

# 上海音乐学院 2023 年攻读硕士学位研究生招生简章

## 一、培养目标

培养德艺双馨、红专兼备，掌握坚实宽广的基础理论、系统深入的专门知识，把握学科前沿，具有从事高水平音乐研究、创作和表演艺术能力的高层次学术型专门人才和高层次应用型专门人才。

## 二、学科专业方向及导师 详见附件

## 三、学习年限与学习方式

基本学习年限一般为三年。根据教育部教学[2016]9号文件的指示精神，我院学术型硕士研究生均为全日制硕士研究生；艺术硕士专业学位研究生按其学习方式分为全日制硕士研究生和非全日制硕士研究生两种。

## 四、招生计划

招生计划预分情况仅供参考，最终以国家下达的招生计划为准。我院将根据国家最后下达的招生计划，同时结合学院学科分布的实际情况以及学科建设的实际要求，对各学科专业的招生名额进行分配。我院开设以下专项计划招生（由国家下达具体专项计划名额）：退役大学生士兵计划、少数民族高层次骨干人才计划，学院将结合考生成绩、学院学科分布的实际情况、学科建设的实际要求，择优录取。

## 五、报考条件

1. 符合下列条件的，可以报名参加国家组织的全国统一研究生招生考试：

(1) 中华人民共和国公民；

(2) 拥护中国共产党的领导，愿为社会主义音乐文化建设服务，品德良好，遵纪守法；

(3) 身体健康状况符合国家规定的体检要求。

(4) 考生学业水平必须符合下列条件之一：

a. 国家承认学历的应届本科毕业生（2023年9月1日前须取得国家承认的本科毕业证书或教育部留学服务中心出具的《国（境）外学历学位认证书》。含普通高校、成人高校、普通高校举办的成人高等学历教育应届本科毕业生，及自学考试和网络教育届时可毕业本科生）；

b. 具有国家承认的大学本科毕业学历的人员；

c. 获得国家承认的高职高专学历后满2年（从毕业后到2023年9月1日）或2年以上，达到与大学本科毕业生同等学力的人员。同等学力报考者须提交报考专业领域的两位副高以上职称的专家推荐信，并在复试阶段进行加试，同等学力跨专业报考者还须提交相关专业学术成果；

d. 国家承认学历的本科结业生，按本科毕业生同等学力身份报考，须提交报考专业领域的两位副高以上职称的专家推荐信，并在复试阶段进行加试；

e. 已获硕士、博士学位的人员；

f. 在校研究生报考须在报名前征得所在培养单位同意，提交相关证明。

2. 符合下列条件的，可以报考“退役大学生士兵计划”：

(1)应为高等学校学生应征入伍退出现役（关于“高等学校学生”身份的具体规定按照教学厅[2016]7号文件执行）；

(2)符合硕士研究生报考条件。

3. 符合教育部办公厅下达的少数民族高层次骨干人才研究生招生计划通知要求的，可以报考“少民骨干计划”。少数民族高层次骨干人才研究生招生计划数以教育部办公厅文件为准。

4. 报考音乐影像志学方向的考生应为各类音乐院校本科学历并对影像有一定基础者；具有影视相关专业本科学历者须具有一定音乐基础及器乐演奏水平。

5. 马克思主义艺术学（团队）方向不接受同等学力报考。

## 六、报名

### （一）网上报名

1. 报名包括网上报名和网上确认（现场确认）两个阶段。网上报名时间为 **2022年10月5日—25日**，每天9:00—22:00。（逾期不再补报，也不得再修改报名信息。）

报名期间将对考生学历（学籍）信息进行网上校验，考生可上网查看学历（学籍）校验结果。考生也可在报名前或报名期间自行登录“中国高等教育学生信息网”（网址：<http://www.chsi.com.cn>）查询本人学历（学籍）信息。

未通过学历（学籍）校验的考生应及时到学籍学历权威认证机构进行认证，在网上确认（现场确认）时将认证报告交报考点核验。

2. 报名流程：考生登录“中国研究生招生信息网”（公网网址：<http://yz.chsi.com.cn>，教育网址：<http://yz.chsi.cn>），请考生认真阅读教育部、省级教育招生考试机构、报考点以及我院的网上公告，按报名网站的各级网上公告的提示和要求如实填写本人报名信息，凡不按公告要求报名、网报信息误填、错填或填报虚假信息而造成不能考试或复试的，后果由考生本人承担。在报名期间，考生可自行修改网上报名信息或重新填报报名信息，但一位考生只能保留一条有效报名信息。考生本人的网上报名号和密码请务必牢记。

3. 网上报名时请务必在备用信息栏填写报考导师。

注：若为团队导师，则以“团队（导师姓名）”格式填写报考导师。

4. 考生应至当地省（市、自治区）高招办指定的报考点报名及参加考试。

5. 报考音乐文献编译领域的考生初试外语语种如下（其余各专业方向的初试外语均必选英语）：

(1)报考音乐文献编译-英语：初试外语必选英语；

(2)报考音乐文献编译-日语：初试外语必选日语；

(3)报考音乐文献编译-俄语：初试外语必选俄语；

6. 报考“退役大学生士兵计划”、“少民骨干计划”的考生须按照上述要求进行网上报名，报名时应当选择相应的专项计划，并如实填报相应的专项计划相关信息。

### （二）网上确认（现场确认）

1. 所有考生（不含推免生）均须于规定时间在网上或到报考点指定地点现场核对并确认其网报信息，逾期不再补办。考生应当按规定缴纳报考费，并配合报考点采集本人图像等电子相关信息。

2. 网上确认（现场确认）应当提交考生本人有效居民身份证及学历、学位证书（应届本科毕业生持学生证）和网上报名编号，由报考点工作人员进行核对。考生本人对网上报名信息要进行认真核对并确认。经考生确认的报名信息一律不作修改，因考生填写错误引起的一切后果由考生自行承担。

3. 在 2023 年 9 月 1 日前可取得国家承认本科毕业证书的自学考试和网络教育本科生，须凭颁发毕业证书的省级高等教育自学考试办公室或网络教育高校出具的相关证明方可办理网上确认（现场确认）手续。

4. 未通过网上学历（学籍）校验的考生，在网上确认（现场确认）时应提交学历（学籍）认证报告，以供核验。

5. 残疾考生如需组考单位在考试期间提供合理考试便利服务的，应于报名阶段与考点所在地省级招生考试机构和招生单位沟通申请，以便提前做好安排。

6. 考生网上报名成功后，应通过定期查阅省级教育招生考试机构、报考点、招生单位官方网站等方式，主动了解考试安排、防疫要求等事项，积极配合完成相关工作。

### （三）提交材料

1. 以下类别的考生在指定报考点办理完毕资格审查等手续后，在下表规定时间之前（以邮戳为准）将以下材料寄至或交至我院研究生招生办公室（南楼 317 室）：

考生类别	提交材料	提交时间及备注
少民骨干计划考生	《少数民族高层次骨干人才计划考生登记表》（须为签字、盖章的原件）	2022 年 11 月 4 日前 （仅限工作日提交， 亦可函报。）
在校研究生考生	所在培养单位同意报考的证明	

2. 我院在初审考生报考材料后，准予符合报考条件的考生参加考试；未通过网上学历（学籍）校验的考生，应提供权威机构出具的认证报告；我院将在复试阶段对考生的报名材料原件及考生资格进行再次审查，对弄虚作假者（含推免生），一经查实，即按有关规定取消报考资格、录取资格或学籍；

3. 报考者办理报考手续、缴纳报考费后，报名材料与报考费概不退还；

4. 同等学力报考人员，需如实填写自学情况，进入复试后，须加试两门本专业本科主干课程（加试科目详见附录）；

5. 考生与所在单位因报考研究生产生的问题由考生自行处理。若因上述问题使我院无法调取考生档案，造成考生不能复试或无法被录取的后果，由考生本人承担。

## 七、考试

1. 考生应在考前十天左右，凭网报用户名和密码登录研招网下载打印《准考证》，我院不再给考生寄发《准考证》；考生打印《准考证》时须使用 A4 幅面白纸打印，《准考证》正反两面在使用期间均不得涂改或书写。

考生凭下载打印的《准考证》和有效居民身份证参加初试和复试。进入复试者凭有效居民身份证和初试准考证参加复试，届时考生可登陆我院研究生部网站查询复试名单。

2. 初试日期：2022 年 12 月 24 日、25 日

复试日期：2023 年 4 月上旬，具体日程安排以我院研究生部网站公布的通知为准。

3. **初试地点**：在上海报考点报考的考生，所有笔试科目在本市考试院指定地点参加考试；在外省(市、自治区)报考点报考的考生，在当地省(市、自治区)研招办指定的考点参加考试。

**复试地点**：上海音乐学院本部

4. **文化课考试**：

国家统考的思想政治理论、外语，由国家教育部统一命题；

5. **专业课考试**：

报考各表演专业的考生，应根据相应的专业主课考试曲目要求(详见附录)，填写《考试曲目表》(请从我院研究生部网站自行下载打印、填写)，并在参加复试专业考试时现场提交。曲目一经确定不得随意更改，考试时提交自备的伴奏乐谱(不接收简谱)。注：如届时考生放弃考试，请来电告之我办，以便合理安排考试顺序。

6. **复试资格审查**：

考生携身份证、学历、学位证书原件及相应复印件(应届生带学生证)于复试前至我院研究生招生办公室办理资格审核、缴纳复试费等事宜。成人教育应届本科毕业生及复试时尚未取得本科毕业证书的自考和网络教育考生，还须提交颁发毕业证书的成人高校、省级高等教育自学考试办公室、网络教育高校出具的相关证明；报考“退役大学生士兵计划”的考生，还须提供本人《入伍批准书》和《退出现役证》(验原件交复印件)；同等学力考生还须提交报考专业领域的两位副高以上职称的专家推荐信；跨专业报考者还须提交相关学术成果。以上材料的具体提交日期另见复试通知。注：凡参加复试者，请根据考试要求提交相应的论文、作品等材料(详情参见附录)，以供考官参阅。

7. **考试科目、考试具体要求、参考书目**等内容详见附录。

## 八、录取

1. 根据教育部当年下达的招生规模和录取分数要求，参照本院各学科专业的招收名额预分方案，依据考生初试和复试的成绩，并结合平时学习成绩、思想政治表现、业务素质和专业发展潜能以及身体健康状况等多方面因素择优录取。

2. 非全日制硕士研究生原则上仅招收在职定向就业人员；定向就业的硕士生须在录取前签订定向就业合同。

3. 我院《2023年硕士研究生复试及录取工作办法》届时将公示于我院研究生部网站。

## 九、住宿

我院将为非上海市户籍的全日制硕士研究生提供住宿，非全日制硕士研究生一般不安排住宿。

## 十、学费及奖助政策

学术型硕士研究生 8000 元/年，全日制艺术硕士专业学位研究生 23000 元/年，非全日制艺术硕士专业学位研究生 55000 元/年。

奖助政策参照国家相关文件，并结合《上海音乐学院研究生学业奖学金评选办法》《上海音乐学院研究生国家奖学金评审暂行办法》《“中银上音优秀研究生奖学金”评审办法》《上海音乐学院研究生国家助学金管理实施细则》《上海音乐学院学生勤工助学管理办法》《上海音乐学院研究生“三助”岗位管理

实施细则》执行。

## 十一、其他

1. 招生工作期间的政策和规定按国家有关部门及教育部最新文件执行。本章程公布后，若上级部门在2023 招生年度出台新的政策，我院将做相应调整，并及时在网上予以公布。

2. 根据疫情防控形势的要求，我院可做相应调整，并及时在网上予以公布。

3. 有关招生信息请留意上海音乐学院研究生部网站，如有变动，以网页公布的信息为准。

## 十二、联系方式及申诉渠道

地址：上海市徐汇区汾阳路 20 号 上海音乐学院研究生部招生办公室（南楼 317）

邮编：200031

研招办电话：（021）53307326

研究生部网址：<http://yjsb.shcmusic.edu.cn>

纪监审邮箱：[jjs@shcmusic.edu.cn](mailto:jjs@shcmusic.edu.cn)

## 附录一：学术型硕士研究生学科专业、研究领域与导师

学科专业与研究领域		预分计划	导师
<b>1301 艺术学理论</b>			
艺术哲学与批评	音乐美学与批评 (含音乐美学、音乐批评)	6	杨燕迪教授(外聘), 韩锺恩教授, 郭树荟教授, 武文华副研究员, 孙月副教授, 洪丁副教授
	音乐审美心理学		李小诺研究员
艺术人类学与社会学	音乐人类学 (含音乐人类学、乐器学)	8	洛秦教授, 肖梅教授, 应有勤研究员, 黄婉教授, 张延莉研究员, 徐欣研究员
	世界音乐 (含东方音乐研究、少数民族音乐研究、流行音乐研究)		肖梅教授, 陶辛教授, 赵维平教授、黄婉教授, 孙宁宁副研究员
艺术教育理论	音乐教育史学与比较 (含音乐教育史、音乐教育比较研究)	7	余丹红教授, 张继红副研究员
	音乐教育课程与方法 (含课程论、教学论与政策研究)		江明惇教授, 余丹红教授, 杨燕宜教授
	音乐教育心理学		姜蕾教授(外聘), Wolfgang Mastnak 教授(外聘), 毛媚副教授
马克思主义艺术学		1	(团队)黄静副教授, 董少校副教授, 张卓副教授
<b>1302 音乐与舞蹈学</b>			
作曲理论 (含和声、复调、配器、音乐分析)		12	徐孟东教授, 贾达群教授, 张巍教授, 尹明五教授, 钱仁平教授, 吕黄教授, 徐坚强教授, 王中余研究员, 姜之国教授, 沈叶教授, 彭程研究员, 叶思敏副教授, 孙剑副研究员
音乐学	中国音乐研究 (含中国传统音乐理论、中国古代音乐史、中国近现代音乐史、音乐文献编译-日语)	10	江明惇教授, 洛秦教授, 赵维平教授, 肖梅教授, 刘红教授, 郭树荟教授, 王瑞研究员(外聘), 冯长春教授, 戴微教授, 王勇教授(外聘), 杨赛研究员, 徐欣研究员, 于韵菲副教授, 金桥副教授, 肖阳副研究员, 黄艺鸥副教授, 张玄副教授
	西方音乐研究 (含西方音乐史、作品分析、音乐文献编译-英/俄语)	10	杨燕迪教授(外聘), 钱亦平教授, 孙国忠教授, 陶辛教授, 陈鸿铎教授, 李小诺研究员, 王丹丹教授, 邹彦教授, 梁晴教授, 王旭青教授, 彭程研究员, 金毅妮副教授, 杨珽珽副教授
	音乐表演理论研究	1	(团队)邹彦教授, 洪丁副教授
<b>1303 戏剧与影视学</b>			
音乐戏剧研究		3	陶辛教授, 杨燕迪教授(外聘), 张继红副研究员
歌剧理论研究		3	(团队)王瑞研究员(外聘), 李诗原教授, 于阳教授
音乐影像志学		3	(团队)肖梅教授, 代晓蓉教授, 刘桂腾教授(外聘), 金桥副教授

预分 64 名

附录二：艺术硕士专业学位研究生学科专业、研究领域与导师

1351 艺术 (专业学位) / 135101 音乐					
学科专业与研究领域		预分计划		导师	
		全日制	非全日制		
作曲 (含作曲、电子音乐作曲、民乐作曲、音乐剧作曲)		13	1	许舒亚教授, 徐孟东教授, 陈钢教授, 何训田教授, 贾达群教授, 朱世瑞教授, 尹明五教授, 陈强斌教授, 陆培教授, 温德青教授, 赵光教授, 周湘林教授, 王建民教授, 徐坚强教授, 吕黄教授, 陈牧声教授, 安栋教授, 张旭儒教授, 于阳教授, 刘灏教授, 丁纓教授, 吴基学教授, 强巍昊副教授, 居文沛副教授, 周倩副教授, 苏潇副教授、王瑞奇副教授	
戏曲音乐设计与创编		1	1	(团队)赵季平教授(外聘), 尹晓东教授(外聘), 周湘林教授, 于阳教授, 尤继一高级研究员, 徐坚强教授, 刘灏教授, 于祥国副教授(外聘)	
视唱练耳		3	1	蒋维民教授, 周温玉教授, 张晖教授, 顾秋云副教授, 刘畅副教授, 夏月副教授, 曲艺副教授, 丁汀副教授	
指挥		3	1	乐队: 张国勇教授, 余隆教授(外聘), 林友声教授(外聘), 吕嘉教授(外聘), 林大叶副教授, 戴路青副教授, 赵晓鸥副教授, 程晔(国家一级指挥、外聘) 合唱: 曹通一教授, 张锐教授, 王燕教授 民乐: 张国勇教授, 阎惠昌教授(外聘), 戴路青副教授	
音乐学院 音乐表演	美声	9	1	廖昌永教授, 李秀英教授, 黄英教授, 陈其莲教授, 陈小群教授, 陈星教授, 葛毅教授, 顾平教授, 宋波教授, 王凯蔚教授, 谢乐教授, 周正教授, 郭森教授, 邱曙苇副教授, 宗师副教授, 黄萱副教授, 施恒副教授	
	民声	8	1	常留柱教授, 方琼教授, 雷佳教授(外聘), 陈剑波教授, 于丽红教授, 杨学进教授, 石林副教授, 董明霞副教授, 刘芳瑛副教授, 孟锦慧副教授, 赵勇副教授、许洁副教授	
	歌剧学院	歌剧表演-美声		6	廖昌永教授, 李秀英教授, 黄英教授, 陈小群教授, 葛毅教授, 顾平教授, 宋波教授, 王凯蔚教授, 周正教授, 郭森教授, 邱曙苇副教授, 宗师副教授, 黄萱副教授
		歌剧表演-民声		4	方琼教授, 雷佳教授(外聘), 陈剑波教授, 于丽红教授, 杨学进教授, 董明霞副教授, 刘芳瑛副教授, 孟锦慧副教授, 赵勇副教授
		指挥		2	张国勇教授, 余隆教授(外聘), 林友声教授(外聘), 吕嘉教授(外聘), 王燕教授, 林大叶副教授
		钢琴合作艺术		3	唐哲教授, 江晨教授, 孙颖迪副教授
	音乐剧声乐		6	1	王作欣教授, 方琼教授, 杨小勇教授(外聘), 李棠教授, 陈其莲教授, 胡晓娟教授, 李涛教授, 竺期副教授
	钢琴表演		6	1	江晨教授, 唐哲教授, 毛翔宇教授, 孙韵教授, 苏彬副教授, 黄泓副教授, 孙颖迪副教授, 解静娴副教授, 陈默也副教授, 郝端端副教授
钢琴合作艺术		5	1	(团队)唐哲教授, 江晨教授, 夏小燕教授, 孙颖迪副教授, 李玮捷副教授, 印悦副教授, 崔岚副教授, 李易忆副教授, 董海珠副教授, 李世卫副教授, 李文文副教授, 冯熠副教授, 朱铮铮副教授	
歌剧音乐指导		1	1	(团队)张国勇教授, 王燕教授, 朱和副教授, 张继红副研究员, Nino Pavlenichvili(外聘)	

西洋管弦乐表演	弦乐	小提琴	8	1	俞丽拿教授, 丁芷诺教授, 何弦教授, 徐惟聆教授, 王之炅教授, 丁小雷教授, 袁佳敏副教授, 刘耕副教授, 黄晨星副教授, 郑青副教授, 郑炜珉副教授, 黄蒙拉副教授	
		中提琴			沈西蒂教授, 蓝汉成教授, 盛利教授, 刘念教授	
		大提琴			李继武教授, 马新桦教授, 刘美娟教授, 陈卫平副教授, 谢光禹副教授	
		低音提琴			巢晖副教授, 罗兵副教授, 罗旭副教授	
		竖琴			张小杰教授	
	管乐	长笛	8	1	马勇教授, 朴美香教授, 何声奇副教授	
		双簧管			孙铭红教授	
		单簧管			郑仁德教授, 何也墨副教授	
		萨克斯			章啸路教授	
		大管			刘照陆教授(国家一级演奏员)	
		圆号			姚复鸣副教授, 顾聪副教授	
		小号			李德钦副教授, 吴宏毅副教授	
		长号			郝杰教授, 朱玮副教授, 李大力副教授	
	大号	莎莎教授(外聘)				
	注: 从二年级起实施分类培养(独奏/室内乐演奏/乐队演奏)。					
	民族管弦乐表演	吹管	唢呐	7	1	刘英教授
			笛子			詹永明教授, 唐俊乔教授
			笙			徐超铭教授, 钟之岳副教授
拉弦		二胡	7	1	王永德教授, 霍永刚教授, 陈春园教授, 王莉莉教授, 汝艺教授, 邢立元副教授	
		板胡			霍永刚教授	
弹拨		扬琴	8	1	成海华副教授, 牛砚琼副教授, 应皓同副教授	
		古筝			王蔚教授, 祁瑶教授, 罗晶教授	
		琵琶			李景侠教授, 周丽娟教授, 舒银副教授, 汤晓风副教授	
		柳琴			吴强教授	
		中阮			吴强教授	
古琴		戴晓莲教授				
注: 从二年级起实施分类培养(独奏/室内乐演奏/乐队演奏)。						
现代器乐与打击乐	打击乐		3	1	杨茹文教授, 薛宝伦副教授, 周雄(国家一级演奏员、外聘), 罗天琪副教授, 褚伟明副教授(国家二级演奏员、外聘)	
	古典吉他		4	1	叶登民教授	
	手风琴				徐达维教授, 张妍副教授	
	电子管风琴				朱磊教授, 曾梦副教授	
	管风琴				朱磊教授, 吴丹副教授	
	爵士乐演奏	打击乐	3	1	杨茹文教授, 褚伟明副教授(国家二级演奏员、外聘)	
		萨克斯			章啸路教授	
		钢琴			贺乐副教授	
长号		李大力副教授				



音乐科技与应用	电子音乐设计	4	1	陈强斌教授，安栋教授，于阳教授，徐坚强教授，刘灏教授，李嘉副教授，秦毅副教授，秦诗乐副教授，纪冬泳副教授
	录音艺术	2	1	安栋教授，詹新(文艺一级、外聘)，房大磊副教授
	音乐科技	3	1	(团队)陈强斌教授，孙效华教授(外聘)，安栋教授，于阳教授，杨健教授，刘灏教授，秦毅副教授，李嘉副教授、陈世哲副教授
	电影音乐制作	3	1	(团队)于阳教授，陈强斌教授，安栋教授，秦诗乐副教授，陈功副教授
	数字媒体艺术研究	4	1	(团队)代晓蓉教授，尤继一高级研究员，陶辛教授，张旭儒教授，程瑜怀副教授
	音乐戏剧舞台总成艺术	2	2	(团队)尤继一高级研究员，程瑜怀副教授，林克华教授(外聘)
	音乐融媒体研究	1	1	(团队)尤继一高级研究员，韩斌研究馆员，刘灏教授，沈舒强(一级编辑)，程峰高级研究员(外聘)，张旭儒教授，戴维一副教授，程瑜怀副教授，秦诗乐副教授
	音乐戏剧导演	1	1	(团队)安栋教授，罗怡副教授
	戏剧音乐音响设计与制作	1	1	(团队)安栋教授，金少刚教授(外聘)，缪薇薇副教授
	乐器修造(弦乐器)	1	1	华天初教授，薛彭副教授
	乐器修造(钢琴)	1	1	(团队)华天初教授，唐哲教授，郑怀杰教授(外聘)，约翰·卡瓦诺教授(外聘)
艺术管理	6	1	沈舒强(一级编辑)，方华教授，冯磊副研究员，周立副教授，成啸副教授，颜聪副教授	
音乐教育	音乐教学法	6	1	(团队)余丹红教授，唐哲教授，王庆教授，赵小红教授，李易忆副教授，彭瑜教授，王海灵副教授，方百里副教授，夏小燕教授，吴波副教授，周玲珍副教授，舒莉副教授，方旻副教授，陈宇萌副教授，李雪梅副教授，汪晓庆副教授，黄莺副教授，陈蓉副教授
	音乐康疗	2	1	(团队)廖昌永教授，唐哲教授，杨燕宜教授，李小诺研究员，王璟教授(外聘)，邵骏副教授(外聘)，秦毅副教授

全日制艺术硕士专业学位研究生预分 140 名，非全日制艺术硕士专业学位研究生预分 48 名。

注：报考上海乐队学院的考生请查询上海乐队学院的硕士研究生招生简章。

附录三：艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、作曲学科导师招生领域

注：不包含团队方向

导师	招生领域
许舒亚 教授	作曲、电子音乐作曲
徐孟东 教授	作曲、复调
陈 钢 教授	作曲
何训田 教授	作曲
贾达群 教授	作曲、音乐分析
朱世瑞 教授	作曲
尹明五 教授	作曲、配器
陈强斌 教授	作曲、电子音乐作曲
陆 培 教授	作曲
温德青 教授	作曲
赵 光 教授	作曲、音乐剧作曲
周湘林 教授	作曲
王建民 教授	民乐作曲
徐坚强 教授	作曲、民乐作曲、配器
吕 黄 教授	作曲、音乐分析
陈牧声 教授	作曲
安 栋 教授	音乐剧作曲
张旭儒 教授	作曲
于 阳 教授	作曲
刘 灏 教授	民乐作曲
丁 纓 教授	作曲
吴基学 教授	作曲
强巍昊 副教授	作曲
居文沛 副教授	作曲
王瑞奇 副教授	作曲
周 倩 副教授	电子音乐作曲
苏 潇 副教授	民乐作曲
张 巍 教授	和声
姜之国 教授	和声
钱仁平 教授	音乐分析、和声
王中余 研究员	音乐分析
孙 剑 副研究员	音乐分析
叶思敏 副教授	复调
沈 叶 教授	配器
蒋维民 教授	视唱练耳
周温玉 教授	视唱练耳
张 晖 教授	视唱练耳
顾秋云 副教授	视唱练耳
刘 畅 副教授	视唱练耳
夏 月 副教授	视唱练耳
曲 艺 副教授	视唱练耳
丁 汀 副教授	视唱练耳
杨燕迪 教授(外聘)	音乐美学、西方音乐史、音乐文献编译-英语、音乐戏剧研究

韩锺恩 教授	音乐美学与批评
郭树荟 教授	音乐美学、中国传统音乐理论
洪 丁 副教授	音乐美学
武文华 副研究员	音乐批评
孙 月 副教授	音乐美学与批评
李小诺 研究员	音乐审美心理学、作品分析
洛 秦 教授	音乐人类学、中国古代音乐史、中国近现代音乐史
肖 梅 教授	音乐人类学、少数民族音乐研究、中国传统音乐理论
应有勤 研究员	音乐人类学、乐器学
黄 婉 教授	音乐人类学、流行音乐研究
徐 欣 研究员	音乐人类学、中国传统音乐理论
张延莉 研究员	音乐人类学
赵维平 教授	中国古代音乐史、东方音乐研究、音乐文献编译-日语
陶 辛 教授	流行音乐研究、音乐戏剧研究、西方音乐史
孙宁宁 副研究员	东方音乐研究
余丹红 教授	音乐教育比较研究、音乐教学论
张继红 副研究员	音乐教育史、音乐戏剧研究
江明惇 教授	中国传统音乐理论、音乐教育管理与政策研究
杨燕宜 教授	音乐教育课程论
姜 蕾 教授(外聘)	音乐教育心理学
Wolfgang Mastnak 教授(外聘)	音乐教育心理学
毛 媚 副教授	音乐教育心理学
刘 红 教授	中国传统音乐理论
张 玄 副教授	中国传统音乐理论
戴 微 教授	中国古代音乐史、中国近现代音乐史
杨 赛 研究员	中国古代音乐史
于韵菲 副教授	中国古代音乐史
黄艺鸥 副教授	中国古代音乐史
王 瑞 研究员(外聘)	中国近现代音乐史
王 勇 教授(外聘)	中国近现代音乐史
冯长春 教授	中国近现代音乐史
金 桥 副教授	中国近现代音乐史
肖 阳 副研究员	中国近现代音乐史
孙国忠 教授	西方音乐史、音乐文献编译-英语
梁 晴 教授	西方音乐史
金毅妮 副教授	西方音乐史
钱亦平 教授	作品分析
陈鸿铎 教授	作品分析
王丹丹 教授	作品分析、西方音乐史
邹 彦 教授	作品分析
王旭青 教授	作品分析、西方音乐史
杨珽珽 副教授	作品分析
彭 程 研究员	音乐文献编译-俄语、和声

#### 附录四：学术型硕士研究生各研究领域初、复试科目

学科专业与研究领域	初试科目（共四门）	复试科目（共三门）
学术型各研究领域	<b>初试共同科目：</b> ①思想政治理论 ②英语一 <b>【注：主修音乐文献编译者，初试外语语种详见：六、报名 之(-)之 5】</b>	<b>复试共同科目：</b> ⑤面试 ⑥英语听力及口语测试
<b>1301 艺术学理论</b>		
音乐美学与批评	③711 音乐学综合理论	⑦511 音乐美学与批评 或 512 音乐审美心理学
音乐审美心理学	④811 音乐分析基础 A	
音乐人类学	③711 音乐学综合理论	⑦513 音乐人类学 或 514 世界音乐（东方音乐研究） 或 515 世界音乐（流行音乐研究） 或 516 世界音乐（少数民族音乐研究）
世界音乐	④811 音乐分析基础 A（限音乐人类学/东方音乐研究/流行音乐研究方向选择） 或 812 音乐分析基础 B（限少数民族音乐研究方向选择）	
音乐教育史学与比较	③712 音乐教育基础理论 A ④815 音乐体裁与风格	⑦517 音乐教育比较研究 或 518 音乐教育史 或 519 音乐教育课程论 或 520 音乐教学论 或 521 音乐教育管理与政策研究 或 522 音乐教育心理学
音乐教育课程与方法		
音乐教育心理学		
马克思主义艺术学	③713 艺术学理论 ④816 中外艺术史	⑦523 马克思主义艺术学
<b>1302 音乐与舞蹈学</b>		
作曲理论	③714 作曲综合基础 A ④817 音乐分析（限和声/复调/配器领域） 或 818 作曲 B(限音乐分析领域)	⑦524 专业写作(和声) 或 525 专业写作(复调) 或 526 专业写作(配器) 或 527 分析报告(音乐分析)
中国音乐研究	③711 音乐学综合理论 ④811 音乐分析基础 A(限中国近现代音乐史/音乐文献编译/西方音乐史/音乐表演理论研究方向选择) 或 812 音乐分析基础 B（限中国传统音乐理论/中国古代音乐史方向选择） 或 813 音乐分析基础 C（限作品分析方向选择）	⑦528 中国古代音乐史 或 529 中国近现代音乐史 或 530 中国传统音乐理论 或 536 音乐文献编译(日语) 或 531 西方音乐史 或 532 作品分析 或 533 音乐表演理论研究 或 534 音乐文献编译(英语) 或 535 音乐文献编译(俄语)
西方音乐研究		
音乐表演理论研究		
<b>1303 戏剧与影视学</b>		
音乐戏剧研究	③711 音乐学综合理论 ④811 音乐分析基础 A	⑦537 音乐戏剧史论研究专题 或 538 歌剧理论基础 或 539 音乐影像志理论
歌剧理论研究		
音乐影像志学	③711 音乐学综合理论 ④814 音乐影像志基础	

附录五：艺术硕士专业学位研究生各研究领域方向初、复试科目（全日制与非全日制相同）

学科专业与研究领域	初试科目（共四门）	复试科目（共三门）
专业学位各研究领域	初试共同科目： ① 思想政治理论 ② 英语二	复试共同科目： ⑤ 面试 ⑥ 英语听力及口语测试
<b>135101 音乐（专业学位）</b>		
作曲	③715 作曲综合基础 B ④817 音乐分析	⑦540 作曲 A
戏曲音乐设计与创编	③715 作曲综合基础 B ④817 音乐分析	⑦540 作曲 A
视唱练耳	③714 作曲综合基础 A ④817 音乐分析	⑦541 视唱练耳
指挥	③716 中外音乐史论 ④819 和声与音乐分析 或 820 爵士乐技术理论(限现代 器乐中的爵士乐演奏领域)	⑦542 专业主课考试
声乐表演（美声）		
声乐表演（民声）		
歌剧学院(歌剧表演-美声)		
歌剧学院(歌剧表演-民声)		
歌剧学院（指挥）		
歌剧学院（钢琴合作艺术）		
音乐剧声乐		
钢琴表演		
钢琴合作艺术		
歌剧音乐指导		
西洋管弦乐表演		
民族管弦乐表演		
现代器乐与打击乐		
电子音乐设计	③717 应用音乐综合理论 ④821 电子音乐设计	⑦543 机试 A
录音艺术	③717 应用音乐综合理论 ④822 数字音频设计	⑦544 机试 B
音乐科技	③717 应用音乐综合理论 ④823 音乐科技艺术设计	⑦545 机试 C
电影音乐制作	③717 应用音乐综合理论 ④824 电影音乐作品分析	⑦546 电影音乐写作
数字媒体艺术研究	③718 数字媒体艺术综合理论 ④825 影视作品（音乐）脚本写作	⑦547 机试 D
音乐戏剧舞台总成艺术	③719 音乐戏剧综合理论 ④826 跨媒介舞台创意设计	⑦548 机试 E
音乐融媒体研究	③719 音乐戏剧综合理论 ④827 音乐融媒体理论	⑦549 音乐融媒体创意与创作
音乐戏剧导演	③720 戏剧导演理论与创作 ④828 音乐分析与史论	⑦542 专业主课考试
戏剧音乐音响设计与制作	③721 戏剧音乐音响综合理论 ④828 音乐分析与史论	⑦550 机试 F

乐器修造（弦乐器）	③716 中外音乐史论	⑦542 专业主课考试
乐器修造（钢琴）	④819 和声与音乐分析	
艺术管理	③722 音乐艺术概论 ④829 管理学理论	⑦551 艺术管理研究
音乐教学法	③716 中外音乐史论 ④819 和声与音乐分析	⑦542 专业主课考试
音乐康疗	③723 心理学基础理论 ④830 音乐艺术心理及作品诠释	⑦552 音乐康疗基础理论

## 附录六：同等学力加试科目

【含学术型硕士研究生、艺术硕士专业学位研究生（全日制与非全日制加试科目相同）】

学科专业	加试科目一	加试科目二
艺术哲学与批评各领域 艺术人类学与社会学各领域 音乐学各领域 戏剧与影视学各领域	音乐学导论	音乐评论文写作
作曲各领域 作曲理论各领域 戏曲音乐设计与创编 视唱练耳 电子音乐设计 录音艺术研究 音乐科技 数字媒体艺术研究 电影音乐制作 音乐戏剧导演 戏剧音乐音响设计与制作 音乐戏剧舞台总成艺术 音乐融媒体研究	二十世纪音乐概论	中国传统音乐
艺术教育理论各领域 音乐教学法 音乐康疗	钢琴（或其他器乐，或声乐）	
钢琴表演 钢琴合作艺术 歌剧学院（钢琴合作艺术）	钢琴艺术史	
声乐表演（美声、民声） 歌剧学院（歌剧表演-美声、民声） 音乐剧声乐	钢琴基础	视唱练耳
指挥 歌剧学院（指挥） 歌剧音乐指导 西洋管弦乐表演 现代器乐与打击乐 乐器修造各领域	中国传统音乐	
民族管弦乐表演	戏曲、曲艺课程	民族器乐概论
艺术管理	会计学原理	市场营销导论

注：以上专业中的个别研究方向或研究领域不接受同等学力报考，详见报考条件。

## 附录七：各专业领域考试具体要求

注意：除以下科目外，所有专业领域的初试均包含思想政治理论、外语两门科目的考试；  
复试均包含英语听力及口语测试。

### 1301 艺术学理论

#### 一、艺术哲学与批评

音乐美学与批评（含音乐美学、音乐批评）

音乐审美心理学

初试：

1. 专业基础课：“音乐学综合理论”（满分 150 分，3 小时）

共含 6 项，须选 3 项作答，不得选择自己的主修科目：

中国音乐史、西方音乐史、中国传统音乐理论、音乐美学、世界音乐、音乐心理学

2. 专业基础课：“音乐分析基础”（满分 150 分，3 小时）

音乐分析基础 A（西方音乐作品分析）：曲式分析、和声分析

复试：

1. 专业主课：根据报考的主修领域选择相应的专业主课（满分 100 分，3 小时）

“音乐美学与批评”、“音乐审美心理学”

2. 面试：含乐器演奏，乐器自选

面试时需提交一篇论文（5000 字以上，仅供面试使用）

#### 二、艺术人类学与社会学

音乐人类学（含音乐人类学、乐器学）

世界音乐（含东方音乐研究、少数民族音乐研究、流行音乐研究）

初试：

1. 专业基础课：“音乐学综合理论”（满分 150 分，3 小时）

共含 6 项，须选 3 项作答，不得选择自己的主修科目：

中国音乐史、西方音乐史、中国传统音乐理论、音乐美学、世界音乐、音乐心理学

2. 专业基础课：“音乐分析基础”（满分 150 分，3 小时）

音乐分析基础 A（西方音乐作品分析）：曲式分析、和声分析【限音乐人类学/音乐文献编译/东方音乐研究/流行音乐研究方向选择】

音乐分析基础 B（中国音乐形态分析）：传统音乐分析、和声分析【限少数民族音乐研究方向选择】

复试：

1. 专业主课：根据报考的主修领域选择相应的专业主课（满分 100 分，3 小时）

“音乐人类学”、“世界音乐（东方音乐研究）”、

“世界音乐（流行音乐研究）”、“世界音乐（少数民族音乐研究）”

2. 面试：含乐器演奏，乐器自选；主修音乐文献编译者的面试包含外语考试内容

面试时需提交一篇论文（5000 字以上，仅供面试使用）



### 三、艺术教育理论

音乐教育史学与比较（含音乐教育史、音乐教育比较研究）

音乐教育课程与方法（含课程论、教学论与政策研究）

音乐教育心理学

#### 初试：

1. 专业基础课：“音乐教育基础理论 A”（满分 150 分，3 小时）

共含 4 项，须选 3 项作答，不得选择自己的主修科目：

音乐教育学原理、教育心理学、音乐教育史、音乐教学法

2. 专业基础课：“音乐体裁与风格”（满分 150 分，3 小时）

#### 复试：

1. 专业主课：根据主修领域选择相应的专业主课（满分 100 分，3 小时）

“音乐教育比较研究”、“音乐教育史”、“音乐教育课程论”、“音乐教学论”、  
“音乐教育管理与政策研究”、“音乐教育心理学”

2. 面试：含乐器演奏（2 首抽签演奏 1 首）、公开课测试（考题于复试前一周公布）

### 四、马克思主义艺术学（团队）

#### 初试：

1. 专业基础课：“艺术学理论”（满分 150 分，3 小时）

2. 专业基础课：“中外艺术史”（满分 150 分，3 小时）

#### 复试：

1. 专业主课：“马克思主义艺术学”（满分 100 分，3 小时）

2. 面试

### 1302 音乐与舞蹈学

#### 一、作曲理论（含和声、复调、配器、音乐分析）

##### 初试：

1. 专业基础课：“作曲综合基础 A”（满分 150 分，3 小时）

共含 4 项，须选 2 项作答，不得选择自己的主修科目：a. 和声 b. 对位 c. 配器 d. 作曲

a、b 两项中任选 1 项作答；c、d 两项中任选 1 项作答，主修音乐分析者必选 c. 配器

2. 专业基础课（满分 150 分，3 小时）：

“音乐分析”（限主修和声/复调/配器者）、“作曲 B”（限主修音乐分析者）

##### 复试：

1. 专业主课：根据主修领域选择相应的专业主课（满分 100 分，3 小时）

“专业写作（和声）”、“专业写作（复调）”、

“专业写作（配器）”、“分析报告（音乐分析）”

2. 面试：含乐器演奏，面试时需提交论文或作品 1 至 2 件（附音响资料最好）

## 二、音乐学

中国音乐研究（含中国传统音乐理论、中国古代音乐史、中国近现代音乐史、音乐文献编译-日语）

西方音乐研究（含西方音乐史、作品分析、音乐文献编译-英语/俄语）

音乐表演理论研究

### 初试：

1. 专业基础课：“音乐学综合理论”（满分 150 分，3 小时）

共含 6 项，须选 3 项作答，不得选择自己的主修科目：

中国音乐史、西方音乐史、中国传统音乐理论、音乐美学、世界音乐、音乐心理学

2. 专业基础课：“音乐分析基础”（满分 150 分，3 小时）

音乐分析基础 A（西方音乐作品分析）：曲式分析、和声分析【限中国近现代音乐史/音乐文献编译/西方音乐史/音乐表演理论研究方向选择】

音乐分析基础 B（中国音乐形态分析）：传统音乐分析、和声分析【限中国传统音乐理论/中国古代音乐史方向选择】

音乐分析基础 C（西方音乐作品分析）：曲式分析、和声分析【限作品分析方向选择】

### 复试：

1. 专业主课：根据报考的主修领域选择相应的专业主课（满分 100 分，3 小时）

“中国古代音乐史”、“中国近现代音乐史”、“中国传统音乐理论”、“西方音乐史”、“作品分析”、“音乐文献编译（英/日/俄）”（限音乐文献编译各领域）、“音乐表演理论研究”

2. 面试：含乐器演奏，乐器自选；主修西方音乐研究、音乐文献编译者的面试包含外语考试内容

面试时需提交一篇论文（5000 字以上，仅供面试使用）

## 1303 戏剧与影视学

音乐戏剧研究

歌剧理论研究

音乐影像志学

### 初试：

1. 专业基础课：“音乐学综合理论”（满分 150 分，3 小时）

共含 6 项，须选 3 项作答，不得选择自己的主修科目：

中国音乐史、西方音乐史、中国传统音乐理论、音乐美学、世界音乐、音乐心理学

2. 专业基础课：满分 150 分，3 小时

音乐分析基础 A（西方音乐作品分析）：曲式分析、和声分析【音乐戏剧研究、歌剧理论研究方向限选】

音乐影像志基础：民族音乐学、民族志电影基础【音乐影像志学方向限选】

### 复试：

1. 专业主课：根据报考的主修领域选择相应的专业主课（满分 100 分，3 小时）

“音乐戏剧史论研究专题”、“歌剧理论基础”、“音乐影像志理论”

2. 面试：含乐器演奏，乐器自选；

音乐戏剧研究方向：面试时需提交一篇论文（5000 字以上，仅供面试使用）

歌剧理论研究方向：面试时需提交一篇歌剧理论相关论文（5000 字，仅供面试使用）

音乐影像志学方向：不要求乐器演奏，面试时需提交 3 幅照片和 1 个短视频（5 分钟）

## 1351 艺术（专业学位）

### 135101 音乐【全日制与非全日制考试要求相同】

#### 一、作曲(含作曲、电子音乐作曲、民乐作曲、音乐剧作曲)

#### 二、戏曲音乐设计与创编

##### 初试:

##### 1. 专业基础课：“作曲综合基础B”（满分150分，3小时）

共含4项，须选2项作答：a. 和声 b. 对位 c1. 配器 c2. 配器（民族器乐，仅限作曲-民乐作曲领域、戏曲音乐设计与创编）。

根据主修领域，必选c1. 配器或c2. 配器（民族器乐），并在a、b两项中任选1项作答。

##### 2. 专业基础课：音乐分析（满分150分，3小时）

##### 复试:

##### 1. 专业主课：作曲A（满分100分，3小时）

共须答2项：主修作曲、电子音乐作曲者须答a和b1；主修民乐作曲者须答a和b2；

主修音乐剧作曲者须答a和b3。

戏曲音乐设计与创编者须答a和b4。

a. 就所给音乐的呈示部分，写作不少于20小节的调性音乐展开片段（钢琴）；【1.5小时】

b1. 就所给材料，写作不少于12小节的弦乐四重奏片段；【1.5小时】

b2. 就所给材料及乐器组合要求，写作不少于12小节的民乐器乐重奏片段；【1.5小时】

b3. 就所给歌词，写作一首至少是二段式结构的任何风格的音乐剧唱段，并配上钢琴伴奏；【1.5小时】

b4. 就所给唱词，写作一首时长为两分钟左右的戏曲音乐风格唱段，剧种不限。【1.5小时】

##### 2. 面试：含乐器演奏

面试时需提交本人作品1至2件（附音响资料最好）

主修电子音乐作曲者需提交电子音乐作品一部（录音及谱式）

#### 三、视唱练耳

##### 初试:

##### 1. 专业基础课：“作曲综合基础A”（满分150分，3小时）

共含4项，须选2项作答，不得选择自己的主修科目：a. 和声 b. 对位 c. 配器 d. 作曲

a、b两项中任选1项作答；c、d两项中任选1项作答

##### 2. 专业基础课：“音乐分析”（满分150分，3小时）

##### 复试:

##### 1. 专业主课：“视唱练耳”（满分100分，3小时）

##### 2. 面试：含乐器演奏，面试时需提交论文或作品1至2件（附音响资料最好）

#### 四、指挥

##### 初试:

##### 1. 专业基础课：“中外音乐史论”（满分150分，3小时）

包含三部分：中国音乐史（50分）、西方音乐史（50分）、中国传统音乐理论（50分）

2. 专业基础课：“和声与音乐分析”（满分 150 分，3 小时）

包含两部分：和声（75 分）、音乐分析（75 分）

复试：

1. 专业主课：“指挥”

(1) 乐队指挥：自选以下列表中一项内容

- a. 柏辽兹《幻想交响曲》第一乐章
- b. 勃拉姆斯《第一交响曲》第四乐章
- c. 肖斯塔科维奇《第一交响曲》第一乐章
- d. 巴托克《乐队协奏曲》第四乐章

(2) 合唱指挥：自选以下列表中一项内容

- a. 勃拉姆斯《德意志安魂曲》II
- b. 威尔第《安魂曲》“Liberate me”
- c. 伯恩斯坦《奇切斯特诗篇》第一乐章
- d. 柯达伊《匈牙利诗篇》

(3) 民族管弦乐队指挥：自选以下列表中一项内容

- a. 郭文景“滇西土风三首”之《阿佤山》
- b. 彭修文改编古曲《月儿高》

2. 面试：综合能力测试

(1) 乐器演奏：自选乐器演奏作品 1-2 首，合唱指挥专业须加试声乐演唱（自选艺术歌曲或歌剧片段 1 首）

(2) 总谱读法：现场视奏指定总谱

(3) 视听

(4) 自由问答

## 五、音乐表演

声乐表演(美声)、歌剧学院(歌剧表演-美声)

初试：

1. 专业基础课：“中外音乐史论”（满分 150 分，3 小时）

包含三部分：中国音乐史（50 分）、西方音乐史（50 分）、中国传统音乐理论（50 分）

2. 专业基础课：“和声与音乐分析”（满分 150 分，3 小时）

包含两部分：和声（75 分）、音乐分析（75 分）

复试：

1. 专业主课：“声乐演唱 A”

美声：考生须填报不同风格的中外代表曲目共 8 首。其中，外国曲目中，应有外国歌剧选曲 2 首，外国艺术歌曲 2 首。考试期间，考生自选 1 首，主考官在考场从余下的 7 首中，抽取其中若干首演唱（盲抽）。

2. 面试：不含乐器演奏

## 声乐表演(民声)、歌剧学院(歌剧表演-民声)

### 初试:

1. 专业基础课: “中外音乐史论”(满分 150 分, 3 小时)  
包含三部分: 中国音乐史(50 分)、西方音乐史(50 分)、中国传统音乐理论(50 分)
2. 专业基础课: “和声与音乐分析”(满分 150 分, 3 小时)  
包含两部分: 和声(75 分)、音乐分析(75 分)

### 复试:

1. 专业主课: “声乐演唱 B”

民声: 考生须填报不同风格的中国代表曲目共 8 首。应包含中国古典歌曲、中国歌剧选曲、民歌改编歌曲或戏曲等共 8 首。考试期间, 考生自选 1 首, 主考官在考场从余下的 7 首中, 抽取其中若干首演唱(盲抽)。

2. 面试: 不含乐器演奏(报考少数民族骨干计划的考生面试时可通过展示自己民族特色内容进行加分, 应包含用本民族语言进行自我介绍, 介绍本民族的特色内容等)。

## 歌剧学院(指挥)

### 初试:

1. 专业基础课: “中外音乐史论”(满分 150 分, 3 小时)  
包含三部分: 中国音乐史(50 分)、西方音乐史(50 分)、中国传统音乐理论(50 分)
2. 专业基础课: “和声与音乐分析”(满分 150 分, 3 小时)  
包含两部分: 和声(75 分)、音乐分析(75 分)

### 复试:

1. 专业主课:

指定曲目

(1)Mozart — Don Giovanni

Act I, 13 Scene no.10 Recitativo accompagnato ed Aria

语种: 意大利语 时长: 约 10 分钟

(2)金湘 — 原野

第四幕

第五首, 金子与仇虎的宣叙调“你听, 是火车”

第六首, 仇虎的咏叹调 仇虎与金子的二重唱“你是我, 我是你”

第七首, 仇虎的咏叙调“呵, 老朋友”

语种: 中文 时长: 约 10 分钟

自选曲目

要求: 学生从以下曲目中自选两首不同语种的作品

(1)Puccini — Tosca

Act I, duetto “Mario, mario” + “Quegli occhi”

排练号 25 前四小节— 排练号 40 结束

语种：意大利语 时长：约 14 分钟

(2)Verdi — Aida

Act III, duetto

Scene “purti riveggo” —— finale

语种：意大利语 时长：约 14 分钟

(3)Bizet — Carmen

Act I, no.7 duo

“Parlemom de ma mere”

语种：法语 时长：约 10 分钟

(4)Ravel — l’Heure Espagnole

introduction —— 排练号 11 结尾

语种：法语 时长：约 8 分钟

(5)R. Strauss — Der Rosenkaveliere

Einleitung —— 排练号 48 后第三小节

语种：德语 时长：约 11 分钟自选以下列表中一项内容

- a. 柏辽兹《幻想交响曲》第一乐章
- b. 勃拉姆斯《第一交响曲》第四乐章
- c. 肖斯塔科维奇《第一交响曲》第一乐章
- d. 巴托克《乐队协奏曲》第四乐章

## 2. 面试：综合能力测试

(1)乐器演奏：自选乐器演奏作品 1-2 首

(2)总谱读法：现场视奏指定总谱

(3)视听

(4)自由问答

## 音乐剧声乐

### 初试：

1. 专业基础课：“中外音乐史论”（满分 150 分，3 小时）

包含三部分：中国音乐史（50 分）、西方音乐史（50 分）、中国传统音乐理论（50 分）

2. 专业基础课：“和声与音乐分析”（满分 150 分，3 小时）

包含两部分：和声（75 分）、音乐分析（75 分）

## 复试:

### 1. 专业主课: “音乐剧声乐”, 具体要求如下:

考生需准备 8 首声乐作品, 其中包括: 3 首外国经典音乐剧唱段, 2 首中国音乐戏剧类曲目(音乐剧、歌剧、戏曲等), 中外声乐作品各 1 首, 最后 1 首风格、类型不限。考试顺序:

#### (1)声乐演唱: 演唱 4 首歌曲

a. 考生首选 3 首演唱, 其中 2 首必须为外国音乐剧经典唱段, 1 首为中国音乐戏剧类曲目(音乐剧、歌剧、戏曲等)

b. 考官抽选 1 首歌曲

#### (2)舞蹈表演: 自选舞蹈一段

#### (3)戏剧表演:

a. 朗诵一段诗歌、散文或戏剧独白, 时间不少于 1'30''

b. 为指定题目即兴表演戏剧小品

### 2. 面试: 不含乐器演奏

注: 请考生于考前按照要求提交演唱曲目单, 并严格按照曲目单的顺序演唱曲目。

## 钢琴表演

### 初试:

#### 1. 专业基础课: “中外音乐史论”(满分 150 分, 3 小时)

包含三部分: 中国音乐史(50 分)、西方音乐史(50 分)、中国传统音乐理论(50 分)

#### 2. 专业基础课: “和声与音乐分析”(满分 150 分, 3 小时)

包含两部分: 和声(75 分)、音乐分析(75 分)

### 复试:

#### 1. 专业主课: “钢琴演奏”

练习曲 2 首(包括 1 首肖邦练习曲, 作品 10 之 3、6, 作品 25 之 7 除外)、复调作品 1 首、古典奏鸣曲 1 首(包括海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特)、浪漫派乐曲、近现代乐曲, 总时间不少于 75 分钟。现场抽考部分曲目, 背谱演奏。

#### 2. 面试: 面试和视奏(15 分钟)

## 钢琴合作艺术、歌剧学院(钢琴合作艺术)

### 初试:

#### 1. 专业基础课: “中外音乐史论”(满分 150 分, 3 小时)

包含三部分: 中国音乐史(50 分)、西方音乐史(50 分)、中国传统音乐理论(50 分)

#### 2. 专业基础课: “和声与音乐分析”(满分 150 分, 3 小时)

包含两部分: 和声(75 分)、音乐分析(75 分)

### 复试:

#### 1. 专业主课: “钢琴合作艺术”

(1)钢琴独奏: 巴赫十二平均律 1 组前奏曲与赋格, 古典时期完整奏鸣曲 1 首(包括海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特), 浪漫时期或近现代作品 1 首/组。总时长不少于 30 分钟, 要求背谱演奏

(2)钢琴合作：考前公布复试合作作品命题与要求，主要形式为现场与器乐演奏者、声乐演唱者进行合作

(3)视奏

## 2. 面试

### 歌剧音乐指导

#### 初试：

1. 专业基础课：“中外音乐史论”（满分 150 分，3 小时）

包含三部分：中国音乐史（50 分）、西方音乐史（50 分）、中国传统音乐理论（50 分）

2. 专业基础课：“和声与音乐分析”（满分 150 分，3 小时）

包含两部分：和声（75 分）、音乐分析（75 分）

#### 复试：

1. 专业主课：“歌剧音乐指导”

(1)钢琴演奏：练习曲 1 首（肖邦练习曲以上程度）、复调作品 1 首、大型乐曲 1 首。

现场抽考部分曲目，背谱演奏。

(2)歌剧段落弹唱【4 选 1】

a. Mozart, *Die Zauberflöte*: 第一幕开场“Introduction”【德语】

b. Bizet, *Carmen*: 第四幕终场“C'est toi! C'est moi!”【法语】

c. Donizetti, *L'Elisir d'Amore*: 第一幕第九场“Tran,tran,tran...”【意大利语】

d. Puccini, *La Boheme*: 第一幕开场“**In Soffitta...**”【意大利语】到序号 ⑰之前（参见 Ricordi 1920

年总谱版）

(3)现场视奏歌剧片段并与歌手合作

2. 面试：综合能力测试

(1)声乐演唱：自选艺术歌曲或歌剧片段 1-2 首

(2)总谱读法：现场视奏指定总谱

(3)视听

(4)自由问答

### 西洋管弦乐表演

#### 初试：

1. 专业基础课：“中外音乐史论”（满分 150 分，3 小时）

包含三部分：中国音乐史（50 分）、西方音乐史（50 分）、中国传统音乐理论（50 分）

2. 专业基础课：“和声与音乐分析”（满分 150 分，3 小时）

包含两部分：和声（75 分）、音乐分析（75 分）

#### 复试：

1. 专业主课：“西洋管弦乐演奏”，具体要求如下：

##### 小提琴

自选大型协奏曲第一乐章或第二、三乐章，或中型炫技性音乐会乐曲一首，自选巴赫《独奏奏鸣曲》中第一、二段（Adagio 或 Grave，及 Fuga）或 Chaconne 中的 1 首，任选帕格尼尼随想曲 1 首。



### 中提琴

- (1) 自选巴赫组曲中任何一首的前奏曲和萨拉班德；
- (2) 瑞格 (Reger) 三首组曲中任选一首组曲中的慢、快各一段；
- (3) 自选巴托克协奏曲、华尔顿协奏曲、亨德米特《天鹅》或布洛克 (Bloch) 《大组曲》中的第一乐章或第二、三乐章。

### 大提琴

- (1) 自选皮阿梯 (Piaatti) 《12 首随想曲》中一首；
- (2) 巴赫《组曲》第 4、5、6 首中任选一组前奏曲及萨拉班德舞曲；
- (3) 自选大型协奏曲一首 (第一乐章)。

### 低音提琴

- (1) 自选低音提琴随想曲一首；
- (2) 任一复调作品中的前奏曲及萨拉班德舞曲；
- (3) 大型乐曲 (协奏曲或奏鸣曲) 一首；

总曲目量不少于 25 分钟。

### 竖琴

- (1) 任选一首 Bach-Grandjany 练习曲；
- (2) 两首不同风格的大型乐曲，例如 Faure Impromptu、Hindmith Sonata；
- (3) 任选 Debussy、Ravel、Mozart 竖琴协奏曲一首。

### 管乐 (单簧管方向除外)

- (1) 自选四个升降以上 (含四升降) 大小调音阶及琶音，用连音和吐音两种方法演奏；
- (2) 不同性质练习曲各一首；
- (3) 自选大型奏鸣曲、协奏曲或大型乐曲一首。

### 单簧管

- (1) 自选四个升降以上 (含四升降) 大小调音阶及琶音，用连音和吐音两种方法演奏；
- (2) 不同性质练习曲各一首；
- (3) 自选大型奏鸣曲、协奏曲或大型乐曲一首。
- (4) THREE PIECES——STRAVINSKY

2. 面试：不含乐器演奏

## 民族管弦乐表演

### 初试：

1. 专业基础课：“中外音乐史论” (满分 150 分，3 小时)  
包含三部分：中国音乐史 (50 分)、西方音乐史 (50 分)、中国传统音乐理论 (50 分)
2. 专业基础课：“和声与音乐分析” (满分 150 分，3 小时)  
包含两部分：和声 (75 分)、音乐分析 (75 分)

## 复试:

1. 专业主课: “民族管弦乐演奏”, 具体要求如下:

\*指定曲目 3 首

(指定曲目 3 首必弹, 考试现场抽其中 1 首演奏) 演奏限时 5 分钟

\*限定范围自选曲目 3 首

(考生在下列自选曲目的范围内自选 3 首, 考试现场抽其中 1 首演奏) 演奏限时 7 分钟

各研究方向曲目如下:

### 二胡

指定曲目: 《病中吟》(刘天华曲)、《二泉映月》(华彦钧曲)、《江河水》(民间乐曲 黄海怀移植)

自选曲目: 二十世纪八十年代后创作的二胡原创作品任选三首

### 板胡

指定曲目: 《秦腔牌子曲》(郭富团编曲)、《花梆子》(阎韶一曲)、《东北小曲》又名《大姑娘美》(彭修文曲)

自选曲目: 《春夏秋冬》(刘明源曲)、《纺线线》(刘明源曲)、《马车在田野上奔驰》(葛炎曲 刘明源改编)、《河南梆子腔》(赵国良曲)、《莽原情》(沈诚曲)、《撼庭秋》(张晓峰 沈诚曲)、《秦川忆事曲》(景建树 沈诚曲)、《故乡节日》(霍永刚曲)、《链环》(吕黄曲)、《水袖》(董为杰 霍永刚曲)、《红军哥哥回来了》(张长城曲)、《山东小曲》(原野曲)、《山乡节日》(原野曲)、《秦川行》(李恒曲)、《黑土韵》(隋利军曲)、《板话》(薛首中 孙炯曲)、《河北风》(陈树林曲)、《阳光照耀塔什库尔干》(陈钢曲)、《嫁衣裳》(李博禅曲)、《天山风情》(王建民曲)、《月夜》(吉喆曲)、《收割忙》(曾家庆曲)、《湘西音画》(赵夺良曲)

### 扬琴

指定曲目: 《巫峡船歌》(黄河曲)、《圈》(冯季勇曲)、《阳光照耀着塔什库尔干》(陈钢曲、徐平心改编)

自选曲目: 《林冲夜奔》(项祖华曲)、《瑶山夜画》(许学东曲)、《中国花鼓》(弗兰兹·克莱斯勒曲 成海华改编)、《海燕》(韩志明曲)、《将军令》(版本不限)、《渔翁》(东北扬琴古曲, 宿英改编)、《欢乐歌》(江南丝竹扬琴, 成海华演奏谱)、《昭君怨》(广东音乐 郭敏清演奏谱)、《春》(黄河、王瑟曲)、《凤凰于飞》(桂习礼编曲)、《古道行》(黄河曲)、《神女赋》(易柯曲)、《满乡随想》(刘寒力曲)、《狂想曲》(王丹红曲)

古筝(传统曲目不得使用伴奏, 现代作品可加钢伴)

指定曲目: 《汉江韵》(河南), 《四段锦》(山东), 《月儿高》(浙江), 《出水莲》(客家), 《柳青娘》(潮州), 《姜女泪》(陕西)(以上传统曲目任选三首, 考试现场抽其中 1 首演奏)

自选曲目: 二十世纪八十年代后创作的古筝原创作品任选三首

## 琵琶

指定曲目：《月儿高》（古曲 版本不限）、《平沙落雁》（古曲 版本不限）、《海青拿天鹅》（古曲 版本不限）

自选曲目：《诉》（吴厚元曲）、《玉》（朱践耳曲）、《改进操》（刘天华曲）、《天鹅》（刘德海曲）、《龙船》（版本不限）、《浔阳月夜》（古曲 版本不限）、《千章扫》（罗咏辉曲）、《弦子韵》（汤良兴曲）、《春雨》（朱毅、文博曲）、《龟兹舞曲》（瑞士，杨静曲）、《霸王卸甲》（古曲 版本不限）、《瀛州古调》任选五首组合（崇明派古曲）、《山之舞》（陈音曲）、《点》（陈怡曲）、《汉宫秋月》（古曲 版本不限）

## 柳琴

指定曲目：三首，考试现场抽选一首

《剑器》（徐昌俊曲）、《望月婆罗门》（朱晓谷曲）、《故土情愫》（王惠然曲）

自选曲目：从以下十首作品中自选三首，考试现场抽选一首

《酒歌》第一、第二乐章（刘文金曲）、《魅影》（胡银岳曲）、《倒垂柳》（徐坚强曲）、《心中的歌》（唐朴林曲）、《江月琴声》（王惠然曲）、《赤壁》（孔志轩曲）、《雨后庭院》（苏文庆曲）、《满族风情——巴不力、上元夜》（刘锡津曲）、《花》（何占豪曲）、《月下舞影》（刘长远曲）

## 中阮

指定曲目：三首，考试现场抽选一首

《中阮第二协奏曲》第二乐章（刘星曲）、《幽远的歌声》（陈文杰曲）、《山韵》第一、二乐章（周煜国曲）

自选曲目：从以下十首作品中自选三首，考试现场抽选一首

《满江红》（林吉良曲）、《云南回忆》第三乐章（刘星曲）、《长相思》（宁勇曲）、《跳乐》（周湘林曲）、《塞外音诗》（顾冠仁曲）、《中阮第二协奏曲》第一乐章（刘星曲）、《游泰山》（林吉良曲）、《孤芳自赏》（刘星曲）、《终南古韵》（宁勇曲）、《山歌》（刘星曲）

## 古琴

指定曲目：《潇湘水云》（五知斋琴谱）、《沉思的旋律》（成公亮曲）、《龙翔操》（张子谦传谱）

自选曲目：《大胡笳》（神奇秘谱）、《流水》（卫仲乐、管平湖传谱）、《广陵散》（神奇秘谱）、《渔樵问答》（吴景略传谱）、《醉渔唱晚》（卫仲乐传谱）、《梅花三弄》（蕉庵琴谱、琴箫合谱）、《捣衣》（梅庵琴谱）、《离骚》（管平湖传谱）、《春风》（许国华、龚一曲）、《古舞》（王建民曲）、《乌夜啼》（神奇秘谱）、《墨子悲丝》（吴景略打谱）、《欸乃》（管平湖传谱）、《楼兰散》（金湘曲）

## 唢呐

指定曲目：《一枝花》（任同祥曲）、《社庆》（葛礼道、尹开先曲）、《豫西二八板》（河南豫剧、郝玉岐改编）

自选曲目：《怀乡曲》（吉喆曲）、《大合套》（杨礼科曲）、《关中情》（梁欣曲）、《二人转牌子曲》（胡海泉曲）、《全家福》（郝玉岐曲）、《黄土情》（周东朝曲）、《六字开门》（刘炳臣曲）、《梁山随想》协奏曲（张晓峰曲）、《霸王别姬》协奏曲（朱毅曲）、《敦煌魂》协奏曲（朱晓谷曲）

## 笛子

指定曲目：《鹧鸪飞》（湖南民间乐曲 赵松庭编曲）、《琅琊神韵》（俞逊发、吴华曲）、《绿洲》（莫凡曲）

自选曲目：《苍》（杨青曲）、《愁空山》任选其中一个乐章（郭文景曲）、《中国随想》（王建民曲）、《兰花花（笛子协奏曲）》（关铭曲，詹永明改编曲）、《梆笛协奏曲》任选其中一个乐章（马水龙曲）、《流浪者之歌》（萨拉萨蒂曲、唐俊乔移植改编）、《深秋叙》（穆祥来曲）、《山村迎亲人》（简广易曲）、《陌上花开》（郝维亚曲）、《行云流水》（张维良曲）、《飞歌》（唐建平曲）

## 笙

指定曲目：《冬猎》（文佳良曲）、《送茶》（徐超铭编曲）、《玫瑰花开》（长工、肖江、善平曲）

自选曲目：《牧场春色》（曹建国曲）、《山寨之夜》（张之良曲）、《朝元歌》（徐超铭编曲）、《故乡行》（徐超铭曲）、《远草赋》（陈铭志曲）、《唤风》（赵晓生曲）、《天山的节日》（曹建国曲）、《维吾尔人之歌》（冯海云曲）、《广陵止息》（钟之岳编曲）、《虹》第三乐章（刘文金曲）、《帕凡舞曲》（拉威尔曲、钟之岳移植）、《音画孔雀》第三乐章（关迺忠 曲）、《呼吸 III》（真锅尚志 曲）、《萨满天神之舞》（隋利军 曲）

2. 面试：不含乐器演奏

## 现代器乐与打击乐

### 初试：

1. 专业基础课：“中外音乐史论”（满分 150 分，3 小时）

包含三部分：中国音乐史（50 分）、西方音乐史（50 分）、中国传统音乐理论（50 分）

2. 专业基础课：

打击乐、古典吉他、手风琴、电子管风琴、管风琴：“和声与音乐分析”（满分 150 分，3 小时）

包含两部分：和声（75 分）、音乐分析（75 分）

爵士乐演奏：“爵士乐技术理论”（满分 150 分，3 小时）

包含三部分：和声（50 分），爵士乐作品分析（50 分），命题即兴（50 分）

### 复试：

1. 专业主课：“现代器乐演奏”，具体要求如下：

**打击乐【考试时，考官根据考试需要适当喊停】**

**西洋打击乐：**自选小军鼓乐曲一首

自选定音鼓乐曲一首

自选组合打击乐曲一首

键盘类打击乐乐曲两首：巴赫作品一首；其他作品一首

**中国打击乐：**自选小军鼓乐曲一首

自选键盘类乐曲一首（木琴、马林巴、颤音琴，以上乐器任选其一）

自选板鼓作品一首

自选中国打击乐组合作品一首（含两件乐器以上）

流行打击乐：小军鼓乐曲一首

无伴奏爵士套鼓曲一首

有伴奏爵士套鼓曲两首（两种风格）

可加试手拍类或键盘类作品一首

乐队打击乐：自选定音鼓作品一首

自选键盘类作品一首

自选小军鼓作品一首

乐队片断抽考曲目范围如下，定音鼓、小军鼓、键盘类、其他类各抽考一首

乐队片断抽考曲目范围：

定音鼓

1. 《Konzert für Orchester》 Béla Bartók
2. 《Sinfonie Nr.1》 3 Satz Beethoren
3. 《Sinfonie Nr.7》 1 Satz Beethoren
4. 《Sinfonie Nr.9》 1、 2、 4 Satz Beethoren
5. 《Sinfonie Nr.1》 4 Satz Johannes Brahms
6. 《Der Rosenkavalier》 Richard Strauss
7. 《Sinfonie Nr.4》 1 Satz Tschaikowsky
8. 《Rite of Spring》 Danse Sacral Strawinsky

打击乐

Xylophone

1. 《Porgy and Bess》 Gershwin
2. 《Salome》 Salome Tanz Richard Strauss
3. 《Petrouchka》 Strawinsky

Glockensprel

1. 《L'Apprenti Sorcier》 Dakas
2. 《Konzert für Violine and Orchester》 Glasanow
3. 《Don Juan》 Richard Strauss
4. 《La Mer》 2 satz Debussy

Snare drum

1. 《Peter and Wolf》 Prokofjew
2. 《Bolero》 Ravel
3. 《Scheherazade》 3 Satz Rimsky kosakow
4. 《Third Symphony》 William Schuman

Cymbals

1. 《Romeo and Julia》 Tschaikonsky
2. 《Sinfonie Nr.4》 4 Satz Tschaikonsky

## 古典吉他

- (1)巴洛克时期：a. 巴赫鲁特琴作品选段两首；b. 斯卡拉第奏鸣曲一首
- (2)古典时期～浪漫时期的奏鸣曲、变奏曲、幻想曲（索尔、阿瓜多、朱利亚尼、帕格尼尼、柯斯特、梅尔兹、雷冈第等作曲家的主要作品）
- (3)任选一首 20 世纪之后的近现代作品的两个乐章（如：罗德里戈、庞塞、汤斯曼、泰德斯可、维拉罗伯士、布罗威、荷塞、迪恩斯、阿萨德）

## 手风琴

巴赫平均律或大型管风琴作品一首；原创多乐章作品一首(完整演奏)；技巧性乐曲、抒情性乐曲、近现代乐曲三类作品中任选两首。

## 电子管风琴

考生本人创编的乐曲三首，其中至少一首为原创作品。即兴演奏一首（考试当天发布考题并给予一定练习时间）。

## 管风琴

- (1)必须包含巴赫大型管风琴作品一首（例如：前奏曲与赋格或三声部奏鸣曲全乐章）、浪漫时期作品一首、近现代作品一首，现场抽考部分曲目，不要求背谱演奏。
- (2)视奏一首（考试当天发布考题并给予一定练习时间）

## 爵士乐演奏（爵士萨克斯、爵士钢琴、爵士长号）

三首不同风格的爵士乐曲演奏。

其中，现代风格的爵士乐曲一首，请在如疯客（Funk）、融合（Fusion）、自由爵士（Free Jazz）、酸爵士（Acid Jazz）等风格中选择；

比波普（Bebop）风格的爵士乐曲一首，速度不得低于  $\downarrow = 220$ ；

中速摇摆（Swing）风格的爵士乐曲一首。

注：每首爵士乐曲中均需包含即兴演奏部分，可用乐队、伴奏带或钢琴伴奏。伴奏带可使用《Jamey Aebersold Play Alone》“Band in a box”软件或“Iphone Realbook”软件。

爵士乐演奏（流行打击乐）：考试具体要求同“打击乐”

2. 面试：不含乐器演奏

## 六、音乐科技与应用

### 电子音乐设计

#### 初试：

1. 专业基础课：“应用音乐综合理论”（满分 150 分，3 小时），包括电子音乐设计、录音艺术、音乐科技、电影音乐制作综合理论
2. 专业基础课：“电子音乐设计”（满分 150 分，3 小时），将指定的主题材料设计为 90S-120S 的电子音乐图谱

#### 复试：

1. 专业主课：机试 A(满分 100 分，3 小时)，将指定音乐材料在计算机上制作 90S-120S 的电子音乐
2. 面试：自选乐器与曲目演奏、视奏或即兴演奏；专业常识问答；自由问答  
面试时提交作品 1-2 部，介绍个人学习经历、研究目标、创作与制作等基本情况

## 录音艺术

### 初试:

1. 专业基础课：“应用音乐综合理论”（满分 150 分，3 小时），包括电子音乐设计、录音艺术、音乐科技、电影音乐制作综合理论。
2. 专业基础课：“数字音频设计”（满分 150 分，3 小时），根据命题，以文字和图案等方式对音频项目进行综合设计

### 复试:

1. 专业主课：机试 B（满分 100 分，3 小时），将指定的文件素材在计算机上缩混为立体声母版
2. 面试：自选乐器与曲目演奏；专业常识问答；自由问答  
面试时提交作品 1-2 部，介绍个人学习经历、研究目标、创作与制作等基本情况

## 音乐科技

### 初试:

1. 专业基础课：“应用音乐综合理论”（满分 150 分，3 小时），包括电子音乐设计、录音艺术、音乐科技、电影音乐制作综合理论。
2. 专业基础课：“音乐科技艺术设计”（满分 150 分，3 小时）：按命题指定要求写作一项音乐科技作品设计（电子音乐编程、声音艺术工程或跨媒体音乐）

### 复试:

1. 专业主课：机试 C（满分 100 分，3 小时），按命题指定要求在计算机上写作音乐程序（或声音艺术工程、或不少于 1 分钟长度的音乐及交互式媒体片段）
2. 面试：自选乐器与曲目演奏；专业常识问答；自由问答  
面试时提交作品 1-2 部，介绍个人学习经历、研究目标、创作与制作等基本情况

## 电影音乐制作

### 初试:

1. 专业基础课：“应用音乐综合理论”（满分 150 分，3 小时），包括电子音乐设计、录音艺术、音乐科技、电影音乐制作综合理论。
2. 专业基础课：“电影音乐作品分析”（满分 150 分，3 小时）

### 复试:

1. 专业主课：“电影音乐写作”（满分 100 分，3 小时），根据指定的音乐主题和故事情节，创作电影音乐片段
2. 面试：自选乐器演奏；专业常识问答；自由问答  
面试时提交个人作品 1-2 部，介绍个人学习经历、研究目标、创作与制作等基本情况

## 数字媒体艺术研究

### 初试:

1. 专业基础课：“数字媒体艺术综合理论”（满分 150 分，3 小时）
2. 专业基础课：“影视作品（音乐）脚本写作”（满分 150 分，3 小时）

### 复试:

1. 专业主课：机试 D（满分 100 分，3 小时），包含两个部分：

第一部分：创意策划设计（20分），根据命题进行作品创作，并针对本作品进行创意策划设计方案阐述

第二部分：数字媒体（音乐）作品设计与制作（80分），根据命题，运用相关数字影音创编软件进行作品创作

## 2. 面试：

题库抽签 2 题回答（40分）：涉及音乐、表演、影视理论与作品常识

才艺表演（30分）：乐器、声乐等表演

自由问答（30分）：观察学生的口头表达能力、思维逻辑能力

## 音乐戏剧舞台总成艺术

### 初试：

1. 专业基础课：“音乐戏剧综合理论”（满分 150 分，3 小时）

包含两部分：舞台美术设计概论（75分）、中外音乐与戏剧基础理论（75分）

2. 专业基础课：“跨媒介舞台创意设计”（满分 150 分，3 小时），根据指定的主题和要求，可结合空间装置、数字影像、灯光等媒介形式，表达设计意图，运用手绘效果图完成设计与创作

### 复试：

1. 专业主课：机试 E（满分 100 分，3 小时），包括两个部分：

第一部分：音乐戏剧舞台总体视觉创作（80分），按指定的主题和要求，根据提供的文学作品选段、音乐或图、影像素材，综合运用舞台空间、数字影像、灯光、装置等综合媒介形式，完成设计与创作。（可提供的操作软件：Adobe Photoshop/AfterEffects/C4D/3dmax/SketchUp）

第二部分：创作报告（20分），以文字形式对自己所创作的创意设计进行全面阐释

## 2. 面试：

题库抽签 2 题综合回答（40分）：音乐、戏剧、舞台设计、数字媒体等理论常识

才艺表演（20分）：乐器、声乐等表演

自由问答（40分）

面试时需同时提交个人作品 1-2 部，介绍作品创作与实践等基本情况

## 音乐融媒体研究

### 初试：

1. 专业基础课：“音乐戏剧综合理论”（满分 150 分，3 小时）

包含两部分：舞台美术设计概论（75分）、中外音乐与戏剧基础理论（75分）

2. 专业基础课：“音乐融媒体理论”（150分，3小时）

1) 音乐综合知识（含中外音乐史、艺术史、名家名作等）（客观题 50分）

2) 融媒体技术（客观题+主观题，50分）

3) 媒体融合发展理论（主观题 50分）

### 复试：

1. 专业主课：“音乐融媒体创意与创作”（100分，3小时）

1) 指定音乐作品，话题阐述与融媒体节目策划方案（50分）

2) 融媒体数字音乐展演策划与设计方案（50分）



## 2. 面试:

- 1) 项目与策划呈述 (60 分)
- 2) 自由问答 (40 分)

## 音乐戏剧导演

### 初试:

1. 专业基础课: “戏剧导演理论与创作” (满分 150 分, 3 小时)  
包含两部分: 戏剧导演理论 (50 分)、命题剧本编写 (100 分)
2. 专业基础课: “音乐分析与史论” (满分 150 分, 3 小时)  
包含两部分: 音乐史论 (西方音乐剧史和歌剧史, 75 分)、音乐分析 (音乐剧或歌剧片段分析, 75 分)

### 复试:

1. 专业主课: “音乐戏剧导演”, 具体要求如下:

(1)个人技能展示: ①演唱一首, 或器乐演奏一曲; ②朗诵人物独白

(2)命题小品排演展示

命题要求: 考生以初试所编写的命题剧本为依据, 运用命题中指定的歌曲, 创作排演一个音乐小品, 时长不超过 15 分钟。

2. 面试: 自由问答、个人作品展示

## 戏剧音乐音响设计与制作

### 初试:

1. 专业基础课: “戏剧音乐音响综合理论” (满分 150 分, 3 小时)  
包含两部分: 舞台音响基础理论 (100 分)、戏剧基础理论 (50 分)
2. 专业基础课: “音乐分析与史论” (满分 150 分, 3 小时)  
包含两部分: 音乐史论 (西方音乐剧史和歌剧史, 75 分)、音乐分析 (音乐剧或歌剧片段分析, 75 分)

### 复试:

1. 专业主课: 机试 F (满分 100 分, 3 小时), 包括两个部分:

第一部分: 多轨音频合成 (80 分): 将指定的文件素材在计算机上缩混为立体声母版

第二部分 (笔试): 舞台音响设计报告 (20 分): 对自己所合成的音乐从舞台音响设计角度进行全面阐释

2. 面试: 专业常识问答; 自由问答; 乐器演奏或声乐演唱

面试时提交个人作品 1-2 部 (参与扩声录音的音乐会专辑及该音乐会的节目单, 或者创作的作品, 或者作为演奏员、演唱者录制的个人专辑)

## 乐器修造 (弦乐器)

### 初试:

1. 专业基础课: “中外音乐史论” (满分 150 分, 3 小时)  
包含三部分: 中国音乐史 (50 分)、西方音乐史 (50 分)、中国传统音乐理论 (50 分)
2. 专业基础课: “和声与音乐分析” (满分 150 分, 3 小时)  
包含两部分: 和声 (75 分)、音乐分析 (75 分)

## 复试:

### 1. 专业主课: “弦乐器修造”

(1)携自己制作的提琴一把, 由主考教师对其制作工艺和音色进行评分

(2)提琴制作操作技能考试(注: 第1项所携提琴必须是考生本人制作的。若有作伪情况, 取消所得分数)

具体要求:

①对考生所制提琴的工艺进行评分。根据其制作工艺、油漆、装配、琴的总体印象给出考分。此部分占50%

②选择提琴制作中重要的一个制作技能(一般在2小时之内)进行考试。根据考生对工具的运用与掌握、操作程序的规范与合理、制件的水准、总体印象给出考分。此部分占50%

2. 面试: 主要内容为提琴制作的历史、提琴制作的主要程序、油漆知识、提琴的修复等专业知识。通过面试考察考生的理论基础、逻辑思维、表达能力与思维灵敏度, 并据此给出考分

## 乐器修造(钢琴)

### 初试:

#### 1. 专业基础课: “中外音乐史论”(满分150分, 3小时)

包含三部分: 中国音乐史(50分)、西方音乐史(50分)、中国传统音乐理论(50分)

#### 2. 专业基础课: “和声与音乐分析”(满分150分, 3小时)

包含两部分: 和声(75分)、音乐分析(75分)

### 复试:

#### 1. 专业主课: “钢琴演奏与钢琴调律”

(1)钢琴演奏(40%): 自选两首不同时期风格的独奏作品, 对考生钢琴演奏的水平, 就其演奏程度、技术的完整程度、艺术表现给出考分

(2)钢琴调律(60%): 对一架基准标准音不准的钢琴进行调律。从调标准音高到调整标准音组, 直至调完整琴(一般在2.5小时完成)。在调律的整个过程中, 除了标准音外, 不准使用任何音准测量仪器。根据考生对工具的运用与掌握, 操作程序的规范与合理, 音律的准确性, 音组的纯净度, 操作的熟练度给出考分

2. 面试: 主要内容为钢琴发展的历史, 钢琴构造的基本知识, 钢琴调律的主要理论, 钢琴音色的主要构成, 对钢琴家要求的技术理解等。通过口试考察考生的理论基础、逻辑思维、表达能力、与人沟通能力、亲和力等, 并据此给出考分

## 艺术管理

### 初试:

#### 1. 专业基础课: “音乐艺术概论”(满分150分, 3小时)

考试要求: 中外音乐艺术, 音乐艺术欣赏与传播

#### 2. 专业基础课: “管理学理论”(满分150分, 3小时)

考试要求: 管理学和公共管理的理论及其应用

### 复试:

#### 1. 专业主课: “艺术管理研究”(满分100分, 3小时)

考试要求: 艺术管理相关理论, 并将其运用于案例分析或指定项目的设计

2. 面试：(1)专业英语口语测试
- (2)艺术特长展示
- (3)提交考生本人参与的艺术管理相关活动报告（不少于五千字）

艺术管理方向同等学力加试：

- ①加试科目 1：“会计学原理”，考试要求：会计学基础知识与财务报表的制作与解读
- ②加试科目 2：“市场营销导论”，考试要求：市场营销学理论及其应用

## 七、音乐教育

### 音乐教学法

#### 初试：

1. 专业基础课：“中外音乐史论”（满分 150 分，3 小时）  
包含三部分：中国音乐史（50 分）、西方音乐史（50 分）、中国传统音乐理论（50 分）
2. 专业基础课：“和声与音乐分析”（满分 150 分，3 小时）  
包含两部分：和声（75 分）、音乐分析（75 分）

#### 复试：

1. 专业主课：“音乐教学法”，具体要求如下：
  - (1)专业技能测试，请任选 1 项进行考试：
    - ①自选 2 首不同风格的钢琴独奏作品，背谱演奏
    - ②自选 2 首声乐独唱作品，限美声、民声唱法，背谱演唱，可自带伴奏
  - (2)命题演示与教学设计（考前公布命题）：根据命题，结合自身专业特长进行 15 分钟演示，并附设计方案
2. 面试：口试

### 音乐康疗

#### 初试：

1. 专业基础课：“心理学基础理论”（满分 150 分，3 小时）
2. 专业基础课：“音乐艺术心理及作品诠释”（满分 150 分，3 小时）

#### 复试：

1. 专业主课：“音乐康疗基础理论”（满分 100 分，3 小时）  
包含：音乐与健康、音乐心理现象、音乐康疗方法、人体生物学知识
2. 面试：(1)两首对比性风格的声乐或器乐作品展示；(2)口试

## 附录八：参考书目

### 音乐美学：

张前：《音乐美学教程》，上海音乐出版社，2001年

叶纯之：《音乐美学十讲》，湖南文艺出版社，2016年

韩锺恩主编：《中国音乐学经典文献导读》音乐美学卷，上海音乐学院出版社，2008年

[奥]汉斯立克：《论音乐的美——音乐美学的修改刍议》，杨业治译，人民音乐出版社，1980年

[波]丽莎：《音乐美学译著新编》，于润洋译，中央音乐学院出版社，2003年

### 音乐批评：

邵奇青：《中国乐评人手记》，上海音乐学院出版社，2007年版

韩锺恩：《临响乐品》，山东文艺出版社，2002年版

杨燕迪主编：《音乐学新论：音乐学的学科领域与研究规范》，高等教育出版社，2011年

### 音乐审美心理学：

林华：《音乐审美心理学教程》，上海音乐学院出版社，2005年10月

林华：《音乐审美与民族心理》，上海音乐学院出版社，2011年1月

李小诺：《审美心理视野下的西方音乐体裁》，上海音乐学院出版社，2011年6月

李小诺：《音乐的认知与心理》，广西师范大学出版社，2017年6月

### 音乐人类学：

洛秦：《音乐人类学的理论与方法导论》，上海音乐学院出版社，2011年

洛秦：《音乐中的文化与文化中的音乐》（修订版），上海音乐学院出版社，2010年

洛秦：《世界音乐人文叙事及其理论基础》，上海音乐学院出版社，2014年

《新格罗夫·音乐人类学》最新版，Ethnomusicology, in The New Grove (London, 2001)

萧梅：《田野的回声——音乐人类学笔记》（修订版），上海音乐学院出版社，2010年

汤亚汀：《音乐人类学：历史思潮与方法论》，上海音乐学院出版社，2008年

### 乐器学：

鲁思·米德格雷等：《世界乐器》，关肇元译，中国青年出版社，2004年10月

林谦三：《东亚乐器考》，人民音乐出版社，1996年第二次印刷

乐声：《中国乐器大典》，民族出版社，2002年9月

应有勤：《中外乐器文化大观》，上海教育出版社，2008年

### 东方音乐研究：

俞人豪、陈自明：《东方音乐文化》，人民音乐出版社，1995年

赵维平：《中国古代音乐文化东流日本的研究》，上海音乐学院出版社，2004年

赵维平：《中国与东亚音乐的历史研究》，上海音乐学院出版社，2012年

林谦三：《东亚乐器考》，人民音乐出版社，1996年第二次印刷

### 少数民族音乐研究：

杜亚雄：《中国少数民族音乐概论》，上海音乐出版社，2002年

田联韬：《中国少数民族传统音乐》，中央民族大学出版社，2001年10月

### 流行音乐研究:

- 陶辛:《流行音乐手册》,上海音乐出版社,1998年  
钟子林:《摇滚乐的历史与风格》,人民音乐出版社,1999年  
金兆钧:《光天化日下的流行——亲历中国流行音乐》,人民音乐出版社,2002年

### 音乐教育史:

- 马东风:《音乐教育史研究》,京华出版社,2001年  
刘靖之:《中国学校音乐课程发展》,上海音乐学院出版社,2011年  
修海林:《中国古代音乐教育》,上海教育出版社,2011年修订版  
孙继南:《中国近现代音乐教育史纪年》(1840-2000),上海音乐学院出版社,2012年  
[德]维尔弗里德·格鲁恩《德国音乐教育史》,蒋虹译,上海教育出版社,2020年

### 音乐教育比较研究:

- 曹理:《音乐学科教育学》,首都师范大学出版社,2000年  
余丹红:《中国音乐教育年鉴》(2010-2018),上海音乐学院出版社,2012-2021年  
[美]哈罗德·爱伯利斯等:《音乐教育原理》第二版,刘沛等译,中央音乐学院出版社,2008年  
[奥]沃尔夫冈·马斯特纳克:《音乐教育学导论》,余丹红等译,华东师范大学出版社,2008年  
[英]格雷厄姆·韦尔奇等:《牛津音乐手册》,周若杭等译,上海音乐出版社,2021年  
Stanley Sadie:“Music Education”,The New Grove’s Dictionary of Music and Musicians, Oxford University Press, 2004

### 课程论:

- 国家义务教育、高中音乐课程标准及基础教育音乐学科相关法令法规  
张华:《课程与教学论》,上海教育出版社,2000年  
刘靖之:《中国学校音乐课程发展》,上海音乐学院出版社,2011年  
黄光雄、蔡清田:《核心素养:课程发展与设计新论》,华东师范大学出版社,2017年  
钟启泉:《高等师范院校专业基础课教材·课程论》,教育科学出版社,2017年  
[美]派纳等著:《理解课程》,张华等译,华东师范大学出版社,2003年

### 教学论与政策研究:

- 裴娣娜:《高等师范院校专业基础课教材·教学论》,教育科学出版社,2007年  
[美]哈罗德·爱伯利斯等:《音乐教育学原理》,刘沛等译,中央音乐学院出版社,2008年  
余丹红:《中国音乐教育年鉴》(2010-2018),上海音乐学院出版社,2012-2021年  
吴志宏等:《教育管理》,华东师大出版社,2000年  
余丹红主编:NAfME《美国国家核心艺术标准》,徐婷译,上海音乐出版社,2018年  
国家义务教育、高中音乐课程标准及基础教育音乐学科相关法令法规

### 音乐教育心理学:

- 赵宋光:《音乐教育心理学概论》,上海音乐出版社,2003年  
皮连生主编:《学与教的心理学》第五版,华东师范大学出版社,2009年  
马淑慧:《音乐教育心理学教程》,上海音乐学院出版社,2011年  
[美]帕泰尔:《音乐、语言与脑》,杨玉芳等译,华东师范大学出版社,2012年  
[美]多纳德·霍杰斯等,《人类的音乐经验——音乐心理学导论》,刘沛译,中央音乐学院出版社,2015年

## 马克思主义艺术学：

彭吉象：《艺术学概论》，高等教育出版社，2019年版

陆贵山等著：《马克思主义文艺论著选讲》，中国人民大学出版社，2019年

## 和声：

缪天瑞：《律学》，人民音乐出版社，1996年1月

黎英海：《汉族调式及其和声》，上海文艺出版社，1959年7月

马德莱·理查林：《调式及其和声法》，音乐出版社，1953年

徐源：《音乐织体学纲要》，中央音乐学院出版社，2018年5月

桑桐：《和声学教程》（中国艺术教育大系音乐卷），上海音乐出版社，2001年5月

库斯卡特：《20世纪音乐的素材与技法》，人民音乐出版社，2002年

文森特·佩尔西凯蒂著，黄大同、杜亚雄译：《20世纪和声——音乐创作的理论与实践》，上海音乐出版社，2009年12月

勋伯格著，茅于润译：《和声与结构功能》，上海音乐出版社，2007年

汪成用：《近现代和声思维发展概论》，音乐艺术编辑部，1982年11月

莫·卡纳：《当代和声——20世纪和声研究》，人民音乐出版社，1983年

尤·霍洛波夫著，罗秉康译：《论西方三种和声作法》，人民音乐出版社，1987年12月

[德]基泽勒 著，杨立青 译：《二十世纪音乐的和声技法》，上海音乐学院出版社，2006年

## 复调：

勋伯格著，吴佩华译：《作曲基本原理》，上海音乐出版社，2005年10月

兴德米特著，罗忠镕译：《作曲技法》（共三卷），上海音乐出版社，2002年1月

申克著，陈世宾译：《自由作曲》，人民音乐出版社，2006年1月

陈铭志：《赋格曲写作》，上海音乐出版社，1997年11月

陈铭志：《复调写作基础教程》，人民音乐出版社，1986年

陈铭志：《复调论文集》，上海音乐出版社，2002年

徐孟东：《二十世纪帕萨卡里亚研究》，人民音乐出版社，2003年

林华：《复调音乐简明教程》，上海音乐学院出版社，2006年

R.Madely, Helps to Fugue Writing Based on Bach, 1930

Kent Kennan, counterpoint, Prentice-Hall Inc, 1987

Felix Salzer & Carl Schachter, Counterpoint in Composition, Columbia University Press, 1969

## 配器：

瓦西连科：《交响配器法》，人民音乐出版社，1962年7月

里姆斯基·科萨科夫著，瞿希贤译：《管弦乐法原理》，人民音乐出版社，1981年5月

杨立青：《管弦乐法配器教程》，上海音乐出版社，2012年1月

## 音乐分析：

钱仁康、钱亦平：《音乐作品分析教程》，上海音乐出版社，2002年

贾达群：《作曲与分析》，上海音乐出版社，2016年

杨儒怀：《音乐的分析与创作》，人民音乐出版社，1995年

贾达群：《结构诗学》，上海音乐学院出版社，2009年

彭志敏：《音乐分析基础教程》，人民音乐出版社，1997年  
申克尔：《自由作曲》，陈世宾译，人民音乐出版社，1997年  
彭志敏：《新音乐作品分析教程》（上、下），湖南文艺出版社，2004年  
姚恒璐：《现代音乐分析方法教程》，湖南文艺出版社，2004年

#### 中国传统音乐理论研究：

袁静芳：《中国传统音乐概论》，上海音乐出版社，2000年  
黄允箴、王璨、郭树荟：《中国传统音乐导学》，上海音乐学院出版社，2006年  
江明惇：《中国民间音乐概论》，上海音乐出版社，2016年  
郭树荟著、李明月译：《来自中国的声音——中国传统音乐概览》，上海音乐出版社，2019年

#### 中国古代音乐史：

赵维平：《中国古代音乐史简明教程》，上海音乐出版社，2015年  
缪天瑞：《律学》，人民音乐出版社，1996年第三版  
陈应时、陈聆群：《中国音乐简史》，高等教育出版社，2006年  
赵维平：《丝绸之路上的音乐史研究——胡乐的传来及其历史迹象》，上海音乐出版社，2021年

#### 中国近现代音乐史：

汪毓和：《中国近现代音乐史》，人民音乐出版社，1994年第二版  
刘再生：《中国近代音乐史简述》，人民音乐出版社，2009年  
冯长春：《中国近代音乐思潮研究》，人民音乐出版社，2007年

#### 西方音乐史：

沈旋、谷文娴、陶辛：《西方音乐史简编》，上海音乐出版社，1999年  
于润洋：《西方音乐通史》，上海音乐出版社，2001年  
[美]保罗·亨利·朗：《西方文明中的音乐》，贵州人民出版社，2001/2009年  
[美]菲利普·唐斯著，孙国忠、沈旋、伍维曦、孙红杰译，杨燕迪、孙国忠、孙红杰校：《古典音乐：海顿、莫扎特与贝多芬的时代》（诺顿音乐断代史丛书之一），上海音乐出版社，2013年  
[美]罗伯特·摩根著，陈鸿铎、甘芳萌、金毅妮、梁晴译，杨燕迪、陈鸿铎、刘丹霓校：《二十世纪音乐：现代欧美音乐风格史》（诺顿音乐断代史丛书之一），上海音乐出版社，2014年  
[美]列昂·普兰廷加著，刘丹霓译：《浪漫音乐：十九世纪欧洲音乐风格史》，上海音乐出版社，2016年  
[美]理查德·霍平著，伍维曦译：《中世纪音乐》，上海音乐出版社，2018年

#### 作品分析：

钱仁康、钱亦平：《音乐作品分析教程》，上海音乐出版社，2001年  
杨儒怀：《音乐的分析与创作》，人民音乐出版社，1995年  
尼古拉斯·库克：《音乐分析指南》，陈鸿铎译，上海音乐出版社，2016年

#### 音乐表演理论研究

Cone, Edward T., *Musical Form and Musical Performance*, Norton, 1968.  
Rosenblum, Sandra, *Performance Practices in Classic Piano Music: Their Principles and Applications*, Indiana University Press, 1991.

Taruskin, Richard, *Text and Act: Essays on Music and Performance*, Oxford, 1995.

Butt, John, *Playing with History: The Historical Approach to Musical Performance Musical Performance and Reception*, Cambridge, 2002.

Rink, John, *Musical performance: A guide to understanding*, Cambridge, 2002. (或杨健、周全中译本, 上海音乐出版社 2018 年)

Fabian, Dorottya, *A Musicology of Performance: Theory and Method Based on Bach's Solos for violin*, OpenBooks, 2015.

高拂晓: 《音乐表演艺术论》, 西南师范大学出版社, 2018 年

邹彦: 《借题集——贝多芬钢琴奏鸣曲研究六题》, 上海教育出版社, 2020 年

### 音乐戏剧研究:

林华, 钱苑: 《歌剧概论》, 上海音乐出版社, 2003 年 4 月

慕羽: 《西方音乐剧史》; 上海音乐出版社, 2004 年 9 月

[美]科恩: 《戏剧》, 费春放 等译, 上海书店出版社, 2006 年

董健、马俊山: 《戏剧艺术十五讲》(修订版), 北京大学出版社, 2012 年

潘薇: 《欧美戏剧发展史》, 大众文艺出版社, 2011 年

[美]保罗·亨利·朗著, 顾连理、张洪岛、杨燕迪、汤亚汀译: 《西方文明中的音乐》, 广西师范大学出版社, 2014 年

### 歌剧理论研究:

钱苑, 林华主编: 《歌剧概论》, 上海音乐出版社, 2003 年

科尔曼著, 杨燕迪译: 《作为戏剧的歌剧》, 上海音乐学院出版社, 2008 年

中国歌剧史编委会: 《中国歌剧史》上、下册, 文化艺术出版社, 2012 年

钱仁平主编: 《中国歌剧年鉴》, 上海音乐学院出版社, 2021 年

### 音乐影像志学:

布鲁诺·内特尔: 《民族音乐学研究: 31 个论题和概念》, 上海音乐学院出版社, 2012 年

罗伊·汤普森、克里斯托弗·J·鲍恩: 《剪辑的语法》, 北京联合出版社, 2017 年

### 戏曲音乐设计与创编:

连波: 《戏曲作曲教程》, 上海音乐学院出版社, 2008 年

刘正维: 《戏曲作曲新理念》, 西南师范大学出版社, 2016 年

海震: 《戏曲音乐史》, 文化艺术出版社, 2003 年

### 视唱练耳:

《单声部视唱教程(下册)》第八章(上音)

周温玉、蒋维民编: 《带伴奏视唱曲 160 首》, 上海音乐学院出版社, 2006 年 1 月

许敬行: 《四声部和声听觉训练》, 人民音乐出版社, 1998 年 3 月

### 钢琴合作艺术:

Heasook Rhee: 《器乐伴奏的艺术》, 中央音乐学院出版社, 2015 年

穆尔·杰拉尔德: 《舒伯特声乐套曲的演唱与伴奏》, 陈复君译, 中央音乐学院出版社, 2013 年



李斐岚：《钢琴伴奏艺术纵横》，人民音乐出版社，1996年  
阿尔弗莱德·科托：《钢琴技术的合理原则》，人民音乐出版社，2003年  
约瑟夫·班诺维茨：《钢琴踏板法指导》，朱雅芬译，上海音乐出版社，2010年  
赵晓生：《钢琴演奏之道》，上海音乐出版社，2007年  
唐哲：《巴赫十二平均律曲集》译著，上海音乐出版社，2008年  
管谨义：《西方声乐艺术史》编著，人民音乐出版社，2010年  
Edward Cone, *Musical Form and Musical Performance*, W.W.Norton&Company Inc, 1968

#### 电子音乐设计、录音艺术、音乐科技、电影音乐制作：

[美]Curtis Roads 等著，李斯心等译：《计算机音乐教程（上、下）》，人民音乐出版社，2011年  
安栋、杨杰编著：《数字音频基础》，上海音乐学院出版社，2011年  
韩宝强著：《音的历程——现代音乐声学导论》，人民音乐出版社，2016年  
李伟主编：《音频音乐与计算机的交融——音频音乐技术（上、下）》，复旦大学出版社，2019-2021年  
[美]Bruce Bartlett、Jenny Bartlett 著，朱慰中译：《实用录音技术》，人民邮电出版社，2014年  
[美]Fred Karlin、Rayburn Wright 著，刘捷译：《在音轨上》，人民邮电出版社，2017年

#### 数字媒体艺术研究

代晓蓉：《演变与重构——媒体艺术视野中的数字化剧场研究》（当代剧场艺术与新媒体文化研究丛书），人民出版社，2021年  
宫林、栾伟丽：《虚拟构象》（上、下），人民邮电出版社，2017年  
[美]David Sonnenschein 著，王旭峰译：《声音设计——电影中语言、音乐和音响的表现力》，浙江大学出版社，2009年  
[美]Eric Edson 著，徐晶晶译，Magasa 审：《故事策略——电影剧本必备的23个故事段落》，人民邮电出版社，2013年  
[美]约翰·哈特(John Hart) 著，梁明、宋丽琛译：《开拍之前：故事版的艺术》，世界图书出版公司，2010年  
[美]史蒂·卡姿(Sreven D Karz) 著，[英]希区柯克、[美]斯皮尔伯格等供图：《从构思到银幕：电影镜头设计》，世界图书出版公司，2010年

#### 音乐戏剧舞台总成艺术

洪再新：《中国美术史》，中国美术学院出版社，2013年  
欧阳英：《外国美术史》，中国美术学院出版社，2008年  
陈永东：《数字媒体艺术设计概论》，中国青年出版社，2018年  
廖可兑：《西欧戏剧史》（上、下），中国戏剧出版社，2017年  
傅瑾：《中国戏剧史》，北京大学出版社，2014年  
[美]科恩：《戏剧》，费春放等译，上海书店出版社，2006年  
陈应时、陈聆群：《中国音乐简史》，高等教育出版社，2006年  
汪毓和：《中国近现代音乐史（第三次修订版）》，人民音乐出版社，2018年  
余志刚：《西方音乐简史》，高等教育出版社，2006年  
于海勃：《西方舞台美术基础》，中国戏剧出版社，2016年  
胡妙胜：《舞台设计》，上海人民美术出版社，2020年  
冯德仲：《舞台灯光设计概要》，中国戏剧出版社，2007年

[美]史蒂文·卡茨：《电影镜头设计》，北京联合出版公司，2015年  
[美]斯蒂芬·阿普康：《影像叙事的力量》，浙江人民出版社，2017年  
李泽厚：《美的历程》，生活·读书·新知三联书店，2014年

### 音乐融媒体研究

王次炤主编：《艺术学基础知识》，中央音乐学院出版社，2006年  
帕梅拉·伯纳德著，喻意译：《实践中的音乐创造》，上海音乐出版社，2015年  
米歇尔·希翁著，张艾弓译：《声音》，北京大学出版社  
姚建华：《数字劳动：理论前沿与在地经验》，著，江苏人民出版社，2021年  
温怀疆、何光威、史惠主编：《融媒体技术》，清华大学出版社，2020年  
马歇尔·麦克卢汉，何道宽译：《理解媒介——论人的延伸》，2019年  
唐宁、刘荃、高宪春：《媒体融合概论》[Introduction to Media Convergence]，武汉大学出版社，2021年  
陈昌凤著，柳斌杰编：《媒体融合：策略与案例》，中国社会科学出版社，2019年  
张聪：《超越边界：国际一流媒体的融合实践》，知识产权出版社，2019年

### 音乐戏剧导演

何之安：《导演基础知识讲话》，黄河文艺出版社，1985年  
张仲年：《戏剧导演》，中国戏剧出版社，2010年  
陆军：《编剧理论与技法》，上海人民出版社，2017年  
慕羽：《西方音乐剧史》，上海音乐出版社，2004年  
费元洪：《音乐剧〈西区故事〉鉴赏》，上海音乐出版社，2017年

### 戏剧音乐音响设计与制作

安栋：《数字音频基础》，上海音乐学院出版社，2011年  
BobMcCarthy 著，朱伟译：《音响系统设计与优化》，人民邮电出版社，2009年  
俞镭、李俊梅：《拾音技术》，中国广播影视出版社，2003年  
朱伟、胡泽、王鑫：《扩声技术概论》，中国传媒大学出版社，2010年  
Müller, M.: *Fundamentals of Music Processing: Audio, Analysis, Algorithms and Applications*, Springer, 2015  
Glen Ballou: *Handbook for Sound Engineers* (4<sup>th</sup> Edition), Focal Press, 2013  
Holger. Maier, Carla J.Krause, Julia. SchulzeSound: *Works: a cultural theory of sound design*  
Josoh Loar: *The sound system design primer*, New York: Routledge, 2019  
George C. Izenour Robert B Newman Vern Oliber Knudsen: *Theater design*, Yale University Press, 2nd Revised edition, 1997  
William C.Scott“Musical design in Sophoclean theater”Hanover: Darmouth College, 1996  
Deena. Kaye James LeBrecht: *Sound and music for the theater: the art and technique of design*, Boston: Focal Press, 2000

### 艺术管理：

[英]斯坦利·萨迪、艾莉森·莱瑟姆：《剑桥插图音乐指南》，孟宪福译，山东画报出版社，2002年  
陈应时、陈聆群：《中国音乐简史》，高等教育出版社，2006年  
[美]艾伦·科普兰：《如何听懂音乐》，曹利群译，百花文艺出版社，2017年

[美]克雷格·莱特：《聆听音乐》（第七版），余志刚译，清华大学出版社，2018年  
斯蒂芬·P·罗宾斯、玛丽·库尔特：《管理学》（第13版），刘刚、程熙镕、梁晗译，中国人民大学出版社，2017年  
郑新文：《艺术管理概论》（修订版），上海音乐出版社，2018年  
谢大京：《艺术管理》（第三版），法律出版社，2016年  
田川流：《艺术管理学概论》，东南大学出版社，2011年  
安弗莎妮·纳哈雯蒂：《领导学》（第7版），刘永强、程德俊译，中国人民大学出版社，2018年

## 音乐教学法

郁文武、谢嘉幸：《音乐教育与教学法》，高等教育出版社，2006年  
李姝娜：《奥尔夫——音乐教育思想与实践》，上海教育出版社，2011年  
杨立梅：《科达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育》，上海教育出版社，2011年  
蔡觉梅：《达尔克罗兹音乐教育理论与实践》，上海教育出版社，2011年  
曹理：《音乐学科教育学》，首都师范大学出版社，2000年  
钱大维：《合唱训练学》，上海音乐学院出版社，2009年5月  
李民雄：《中国打击乐》，人民音乐出版社，1996年8月  
孙维权：《键盘和声与即兴演奏教程》，上海音乐学院出版社，2006年1月  
尚家铤：《欧洲声乐发展史》，华乐出版社，2003年5月  
管谨义：《中国古代歌曲概论》，百花文艺出版社，1988年3月  
李超：《声乐艺术发展史》，中央音乐学院出版社，2011年  
Clifton.Ware：《声乐基础教学法：演唱的基础和过程》，人民音乐出版社，2014年  
周薇：《西方钢琴艺术史》，上海音乐出版社，2003年  
涅高兹著，汪启璋、吴佩华译：《论钢琴表演艺术》，人民音乐出版社，1963年1月  
王庆：《音乐结构与钢琴演奏》，上海人民出版社，2006年6月  
夏小燕：《琴韵心语——郑曙星钢琴教学艺术》，上海音乐学院出版社，2008年1月  
陈蓉：《音乐教学法教程》，上海音乐学院出版社，2011年9月

## 音乐康疗

[美]格里格·津巴多著，王垒、王甦等译：《心理学与生活》人民邮电出版社，2016年1月第19版  
叶奕乾、何存道、梁宁健编著：《普通心理学》（第五版）华东师范大学出版社，2016年8月第5版  
李小诺：《审美心理视野下的西方音乐体裁》，上海音乐学院出版社，2011年6月第1版  
林华：《音乐审美心理学教程》，上海音乐学院出版社，2012年1月第1版  
周海宏：《音乐与其表现的世界》，中央音乐学院出版社，2004年12月第1版  
高天编著：《音乐治疗学基础理论》，世界图书出版公司，2007年4月第1版  
高天主编：《音乐治疗临床应用研究》，科学出版社，2015年9月第1版  
Barbara L. Wheeler、Carol L. Shultis、Donna W. Polen 原著，高天、张新凯主译：《音乐治疗临床培训指南》，人民卫生出版社，2010年1月第1版  
孙虹、张罗主编：《耳鼻咽喉头颈外科学》（第9版），人民卫生出版社，2018年9月第9版。【第二篇（耳科学）第一、二、三章；第五篇（喉科学）第一、二、三章】  
黄晓琳、敖丽娟：《人体运动学》，人民卫生出版社，2018年，第3版

#### 艺术哲学与批评、艺术人类学与社会学、音乐学各方向其他综合参考：

- 赵维平：《中国古代音乐史简明教程》，上海音乐出版社，2015年
- 汪毓和：《中国近现代音乐史》，人民音乐出版社，1994年修订本
- 沈旋等：《西方音乐史简编》，上海音乐出版社，1999年
- 袁静芳：《中国传统音乐概论》，上海音乐出版社，2000年
- 黄允箴、王璨、郭树荃：《中国传统音乐导学》，上海音乐学院出版社，2006年
- 张前、王次炤：《音乐美学基础》，人民音乐出版社，1992年
- 张前：《音乐美学教程》，上海音乐出版社，2001年
- 赵维平：《中国古代音乐文化东流日本的研究》，上海音乐学院出版社，2004年
- 赵维平：《中国与东亚音乐的历史研究》，上海音乐学院出版社，2012年
- 洛秦：《心&音.com—世界音乐人文叙事》，上海音乐出版社，2002年
- 俞人豪、陈自明：《东方音乐文化概论》，人民音乐出版社，2002年1月
- 李小诺：《音乐的认知与心理》，广西师范大学出版社，2017年6月
- 钱仁康、钱亦平：《音乐作品分析教程》，上海音乐出版社，2001年
- 桑桐：《和声学教程》，上海音乐出版社，2001年

#### 音乐表演各方向其他综合参考：

- 赵维平：《中国古代音乐史简明教程》，上海音乐出版社，2015年
- 陈应时、陈聆群：《中国音乐简史》，高等教育出版社，2006年
- 沈旋、谷文娴、陶辛：《西方音乐史简编》，上海音乐出版社，1999年
- 沈旋、梁晴、王丹丹：《西方音乐史导学》（新版），上海音乐学院出版社，2022年
- 王丹丹：《西方音乐史习题集》，上海音乐学院出版社，2010年
- 袁静芳：《中国传统音乐概论》，上海音乐出版社，2000年
- 黄允箴、王璨、郭树荃：《中国传统音乐导学》，上海音乐学院出版社，2006年
- 姜之国：《和声学》，湖南文艺出版社，2008年
- 邵青：《和声（音乐考研辅导教程系列）》，上海音乐学院出版社，2013年
- 钱亦平：《音乐作品分析简明教程（上、下）》，上海音乐学院出版社，2006年
- 刘灏：《曲式与作品分析（音乐考研辅导教程系列）》，上海音乐学院出版社，2013年

#### 艺术教育理论各方向、音乐教学法方向其他综合参考：

- Dowling, W. J., & Harwood, D. L. *Music cognition*. (New York: Academic Press. 1986)
- Hargreaves, David J. *The Developmental psychology of music*, (Cambridge University Press, 1986)
- 多纳德·霍杰斯：《音乐心理学手册》，刘沛、任恺译，湖南文艺出版社，2006年1月
- 皮连生主编：《学与教的心理学》第五版，华东师范大学出版社，2009年5月
- [美]罗伯特·斯莱文：《教育心理学理论与实践》第10版，人民邮电出版社，2016年8月
- 马淑慧：《音乐教育心理学教程》，上海音乐学院出版社，2011年7月
- 郑茂平：《音乐教育心理学》，北京大学出版社，2011年8月
- 林华：《教琴日记——音乐教学心理思考》，上海音乐出版社，2016年8月
- 曹理：《音乐学科教育学》，首都师范大学出版社，2000年
- 余丹红：《音乐教育手册》，上海音乐学院出版社，2006年6月
- 马东风：《音乐教育史研究》，京华出版社，2001年
- 刘沛：《音乐教育的理论与实践研究》，上海音乐出版社，2004年9月

林华：《音乐审美心理学》，上海音乐学院出版社，2012年1月  
赵宋光：《音乐教育心理学概论》，上海音乐出版社，2003年4月  
余丹红：《音乐教育研究论文集》，上海音乐学院出版社，2011年  
《中国音乐教育年鉴》，上海音乐学院出版社，2010-2013年  
[奥]沃尔夫冈·马斯特纳克：《音乐教育学导论》，余丹红等译，华东师范大学出版社，2008年  
[美]哈罗德·爱伯利斯：《音乐教育原理》第二版，刘沛等译，中央音乐学院出版社，2008年  
格劳特：《西方音乐史》，人民音乐出版社，1998年  
保罗·亨利·朗：《西方文明中的音乐》，杨燕迪等译，人民音乐出版社，2009年  
钱亦平、王丹丹：《西方音乐体裁及形式的演进》，上海音乐学院出版社，2003年  
斯波索宾：《和声学》，人民音乐出版社，2008年  
陈应时、陈聆群：《中国音乐简史》，高等教育出版社，2006年  
余丹红：《大学音乐鉴赏》，华东师范大学出版社、上海音乐学院出版社，2007年  
吴祖强：《曲式与作品分析》，人民音乐出版社，2010年  
江明惇：《中国民族音乐》，高等教育出版社，2007年