

# 2014 届毕业生 就业质量报告



二零一四年一月

# 目 录

一、毕业生就业基本情况.....	3
(一) 学院概况.....	3
(二) 毕业生规模.....	3
1、学历分布.....	3
2、专业分布.....	3
3、民族分布.....	7
(三) 毕业生结构.....	7
1、生源地结构分布.....	7
2、性别结构分布.....	8
(四) 就业率.....	9
1、毕业生总体就业率.....	9
2、按学历层次统计.....	9
3、男女生就业情况.....	9
4、少数民族毕业生就业情况.....	10
(五) 毕业流向.....	10
1、国内升学分析.....	10
2、出国(境)升学分析.....	11
(六) 就业分布.....	12
1、就业单位行业分布.....	12
2、就业单位性质分布.....	13
3、就业单位所在地区分布.....	13
二、就业满意度与毕业生质量.....	14
(一) 用人单位满意度.....	14
(二) 毕业生满意度.....	14
三、毕业生就业工作举措.....	15
(一) 促进毕业生就业的政策措施.....	15
1、落实就业工作保障.....	15
2、推广就业激励机制.....	15
(二) 就业指导服务.....	15
1、完善就业服务、关注困难群体.....	15
2、开展就业指导比赛、提升教学质量.....	15
3、制作宣传手册、加大推荐力度.....	16
4、转变就业观念、拓宽就业渠道.....	16

# 上海音乐学院 2014 届毕业生就业质量报告

## 一、毕业生就业基本情况

### (一) 学院概况

上海音乐学院始称“国立音乐院”，是中国最早创建的专业音乐高等学府，由伟大的民主革命家、杰出的教育家、思想家蔡元培先生和音乐教育家、音乐理论家萧友梅博士于 1927 年 11 月 27 日创办，首任院长蔡元培。八十多年来，学院励精图治、开拓进取，创立了中国专业音乐教育体制与办学模式，积淀了深厚的历史底蕴，形成了特色鲜明的文化传统，逐步建构起以作曲和作曲技术理论、音乐学理论研究为核心，以音乐表演艺术学科为特色的音乐艺术学科体系。

上世纪九十年代以来，学校先后数次被欧美和日本的有关国际教育情报机构评价为综合办学实力和国际影响力排位国际著名音乐院校前十名。1997 年，江泽民同志为上海音乐学院七十周年校庆题词：“办一流音乐教育，创国际先进水平”，这既是国家领导人对我院的殷切期望，也是我院办学的目标和方向。

进入改革开放的新时期以后，我院继续坚持精品教育战略，走内涵发展道路，建设社会主义先进文化，构建和谐校园。学院在学科建设、人才培养、音乐创作、艺术实践、科学研究等方面硕果累累，培养了一大批蜚声国际、国内乐坛的杰出的音乐艺术人才。从 20 世纪八十年代以来，已有千余人次在国际、国内各类重要音乐比赛中获奖：从 2011 年 7 月至 2013 年 5 月，上海音乐学院学生共有 169 人次获得国内重大音乐专业比赛奖项 160 项，23 人次获得国际重大音乐比赛奖项 25 项，学生学位论文 18 人次获得优秀论文奖 18 项，在国内外音乐专业院校中居领先地位。

上海音乐学院拥有全国最早建立的硕士、博士以及博士后科研流动站。学校目前拥有三个一级学科博士学位、硕士学位授予点，2 个艺术学博士后科研工作站，拥有 1 个国家级重点学科、2 个国家级特色专业、1 个国家级教学团队、3 门国家级精品课程、1 个国家级人才培养模式创新实验区等诸多国家级、省部级教学、科研项目。

### (二) 毕业生规模

#### 1、学历分布

上海音乐学院 2014 届毕业生共 453 人，比 2013 届增加了 11 人。其中本科毕业生 317 人，占毕业生总人数的 69.98%；硕士毕业生 116 人，占毕业生总人数的 25.61%；博士毕业生 20 人，占毕业生总人数的 4.42%。

#### 2、专业分布

2014 届毕业生分布在 14 个系、部，各学历毕业生专业分布情况详见表 1-1、1-2、1-3

表 1-1: 本科毕业生专业分布情况

系部	专业名称	男	女
钢琴系	音乐表演(钢琴演奏)	7	11
管弦系	音乐表演(管弦乐器演奏—长笛)	1	3
	音乐表演(管弦乐器演奏—长号)	3	0
	音乐表演(管弦乐器演奏—大管)	2	3
	音乐表演(管弦乐器演奏—大提琴)	2	4
	音乐表演(管弦乐器演奏—单簧管)	3	0
	音乐表演(管弦乐器演奏—低音提琴)	0	4
	音乐表演(管弦乐器演奏—萨克斯管)	3	0
	音乐表演(管弦乐器演奏—双簧管)	2	1
管弦系	音乐表演(管弦乐器演奏—小号)	4	0
	音乐表演(管弦乐器演奏—小提琴)	2	13
	音乐表演(管弦乐器演奏—圆号)	2	1
	音乐表演(管弦乐器演奏—中提琴)	1	3
民乐系	音乐表演(中国乐器演奏—板胡)	0	1
	音乐表演(中国乐器演奏—大提琴)	0	1
	音乐表演(中国乐器演奏—低音提琴)	0	1
	音乐表演(中国乐器演奏—笛)	2	2
	音乐表演(中国乐器演奏—二胡)	3	7
	音乐表演(中国乐器演奏—古琴)	0	1
	音乐表演(中国乐器演奏—柳琴)	0	1
	音乐表演(中国乐器演奏—琵琶)	0	3
	音乐表演(中国乐器演奏—笙)	0	1
	音乐表演(中国乐器演奏—唢呐)	1	0
	音乐表演(中国乐器演奏—扬琴)	0	3
	音乐表演(中国乐器演奏—箏)	0	3
	中国乐器演奏(扬琴)	0	1
	作曲与作曲技术理论(民族音乐作曲—民乐作曲)	1	3
	作曲与作曲技术理论(民族音乐作曲—戏曲作曲)	0	2
声乐歌剧系	声乐演唱(美声歌剧演唱)	7	4
	声乐演唱(美声艺术歌曲演唱)	4	3
	声乐演唱(民声)	3	5
	声乐演唱(少数民族声乐演唱)	1	1
	音乐表演(声乐演唱—美声)	1	1
数字媒体艺术学院(筹)	数字媒体艺术	3	8
现代器乐与打击乐系	现代器乐演奏(电子键盘)	0	1
	现代器乐演奏(爵士钢琴)	0	1
	音乐表演(打击乐演奏—流行打击乐)	1	0
	音乐表演(打击乐演奏—西洋打击乐)	1	1
	音乐表演(打击乐演奏—中国打击乐)	0	2
	音乐表演(现代器乐演奏—电子键盘)	0	3
	音乐表演(现代器乐演奏—古典吉他)	2	1

	音乐表演（现代器乐演奏—爵士贝斯）	2	0
	音乐表演（现代器乐演奏—爵士钢琴）	1	2
	音乐表演（现代器乐演奏—爵士萨克斯）	1	0
	音乐表演（现代器乐演奏—手风琴）	1	2
艺术管理系	公共事业管理（艺术管理）	2	13
音乐工程系	录音艺术（音乐设计与制作）	4	7
	音乐科技与艺术	6	12
音乐教育系	音乐学（音乐教育）	2	26
	音乐学（音乐治疗）	0	6
音乐戏剧系	音乐表演（音乐戏剧表演）	10	15
音乐学系	音乐学	2	10
指挥系	音乐表演（歌剧音乐指导）	1	1
	音乐表演（指挥—合唱指挥）	0	1
	音乐表演（指挥—乐队指挥）	2	3
	音乐表演（指挥—民族音乐指挥）	0	1
作曲系	作曲与作曲技术理论	5	11
	作曲与作曲技术理论（视唱练耳）	1	1

表 1-2：硕士毕业生专业分布情况

专业学位			
学科专业与研究方向	专业名称	男	女
作曲	电子音乐作曲	2	1
	音乐剧作曲	1	1
	作曲	4	6
音乐科技与应用	电子音乐设计	0	1
	录音艺术研究	0	1
	钢琴教学法	1	2
	声乐教学法	1	2
	西洋管弦乐教学法（小提琴）	1	1
	民族管弦乐教学法（笛子）	1	0
	民族管弦乐教学法（古筝）	0	1
	民族管弦乐教学法（琵琶）	0	1
	民族管弦乐教学法（中阮）	0	1
	钢琴即兴演奏与教学	0	1
	音乐教育综合教学法	1	1
	艺术管理	0	1
	音乐课程与教学研究	0	1
	音乐表演	民族管弦乐表演艺术（笛子）	2
民族管弦乐表演艺术（二胡）		0	2
民族管弦乐表演艺术（古筝）		0	2
民族管弦乐表演艺术（琵琶）		0	2
民族管弦乐表演艺术（唢呐）		1	1
民族管弦乐表演艺术（中阮）		0	1

	声乐表演艺术（美声）	3	2	
	声乐表演艺术（民声）	1	4	
	西洋管弦乐表演艺术（长笛）	0	2	
	西洋管弦乐表演艺术（大提琴）	0	1	
	西洋管弦乐表演艺术（萨克斯）	2	0	
	西洋管弦乐表演艺术（竖琴）	0	1	
	西洋管弦乐表演艺术（小提琴）	0	2	
	西洋管弦乐表演艺术（长笛）	0	1	
	音乐表演	西洋管弦乐表演艺术（单簧管）	1	0
		现代器乐	1	3
		音乐剧声乐	2	3
指挥		2	0	

学术型硕士				
学科专业与研究方向		专业名称	男	女
艺术学理论	艺术哲学	音乐美学	0	2
	艺术人类学与社会学	音乐人类学	0	3
	艺术教育理论	音乐教育史	0	1
		音乐心理学	0	3
		音乐教育比较研究	0	3
音乐与舞蹈学	音乐学	中国传统音乐理论	0	4
		中国古代音乐史	0	1
		作品分析	1	4
	作曲理论	和声技术研究	0	1
		配器技术研究	0	1
		民族管弦乐法研究	0	1
		视唱练耳教学研究	0	2
		音乐分析研究	1	0
戏剧与影视学	戏剧理论	音乐戏剧研究	0	1

表 1-3：博士毕业生专业分布情况

学科、专业名称及研究方向			男	女
音乐与舞蹈学	音乐学	东方音乐研究	0	1
		乐律学	1	0
		外国作曲家与作品研究	1	1
		西方音乐史	0	1
		中国古代音乐史	1	1
	作曲理论	音乐数字媒体	1	1
	作曲	作曲	3	4
艺术学理论	艺术哲学	音乐美学	1	2
	艺术人类学与社会学	音乐人类学	1	0

### 3、民族分布

2014 届毕业生中共有 13 个民族的学生，覆盖了我院所有的系部。其中汉族占 63.58%，维吾尔族占 1.77%，蒙古族占 1.32%。各学历少数民族分布情况详见表 1-4。

表 1-4: 各学历少数民族分布

民族	本科	博士	硕士	合计
汉族	288	18	109	415
维吾尔族	8	0	1	9
蒙古族	6	0	0	6
满族	4	0	1	5
回族	3	1	2	6
朝鲜族	2	0	2	4
侗族	0	1	0	1
哈萨克族	1	0	0	1
苗族	1	0	1	2
普米族	1	0	0	1
土家族	1	0	0	1
锡伯族	1	0	0	1
壮族	1	0	0	1
总计	317	20	116	453

### (三) 毕业生结构

#### 1、生源地结构分布

从生源地分布来看，上海市毕业生占 16.56%，江苏省的占 11.04%，浙江省的占 9.93%，山东省的占 9.71%，湖南省的占 8.83%，安徽省的占 5.52%，新疆维吾尔自治区的占 3.75%，黑龙江省的占 3.53%，福建省的占 3.31%，辽宁省的占 3.31%。以上这些省市的毕业生生源数量相对较多，详见表 1-5。

表 1-5: 各学历层次毕业生生源情况

生源地	本科	博士	硕士	总计
安徽省	22	0	3	25
北京市	1	0	0	1
福建省	13	0	2	15
甘肃省	2	0	0	2
广东省	10	1	3	14

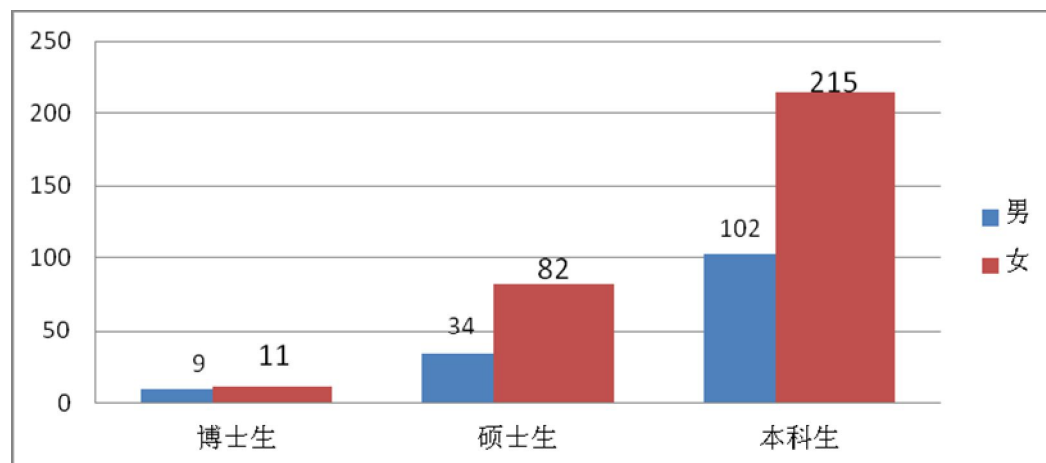
(接上表)

生源地	本科	博士	硕士	总计
贵州省	1	0	3	4
河北省	5	0	4	9
河南省	8	0	3	11
黑龙江省	12	0	4	16
湖北省	9	2	3	14
湖南省	30	1	9	40
吉林省	5	0	3	8
江苏省	31	4	15	50
江西省	8	0	2	10
辽宁省	9	0	6	15
内蒙古自治区	5	1	2	8
青海省	1	0	0	1
山东省	23	6	15	44
山西省	3	1	2	6
陕西省	0	0	3	3
上海市	56	2	17	75
四川省	3	0	3	6
台湾	3	0	2	5
天津市	0	0	1	1
香港	2	0	1	3
新疆维吾尔自治区	16	0	1	17
云南省	2	0	0	2
浙江省	34	2	9	45
重庆市	3	0	0	3

## 2、性别结构分布

从性别分布来看，2014 届毕业生中男生共有 145 人，占 32%；女生共有 308 人，占 67.99%。男女生比例为 1:1.95。（图 1-6 为各学历层次男女生人数）

图 1-6：各学历层次男女生人数





#### (四) 就业率<sup>1</sup>

##### 1、毕业生总体就业率

截止 8 月 25 日, 我院 2014 届毕业生的就业率为 94.7%, 与去年同期相比, 全院的就业率上升了 1.03 个百分点; 签约率为 52.1%, 与去年同期相比, 签约率上升了 8.89 个百分点。其中研究生就业率为 98.53%, 比去年上升了 7.43 个百分点, 增幅较为明显; 本科生就业率为 93.06%, 比去年下降了 1.87 个百分点。

##### 2、按学历层次统计

按各学历层次统计就业率情况 (如表 1-7 所示), 本科生派遣<sup>2</sup>比例为 11.67%, 国内升学比例为 23.66%, 出国(境)留学比例为 14.2%, 定向委培比例为 2.52%, 合同就业比例为 0.32%, 灵活就业<sup>3</sup>比例为 40.69%。硕士签约比例为 41.37%, 国内升学比例为 4.31%, 出国(境)留学比例为 3.45%, 定向委培<sup>4</sup>比例为 2.59%, 灵活就业比例为 46.55%。博士签约比例为 25%, 定向委培比例为 30%, 灵活就业比例为 45%。

表 1-7: 各学历层次就业率情况

毕业去向	本科生	研究生	合计
派遣	37	53	90
国内升学	75	5	80
出国(境)留学	45	4	49
定向委培	8	9	17
合同就业	1	0	1
灵活就业	129	63	192
去向待定	22	2	24
总计	317	136	453
就业率	93.06%	98.28%	94.7%

##### 3、男女生就业情况

男女生就业率情况如表 1-8 所示, 男生签约比例为 18.62%, 国内升学比例 13.79%, 出国(境)留学比例为 13.1%, 合同就业比例为 45.52%, 灵活就业比例为 3.45%。女生签约比例为 20.45%, 国内升学比例为 19.48%, 出国(境)留学比例为 9.74%, 定向委培比例为 0.32%, 合同就业比例为 40.91%, 灵活就业比例为 3.9%。

<sup>1</sup> 就业率包括派遣、劳动合同、委培定向、国内升学、出国(境)留学和灵活就业

<sup>2</sup> 派遣指毕业生与用人单位签订就业协议书, 领取就业报到证, 到用人单位就业。

<sup>3</sup> 灵活就业指以自主创业、自由职业和其他灵活就业形式

<sup>4</sup> 定向委培包含毕业生回原单位就业和新疆文化厅、内蒙古宣传部委托我院培养, 毕业生回原籍就业。

表 1-8: 男女生就业率情况

毕业去向	男	女	合计
派遣	27	63	90
国内升学	20	60	80
出国(境)留学	19	30	49
合同就业	0	1	1
灵活就业	66	126	192
定向委培	5	12	17
去向待定	8	16	24
总计	145	308	453
就业率	94.48%	94.81%	94.70%

#### 4、少数民族毕业生就业情况

2014届毕业生中,共有少数民族学生38人,就业率为86.84%。其中派遣共有6人,比例为15.79%;国内升学的有2人,比例为5.26%;出国(境)留学的有3人,比例为7.89%;灵活就业的有14人,比例为36.84%,定向委培的有8人,比例为21.05%。

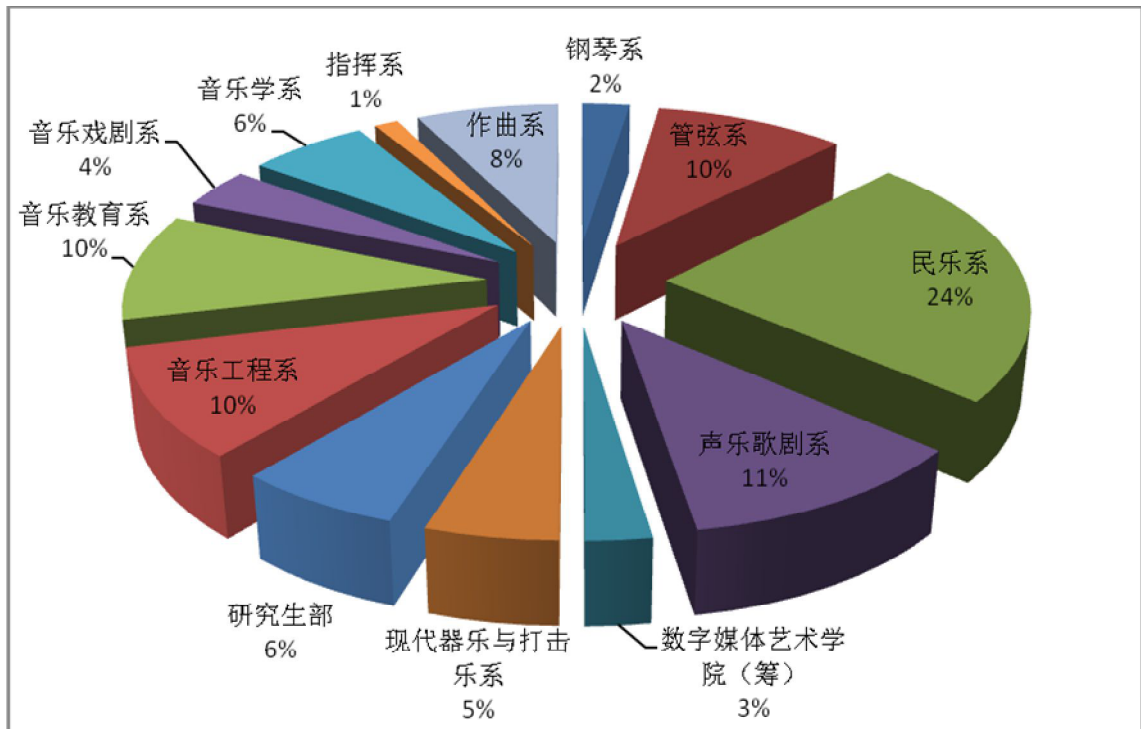
#### (五) 毕业流向

本节主要分析非定向委培学生的就业情况,共计学生435人。

##### 1、国内升学分析

2014届毕业生中国内升学共有80人,其中上海音乐学院本院升学的共有74人,比例为92.5%,其次为中国音乐学院(2人)、上海师范大学(1人)、海南师范大学(1人)、燕山大学(1人)、中央音乐学院(1人),详见表1-9。

表 1-9：各系部国内升学情况



## 2、出国（境）升学分析

2014届毕业生中选择出国（境）留学共有 49 人，主要集中在美国（28 人），其次为法国（6 人）、英国（4 人）、德国（3 人），毕业生所选择的学校如图 1-10 所示。

表 1-10：各学历毕业生出国（境）留学院校

学校名称	地区	本科	硕士
萨尔斯堡莫扎特音乐学院	奥地利	1	
澳大利亚阿德莱德大学	澳大利亚	1	
墨尔本大学	澳大利亚		1
汉诺威学校	德国		1
科隆音乐学院	德国	1	
汉堡国立音乐与戏剧学院	德国	1	
罗斯托夫音乐学院	俄罗斯	1	
莫斯科音乐学院	俄罗斯	1	
巴黎奥比利埃国立音乐学院	法国	1	
法国巴黎高等师范音乐学院	法国	4	
93 省欧比利埃国立高等学院	法国	1	
麦克吉尔大学音乐学院	加拿大	1	
波士顿大学	美国	2	
伯克利音乐学院	美国	1	
哥伦比亚大学	美国	1	

(接上表)

学校名称	地区	本科	硕士
旧金山音乐学院	美国	2	1
柯蒂斯音乐学院	美国	1	
克里夫兰音乐学院	美国	1	
迈阿密大学	美国	1	
曼哈顿音乐学院	美国	3	
旧金山艺术大学	美国	1	
曼哈顿音乐学院	美国	2	
曼尼斯音乐学院	美国	1	
皮博蒂音乐学院	美国	1	
南加州大学	美国	2	
纽约大学	美国	1	
天普大学	美国	1	
西北大学	美国	1	
新英格兰音乐学院	美国	1	
亚利桑那州立大学	美国	1	
耶鲁大学	美国	1	
印第安纳大学	美国	1	
约翰霍普金斯大学	美国	1	
横滨国际教育学院	日本	1	
米兰威尔第音乐学院	意大利	2	
伦敦国王学院	英国	1	
英国皇家音乐学院	英国	1	
英国卡迪夫皇家音乐和戏剧学院	英国		1
总计		45	4

## (六) 就业分布

本节主要分析派遣学生的就业情况，即不包含国内升学、出国（境）留学、合同就业、灵活就业，共计 90 人。

### 1、就业单位行业<sup>5</sup>分布

从毕业生就业单位行业来看，主要集中在教育（占 34.44%）以及文化、体育和娱乐业（占 38.89%）这两个行业。表 1-11 为各学历层次毕业生就业单位行业分布。

<sup>5</sup> 根据教育部发布的《全国普通高等学校毕业生就业数据库结构及代码标准》

表 1-11: 各学历层次毕业生就业单位行业分布

单位行业	本科生比例	研究生比例
文化、体育和娱乐业	17.78%	21.11%
制造业	5.56%	2.22%
建筑业		3.33%
交通运输、仓储和邮政业	1.11%	1.11%
信息传输	7.78%	1.11%
居民服务、修理和其他服务业	2.22%	2.22%
教育	6.67%	27.78%
总计	41.11%	58.89%

## 2、就业单位性质<sup>6</sup>分布

从毕业生就业单位的性质来看，主要集中在企业和事业单位为主，其中高等教育单位和三资企业居多，其他事业单位和中等、初等教育单位次之，我院毕业生，尤其是研究生毕业生在择业时一般以学校为第一选择，这与学校教师的社会地位以及岗位的稳定性有很大的关系。

表 1-12: 各学历层次毕业生就业单位性质分布

单位性质	本科生比例	研究生比例
高等教育单位	0	22.22%
中等、初等教育单位	4.44%	6.67%
其他事业单位	14.44%	11.11%
国有企业	2.22%	4.44%
三资企业	14.44%	18.89%
中小企业	2.22%	0
其他企业	3.33%	1.11%
总计	41.11%	64.4%

## 3、就业单位所在地区分布

纵观 2011 年至今的数据，选择在上海市工作的毕业生有所减少，而选择在浙江省、江苏省、北京市、广东省、湖北省、天津市等地工作的毕业生数量相对稳定，如表 1-13 所示。

表 1-13: 2011 年-2014 年毕业生就业地区分布

就业地区	2011 年	2012 年	2013 年	2014 年	总计
安徽省			2		2
北京市	3	1		4	8

<sup>6</sup> 根据上海市教委发布的《单位性质代码及其使用说明》

(接上表)

就业地区	2011年	2012年	2013年	2014年	总计
福建省	1	1		2	4
广东省	1	3	3	4	11
广西省		1	1		2
贵州省			1	1	2
海南省	1				1
河南省			1		1
黑龙江省		1			1
湖北省	1	1	3	2	7
湖南省		2	2		4
吉林省				1	1
江苏省	3	6	3	2	14
辽宁省	2				2
山东省				2	2
山西省		2		1	3
陕西省		1	1		2
上海市	76	61	64	61	262
天津市	1	2		1	4
新疆维吾尔自治区				1	1
云南省	1				1
浙江省	5	9	11	8	33
重庆市		1			1
总计	95	92	92	90	369

## 二、就业满意度与毕业生质量

### (一) 用人单位满意度

用人单位对我院毕业生整体比较满意，用人单位充分肯定我院毕业生的专业水平，普遍反映我院培养的学生有高超的艺术造诣和娴熟的专业技能，基础扎实，也有很强的抗压性，适应能力强，对待工作认真负责，在单位的工作岗位上发挥着重要的作用。

相较其他高校毕业生，我院毕业生的优势主要表现在专业能力、学习能力、实践经验和创新能力。按用人单位的行业来看，我院毕业生的优势又有所不同。文化业的单位普遍认为我院毕业生有着娴熟的专业能力和丰富的实践经验，从事教育行业的毕业生在这两方面则相对较弱，但是他们在学习能力、创新能力和职业道德方面都要优于从事文化行业的毕业生。

### (二) 毕业生满意度

总体而言，我院毕业生对学校的就业服务比较满意，其中研究生的满意度要高于本科生的，我院今后应重点加强对本科生的就业服务质量和水平。

### 三、毕业生就业工作举措

#### （一）促进毕业生就业的政策措施

##### 1、落实就业工作保障

学院党委高度重视毕业生就业工作，认真落实“一把手”工程，成立了院级就业工作领导小组，在学院的高度重视下，职能部门、辅导员、专业教师和校友的力量得到有效发挥，初步形成“学校主管、系部门主抓、全院参与”的就业工作格局。

分管院领导十分重视毕业生就业工作，为切实做好2014届毕业生开局工作，早在2013年10月，就由分管院领导主持召开各系部支部书记以及辅导员，召开2014届毕业生工作推进会。通过对2013届毕业生就业情况、流向结构、行业分布、地区流向以及非上海生源毕业生进沪就业情况等几个方面的分析，对2014届毕业生工作指明了工作的方向和思路。

##### 2、推广就业激励机制

为充分调动各系部及全院教职工参与就业工作的积极性，促进我院就业工作，营造“全院参与就业，人人关心就业”的氛围，院就业指导中心制定了《上海音乐学院就业工作奖励办法（试行）》，通过评审，2014年共有4个系部获得“就业工作先进集体”称号。

#### （二）就业指导服务

2014年上海音乐学院就业指导中心召开了2场毕业生推介会，共吸引了63家用人单位，提供岗位344余个，其中不仅包括文化演出团体，如上海交响乐团、上海爱乐乐团、市西中学、长宁区少年宫、静安区青少年活动中心、上海文化广场、深圳大剧院等，还包括教育单位，如浙江师范大学、扬州大学、福州市鼓楼区教育局、厦门市音乐学校等，此外还吸引了众多文化传播公司，招聘岗位涵盖了表演类、教育类、管理类、文职类、设计类、市场类等多个就业岗位。

##### 1、完善就业服务、关注困难群体

学院对特殊人群有针对性的就业指导，特别是对家庭经济困难学生，通过辅导员及时反馈掌握学生最新情况。针对少数民族毕业生较多的专业，要求辅导员老师及时做好就业排摸，如有考研、留学等意向，针对英语政治薄弱的情况，发动系内学习委员的力量，一对一帮助学生提高学习水平。考虑到我院毕业生在求职中要制作演出光盘、宣传资料、来往路费、乐器托运等，求职成本较高，这些费用对于困难家庭的学生来说更是一笔可观的支出，所以上海音乐学院就业指导中心制定了困难生就业补贴，减轻毕业生在求职中的负担。

##### 2、开展就业指导比赛、提升教学质量

从2012年开始，就业指导中心每年都会举办上海音乐学院大学生职业生涯规划课程比赛，今年已经是第三届了。为了对现实的毕业生工作更有指导意义，2014年的比赛主题为“传授求职技巧、

开启职场大门”，比赛的评委为我院长期从事音乐教育、音乐心理学方向的教师，还邀请了某外企人力资源总监担任特邀评委。比赛的形式为模拟面试，即前期教师辅导，主要由教师选取三名学生，对学生简历制作及面试技巧进行规划辅导。现场随机抽取一名学生参加面试，进行三分钟自我介绍，由评委进行提问。随后由参赛老师对学生简历及面试环节中的优劣进行点评，最后由评委老师对学生及教师的表现进行综合考察，并进行评分。大学生职业生涯规划课程比赛的举办，一方面在学生中营造做好职业及人生规划的氛围，同时对我院开展全院性的职业生涯规划教育也有着积极的推动作用。

### 3、制作宣传手册、加大推荐力度

近年来，我院进一步调整、优化学科专业结构，整合学科资源，创新培养模式，深化教育改革，凝练办学特色，构建了创作、表演、理论、应用四类学科群链，专业设置也更为全面。但不少用人单位对我院的认识仍停留在我们的毕业生仅仅擅长吹拉弹唱，针对这一情况，学院就业指导中心制作了毕业生信息册，内容涵盖学院介绍、学科建设、课程设置、毕业生概况以及各系部资讯。一方面通过这本手册使用用人单位对我院各专业设置情况有较为全面的了解，另一方面则是向用人单位展示我院毕业生的风采。

此外，学院就业指导中心还制作了《就业服务手册》，分“就业指导与服务”、“求职方法与技巧”以及“相关文件与政策”三个模块，内容涉及简历的撰写、面试技巧、签订协议书、办理报到证、毕业生档案投递等，使毕业生更便捷、更详细的获取到相关信息。

### 4、转变就业观念、拓宽就业渠道

上海音乐学院就业指导中心长期与上海歌剧院、上海爱乐乐团、上海交响乐团、上海民族乐团、上海轻音乐团、上海沪剧院、上海越剧院、上海歌舞团等沪上著名的乐团保持工作往来，2011年-2014年间，我院共输送了27名优秀毕业生。学院鼓励毕业生转变就业观念，拓宽就业渠道，不仅仅将眼光停留在“北上广”、停留在专业乐团，引导学生到江浙地区以及中西部地区发展，鼓励毕业生跳出自己的专业，投身于其他行业。2011年至今，近30名毕业生在江浙、中西部地区成功就业。此外，上海音乐学院就业指导中心还积极推进毕业生就业市场的拓展工作，积极向各大中小学、各大高校延伸，上音的毕业生纷纷走入了全国各地的学校，为我国的音乐教育事业贡献自己的力量，如安徽师范大学、合肥工业大学、中国戏曲学院、中国音乐学院、福建师范大学、广州大学、深圳艺术学校、广西艺术学院、武汉音乐学院、长沙师范学院、东北师范大学、南京师范大学、南京艺术学院、沈阳音乐学院、济南大学、青岛大学、山东艺术学院、西安音乐学院、云南大学、天津音乐学院、温州大学、浙江大学、浙江师范大学、南京政治学院上海校区、上海大学、上海第二工业大学、上海理工大学、上海师范大学、上海戏剧学院、上海音乐学院、上海政法学院、对外经贸大学等。

毕业生工作始终是我院总体工作中一项十分重要的工作，毕业生工作也关系到每一个同学的前途和发展，关系到每一个家庭的幸福与和谐，也是贯彻和落实全员育人的一个重要途径。

面对严峻的就业形势和压力，上海音乐学院就业指导中心不仅要做好举办推介会、公布招聘信息等行政工作，更要思考如何做好有针对性、有特色的毕业生工作，关注毕业生质量，重视第三方评价，如何反馈到日常的教育教学中去，如何引导毕业生到基层、到西部去工作，如何帮助毕业生成功创业，这些都是今后我们要努力的方向。