

上海音乐学院 2015 届毕业生就业质量报告

目 录

| | |
|--------------------------|----|
| 一、毕业生就业基本情况..... | 2 |
| (一) 学院概况 | 2 |
| (二) 毕业生规模 | 2 |
| 1、学历分布 | 2 |
| 2、专业分布 | 3 |
| 3、民族分布 | 7 |
| (三) 毕业生结构 | 7 |
| 1、生源地结构分布 | 7 |
| 2、性别结构分布 | 8 |
| (四) 就业率 | 9 |
| 1、毕业生总体就业率 | 9 |
| 2、按学历层次统计 | 9 |
| 3、男女生就业情况 | 9 |
| 4、少数民族毕业生就业情况 | 10 |
| (五) 毕业流向 | 10 |
| 1、国内升学分析 | 10 |
| 2、出国(境)升学分析 | 11 |
| (六) 就业分布 | 12 |
| 1、就业单位行业分布 | 12 |
| 2、就业单位性质分布 | 13 |
| 3、就业单位所在地区分布 | 14 |
| 二、就业满意度与毕业生质量 | 14 |
| (一) 用人单位满意度 | 14 |
| 1、薪资情况 | 15 |
| 2、我院毕业生具有的优势及问题 | 15 |
| 3、用人单位招聘录用考虑的因素 | 15 |
| (二) 毕业生满意度 | 15 |
| 1、毕业生最理想的工作单位 | 15 |
| 2、择业时毕业生看重的因素 | 15 |
| 3、毕业生对薪资的期望 | 16 |
| 4、求职或面试中最重要的因素 | 16 |
| 三、毕业生就业工作举措 | 16 |
| 1、积极举办校园推介会 | 16 |
| 2、制作宣传手册、加大推荐力度 | 16 |
| 3、有针对性的举办就业指导与服务活动 | 17 |
| 4、探索创业新形式 | 17 |

一、毕业生就业基本情况

(一) 学院概况

上海音乐学院始称“国立音乐院”，是中国最早创建的专业音乐高等学府，由伟大的民主革命家、杰出的教育家、思想家蔡元培先生和音乐教育家、音乐理论家萧友梅博士于1927年11月27日创办，首任院长蔡元培。八十多年来，学院励精图治、开拓进取，创立了中国专业音乐教育体制与办学模式，积淀了深厚的历史底蕴，形成了特色鲜明的文化传统，逐步建构起以作曲和作曲技术理论、音乐学理论研究为核心，以音乐表演艺术学科为特色的音乐艺术学科体系。

上世纪九十年代以来，学校先后数次被欧美和日本的有关国际教育情报机构评价为综合办学实力和国际影响力排位国际著名音乐院校前十名。1997年，江泽民同志为上海音乐学院七十周年校庆题词：“办一流音乐教育，创国际先进水平”，这既是国家领导人对我院的殷切期望，也是我院办学的目标和方向。

进入改革开放的新时期以后，我院继续坚持精品教育战略，走内涵发展道路，建设社会主义先进文化，构建和谐校园。学院在学科建设、人才培养、音乐创作、艺术实践、科学研究等方面硕果累累，培养了一大批蜚声国际、国内乐坛的杰出的音乐艺术人才。

上海音乐学院拥有全国最早建立的硕士、博士以及博士后科研流动站。学校目前拥有3个一级学科博士学位授予点，以及艺术学理论、音乐与舞蹈学2个博士后科研流动站，拥有1个国家级重点学科、2个国家级特色专业、1个国家级教学团队、3门国家级精品课程、1个国家级人才培养模式创新实验区等诸多国家级、省部级教学、科研项目。

2015年上海音乐学院学生共有73人次在国际、国内音乐赛事中斩获77个奖项。

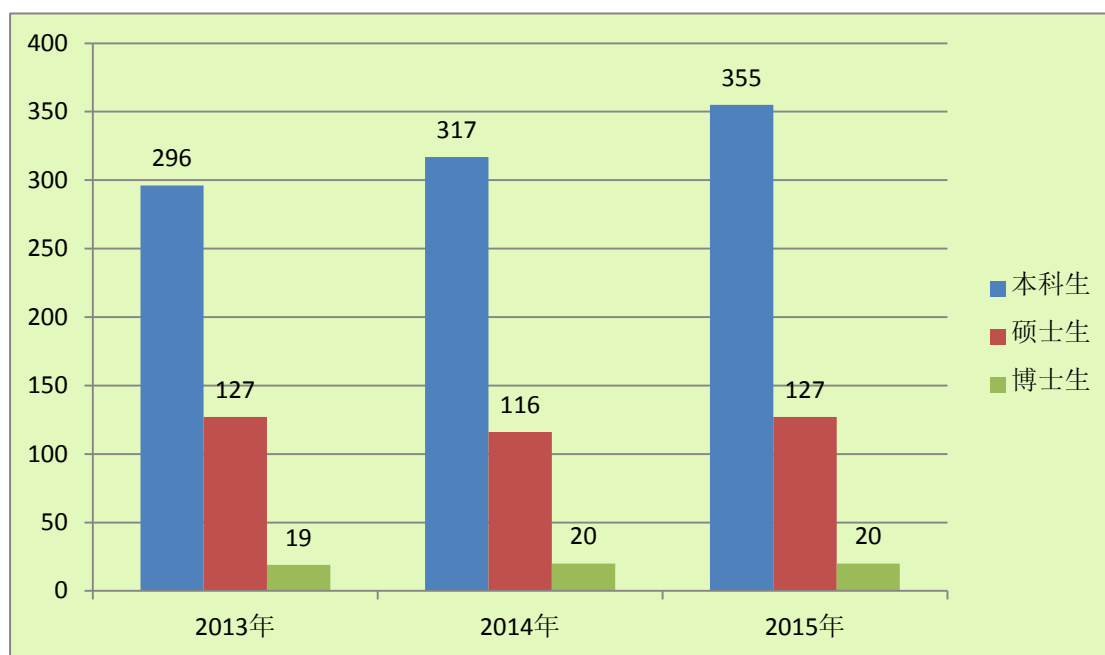
(二) 毕业生规模

1、学历分布

上海音乐学院2015届毕业生共502人，比2014届增加了49人，增幅为10.82%。其中本科毕业生355人，占毕业生总人数的70.72%；硕士毕业生127人，占毕业生总人数的25.30%；博士毕业生20人，占毕业生总人数的3.98%。

从2013年至今，本科生的人数有明显的增多，硕士和博士研究生的人数相对持平。（详见图1：2013-2015年各学历层次毕业生人数）

图 1-1: 2013-2015 年各学历层次毕业生人数



2、专业分布

2015 届毕业生分布在 14 个系、部，各学历毕业生专业分布情况详见表 1-1、1-2、1-3

表 1-1: 本科毕业生专业分布情况

| 系部 | 专业名称 | 男 | 女 |
|-----------|-------------|---|----|
| 钢琴系 | 音乐表演（钢琴演奏） | 3 | 12 |
| 管弦系 | 管弦乐器演奏—长号 | 2 | 0 |
| | 管弦乐器演奏—大管 | 2 | 1 |
| | 管弦乐器演奏—大号 | 2 | 0 |
| | 管弦乐器演奏—大提琴 | 0 | 7 |
| | 管弦乐器演奏—小提琴 | 3 | 8 |
| | 管弦乐器演奏—中提琴 | 2 | 3 |
| | 管弦乐器演奏—圆号 | 2 | 3 |
| | 管弦乐器演奏—单簧管 | 5 | 1 |
| | 管弦乐器演奏—双簧管 | 3 | |
| | 管弦乐器演奏—低音提琴 | 1 | 2 |
| | 管弦乐器演奏—萨克斯管 | 1 | 0 |
| 管弦乐器演奏—小号 | 3 | 0 | |
| 民乐系 | 民族音乐作曲—民乐作曲 | 0 | 5 |
| | 民族音乐作曲—戏曲作曲 | 0 | 1 |
| | 中国乐器演奏—板胡 | 1 | 0 |

| | | | |
|-----------------|---------------|----|----|
| | 中国乐器演奏—大提琴 | 1 | 0 |
| | 中国乐器演奏—低音提琴 | 1 | 1 |
| | 中国乐器演奏—笛 | 1 | 2 |
| | 中国乐器演奏—二胡 | 0 | 11 |
| | 中国乐器演奏—柳琴 | 0 | 1 |
| | 中国乐器演奏—琵琶 | 0 | 5 |
| | 中国乐器演奏—笙 | 2 | 0 |
| | 中国乐器演奏—唢呐 | 1 | 0 |
| | 中国乐器演奏—扬琴 | 0 | 1 |
| | 中国乐器演奏—箏 | 0 | 6 |
| 声乐歌剧系 | 声乐演唱—美声 | 6 | 14 |
| | 声乐演唱—民声 | 2 | 6 |
| | 声乐演唱—少数民族声乐演唱 | 2 | 1 |
| 数字媒体艺术学院 (筹) | 多媒体艺术设计 | 16 | 18 |
| | 数字媒体艺术 | 1 | 9 |
| | 音乐与传媒 | 4 | 5 |
| 现代器乐与打击乐系 | 打击乐演奏—流行打击乐 | 2 | 1 |
| | 打击乐演奏—西洋打击乐 | | 1 |
| | 打击乐演奏—中国打击乐 | 2 | 1 |
| | 现代器乐演奏—电子管风琴 | 2 | 4 |
| | 现代器乐演奏—古典吉他 | 2 | 0 |
| | 现代器乐演奏—爵士贝斯 | 0 | 1 |
| | 现代器乐演奏—爵士长号 | 1 | 0 |
| | 现代器乐演奏—爵士钢琴 | 1 | 1 |
| | 现代器乐演奏—爵士吉他 | 0 | 2 |
| | 现代器乐演奏—爵士萨克斯 | 3 | 0 |
| | 现代器乐演奏—爵士小号 | 1 | 0 |
| | 现代器乐演奏—手风琴 | 0 | 2 |
| 艺术管理系 | 艺术管理 | 2 | 15 |
| 音乐工程系 | 音乐设计与制作 | 3 | 5 |
| | 音乐科技与艺术 | 6 | 8 |
| 音乐教育系 | 音乐教育 | 9 | 19 |
| | 音乐治疗 | 0 | 4 |
| 音乐戏剧系 | 音乐戏剧表演 | 12 | 12 |
| 音乐学系 | 音乐学 | 2 | 11 |
| 指挥系 | 歌剧音乐指导 | 1 | 1 |
| | 合唱指挥 | 0 | 3 |
| | 乐队指挥 | 4 | 0 |
| | 民族音乐指挥 | 1 | 0 |
| 作曲系 | 作曲与作曲技术理论 | 9 | 7 |
| | 视唱练耳 | 0 | 1 |

表 1-2: 硕士毕业生专业分布情况

| 专业学位 | | | |
|--------------|--------------|--------|---|
| 学科专业与研究方向 | 专业名称 | 男 | 女 |
| 作曲 | 作曲 | 6 | 7 |
| | 电子音乐作曲 | 0 | 3 |
| | 民乐作曲 | 0 | 1 |
| | 音乐剧作曲 | 0 | 1 |
| 音乐表演 | 钢琴表演 | 1 | 2 |
| | 民族管弦乐表演(笛子) | 1 | 2 |
| | 民族管弦乐表演(古筝) | 0 | 2 |
| | 民族管弦乐表演(琵琶) | 0 | 1 |
| | 民族管弦乐表演(二胡) | 0 | 2 |
| | 民族管弦乐表演(笙) | 2 | 0 |
| | 民族管弦乐表演(扬琴) | 0 | 1 |
| | 民族管弦乐表演(中阮) | 0 | 1 |
| | 声乐表演(美声) | 1 | 4 |
| | 声乐表演(民声) | 0 | 8 |
| | 西洋管弦乐表演(双簧管) | 1 | 1 |
| | 西洋管弦乐表演(长笛) | 0 | 1 |
| | 西洋管弦乐表演(长号) | 1 | 0 |
| | 西洋管弦乐表演(大管) | 0 | 1 |
| | 西洋管弦乐表演(大提琴) | 0 | 1 |
| | 西洋管弦乐表演(单簧管) | 1 | 0 |
| | 西洋管弦乐表演(竖琴) | 0 | 1 |
| | 西洋管弦乐表演(小号) | 2 | 0 |
| | 西洋管弦乐表演(小提琴) | 1 | 2 |
| | 西洋管弦乐表演(圆号) | 1 | 0 |
| | 西洋管弦乐表演(中提琴) | 0 | 1 |
| | 现代器乐(打击乐) | 1 | 1 |
| | 现代器乐(古典吉他) | 0 | 1 |
| | 现代器乐(手风琴) | 0 | 1 |
| | 音乐剧声乐 | 1 | 2 |
| | 指挥 | 1 | 0 |
| | 音乐科技与应用 | 电子音乐设计 | 1 |
| 钢琴即兴演奏与教学研究 | | 0 | 1 |
| 钢琴教学法 | | 0 | 1 |
| 乐器修造艺术 | | 1 | 0 |
| 录音艺术研究 | | 1 | 1 |
| 民族管弦乐法研究 | | 0 | 2 |
| 民族管弦乐教学法(笛子) | | 1 | 0 |
| 民族管弦乐教学法(二胡) | | 0 | 3 |
| 民族管弦乐教学法(柳琴) | 0 | 1 | |

| | | | |
|--|-----------|---|---|
| | 声乐教学法 | 0 | 3 |
| | 艺术管理 | 0 | 2 |
| | 音乐教育管理 | 0 | 2 |
| | 音乐教育综合教学法 | 0 | 2 |

| 学术型硕士 | | | | |
|-----------|-----------|----------|---|---|
| 学科专业与研究方向 | | 专业名称 | 男 | 女 |
| 艺术学理论 | 艺术哲学 | 音乐美学 | 0 | 1 |
| | 艺术人类学与社会学 | 音乐人类学 | 0 | 4 |
| | 艺术教育理论 | 音乐教育史 | 0 | 1 |
| | | 音乐心理学 | 0 | 3 |
| 艺术理论与批评 | 音乐批评 | 0 | 2 | |
| 音乐与舞蹈学 | 音乐学 | 乐器学 | 1 | 0 |
| | | 西方音乐史 | 0 | 1 |
| | | 作品分析 | 0 | 6 |
| | | 中国近现代音乐史 | 0 | 2 |
| | | 中国古代音乐史 | 0 | 1 |
| | 作曲理论 | 和声技术研究 | 1 | 0 |
| | | 视唱练耳教学研究 | 1 | 3 |
| | | 音乐分析研究 | 0 | 2 |
| 作曲技术理论研究 | 1 | 0 | | |
| 艺术教育理论 | 音乐教育比较研究 | 1 | 0 | |
| 戏剧与影视学 | 戏剧理论 | 音乐戏剧研究 | 0 | 1 |

表 1-3: 博士毕业生专业分布情况

| 学科、专业名称及研究方向 | | 男 | 女 | |
|--------------|-----------|------------|---|---|
| 音乐与舞蹈学 | 音乐学 | 中国古代音乐史 | 0 | 1 |
| | | 流行音乐研究 | 1 | 0 |
| | | 西方音乐史 | 0 | 2 |
| | | 外国作曲家与作品研究 | 1 | 0 |
| | 作曲 | 作曲 | 2 | 2 |
| | 作曲理论 | 作曲技术理论综合研究 | 2 | 0 |
| | | 音乐分析 | 1 | 0 |
| 复调发展史论研究 | | 0 | 1 | |
| | 高级浮雕理论 | 0 | 1 | |
| 艺术学理论 | 艺术哲学 | 音乐美学 | 0 | 1 |
| | 艺术人类学与社会学 | 音乐人类学 | 2 | 2 |

3、民族分布

2015 届毕业生中共有 11 个民族的学生，覆盖了我院所有的系部。其中汉族占 91.24%，回族占 2.59%，蒙古族占 1.2%。各学历少数民族分布情况详见表 1-4。

表 1-4: 各学历少数民族分布

| 民族 | 本科 | 博士 | 硕士 | 合计 |
|------|-----|----|-----|-----|
| 汉族 | 322 | 18 | 118 | 458 |
| 回族 | 9 | 1 | 3 | 13 |
| 蒙古族 | 5 | | 1 | 6 |
| 维吾尔族 | 5 | | | 5 |
| 朝鲜族 | 4 | | 1 | 5 |
| 哈萨克族 | 4 | | | 4 |
| 满族 | 2 | 1 | 3 | 6 |
| 白族 | 1 | | | 1 |
| 苗族 | 1 | | | 1 |
| 土家族 | 1 | | 1 | 2 |
| 彝族 | 1 | | | 1 |
| 总计 | 355 | 20 | 127 | 502 |

(三) 毕业生结构

1、生源地结构分布

从生源地分布来看，上海市毕业生占 17.93%，浙江省的占 10.16%，江苏省的占 9.56%，湖南省的占 8.17%，山东省的占 7.37%，安徽省的占 7.17%。以上这些省市的毕业生生源数量相对较多，详见表 1-5。

表 1-5: 各学历层次毕业生生源情况

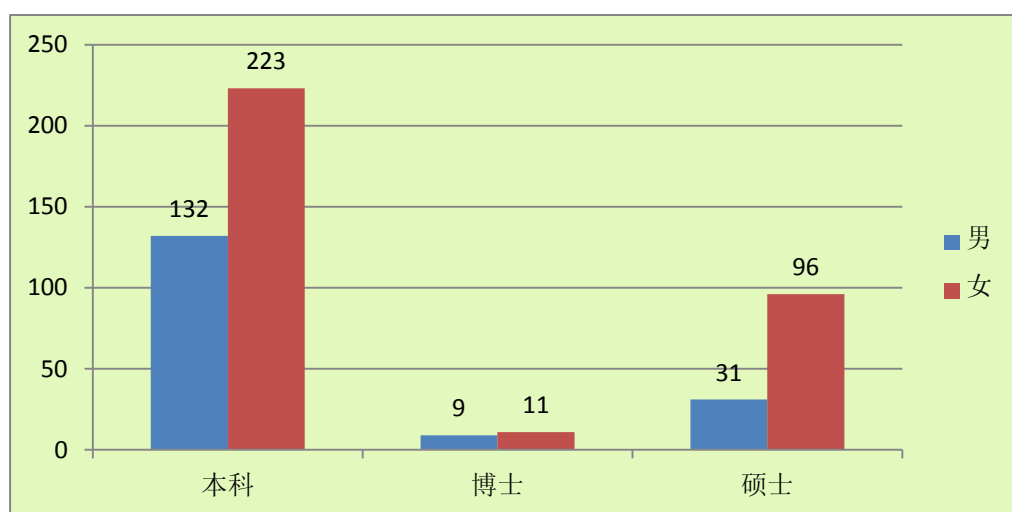
| 生源地 | 本科 | 博士 | 硕士 | 总计 |
|-----|----|----|----|----|
| 上海市 | 71 | 2 | 17 | 90 |
| 浙江省 | 38 | 2 | 11 | 51 |
| 江苏省 | 41 | 1 | 6 | 48 |
| 湖南省 | 22 | 3 | 16 | 41 |
| 山东省 | 24 | 1 | 12 | 37 |
| 安徽省 | 25 | 1 | 10 | 36 |
| 湖北省 | 15 | 2 | 7 | 24 |

| 生源地 | 本科 | 博士 | 硕士 | 总计 |
|----------|-----|----|-----|-----|
| 辽宁省 | 11 | 2 | 8 | 21 |
| 广东省 | 14 | 1 | 4 | 19 |
| 新疆维吾尔自治区 | 16 | 0 | 3 | 19 |
| 江西省 | 9 | 0 | 9 | 18 |
| 河南省 | 12 | 0 | 4 | 16 |
| 黑龙江省 | 12 | 0 | 4 | 16 |
| 福建省 | 9 | 2 | 3 | 14 |
| 吉林省 | 7 | 0 | 4 | 11 |
| 甘肃省 | 7 | 2 | 1 | 10 |
| 山西省 | 2 | 0 | 5 | 7 |
| 内蒙古自治区 | 4 | 0 | 2 | 6 |
| 河北省 | 4 | 0 | 1 | 5 |
| 贵州省 | 3 | 1 | 0 | 4 |
| 四川省 | 4 | 0 | 0 | 4 |
| 云南省 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 广西壮族自治区 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| 青海省 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| 重庆市 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| 总计 | 355 | 20 | 127 | 502 |

2、性别结构分布

从性别分布来看，2015届毕业生中男生共有172人，占34.26%；女生共有330人，占65.74%。男女生比例为1:1.92。（图1-2为各学历层次男女生人数）

图1-2：各学历层次男女生人数



(四) 就业率¹

1、毕业生总体就业率

截止8月25日,我院2015届毕业生的就业率为96.61%,与去年同期相比,全院的就业率上升了1.91个百分点;签约率为49.2%,与去年同期相比,签约率下降了2.9个百分点。其中研究生就业率为97.28%,比去年下降了1.24个百分点;本科生就业率为96.34%,比去年上升了3.28个百分点,有明显的增幅。

2、按学历层次统计

按各学历层次统计就业率情况(如表1-7所示),本科生派遣²比例为11.55%,国内升学比例为22.54%,出国(境)留学比例为12.68%,定向委培³比例为0.85%,合同就业比例为1.41%,灵活就业⁴比例为47.04%,西部志愿者比例为0.28%。硕士生派遣比例为40.16%,国内升学比例为3.94%,出国(境)留学比例为1.57%,定向委培比例为1.57%,灵活就业比例为49.61%。博士签约比例为50%,定向委培比例为35%,灵活就业比例为10%。

表1-6:各学历层次就业率情况

| 毕业去向 | 本科生 | 硕士生 | 博士生 | 合计 |
|---------|--------|--------|-----|--------|
| 派遣 | 41 | 51 | 10 | 102 |
| 国内升学 | 80 | 5 | 0 | 85 |
| 出国(境)留学 | 45 | 2 | 0 | 47 |
| 定向委培 | 3 | 2 | 7 | 12 |
| 合同就业 | 5 | 1 | 0 | 6 |
| 灵活就业 | 167 | 63 | 2 | 232 |
| 西部志愿者 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| 去向待定 | 13 | 3 | 1 | 17 |
| 总计 | 355 | 127 | 20 | 502 |
| 就业率 | 96.34% | 97.64% | 95% | 96.61% |

3、男女生就业情况

女生的就业率要高于男生,女生派遣、国内升学的比例都要高于男生,男生出国(境)留学的比例略高于女生,此外男生灵活就业的比例男女生就业率情况如表1-8所示,男生派遣比例为15.12%,国内升学比例11.05%,出国(境)留学比例为9.88%,合同就业比例为2.33%,灵活就业比例为51.74%,定向委培比例为4.07%。女生派遣比例为23.03%,国内升学比例为20%,出国(境)留学比例为9.09%,

¹ 就业率包括派遣、劳动合同、委培定向、国内升学、出国(境)留学和灵活就业

² 派遣指毕业生与用人单位签订就业协议书,领取就业报到证,到用人单位就业。

³ 定向委培包含毕业生回原单位就业和新疆文化厅、内蒙古宣传部委托我院培养,毕业生回原籍就业。

⁴ 灵活就业指以自主创业、自由职业和其他灵活就业形式

合同就业比例为 0.61%，灵活就业比例为 43.33%，定向委培比例为 1.52%。

表 1-7: 男女生就业率情况

| 毕业去向 | 男 | 女 |
|---------|--------|--------|
| 派遣 | 26 | 76 |
| 国内升学 | 19 | 66 |
| 出国(境)留学 | 17 | 30 |
| 合同就业 | 4 | 2 |
| 灵活就业 | 89 | 143 |
| 定向委培 | 7 | 5 |
| 西部志愿者 | 0 | 1 |
| 去向待定 | 10 | 7 |
| 总计 | 172 | 330 |
| 就业率 | 94.19% | 97.88% |

4、少数民族毕业生就业情况

2015 届毕业生中,共有少数民族学生 44 人,就业率为 93.18%。其中派遣共有 7 人,比例为 15.91%;国内升学的有 2 人,比例为 4.55%;出国(境)留学的有 2 人,比例为 4.55%;灵活就业的有 28 人,比例为 63.64%,定向委培的有 2 人,比例为 4.55%。

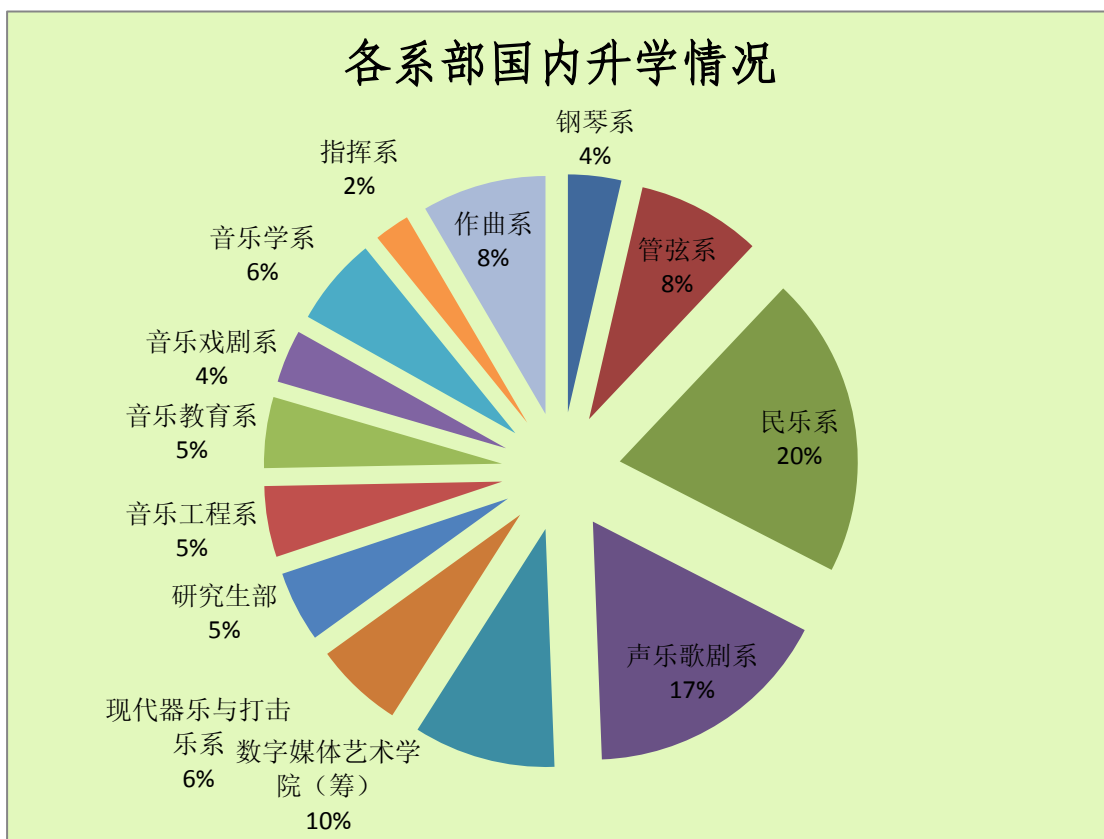
(五) 毕业流向

本节主要分析非定向委培学生的就业情况,共计学生 474 人。

1、国内升学分析

2015 届毕业生中国内升学共有 83 人,其中上海音乐学院本院升学的共有 77 人,比例为 92.77%,其次为北京大学(1 人)、上海师范大学(1 人)、东华大学(1 人)、华东师范大学(1 人)、山东艺术学院(1 人)、上海乐队学院(1 人)。

图 1-3: 各系部国内升学情况



2、出国(境)升学分析

2015 届毕业生中选择出国(境)留学共有 47 人,主要集中在美国(26 人),其次为英国(10 人)、澳大利亚(3 人)、德国(3 人),毕业生所选择的学校如图 1-8 所示。

表 1-8: 各学历毕业生出国(境)留学院校

| 学校名称 | 地区 | 本科 | 硕士 |
|----------------|------|----|----|
| 维也纳国立音乐与表演艺术大学 | 奥地利 | | 1 |
| 莫纳什大学 | 澳大利亚 | 1 | |
| 阿德莱德大学 | 澳大利亚 | 1 | |
| 澳大利亚音乐学院 | 澳大利亚 | 1 | |
| 科隆音乐学院 | 德国 | 2 | |
| 柏林艺术学院 | 德国 | 1 | |
| 巴黎高等师范学院 | 法国 | 2 | |
| 西贝柳斯音乐学院 | 芬兰 | 1 | |
| 荷兰乌特勒支艺术大学 | 荷兰 | 1 | |
| 曼哈顿音乐学院 | 美国 | 2 | |
| 曼尼斯音乐学院 | 美国 | 3 | |

| 学校名称 | 地区 | 本科 | 硕士 |
|-----------|----|-----------|----------|
| 克利夫兰音乐学院 | 美国 | 1 | |
| 旧金山音乐学院 | 美国 | 2 | |
| 波士顿大学 | 美国 | 3 | |
| 路易斯安那州立大学 | 美国 | 1 | |
| 纽约大学 | 美国 | 5 | |
| 北科罗拉多大学 | 美国 | 2 | |
| 艺术大学 | 美国 | 1 | |
| 旧金山艺术大学 | 美国 | 1 | |
| 约翰·霍普金斯大学 | 美国 | 1 | |
| 伯克利音乐学院 | 美国 | 1 | |
| 雪城大学 | 美国 | 1 | |
| 费城大学 | 美国 | 1 | |
| 孟菲斯大学 | 美国 | 1 | |
| 新英格兰音乐学院 | 英国 | 2 | |
| 利兹利物浦大学 | 英国 | 1 | |
| 拉夫堡大学 | 英国 | 1 | |
| 利物浦大学 | 英国 | 1 | |
| 南安普顿大学 | 英国 | 1 | |
| 曼彻斯特大学 | 英国 | 1 | |
| 伯恩茅斯大学 | 英国 | 1 | |
| 南安普顿大学 | 英国 | 1 | 1 |
| 总计 | | 45 | 2 |

（六）就业分布

本节主要分析派遣学生的就业情况，即不包含国内升学、出国（境）留学、合同就业、灵活就业，共计 102 人。

1、就业单位行业⁵分布

从毕业生就业单位行业来看，主要集中在教育（占 43.14%）以及文化艺术业（占 15.69%）这两个行业，其中从事教育业的人数逐年增多，今年比去年增加了 8.7 个百分点。教育业已经成为我院学生毕业后的首选。

表 1-9 为各学历层次毕业生就业单位行业分布

| 单位行业 | 本科 | 硕士 | 博士 | 总计 |
|----------|----|----|----|----|
| 教育 | 11 | 24 | 9 | 44 |
| 餐饮业 | | 2 | | 2 |
| 房屋建筑业 | | 2 | | 2 |
| 纺织服装、服饰业 | 3 | | | 3 |

⁵ 《上海高校毕业生、毕业研究生就业协议书》第五联信息填报规则说明

| 单位行业 | 本科 | 硕士 | 博士 | 总计 |
|------------------|-----------|-----------|-----------|------------|
| 国家机构 | 1 | | | 1 |
| 航空运输业 | | 1 | | 1 |
| 互联网和相关服务 | 3 | 3 | | 6 |
| 科技推广和应用服务业 | 1 | | | 1 |
| 批发业 | | 2 | | 2 |
| 其他服务业 | 4 | 5 | | 9 |
| 其他金融业 | 1 | | | 1 |
| 其他事业 | 1 | | | 1 |
| 其他制造业 | | 1 | | 1 |
| 汽车制造业 | | 1 | | 1 |
| 群众团体、社会团体和其他成员组织 | 1 | | | 1 |
| 商务服务业 | | 1 | 1 | 2 |
| 卫生 | 1 | | | 1 |
| 文化艺术业 | 10 | 6 | | 16 |
| 新闻和出版业 | 4 | 2 | | 6 |
| 资本市场服务 | | 1 | | 1 |
| 总计 | 41 | 51 | 10 | 102 |

2、就业单位性质⁶分布

从毕业生就业单位的性质来看，主要集中在企业和事业单位为主，其中高等教育单位和三资企业居多，其他事业单位和中等、初等教育单位次之。我院毕业生，尤其是研究生毕业生在择业时一般以学校为第一选择，这与学校教师的社会地位以及岗位的稳定性有很大的关系。

表 1-10：各学历层次毕业生就业单位性质分布

| 单位性质 | 本科 | 硕士 | 博士 | 总计 |
|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| 三资企业 | 15 | 20 | 1 | 36 |
| 高等教育单位 | | 16 | 9 | 25 |
| 其他事业单位 | 7 | 5 | 0 | 12 |
| 中初等教育单位 | 5 | 7 | 0 | 12 |
| 国有企业 | 6 | 2 | 0 | 8 |
| 其他企业 | 2 | 1 | 0 | 3 |
| 自主创业 | 3 | 0 | 0 | 3 |
| 中小企业 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 党政机关 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| 总计 | 41 | 51 | 10 | 102 |

⁶ 根据上海市教委发布的《单位性质代码及其使用说明》

3、就业单位所在地区分布

纵观 2011 年至今的数据，选择在上海市工作的毕业生有所减少，而选择在浙江省、江苏省、北京市、广东省、湖北省、天津市等地工作的毕业生数量稳中有升，如表 1-11 所示。

表 1-11：2011 年-2015 年毕业生就业地区分布

| 就业地区 | 2011 年 | 2012 年 | 2013 年 | 2014 年 | 2015 年 | 总计 |
|----------|--------|--------|--------|--------|--------|-----|
| 上海市 | 76 | 61 | 64 | 61 | 68 | 330 |
| 浙江省 | 5 | 9 | 11 | 8 | 23 | 56 |
| 江苏省 | 3 | 6 | 3 | 2 | 2 | 16 |
| 广东省 | 1 | 3 | 3 | 4 | 1 | 12 |
| 北京市 | 3 | 1 | | 4 | 2 | 10 |
| 湖北省 | 1 | 1 | 3 | 2 | | 7 |
| 湖南省 | | 2 | 2 | | 2 | 6 |
| 福建省 | 1 | 1 | | 2 | 1 | 5 |
| 山东省 | | | | 2 | 2 | 4 |
| 天津市 | 1 | 2 | | 1 | | 4 |
| 山西省 | | 2 | | 1 | | 3 |
| 安徽省 | | | 2 | | | 2 |
| 广西省 | | 1 | 1 | | | 2 |
| 贵州省 | | | 1 | 1 | | 2 |
| 辽宁省 | 2 | | | | | 2 |
| 陕西省 | | 1 | 1 | | | 2 |
| 海南省 | 1 | | | | | 1 |
| 河南省 | | | 1 | | | 1 |
| 黑龙江省 | | 1 | | | | 1 |
| 吉林省 | | | | 1 | | 1 |
| 新疆维吾尔自治区 | | | | 1 | | 1 |
| 云南省 | 1 | | | | | 1 |
| 重庆市 | | 1 | | | 1 | 2 |
| 总计 | 95 | 92 | 92 | 90 | 102 | 369 |

二、就业满意度与毕业生质量

(一) 用人单位满意度

用人单位对我院毕业生整体比较满意，满意度达 92.86%。用人单位充分肯定我院毕业生的专业水平，普遍反映我院培养的学生有高超的艺术造诣和娴熟的专业技术，基础扎实，也有很强的抗压性，适应能力强，对待工作认真负责，在单位的工作岗位上发挥着重要的作用。

1、薪资情况

从用人单位反馈的薪资情况来看，博士生的薪资在 7000 元左右，硕士生的薪资在 6000 元左右，而本科生的薪资在 5000 元左右。用人单位提供的薪资总体上还是满足了不同学历毕业生对薪资的需求。

2、我院毕业生具有的优势及问题

相较其他高校毕业生，我院毕业生的优势主要表现在专业能力、学习能力、实践经验和创新能力。按用人单位的行业来看，我院毕业生的优势又有所不同。文化业单位反馈情况：普遍认为我院毕业生有着娴熟的专业能力和丰富的实践经验。教育行业单位的情况：在学习能力、创新能力和职业道德方面都比较优秀。

同时，用人单位也反馈了我院毕业生存在的一些问题，比如，只愿意从事演奏、演唱或者音乐教育类的工作，很少有学生愿意从事行政工作，学生的就业面比较狭窄。

3、用人单位招聘录用考虑的因素

根据用人单位的反馈，他们在招聘录用毕业生时，主要考虑的几个因素依次是：个人能力、专业和社会实践。用人单位希望招聘到的学生“拿来就能用”，上手快，且不仅专业要好，更要具有一定基础的英语和计算机水平，良好的人际沟通能力、认真负责的态度等。这些都是我院学生今后努力的方向。

（二）毕业生满意度

总体而言，我院毕业生对学校的就业服务比较满意，满意度为 76.7%，研究生的满意度要高于本科生，为 82.35%。

1、毕业生最理想的工作单位

毕业生中有 59.22% 的学生希望能进入“高等教育单位”，有 25.24% 的学生希望进入“艺术院团等事业单位”。这表明，在高校任职已经成为我院毕业生的首选，即使是表演专业的学生也希望在毕业后能进入高校工作。这与高校教师工作稳定，相比中初等教育单位，工作量较少且社会地位更高有关。

2、择业时毕业生看重的因素

有 46.6% 的毕业生认为在选择就业单位时，“专业对口”最重要；然后依次是“在单位的发展空间”，占 39.81%；“单位的发展前景”，占 30.1%。说明毕业生在选择就业单位时，已经用发展的眼光看待自己的职业生涯，而且我院学生的专业性强，职业定位清晰，所以他们不仅仅把工作看成是职业，更是把工作看成了生涯，希望在工作岗位上，能有长足的发展。

3、毕业生对薪资的期望

43.69%的毕业生的期望薪资集中在“3000-6000元”，38.83%的毕业生的期望薪资集中在“6000-9000元”，17.48%的毕业生的期望薪资集中在“9000元以上”。从不同的学历来看，本科生中有43.02%的学生的期望薪资集中在“3000-6000元”，39.53%的期望薪资集中在“6000-9000元”；研究生中，有47.06%的学生的期望薪资集中在“3000-6000元”，35.29%的期望薪资集中在“6000-9000元”。2013年至今，本科生对于薪资的要求呈现上升的趋势，而研究生则呈现下降的趋势。

4、求职或面试中最重要的因素

在2015届毕业生的求职或面试过程中，有66.02%的毕业生认为“专业水平”最重要，其次是“毕业院校”占57.28%、“学历”占54.37%、“实习实践经历”占54.37%。

三、毕业生就业工作举措

1、积极举办校园推介会

2015年上海音乐学院就业指导中心召开了2场毕业生推介会，共吸引了66家用人单位，提供岗位近540余个。参加推介会的用人单位，其中不仅包括文化演出团体，如上海越剧院、上海爱乐乐团、上海轻音乐团有限公司、上海民族乐器一厂、苏州市歌舞剧院有限公司、杭州歌剧院、静安区青少年活动中心、中国福利会少年宫等，还包括教育单位，如浙江师范大学、扬州大学、姚连生中学等，此外还吸引了众多文化传播公司，招聘岗位涵盖了表演类、教育类、管理类、文职类、设计类、市场类等多个就业岗位。

有6名学生通过推介会与用人单位成功签约，其中一名学生已经作为单位的招聘人员又来参加了今年为2016届毕业生举办的推介会。

2、制作宣传手册、加大推荐力度

近年来，我院进一步调整、优化学科专业结构，整合学科资源，创新培养模式，深化教育改革，凝练办学特色，构建了创作、表演、理论、应用四类学科群链，专业设置也更为全面。但不少用人单位对我院的认识仍停留在我们的毕业生仅仅擅长吹拉弹唱，针对这一情况，学院就业指导中心制作了毕业生信息册，内容涵盖学院介绍、学科建设、课程设置、毕业生概况以及各系部资讯。一方面通过这本手册使用用人单位对我院各专业设置情况有较为全面的了解，另一方面则是向用人单位展示我院毕业生的风采。

此外，学院就业指导中心还制作了《就业服务手册》，分“就业指导与服务”、“创业指导”以及“相关文件与政策”三个模块，内容涉及签订协议书、办理报到证、毕业生档案投递、创业企业注册、创业材料准备、创业优惠政策等，使毕业生更便捷、更详细的获取到相关信息。

3、有针对性的举办就业指导与服务活动

我院共有 14 个系部，每个系部的专业各有不同，所以学院就业指导中心每年都会举办“就业服务月”，今年的就业服务月中，举办了 26 场讲座，内容涉及创业、考研、求职技能、出国、系友经验交流等。

为了填补全国艺术类高校职业发展课程教材的空白，2015 年由学工部牵头，联合我院辅导员组成教材编写委员会，并在学校立项《音乐艺术类大学生职业生涯规划与就业指导》，经过调研、总结、撰稿，目前已经完成 20 万字的写作，计划先出版内部稿，供我院辅导员上课使用，在使用中逐步完善，力争 2016 年出版发行。

4、探索创业新形式

创新创业是今年就业工作中的一项重要组成部分，在国家相关文件精神的指导下，就业指导中心探索创新创业工作的方法和途径，成立创业工作校友会，邀请创业成功的学生回学校举办交流会分享经验，积极为创业同学提供咨询服务，并对部分创业同学进行采访和宣传等，通过一系列的工作和活动，逐渐引导创新创业这项工作在我院的深入开展。

毕业生工作始终是我院总体工作中一项十分重要的工作，毕业生工作也关系到每一个同学的前途和发展，关系到每一个家庭的幸福与和谐，也是贯彻和落实全员育人的一个重要途径。

面对严峻的就业形势和压力，上海音乐学院就业指导中心不仅要做好举办推介会、公布招聘信息等行政工作，更要思考如何做好有针对性、有特色的毕业生工作，关注毕业生质量，重视第三方评价，如何反馈到日常的教育教学中去，如何引导毕业生到基层、到西部去工作，如何帮助毕业生成功创业，这些都是今后我们要努力的方向。