

# 2017 届毕业生 就业质量报告



# 目 录

一、毕业生就业基本情况 .....	3
(一) 学院概况 .....	3
(二) 毕业生规模 .....	3
1、学历分布 .....	3
2、专业分布 .....	4
3、民族分布 .....	8
(三) 毕业生结构 .....	8
1、生源地结构分布 .....	8
2、性别结构分布 .....	10
(四) 就业率 .....	11
1、毕业生总体就业率 .....	11
2、按学历层次统计 .....	11
3、男女生就业情况 .....	12
4、少数民族毕业生就业情况 .....	12
(五) 毕业流向 .....	13
1、国内升学分析 .....	13
2、出国(境)升学分析 .....	14
(六) 就业分布 .....	17
1、就业单位行业分布 .....	17
2、就业单位性质分布 .....	17
3、就业单位所在地区分布 .....	18
二、就业满意度与毕业生质量 .....	19
(一) 用人单位满意度 .....	19
1、薪资情况 .....	19
2、我院毕业生的职业能力 .....	19
3、我院毕业生的职业素养 .....	19
(二) 毕业生满意度 .....	19
1、毕业生实际薪资 .....	19
2、求职或面试中毕业生看重的因素 .....	20
三、毕业生就业工作举措 .....	20
1、积极举办校园推介会 .....	20
2、制作宣传手册、加大推荐力度 .....	20
3、职业生涯规划课程 .....	20

## 一、毕业生就业基本情况

### (一) 学院概况

上海音乐学院始称“国立音乐院”，是中国最早创建的专业音乐高等学府，由伟大的民主革命家、杰出的教育家、思想家蔡元培先生和音乐教育家、音乐理论家萧友梅博士于1927年11月27日创办，首任院长蔡元培。八十多年来，学院励精图治、开拓进取，创立了中国专业音乐教育体制与办学模式，积淀了深厚的历史底蕴，形成了特色鲜明的文化传统，逐步建构起以作曲和作曲技术理论、音乐学理论研究为核心，以音乐表演艺术学科为特色的音乐艺术学科体系。

上世纪九十年代以来，学校先后数次被欧美和日本的有关国际教育情报机构评价为综合办学实力和国际影响力排位国际著名音乐院校前十名。1997年，江泽民同志为上海音乐学院七十周年校庆题词：“办一流音乐教育，创国际先进水平”，这既是国家领导人对我院的殷切期望，也是我院办学的目标和方向。

进入改革开放的新时期以后，我院继续坚持精品教育战略，走内涵发展道路，建设社会主义先进文化，构建和谐校园。学院在学科建设、人才培养、音乐创作、艺术实践、科学研究等方面硕果累累，培养了一大批蜚声国际、国内乐坛的杰出的音乐艺术人才。

上海音乐学院拥有全国最早建立的硕士、博士以及博士后科研流动站。学校目前拥有3个一级学科博士学位授予点，以及艺术学理论、音乐与舞蹈学2个博士后科研流动站，拥有1个国家级重点学科、2个国家级特色专业、1个国家级教学团队、3门国家级精品课程、1个国家级人才培养模式创新实验区等诸多国家级、省部级教学、科研项目。

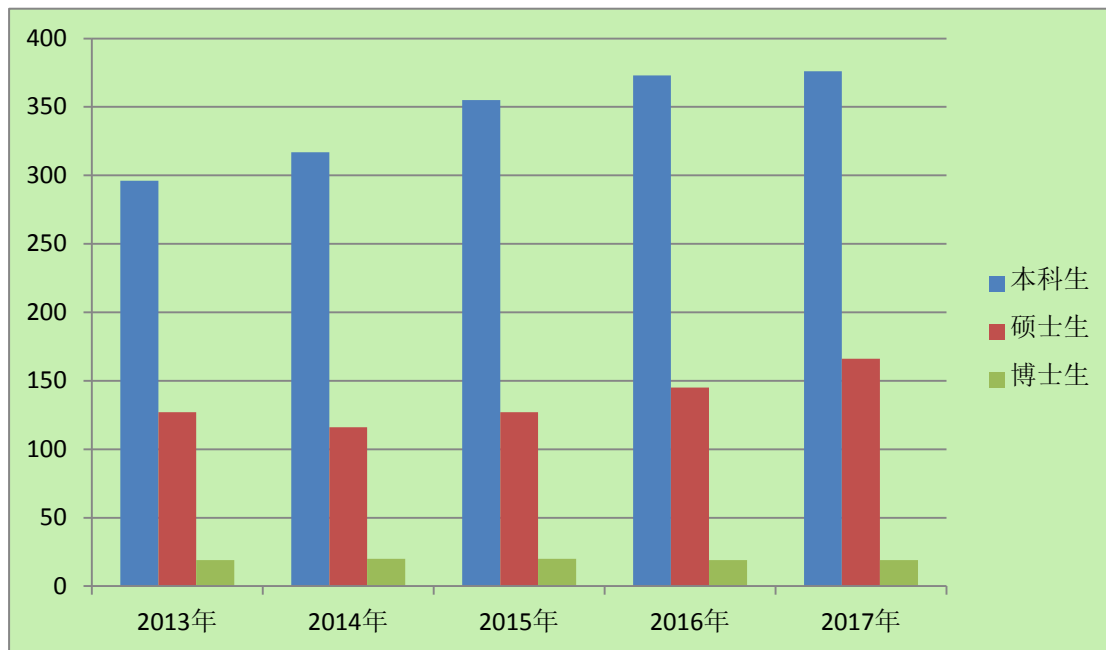
### (二) 毕业生规模

#### 1、学历分布

上海音乐学院2017届毕业生共561人，比2016届增加了24人，增幅为4.47%。其中本科毕业生376人，占毕业生总人数的67.02%；硕士毕业生166人，占毕业生总人数的29.59%；博士毕业生19人，占毕业生总人数的3.39%。

从2013年至今，本科生的人数有明显的增多，硕士和博士研究生的人数呈现均匀上升的趋势。详见图1：2013-2017年各学历层次毕业生人数

图 1-1: 2013-2017 年各学历层次毕业生人数



## 2、专业分布

2017 届毕业生分布在 14 个系、部, 各学历毕业生专业分布情况详见表 1-1、1-2、1-3

表 1-1: 本科毕业生专业分布情况

系部	专业名称	男	女
钢琴系	音乐表演（钢琴演奏）	3	12
管弦系	管弦乐器演奏—长笛	1	4
	管弦乐器演奏—长号	3	
	管弦乐器演奏—大管	1	
	管弦乐器演奏—大号	1	
	管弦乐器演奏—大提琴	3	4
	管弦乐器演奏—单簧管	3	
	管弦乐器演奏—低音提琴	1	3
	管弦乐器演奏—萨克斯管	3	
	管弦乐器演奏—竖琴		1
	管弦乐器演奏—双簧管	2	1
	管弦乐器演奏—小号	3	
	管弦乐器演奏—小提琴	3	13

系部	专业名称	男	女
管弦系	管弦乐器演奏—圆号	3	2
	管弦乐器演奏—中提琴	2	2
	乐器修造艺术—提琴制作		1
民乐系	民族音乐作曲—民乐作曲	3	1
	民族音乐作曲—戏曲作曲		1
	中国乐器演奏—大提琴		1
	中国乐器演奏—低音提琴	1	
	中国乐器演奏—笛	1	3
	中国乐器演奏—二胡	1	10
	中国乐器演奏—古琴		1
	中国乐器演奏—柳琴		1
	中国乐器演奏—琵琶		4
	中国乐器演奏—笙	1	1
	中国乐器演奏—唢呐	1	
	中国乐器演奏—扬琴		3
	中国乐器演奏—箏	1	2
	中国乐器演奏—中阮	1	1
	声乐歌剧系	声乐演唱—美声	11
声乐演唱—民声		1	6
声乐演唱—少数民族声乐演唱		1	2
数字媒体学院 (筹)	多媒体艺术设计	22	22
	数字媒体艺术	2	9
	音乐与传媒	3	7
现代器乐与打击 乐系	打击乐演奏—流行打击乐	2	
	打击乐演奏—西洋打击乐	2	2
	现代器乐演奏—电子管风琴		5
	现代器乐演奏—古典吉他	3	
	现代器乐演奏—爵士贝斯		1
	现代器乐演奏—爵士长号	2	
	现代器乐演奏—爵士钢琴		2
	现代器乐演奏—爵士吉他	1	
	现代器乐演奏—爵士萨克斯	2	
	现代器乐演奏—爵士小号	1	
	现代器乐演奏—手风琴	3	1
艺术管理系	艺术管理	4	13
音乐工程系	音乐科技与艺术	4	12
	音乐设计与制作	7	7
音乐教育系	音乐教育	6	20
	音乐治疗		4
音乐戏剧系	音乐戏剧表演	13	16
音乐学系	音乐学	1	12
指挥系	指挥—乐队指挥	2	1

系部	专业名称	男	女
指挥系	指挥—民族音乐指挥		1
作曲系	视唱练耳		2
	作曲	5	8

表 1-2: 硕士毕业生专业分布情况

艺术硕士				
学科专业与研究方向		专业名称	男	女
作曲		民乐作曲		1
		音乐剧作曲		2
		作曲		8
音乐表演	民族管弦乐表演	钢琴表演		
		笛子	1	3
		二胡	3	3
		古琴		1
		古筝		2
		柳琴		1
		琵琶		2
		唢呐	1	
	西洋管弦乐表演	单簧管	3	
		低音提琴		1
		萨克斯	1	
		双簧管		1
		小提琴	1	2
		圆号		1
	声乐表演	美声	10	2
		民声	1	8
		音乐剧声乐		6
	现代器乐	打击乐	1	1
		电子管风琴		1
		爵士乐	2	1
手风琴			1	
音乐科技与应用	电子科技	电子音乐设计		2
		录音艺术		2
		音乐科技	1	2
		音乐数字传媒艺术		2
	音乐教学法	钢琴即兴演奏与教学研究		2
		键盘和声与和声风格分析教学		1
		音乐教学法		4
		音乐教学管理		1
	艺术管理	1	5	

学术型硕士				
学科专业与研究方向		专业名称	男	女
艺术学理论	艺术人类学与社会学	东方音乐研究	1	
		少数民族音乐研究		1
		音乐人类学		2
		音乐文献编译		1
	艺术教育理论	音乐教育比较研究		2
		音乐教育是		3
		音乐课程论	1	1
		音乐教育史学与比较	2	
	艺术哲学与批评	音乐美学与批评	2	2
		音乐审美心理学	2	2
音乐与舞蹈学	作曲理论	和声	1	2
		和声技术研究	1	
		视唱练耳	1	1
		复调		2
		和声	1	3
		配器	1	1
		音乐分析	1	1
	音乐学	西方音乐史		4
		音乐文献编译	1	
		作品分析	1	4
		中国传统音乐理论		8
		中国古代音乐史		2

表 1-3: 博士毕业生专业分布情况

学科、专业名称及研究方向		男	女	
音乐与舞蹈学	作曲理论	复调	1	
		音乐分析	2	
		和声	1	
	作曲	作曲	4	
	音乐学	中国近现代音乐史		1
		西方音乐史	1	
		中国传统音乐理论		1
		外国作曲家与作品研究	1	1
		东方音乐研究		2
		中国古代音乐史		1
艺术学理论	艺术人类学与社会学	音乐人类学	1	
		东方音乐研究	2	
	艺术教育理论	音乐教育学	1	
戏剧与影视学	戏剧理论	戏剧理论研究	1	

### 3、民族分布

2017 届毕业生中共有 15 个民族的学生，覆盖了我院所有的系部。其中汉族占 93.94%，蒙古族占 1.78%，满族占 0.71%。各学历少数民族分布情况详见表 1-4。

表 1-4: 各学历少数民族分布

民族	本科	博士	硕士	合计
汉族	349	17	161	527
蒙古族	8	1	1	10
满族	4			4
回族	2		2	4
维吾尔族	2		1	3
土家族	1	1		2
朝鲜族	2			2
哈萨克族	2			2
白族	1			1
布依族	1			1
藏族	1			1
锡伯族	1			1
瑶族	1			1
彝族			1	1
壮族	1			1
白族	1			1

### (三) 毕业生结构

#### 1、生源地结构分布

从生源地分布来看,上海生源和外省市生源比为 1:6,以外省市生源为主。浙江省生源的占 14.26%,上海市生源占 13.73%,江苏省的占 11.41%,湖南省的占 9.27%,山东省的占 6.6%,安徽省的占 6.24%。以上这些省市的毕业生生源数量相对较多的前五位,详见表 1-5。

表 1-5: 各学历层次毕业生生源情况

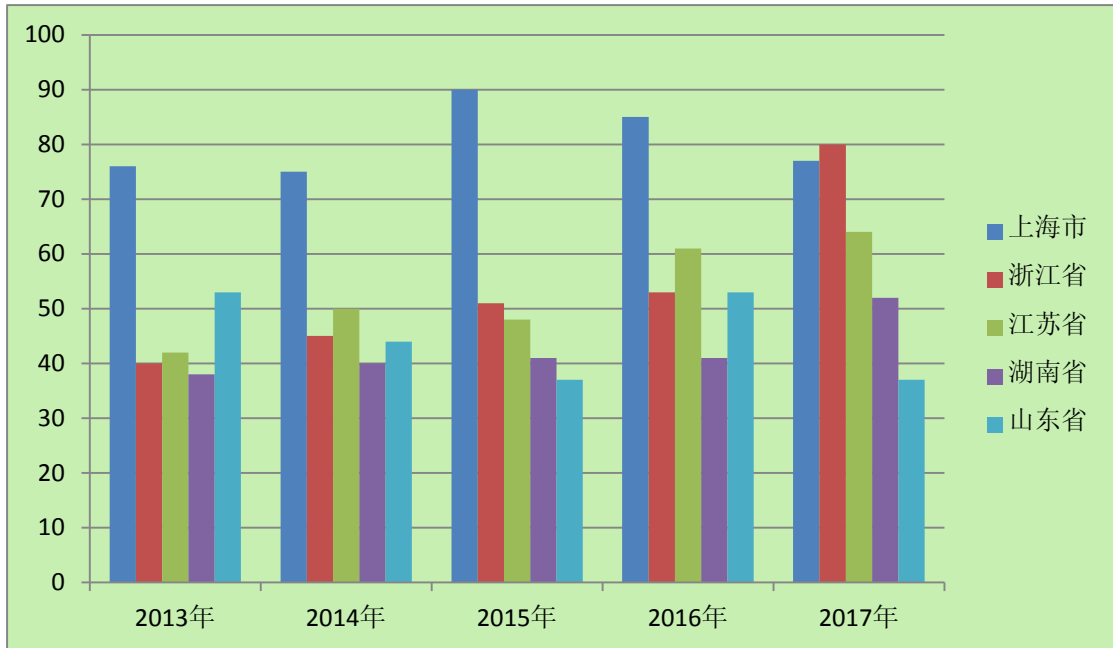
生源地	本科	博士	硕士	总计
浙江省	56	1	23	80
上海市	57	5	15	77
江苏省	46	1	17	64
湖南省	30	2	20	52



生源地	本科	博士	硕士	总计
山东省	20	3	14	37
安徽省	17	1	17	35
湖北省	24		6	30
广东省	19	1	7	27
辽宁省	11		12	23
河南省	13	1	8	22
新疆维吾尔自治区	12		5	17
黑龙江省	9		5	14
福建省	10		2	12
河北省	9	1	2	12
内蒙古自治区	8	1		9
江西省	3		5	8
山西省	5		3	8
甘肃省	6	1		7
吉林省	5		1	6
贵州省	2		1	3
四川省	1	1	1	3
云南省	2		1	3
重庆市	2			2
香港	2			2
北京市	1			1
广西壮族自治区	1			1
海南省	1			1
宁夏回族自治区	1			1
青海省	1			1
天津市	1			1
台湾省			1	1
澳门	1			1
<b>总计</b>	<b>376</b>	<b>19</b>	<b>166</b>	<b>561</b>

从2013年至今，上海市、浙江省、江苏省、湖南省和山东省生源数一直位居我院毕业生生源数的前五位。上海市生源数略有下降，浙江省、江苏省生源数增幅明显，山东省生源数起伏较大，详见图1-2。

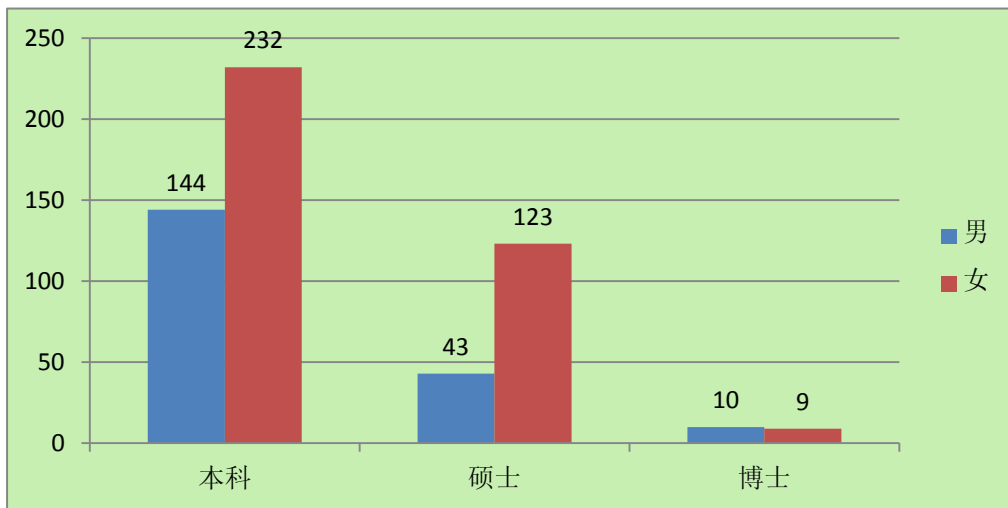
图 1-2: 2013 年-2017 年上海市、浙江省、江苏省、湖南省、山东省生源数



## 2、性别结构分布

从性别分布来看，2017 届毕业生中男生共有 197 人，占 35.12%；女生共有 364 人，占 64.88%。男女生比例为 1: 1.85。（图 1-3 为各学历层次男女生人数）

图 1-3: 各学历层次男女生人数



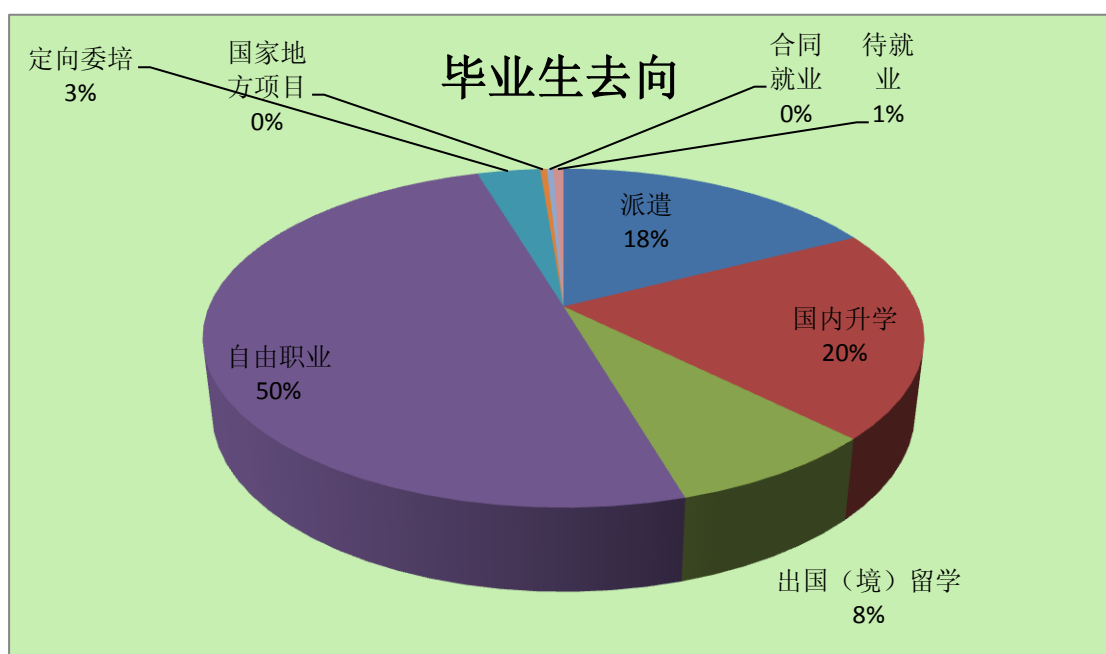
## （四）就业率<sup>1</sup>

### 1、毕业生总体就业率

截止8月25日，我院2017届毕业生的就业率为99.47%，与去年同期相比，全院的就业率上升了3.57个百分点；签约率为49.20%，与去年同期相比，签约率上升了8.23个百分点。其中研究生就业率为100%，比去年上升了6.1个百分点，有明显的增幅；本科生就业率为99.2%，比去年上升了2.42个百分点，略有增长。

其中派遣<sup>1</sup>的人数为98人，占毕业生总人数的17.47%；国内升学的为112人，占19.96%；出国（境）留学为45人，占8.02%；自由职业的人数为280，占49.91%；定向委培的人数为19人，占3.39%；国家地方项目的人数为2人，占0.36%；合同就业的人数为2人，占0.36%。

图1-4：毕业生去向分布图



### 2、按学历层次统计

按各学历层次统计就业率情况（如表1-7所示），本科生派遣比例为8.24%，国内升学比例为27.66%，出国（境）留学比例为9.31%，定向委培<sup>2</sup>比例为1.86%，自由职业<sup>3</sup>比例为51.86%，地方项目比例为0.60%。硕士生派遣比例为36.14%，国内升学比例为4.22%，出国（境）留学比例为6.02%，定向委培比例为1.81%，自由职业比例为36.14%。博士派遣比例为36.84%，定向委培比例为47.37%，自由职业比例为10.53%，国内升学比例为5.26%。

<sup>1</sup> 派遣指毕业生与用人单位签订就业协议书，领取就业报到证，到用人单位就业。

<sup>2</sup> 定向委培包含毕业生回原单位就业和新疆文化厅、内蒙古宣传部委托我院培养，毕业生回原籍就业。

<sup>3</sup> 灵活就业指以自主创业、自由职业和其他灵活就业形式

表 1-6: 各学历层次就业率情况

毕业去向	本科生	硕士生	博士生
派遣	31	60	7
国内升学	104	7	1
出国(境)留学	35	10	0
定向委培	7	3	9
合同就业		2	0
自由职业	195	83	2
地方项目	1	1	0
去向待定	3		
总计	376	166	19
就业率	99.20%	100%	100%

### 3、男女生就业情况

女生的就业情况比男生好,各项指标都比男生要高,此外今年还有 2 名女生参加了国家地方项目:西部志愿者和三支一扶。女生派遣比例为 12.83%,国内升学比例为 14.97%,出国(境)留学比例为 5.35%,合同就业比例为 0.18%,自由职业比例为 28.88%,定向委培比例为 2.14%。男生派遣比例为 4.63%,国内升学比例 4.99%,出国(境)留学比例为 2.67%,合同就业比例为 0.18%,自由职业比例为 21.03%,定向委培比例为 1.25%。

表 1-7: 男女生就业率情况

毕业去向	男	女
派遣	26	72
国内升学	28	84
出国(境)留学	15	30
合同就业	1	1
自由职业	118	162
定向委培	7	12
地方项目	0	2
去向待定	2	1
总计	197	364
就业率	98.98%	99.73%

### 4、少数民族毕业生就业情况

2017 届毕业生中,共有少数民族学生 34 人,就业率为 100%。其中派遣共有 5 人,比例为 14.71%;国内升学的有 6 人,比例为 17.65%;出国(境)留学的有 1 人,比例为 2.94%;自由职业的有 19 人,比例为 55.88%,定向委培的有 3 人,比例为 8.82%。少数民族毕业生毕业去向详见表 1-8

表 1-8: 少数民族毕业生毕业去向

民族	派遣	国内升学	出国(境)留学	定向委培	自由职业	总计
白族		1				1
布依族					1	1
藏族					1	1
朝鲜族		1			1	2
哈萨克族					2	2
回族	1		1		2	4
满族		2			2	4
蒙古族	3	2		2	3	10
土家族				1	1	2
维吾尔族	1				2	3
锡伯族					1	1
瑶族					1	1
彝族					1	1
壮族					1	1
总计	5	6	1	3	19	34

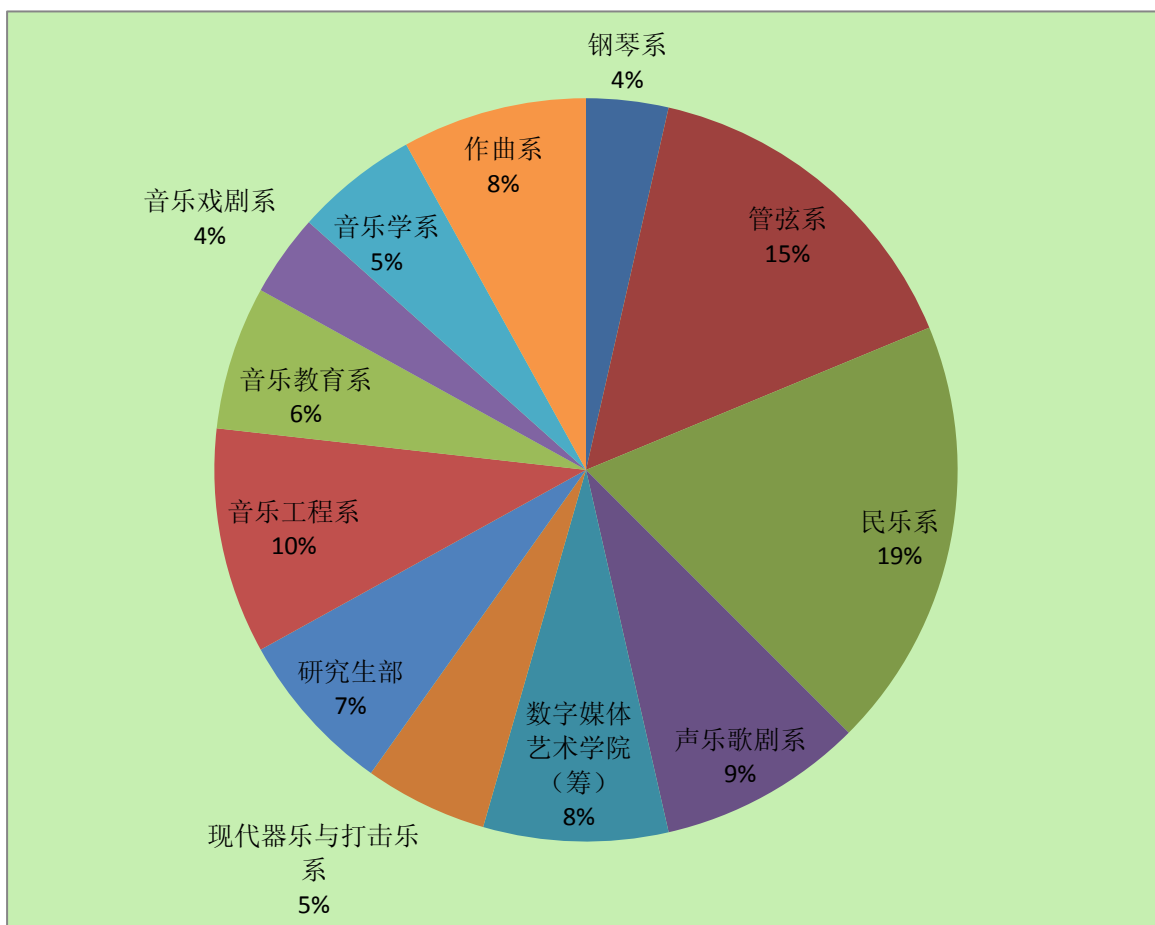
## (五) 毕业流向

本节主要分析非定向委培学生的就业情况, 共计学生 539 人。

### 1、国内升学分析

2017 届毕业生中国内升学共有 112 人, 其中上海音乐学院本院升学的共有 105 人, 比例为 93.75%, 其次为上海乐队学院 (3 人)、同济大学 (1 人)、中国音乐学院 (1 人)、中央音乐学院 (1 人)。由于本科生受学历限制, 许多用人单位都需要硕士及以上学历的毕业生, 所以本科毕业生的考研比例一直居高不下。

图 1-5: 各系部国内升学情况



## 2、出国(境)升学分析

2017 届毕业生中选择出国(境)共有 45 人,主要集中在美国(26 人),其次为英国(10 人)、澳大利亚(3 人)、德国(3 人),毕业生所选择的学校如表 1-9 所示。

表 1-9: 各学历毕业生出国(境)院校

学校名称	地区
波士顿新英格兰音乐学院	美国
约翰·霍普金斯大学	美国
曼哈顿音乐学院	美国
德克萨斯州基督大学	美国
天普大学	美国
匹兹堡大学	美国
曼尼斯音乐学院	美国
纽约理工大学	美国
纽约大学	美国
纽约州立大学石溪分校	美国

学校名称	地区
Portland Opera	美国
新英格兰音乐学院	美国
纽约州立大学	美国
英国谢菲尔德大学	英国
英国皇家音乐学院	英国
伦敦大学亚非学院	英国
伦敦艺术大学	英国
曼彻斯特大学	英国
英国北方皇家音乐学院	英国
谢菲尔德大学	英国
布里斯托大学	英国
拉夫堡大学	英国
法兰克福音乐学院语言中心	德国
莱比锡菲利克斯门德尔松巴托尔迪音乐与戏剧学院	德国
魏玛李斯特音乐学院	德国
科隆媒体艺术学院	德国
德国国立汉堡音乐与戏剧大学	德国
悉尼大学	澳大利亚
墨尔本大学	澳大利亚
巴黎吕埃-马迈松国家音乐学院	法国
马赛国立音乐学院	法国
香港大学	香港
香港中文大学	香港
日本东京环球日语学校	日本
米兰威尔第音乐学院	意大利
温哥华音乐学院	加拿大

从 2013 年至今，共有 192 人出国（境），按国家分，以美国、英国居多；按学校分，我院毕业生比较青睐的学校前 5 所分别是曼哈顿音乐学院（17 人）、纽约大学（15 人）、新英格兰音乐学院（10 人）、旧金山音乐学院（7 人）、英国皇家音乐学院（7 人）。

从专业来看，由于民乐的发源地是在中国，所以民乐专业的学生出国（境）的比例明显要低于其他专业；钢琴、管乐、弦乐、声乐、现代器乐以及音乐教育专业的学生选择出国（境）的比例比较高，尤其是管乐和弦乐专业；除了美国之外，声乐专业的学生还会选择去法国和意大利，现代器乐演奏专业的学生的第二选择是德国。

图 1-6: 2013 年—2017 年各系部出国（境）人数

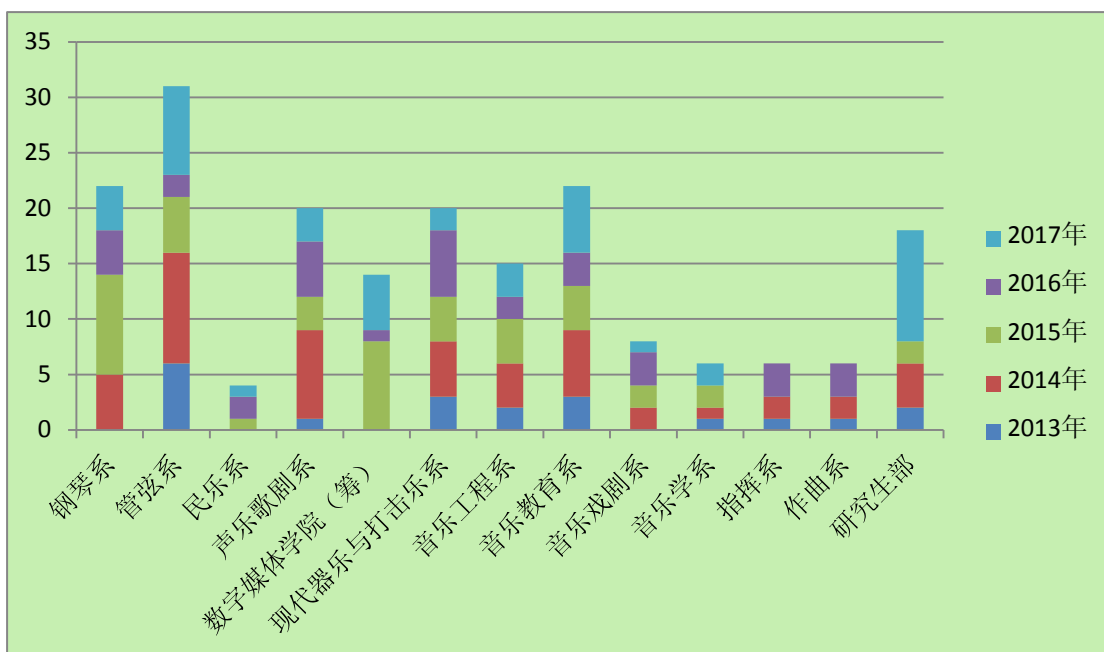


表 1-10: 2013 年—2017 年各系部出国（境）学生选择的学校的地区分布

系部 \ 国家	奥地利	澳大利亚	德国	俄罗斯	法国	芬兰	荷兰	加拿大	美国	日本	香港	意大利	英国
钢琴系			3						17				2
管弦系	1		3		2	1		1	16				5
民乐系		1							2				2
声乐歌剧系			1	1	7				12				
数字媒体学院(筹)									4	1			7
现代器乐与打击乐系		1	3	1					14	1			1
研究生部	1	1	2						9		1	1	3
艺术管理系									1	1			
音乐工程系		1	1				1	1	9		1		3
音乐教育系		2			2				12				6
音乐戏剧系		1						1	5				1
音乐学系									4				2
指挥系					1				5				
作曲系					1				4				1



## （六）就业分布

本节主要分析派遣学生的就业情况，即不包含国内升学、出国（境）留学、合同就业、灵活就业，共计98人。

### 1、就业单位行业<sup>4</sup>分布

从毕业生就业单位行业来看，主要集中在教育（占31.63%）以及文化艺术业（占28.57%）这两个行业。

表 1-11 为各学历层次毕业生就业单位行业分布

单位行业	本科	博士	硕士	总计
教育	2	7	22	31
文化艺术业	10		18	28
其他服务业	4		5	9
商务服务业	2		3	5
文教、工美、体育和娱乐用品制造业	1		3	4
货币金融服务	2		1	3
广播、电视、电影和影视录音制作业	1		2	3
建筑装饰和其他建筑业			2	2
互联网和相关服务	1		1	2
软件和信息技术服务业	2			2
新闻和出版业			2	2
房屋建筑业	1			1
土木工程建筑业	1			1
批发业	1			1
电信、广播电视和卫星传输服务	1			1
房地产业			1	1
国家机构	1			1
基层群众自治组织	1			1
总计	31	7	60	98

### 2、就业单位性质<sup>5</sup>分布

从毕业生就业单位的性质来看，主要集中在企业和事业单位为主，其中高等教育单位和其他企业居多，国有企业和其他事业单位次之。我院毕业生，尤其是研究生毕业生在择业时一般以学校为第一选择，这与学校教师的社会地位以及岗位的稳定性有很大的关系。本科生由于学历的限制，无法一毕业就能去教育单位工作，所以本科毕业生较多的会选择去企业或院团等其他事业单位。

<sup>4</sup> 《上海高校毕业生、毕业研究生就业协议书》第五联信息填报规则说明

<sup>5</sup> 根据上海市教委发布的《单位性质代码及其使用说明》

表 1-12: 各学历层次毕业生就业单位性质分布

单位性质	本科	博士	硕士	总计
其他企业	12		15	27
高等教育单位		7	13	20
国有企业	9		10	19
其他事业单位	5		7	12
中小企业	3		5	8
中等、初等教育单位			6	6
自主创业	1		3	4
党政机关	1			1
三资企业			1	1
总计	31	7	60	98

### 3、就业单位所在地区分布

纵观 2013 年至今的数据, 毕业生选择的单位所在地区还是以江浙沪一带为主, 如表 1-11 所示。

表 1-13: 2011 年-2015 年毕业生就业地区分布

就业地区	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	2017 年	总计
上海市	64	61	68	67	74	334
浙江省	11	8	23	6	5	53
江苏省	3	2	2	3	8	18
广东省	3	4	1		2	10
北京市		4	2			6
湖北省	3	2		2	2	9
湖南省	2		2	1		5
福建省		2	1	1		4
山东省		2	2	3	3	10
天津市		1				1
山西省		1				1
安徽省	2			1	1	4
广西壮族自治区	1			1		2
贵州省	1	1				2
辽宁省						0
陕西省	1			1	2	4
海南省						0
河南省	1					1
黑龙江省						0
吉林省		1				1
新疆维吾尔自治区		1			1	2

就业地区	2013年	2014年	2015年	2016年	2017年	总计
云南省						0
重庆市			1	1		2
总计	92	90	102	87	98	469

## 二、就业满意度与毕业生质量

### （一）用人单位满意度

用人单位对我院毕业生整体比较满意，满意度达 90.91%。用人单位充分肯定我院毕业生的专业水平，普遍反映我院培养的学生有高超的艺术造诣和娴熟的专业技术，基础扎实，在单位的工作岗位上发挥着重要的作用。

#### 1、薪资情况

从用人单位反馈的薪资情况来看，博士生的薪资在 9000 元左右，硕士生的薪资在 6000—9000 元左右，而本科生的薪资在 3000—6000 元左右。用人单位提供的薪资总体上还是满足了不同学历毕业生对薪资的需求。

#### 2、我院毕业生的职业能力

用人单位认为毕业生具有较好的学习能力、沟通表达能力、人际交往能力、创新能力、执行能力，而管理与领导能力一般。

#### 3、我院毕业生的职业素养

根据用人单位的反馈，我院毕业生具有较好的团队合作、社会责任感、职业忠诚度、诚信、敬业精神、职场适应性、抗压能力和人文素养，但比较缺乏宏观视野。

### （二）毕业生满意度

总体而言，我院毕业生对学校的就业服务比较满意，满意度为 97.74%。毕业生比较满意学校举办的招聘会、宣讲会的质量。91.79%的毕业生认为所在系部对就业比较重视和支持，95.28%的同学认为辅导员与自己的沟通较为紧密。

#### 1、毕业生实际薪资

17%的毕业生的实际薪资集中在“3000-6000 元”，6%的实际薪资集中在“3000 元以下”和“6000-9000 元”，2%的实际薪资在“9000 元以上”。从不同的学历来看，本科生中有 27.27%的学生

的实际薪资集中在“3000-6000元”，9.09%的实际薪资集中在“6000-9000元”，4.55%的实际薪资集中在“9000元以上”；研究生中，有38.64%的实际薪资集中在“3000-6000元”，15.91%的实际薪资集中在“6000-9000元”，4.55%的实际薪资集中在“9000元以上”。

## 2、求职或面试中毕业生看重的因素

在毕业生求职过程中，毕业生最看重“在单位的发展空间”和“单位的发展前景”，分别占72%和70%，其次看重“专业的对口度”（60%）、“薪酬和福利等”（51%）、“培训、进修等机会”（50%）、“地理位置”（44%）。

## 3、对毕业生求职或面试影响最大的因素

77%的学生认为在他们的求职过程中，“工作态度”这个因素影响最大，其次是“毕业院校”（74%）、“学历层次”（70%）、“团队合作能力和沟通表达能力”（66%）、“艺术实践经历”（64%）、“单位实习经历”（56%）、个人形象（53%）。

# 三、毕业生就业工作举措

## 1、积极举办校园推介会

2017年上海音乐学院就业指导中心召开了2场毕业生推介会，共吸引了50家用人单位，提供岗位近800余个。参加推介会的用人单位，其中不仅包括文化演出团体，如上海越剧院、上海爱乐乐团、上海轻音乐团有限公司、上海民族乐器一厂、苏州市歌舞剧院有限公司、杭州歌剧院、静安区青少年活动中心、中国福利会少年宫等，还包括教育单位，如浙江师范大学、扬州大学、姚连生中学等，此外还吸引了众多文化传播公司，招聘岗位涵盖了表演类、教育类、管理类、文职类、设计类、市场类等多个就业岗位。

## 2、制作宣传手册、加大推荐力度

近年来，我院进一步调整、优化学科专业结构，整合学科资源，创新培养模式，深化教育改革，凝练办学特色，构建了创作、表演、理论、应用四类学科群链，专业设置也更为全面。但不少用人单位对我院的认识仍停留在我们的毕业生仅仅擅长吹拉弹唱，针对这一情况，学院就业指导中心制作了毕业生信息册，内容涵盖学院介绍、学科建设、课程设置、毕业生概况以及各系部资讯。一方面通过这本手册使用用人单位对我院各专业设置情况有较为全面的了解，另一方面则是向用人单位展示我院毕业生的风采。

此外，学院就业指导中心还制作了《就业服务手册》，分“就业指导与服务”、“创业指导”以及“相关文件与政策”三个模块，内容涉及签订协议书、办理报到证、毕业生档案投递、创业企业注册、创业材料准备、创业优惠政策等，使毕业生更便捷、更详细的获取到相关信息。

## 3、职业生涯规划课程

2015年由学工部牵头，联合我院辅导员组成教材编写委员会，并在学校立项《音乐艺术类大学

生职业生涯规划与就业指导》，经过调研、总结、撰稿，完成了 20 万字的写作。2016 年学工部成功申请到了上海市辅导员培育项目——《音乐艺术类大学生职业规划与就业指导》，2017 年经过不断的修改，目前已经联系了上海文化出版社，安排于 2018 年上半年正式出版。这本教材的出版不仅是对我院学生，更是对所有音乐艺术院校的学生提供更具针对性、更具特色的职业生涯规划指导。

毕业生工作始终是我院总体工作中一项十分重要的工作，毕业生工作也关系到每一个同学的前途和发展，关系到每一个家庭的幸福与和谐，也是贯彻和落实全员育人的一个重要途径。

面对严峻的就业形势和压力，上海音乐学院就业指导中心不仅要做好举办推介会、公布招聘信息等行政工作，更要思考如何做好有针对性、有特色的毕业生工作，关注毕业生质量，重视第三方评价，如何反馈到日常的教育教学中去，如何引导毕业生到基层、到西部去工作，如何帮助毕业生成功创业，这些都是今后我们要努力的方向。