音乐研究）	1	
			艺术学理论（音乐人类学）	7	艺术学理论（流行音乐研究）	1	
			艺术学理论（音乐审美心理学）	1	艺术学理论（音乐美学）	1	
			音乐与舞蹈学（西方音乐史）	6	艺术学理论（音乐人类学）	4	
			音乐与舞蹈学（音乐文献编译-俄语）	1	音乐与舞蹈学（外国作曲家与作品研究）	4	
			音乐与舞蹈学（音乐文献编译-英语）	1	音乐与舞蹈学（西方音乐史）	3	
			音乐与舞蹈学（中国传统音乐理论）	7			
			音乐与舞蹈学（中国古代音乐史）	2			
			音乐与舞蹈学（中国近现代音乐史）	6			
			音乐与舞蹈学（作品分析）	5			

二、作曲指挥系

作曲指挥系是中国建立最早历史最悠久的培养作曲家和指挥家的摇篮。学科建设之初，参照欧美专业设置课程体系，不仅使中国近代作曲专业与指挥专业人才培养与国际接轨，也为之后国内高等音乐院校的作曲与指挥专业的设置树立了标杆。作曲指挥系拥有雄厚的师资，已经形成完备的本科、硕士、博士和博士后等多层次的教学体系，具备一流的教学、创作和科研水平。

院系名称	本科毕业生		硕士毕业生		博士毕业生		毕业生总数
	专业	人数	专业	人数	专业	人数	
作曲指挥系	音乐表演（歌剧音乐指导）	1	音乐（歌剧音乐指导）	2	戏剧与影视学（戏剧音乐音响设计制作及理论研究）	1	95
	音乐表演（指挥-合唱指挥）	3	音乐（指挥）	11	音乐与舞蹈学（电子音乐作曲）	1	
	音乐表演（指挥-乐队指挥）	3	音乐（作曲）	14	音乐与舞蹈学（作曲）	14	
	作曲与作曲技术理论（作曲）	17	音乐与舞蹈学（作曲理论（和声））	5	音乐与舞蹈学（作曲理论（复调））	2	
			音乐与舞蹈学（作曲理论（配器））	2	音乐与舞蹈学（作曲理论（和声））	3	
			音乐与舞蹈学（作曲理论（视唱练耳））	4	音乐与舞蹈学（作曲理论（配器））	2	
			音乐与舞蹈学（作曲理论（音乐分析））	5	音乐与舞蹈学（作曲理论（音乐分析））	5	

三、钢琴系

钢琴系是上海音乐学院最早创建的系科之一。1927年11月27日，上海音乐学院的前身国立音乐院成立之初就设立钢琴系。1929年萧友梅博士聘请俄籍教授鲍里斯·查哈罗夫担任系主任，而后再聘任了多位富有教学经验的外籍教师充实队伍，为钢琴教学与国际接轨奠定了良好的基础。正是因为有这样一批领军人物坐镇，就此奠定了钢琴表演艺术学科的坚实教学基础，开始了钢琴艺术在中国教育领域的传播。

钢琴系以培养高水准的钢琴演奏和教学人才为教学目标。设有四年制本科，三年制硕士研究生以及各类进修生。面向全国招生（包括港、澳、台地区），同时也接受外国留学生入校学习。

院系名称	本科毕业生		硕士毕业生		博士毕业生		毕业生总数
	专业	人数	专业	人数	专业	人数	
钢琴系	音乐表演（钢琴演奏）	26	音乐（钢琴表演）	12	音乐与舞蹈学（钢琴表演艺术研究）	1	43
			音乐（钢琴合作艺术）	4			

四、声乐歌剧系

1927 年上海音乐学院前身国立音专建院之初，声乐作为初始学科分类的重要组成部分，即设立“声乐组”。1929 年 10 月，正式成立“声乐系”，2008 年更名为“声乐歌剧系”。早在三十、四十年代，俄籍教授苏石林及赵梅伯、应尚能等中国教授，为声乐歌剧系的建设和发展奠定了扎实的基础。

声乐歌剧系现已形成多层次的教学体系，重点培养美声演唱和民族演唱两方面的专门人才。学制设置为：声乐演唱（美声、民声）本科五年，硕士研究生三年、博士研究生六年。在课程设置上，包括有声乐演唱（美声、民声两大专业方向）、歌剧表演与重唱、艺术歌曲、中国歌剧、合唱等专业课，视唱练耳、钢琴、乐理、和声、复调、曲式、语音正音、舞台技能等专业基础课，中外音乐史、中国民歌概论、戏曲曲艺音乐概论等基础理论课。

在专业教学方面，同样注重学生合唱能力的培养，成立上海音乐学院合唱团，团员以声乐系优秀学生组成，由上海音乐学院院长廖昌永教授任团长，系主任方琼教授任常务副团长。合唱团声部完整、表现力强，能演唱中、意、法、德、俄、英、拉丁语等不同语言、不同风格的曲目及大型合唱作品。曾获全国合唱比赛专业组金奖，多次与约翰·内尔森、小泽征尔、廖昌永、余隆、田浩江、黄英等中外著名音乐家合作演出，获同行专家及广大听众的一致好评。是一支生气勃勃、充满活力、努力比肩国际一流水平的优秀音乐表演团体。

院系名称	本科毕业生		硕士毕业生		博士毕业生		毕业生总数
	专业	人数	专业	人数	专业	人数	
声乐歌剧系	音乐表演（声乐演唱-美声）	24	音乐（声乐表演（美声））	18	音乐与舞蹈学（声乐表演艺术研究（美声））	3	78
	音乐表演（声乐演唱-民声）	14	音乐（声乐表演（民声））	15	音乐与舞蹈学（声乐表演艺术研究（民声））	1	
	音乐表演（声乐演唱-少数民族声乐演唱）	3					

五、管弦系

1927 年上海音乐学院之前身国立音乐学院建院之初，器乐作为初始学科分类的重要组成部分即设弦乐、管乐专业，是国内最早设立的管弦乐表演艺术专业学科，奠定了中国管弦乐教育的根基，确立了中国交响乐人才培养的开始。

新中国成立后，1949 年谭抒真兼任管弦系首任系主任。1952 年陈又新任管弦系主任。1978 年时任副院长谭抒真再次兼任管弦系主任。1984 年郑石生任管弦系主任。1998 年孙铭红任管弦系主任。2010 年蓝汉成副系主任主持工作。现任系主任李继武教授。

历经八十八年的历史沉淀，经过几代人的不懈努力，上海音乐学院管弦乐学科在国内已处于领先地位，集教学、表演、科研为一体的西洋管弦乐作为上海音乐学院特色学科（现已是“国家特色专业”音乐表演艺术学科），小提琴学科方向确保国际一流，其他学科方向确保国内一流。现有学科基地国际弦乐艺术中心、上海青年交响乐团、上海音乐学院新室内乐团、上海音乐学院管乐团、弦乐表演艺术、铜管乐表演艺术、室内乐表演艺术等五个教学工作室等。特别是弦乐学科在国际上享有盛誉，成为世界公认的优秀人才培养基地。上海音乐学院国际小提琴大师班、上海音乐学院室内乐艺术周、“我为中提狂”、上海音乐学院国际大提琴艺术节、上海音乐学院国际竖琴艺术节、上海音乐学院管乐艺术年等品牌项目在业界具有权威影响力，为学科的建设和发展起到了积极的推动作用，形成了具有鲜明特色的管弦乐教学体系。目前拥有国家级特色专业《弦乐专业综合改革试点》、“国家级精品课程”《小提琴演奏艺术》，“上海市级精品课程”《中提琴演奏艺术》，上海市重点课程五项《小号演奏艺术》、《单簧管演奏艺术》、《室内乐演奏艺术》、《长笛演奏艺术》、《大提琴演奏艺术》，上海市级教学团队—中小

提琴教学团队。

院系名称	本科毕业生		硕士毕业生		博士毕业生		毕业生总数
	专业	人数	专业	人数	专业	人数	
管弦系	音乐表演（管弦乐器演奏-大管）	4	音乐（乐器修造（钢琴））	3	音乐与舞蹈学（弦乐表演艺术研究（大提琴））	1	120
	音乐表演（管弦乐器演奏-大号）	1	音乐（乐器修造（弦乐器））	2	音乐与舞蹈学（弦乐表演艺术研究（小提琴））	2	
	音乐表演（管弦乐器演奏-大提琴）	10	音乐（上海乐队学院）	2			
	音乐表演（管弦乐器演奏-单簧管）	4	音乐（室内乐）	3			
	音乐表演（管弦乐器演奏-低音提琴）	6	音乐（西洋管弦乐表演（大管））	1			
	音乐表演（管弦乐器演奏-萨克斯管）	4	音乐（西洋管弦乐表演（大提琴））	3			
	音乐表演（管弦乐器演奏-竖琴）	2	音乐（西洋管弦乐表演（单簧管））	3			
	音乐表演（管弦乐器演奏-双簧管）	4	音乐（西洋管弦乐表演（低音提琴））	1			
	音乐表演（管弦乐器演奏-小号）	6	音乐（西洋管弦乐表演（双簧管））	1			
	音乐表演（管弦乐器演奏-小提琴）	13	音乐（西洋管弦乐表演（小号））	2			
	音乐表演（管弦乐器演奏-圆号）	7	音乐（西洋管弦乐表演（小提琴））	5			
	音乐表演（管弦乐器演奏-长笛）	4	音乐（西洋管弦乐表演（长笛））	2			
	音乐表演（管弦乐器演奏-长号）	6	音乐（西洋管弦乐表演（中提琴））	4			
	音乐表演（管弦乐器演奏-中提琴）	12					
	音乐学（乐器修造艺术）	2					

六、民族音乐系

上海音乐学院民族音乐系在贺绿汀院长加强民族音乐教育、培养民族音乐人才思想的指导下，于 1956 年正式建立。这是国内高等院校中最早设立的民族音乐专业学科。当时设民族音乐理论、民族乐队指导、戏曲音乐及民族器乐演奏四大专业。著名民族音乐理论家、教育家沈知白教授担任首任系主任，著名琵琶演奏家、教育家卫仲乐教授任副系主任。现任系主任为刘红，党支部书记（主持工作）、副系主任刘灏，副系主任陈春园。

民族音乐系师资力量雄厚，是我国最早的中国器乐演奏艺术硕士学位授予点。数十年来，在器乐演奏，创作、理论研究、教学等方面都取得了令人瞩目的重要成就，在中国音乐的各个领域多有建树，许多师生在专业比赛中获得各类奖项。民族音乐系现有特聘东方学者 1 名，上海市领军人才 1 名，外籍教授 2 名，正教授 7 名、副教授 4 名。民族音乐系具有优良的学术传统和开放的办学理念，在师资队伍建设和课程设置、人才培养、教学管理等方面都逐渐形成了独特的优势和强势，多门学科专业都处于国内外先进水平。形成以本科生为主体、以研究生为重点的包括专升本、专科生、单科进修生、港澳台学生及外国留学生等在内的多种层次教育构架。

上海音乐学院民族管弦乐团以及多种组合形式的室内乐团（队）在国内外重要演出和比赛中，屡获殊荣。

院系名称	本科毕业生		硕士毕业生		博士毕业生		毕业生总数
	专业	人数	专业	人数	专业	人数	
民族音乐系	音乐表演（中国乐器演奏-板胡）	1	音乐（民族管弦乐表演（笛子））	5	音乐与舞蹈学（民族吹管乐表演艺术研究（唢呐））	1	84
	音乐表演（中国乐器演奏-大提琴）	2	音乐（民族管弦乐表演（二胡））	7	音乐与舞蹈学（民族弹拨乐表演艺术研究（阮））	1	
	音乐表演（中国乐器演奏-低音提琴）	3	音乐（民族管弦乐表演（古琴））	2			
	音乐表演（中国乐器演奏-笛）	7	音乐（民族管弦乐表演（古筝））	4			
	音乐表演（中国乐器演奏-二胡）	15	音乐（民族管弦乐表演（琵琶））	4			
	音乐表演（中国乐器演奏-古琴）	2	音乐（民族管弦乐表演（笙））	1			
	音乐表演（中国乐器演奏-柳琴）	1	音乐（民族管弦乐表演（扬琴））	1			
	音乐表演（中国乐器演奏-琵琶）	6					
	音乐表演（中国乐器演奏-笙）	2					
	音乐表演（中国乐器演奏-唢呐）	2					
	音乐表演（中国乐器演奏-扬琴）	3					
	音乐表演（中国乐器演奏-箏）	5					
	音乐表演（中国乐器演奏-中阮）	4					
	作曲与作曲技术理论（民族音乐作曲-民乐作曲）	5					

七、音乐教育系

1927 年的国立音乐院，已经设立了音乐教育专业，当时称为师范科。因此，这也是中国历史上第一次在专业音乐院校中设立音乐教育专业。2001 年在国内首次提出了专业主课围绕音乐教育学理论与实践的思路，确立了本系的学科定位，并逐渐形成自己的办学特色。并在国内首次承办了大型国际会议：亚太地区音乐教育大会（APSMER）和音乐教育教育协会（ISME）专业音乐家教育（CEPROM）分会，顺利搭建了国内外交流的平台，扩大了专业影响力；获得上海市教委教育高地项目支持，成功实施了音乐教育系列教材建设（共计 32 本教材）计划；编撰《中国音乐教育年鉴》，充分赢得专业领域的话语权。

为了使音乐教育系的发展方向更加符合现代音乐教育具有实践性的理念，2002 年 1 月和 2003 年初，先后建立了女子合唱团和打击乐团，以作为普及国民音乐教育的载体，在推动我国合唱、打击乐艺术发展的同时，更注重培养和造就团队合作精神，增强学生的就业竞争力。短短几年里，音乐教育系学生在全国高校音乐教育专业基本功比赛中不仅获最高奖项，而且取得团体最佳成绩；学生在科研方面也显示了一定的实力，多次在国家一级刊物发表专业文章；该系毕业生以其扎实的专业技能，较完善的知识结构，受到社会各界的欢迎和好评。充分显示了音乐教育系的教学实力与实践成果。

院系名称	本科毕业生		硕士毕业生		博士毕业生		毕业生总数
	专业	人数	专业	人数	专业	人数	
音乐教育系	音乐学（音乐教育）	32	艺术学理论（音乐教育比较研究）	2	艺术学理论（音乐教育学）	2	61
	音乐学（音乐治疗）	5	艺术学理论（音乐教育课程与方法（音乐教学论））	2			
			艺术学理论（音乐教育课程与方法（音乐教育管理政策研究））	1			
			艺术学理论（音乐教育心理学）	3			
			音乐（音乐教学法）	9			
		音乐（音乐治疗）	5				

八、音乐戏剧系

上海音乐学院音乐戏剧系成立于 2002 年 9 月。音乐剧表演学科是上海音乐学院戏剧与影视学科中重要的支柱专业之一。近年来，我们的学科建设、科研成果以及艺术实践，都取得了丰硕的成果，对国内其他院校同类学科的建设，具有很强的先导意义。2015 年，我系申请加入了“国际音乐剧教育联盟” [Musical Theatre Educator Alliance]，全面提升了在国际音乐剧教育领域的地位，也为我系的国际交流提供了更广阔的平台。

音乐剧表演学科充分发挥上海音乐学院音乐专业的教学优势，认真学习并借鉴国内外音乐剧表演专业的先进教学经验，以音乐为先导，全面整合教学资源，优化完善课程体系，注重学生全方面的培养。我系常年邀请国内外优秀演员和资深专家、学者进行教学指导与学术交流；积极引进海外一流音乐剧专业院校毕业的优秀人才；与国外音乐剧教学机构共同实施师生互换、学生委培的合作项目；近年来，我系已有多位青年教师被派往美国纽约大学、英国皇家音乐学院、美国卡太基学院、澳大利亚墨尔本大学等高等院校访问学习。通过多年的教学积累，我系形成了一支具有较强综合能力的教师团队，并成功地培养了大量优秀的全能型音乐剧及影视表演人才，他们现都活跃在国内外音乐剧表演的舞台上。

院系名称	本科毕业生		硕士毕业生		博士毕业生		毕业生总数
	专业	人数	专业	人数	专业	人数	
音乐戏剧系	音乐表演（音乐戏剧表演）	29	音乐（音乐剧声乐）	13			42

九、音乐工程系

上海音乐学院音乐工程系创建于 2003 年,基于“专业学习结合学科交叉、应用技术结合创新实验”的办学宗旨,音乐工程系办学包括“音乐设计与制作”、“录音艺术”和“音乐科技与艺术”三个专业方向。办学层次包括本科生、硕士和博士学位研究生。

“音乐设计与制作”专业方向是基于上海音乐学院传统优势学科-作曲学科的强大实力,组合当代应用与数字音乐优秀人才,高起点办学,强调“应用型与实践性”并结合理论研究,同时面向社会需求开放学生实习内容。主要课程包括:应用作曲与电子音乐设计、数字音频与制作技术、录音与影视音乐制作等。

“录音艺术”专业方向是基于上海音乐学院在音乐领域强大的综合实力,引进国内外业界高端专业人才,以音乐录音作为特色,强调“操作型与实践性”并结合技术理论研究,同时面向社会需求开放学生实习内容。主要课程包括:录音与混音技术、音乐声学、音频技术与现场音响工程等。

“音乐科技与艺术”专业方向是上海音乐学院在国内首先创建的专业学科,该专业方向的建立与发展,顺应了当今世界在音乐与科技融合方面高速发展的趋势,该专业方向强调“创新型与实验性”并集合电子科技成果,培养跨领域的音乐科技人才。主要课程包括:音频技术、计算机音乐编程、电子音乐理论与技术、多媒体与新媒体技术等。

由音乐工程系承办的具有世界影响力的艺术节项目有:上海国际电子音乐周、数字音频大赛。在音乐新媒体、录音艺术、音乐音响综合工程设计等方面,音乐工程系师生策划、创作和制作了 2007 上海电子艺术节开幕式大型“新视觉电子音乐会”、2010 上海世博会“声音标识”展演及多个世博会场馆音乐音响设计

与制作、中国第一张 5.1 声道室内乐蓝光 CD 的录音制作等。我系师生团队还应邀在上海大剧院、上海东方艺术中心、苏州博物馆、新加坡滨海艺术中心、德国汉堡音乐戏剧大学、日本爱知世博会、奥地利和英国等地，举办专场原创音乐与多媒体音乐会。

院系名称	本科毕业生		硕士毕业生		博士毕业生		毕业生总数
	专业	人数	专业	人数	专业	人数	
音乐工程系	录音艺术（计算机音乐）	2	音乐（电影音乐制作）	3			49
	录音艺术（音乐设计与制作）	20	音乐（电子音乐设计）	6			
	艺术与科技（音乐科技与艺术）	13	音乐（录音艺术）	3			

十、现代器乐与打击乐系

上海音乐学院现代器乐与打击乐系成立于 2003 年，下设键盘与吉他、打击乐、爵士乐 3 个专业教研室，包含 13 个本科音乐表演专业方向。

现打系拥有上海音乐学院打击乐团与上海音乐学院爵士乐团两个艺术实践基地；于 2015 年先后申报建成“上音国际打击乐中心”与“上音管风琴艺术中心”、2018 年申报建成“上音国际手风琴艺术中心”；曾获市精品课程建设 1 项、院精品课程 3 项；2016 年现代器乐团队、打击乐团队均被列为上海市教委高峰高原建设项目；2017 年国际一流打击乐演奏人才的培养获上海市级教学成果奖一等奖；2018 年经院学术委员会扩大会议、院研究生培养指导委员会特别专家小组的讨论同意将“打击乐表演艺术研究”作为博士学位建设方向。

现打系结合自身优势特点，在学科建设上从“以点带面”到“平台战略”，从“市精品课程建设”到“市高峰高原项目”，在教学、科研、艺术实践等方面都取得了长足的进步。在全系师生的共同努力下，学生国际比赛获奖 80 余次、国内比赛获奖 170 余次，其中部分奖项填补了中国学生在国际赛事上获奖的历史空白；举办了各类音乐会、艺术实践千余次；出版了《上海音乐学院爵士乐团专场音乐会》、《奋进·怒放》、《杨茹文与上海音乐学院打击乐团》、《拂云鸣钟》等 CD、DVD 专辑；出版了《爵士和声学》、《浓情爵士》、《电子管风琴教材》等音乐教材。现打系秉承“创办国内领先、迈向国际一流”的办学定位，创办如“全国音乐院校电子管风琴教育联盟”、“管风琴艺术中心”、“国际打击乐中心”、“国际手风琴艺术中心”等平台；参与并举办各类国际活动与世界性赛事

院系名称	本科毕业生		硕士毕业生		博士毕业生		毕业生总数
	专业	人数	专业	人数	专业	人数	
现代器乐与打击乐系	音乐表演（打击乐演奏-流行打击乐）	2	音乐（现代器乐（打击乐））	2	音乐与舞蹈学（打击乐表演艺术研究）	1	52
	音乐表演（打击乐演奏-西洋打击乐）	10	音乐（现代器乐（电子管风琴））	3			
	音乐表演（打击乐演奏-中国打击乐）	4	音乐（现代器乐（古典吉他））	1			
	音乐表演（现代器乐演奏-电子管风琴）	3	音乐（现代器乐（爵士乐演奏））	7			
	音乐表演（现代器乐演奏-古典吉他）	2	音乐（现代器乐（手风琴））	2			
	音乐表演（现代器乐演奏-管风琴）	2					
	音乐表演（现代器乐演奏-爵士贝斯）	1					
	音乐表演（现代器乐演奏-爵士钢琴）	3					
	音乐表演（现代器乐演奏-爵士吉他）	1					
	音乐表演（现代器乐演奏-爵士萨克斯）	2					
	音乐表演（现代器乐演奏-爵士小号）	2					
	音乐表演（现代器乐演奏-爵士长号）	1					
	音乐表演（现代器乐演奏-手风琴）	3					

十一、艺术管理系

上海音乐学院艺术管理专业始创于 2002 年 9 月,艺术管理系以“知行合一、艺路精进”为核心理念,以着力培养优秀艺术管理人才为目标,根据系统性、前瞻性、有效性的原则,把完善师资结构、优化课程体系、注重教研成果、升级培养模式作为四个重点。着眼于面向未来、面向社会、面向世界,努力推动理论和实践的有效融合与学界和业界的有机融合,逐步实现人才培养从知识教育向能力教育转型,重点提升学生的学习能力、思维能力、鉴赏能力、沟通能力和执行能力,培养学生成为具有较强运用知识的能力、适应实际和引领实践能力的艺管复合型人才。

艺术管理系的课程以艺术类、管理类、经济类、传播类、法学类为学科基础,共设置专业基础和专业主干课近 40 门,并常年邀请国内外学界业界知名专家担任客座教授、教学顾问等,“艺管精英讲坛”和“艺管大师课堂”贯穿全年。同时还安排有丰富多彩的实践和学术活动,如每年 5 月举行的艺术管理周,涵盖的内容包括中国演艺领袖高级研修班、全国艺管名校大学生辩论赛、“上音众乐”星期音乐会策划大赛以及艺管面对面,每年 11 月还定期举办由国内外著名专家和领军人物担任主讲嘉宾的“艺管国际·上海论坛”。

课程设置：

专业基础课：管理学原理、会计学原理、市场营销原理、视觉艺术导论、统计学、政治经济学、组织行为学、心理学导论、音乐产业概论、艺术法概论、艺术传播导论、艺术导赏、观众心理学、文化行政与政策、当代艺术、论文写作等。

专业主干课：艺术营销、演出季策划与运营、艺术筹融资、艺术节庆策划与管理、演艺合同案例研究、演艺市场调研、节目制作与舞台管理、观众拓展、剧

场管理概论、新媒体传播、创意写作等。

其他：实践教学、毕业实习与制作、艺管实务、毕业论文等。

艺术管理系硕士研究生，学制 3 年

课程设置：

专业基础课：艺术理论与史论、艺术传播、组织行为学等。

专业主干课：艺术营销、艺术管理研究导论、音乐产权法律等。

其他：项目管理实践、毕业论文等。

院系名称	本科毕业生		硕士毕业生		博士毕业生		毕业生总数
	专业	人数	专业	人数	专业	人数	
艺术管理系	艺术管理（艺术管理）	24	音乐（艺术管理）	8			32

十二、数字媒体艺术学院

上海音乐学院数字媒体艺术学院现有“数字媒体艺术”、“多媒体艺术设计”（中外合作项目）和“音乐与传媒”（中外合作项目）三个本科专业方向，强调以学科发展、专业建设和人才培养为目标，强调创新与交叉，各自独立又相互关联，形成整体性的数字媒体艺术专业群。本专业群聚力于培养立足创意设计，以传媒为核心，音乐为特色，技术为支撑，打破传统视听觉专业界限，强调视听交融的媒体表达语言的复合型、应用型高级创意设计人才。此外，学院还设有“数字媒体艺术研究”、“音乐戏剧舞台总成艺术”两个硕士点，进而形成较为完善的学科培养层次。

学院现拥有一支由中外教授、业界专家组成的高素质创新型的师资队伍。经过近十年的探索与研究，逐步形成实践课堂与前沿理论教学相结合的课程体系，强调以本学院传统专业为基石，引入国内外优秀教学资源，进行艺术实践与理论创新研究。

未来，数字媒体艺术学院将继续紧紧围绕上海音乐学院“音乐与舞蹈学”、“戏剧与影视学”学科建设，全面贯彻德智体美劳全面发展的教育方针，强调原创力，强调以音乐为特色的核心竞争力，以视觉艺术为基础，技术为支持，融入相关学科的专业知识结构，紧密对接行业产业需求，“视听融合”、“科艺结合”，以“国际化办学、培养具有全球视野的数字媒体艺术创新人才，创办面向未来的数字媒体艺术学院”为办学理念。以培养“国际化、复合型、素质高、能力强”的创新人才为培养目标。

院系名称	本科毕业生		硕士毕业生		博士毕业生		毕业生总数
	专业	人数	专业	人数	专业	人数	
数字媒体艺术学院	录音艺术（多媒体艺术设计）	47	音乐（数字媒体艺术研究）	10			81
	录音艺术（音乐与传媒）	10	音乐（音乐戏剧舞台总成型艺术）	3			
	数字媒体艺术（数字媒体艺术）	11					

联系方式

学校就业创业工作负责人通讯录

姓名	座机	邮箱	工作内容
魏老师	53307058	weixiaoyun@shcmusic.edu.cn	就业
温老师	53307057	wenyuxin@shcmusic.edu.cn	创业

二级院系就业工作负责人通讯录

院系名称	姓名	邮箱
钢琴系（本科、研究生）	马老师	mazidi1995@163.com
管弦系（本科）	刘老师	951030@shcmusic.edu.cn
管弦系（研究生）	付老师	fuzhiyun@shcmusic.edu.cn
民族音乐系（本科、研究生）	高老师	gaomuzi@shcmusic.edu.cn
声乐歌剧系（本科、研究生）	王老师	wangxiaojie@shcmusic.edu.cn
数字媒体艺术学院（本科、研究生）	殷老师	3531894679@qq.com
现代器乐与打击乐系（本科、研究生）	朱老师	zhuzheng0418@126.com
艺术管理系（本科、研究生）	姜老师	jiangyanchao@shcmusic.edu.cn
音乐工程系（本科生、研究生）	吴老师	13063305786@shcmusic.edu.cn
音乐教育系（本科、研究生）	唐老师	tangjunting@shcmusic.edu.cn
音乐戏剧系（本科、研究生）	周老师	zhoubiya@shcmusic.edu.cn
音乐学系（本科）	王老师	w_tengshcmusic@126.com
音乐学系（研究生）	郭倩倩	guoqianqian@shcmusic.edu.cn
作曲指挥系（本科、博士）	郑佳歆	zhengjiaxin@shcmusic.edu.cn
作曲指挥系（硕士）	孙钟瑜	sunzhongyu@shcmusic.edu.cn